



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СТИЛЬ ЛЕНИНСКИЙ, ТВОРЧЕСКИЙ

Высокая сознательность, постоянная готовность и умение трудиться для блага общества, для достижения новых успехов в коммунистическом строительстве присущи миллионам и миллионам советских людей. Эти высокие и благородные качества воспитаны в них Коммунистической партией, вдохновляющими на труд и творчество идеями, которые она ставит перед страной, животворными идеалами процветания и мира.

Постановление Центрального Комитета КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» стало крупным событием в идейно-политической жизни партии и народа. Во всех партийных, советских, комсомольских, профсоюзных организациях, в творческих союзах, учреждениях искусства и культуры — повсюду с глубочайшей заинтересованностью обсуждались его положения и выводы. В октябре состоялся Всесоюзное совещание идеологических работников, которое всесторонне обсудило первые итоги и дальнейшие пути эффективной реализации выданных в постановлении задач.

Все содержание, как и самый дух этого важнейшего партийного документа, проникнутого идеями творческого марксизма-ленинизма, направлено к утверждению ленинского, творческого стиля работы также и в сфере искусства и культуры. Для идеологических кадров, говорил член Политбюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Сулов в своем докладе «Дело всей партии» на Всесоюзном совещании идеологических работников, придать этому стилю — значит обеспечить не только хорошую, действительную организацию и координацию всей идейно-политической работы, придать ее направленность действиям всех идеологических организаций и средств воспитания, но и постоянно находиться в гуще этой работы, следить за ее реальными результатами, отвечать на растущие духовные запросы трудящихся. Ленинский, творческий стиль решительно и последовательно должен утвердиться и во всей деятельности наших творческих союзов и культурных организаций.

Глубокое, систематическое усвоение марксистско-ленинской теории, стремление превратить полученные знания в убеждения, подкрепить свои убеждения делом — это отличает чувства гордости за свою Коммунистическую партию и свою страну, гражданская сознательность, патриотизм и интернационализм, глубокая преданность идеалам коммунизма.

В эти дни в Москве работают V пленум правления Союза кинематографистов СССР и IV пленум правления Союза художников СССР. Кинематографы обсуждают проблемы дальнейшего повышения воспитательной деятельности кинематографии, художники — вопрос о повышении роли художественных выставок и эстетического воспитания и пропаганды искусства социалистического реализма. Вчера открылся очередной II съезд Всесоюзного общества любителей книги. Через несколько дней начнет работу VI съезд композиторов СССР.

Работа этих форумов советской творческой интеллигенции приобретает особое значение в свете постановления ЦК «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», выводов и рекомендаций Всесоюзного совещания идеологических работников. Обсуждаемые ими вопросы свидетельствуют о том, что деятели искусства и культуры посвящают эти их общесоюзные встречи глубокому анализу стиля работы своих организаций, стремясь к тому прежде всего, чтобы это был ленинский, творческий стиль, основанный на глубоком марксистско-ленинском понимании сути и характера общественных явлений и в насущных задачах художественного творчества. Без глубокого понимания экономических, социальных, духовных процессов, происходящих в стране, невозможно художественное осмысление явлений жизни, социалистической действительности. Нужна деловитость, принципиальность, высокая требовательность, открытая и прямая товарищеская критика. Нужна деловая контроль и повседневная борьба против лозухи и парадности. Верная политическая направленность, идейность и художественность произведений литературы и искусства — таковы немаловажные критерии оценки их достоинств.

Стиль ленинский, творческий несовместим с проляпанным бездумия, черствостью, формализмом, с пустым повторением прописных истин, со словесной трескотней. «Пора сделать правило», — подчеркивал Л. И. Брежнев на XVIII съезде ВЛКСМ, — говорить с людьми простым и доходчивым языком, писать, вкладывая в каждую фразу живую мысль и чувства. Это тоже вопрос качества и эффективности, причем на таком важном участке строительства коммунизма, как воспитание нового человека.

Засторженность учета и осуществление этих положений в творческой практике — наиболее важная задача и лично каждого художника, композитора, кинематографиста, режиссера и актера, оберегающая их от мелкотемья, от натуралистического бытования, от погружения в мир мещанских страстишек.

Вполне понятно, что достижение каждым художником, как и всеми деятелями культуры, ленинского, творческого стиля в работе находится в прямой связи с воспитанием у них высокой идейности и гражданственности, с их политическим, марксистско-ленинским образованием. Обязанности и долг партийных организаций творческих союзов и учреждений искусства и культуры — направлять свои усилия на всестороннее решение всех этих задач, определяющих видную роль художника в советском обществе.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Одесской государственной научной библиотеки имени А. М. Горького орденом Дружбы народов

За заслуги в коммунистическом воспитании трудящихся и в связи со 150-летием со дня основания награждать Одесскую государственную научную библиотеку имени А. М. Горького орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 14 ноября 1979 г.

ОТ ИМЕНИ ДЕСЯТИ МИЛЛИОНОВ

ВЧЕРА В МОСКВЕ ОТКРЫЛСЯ ВТОРОЙ СЪЕЗД ВСЕСОЮЗНОГО ДОБРОВОЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

Волнению давнему парижски
Доступна полностью душа,
Как вспомню запад
первой книжки
И самый вкус карандаша...
Всем, чем к земле родной
привязан,
Чем каждый день и час
дышу,
Я как бы ни было, обман
Той книжке и карандашу.

Эти замечательные строки А. Твардовского как нельзя более точно говорят о значении книги в жизни каждого из нас.

Созданное пять лет назад Всесоюзное добровольное общество книголюбів и призвано сделать книгу другом, наставником и советником миллионов, призвано активно использовать ее как средство коммунистического воспитания народа. Сегодня в рядах общества более десяти миллионов человек, миллион из них — активисты, которые не жалуют сил и времени для пропаганды литературы всех областей знаний. Клубы и университеты книги, школьные кооперативы и общественные библиотеки, выставки и вечера — все эти и многие другие формы приобщения широкого круга людей к чтению стали нормой жизни общества. О том, как улучшить работу всех звеньев ВОК, как добиться того, чтобы книга, по мудрому ленинскому наказу, стала летучей, чтобы каждый изданный экземпляр служил людям, а не оседал мертвым капиталом в хранилищах или в частных собраниях — об этом шел разговор на республиканских съездах, конференциях, отчетно-выборных собраниях книголюбів.

Вчера в Москве, в Колонном зале Дома союзов, начал работу II Всесоюзный съезд книголюбів.

Делегаты съезда избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.



С отчетным докладом центрального правления выступил его председатель, академик Е. М. Жуков. С отчетным докладом Центральной ревизионной комиссии ВОК поздравил делегатов ее председатель Н. И. Тышкевич.

В прениях выступили: Я. Засурский — председатель Московской городской организации книголюбів, профессор В. Собоко — председатель республиканского правления Общества книголюбів УССР, писатель И. Чхвицишвили — первый заместитель председателя Госкомиздата СССР, А. Нусубенов — председатель республиканского правления Общества книголюбів Казахской ССР и другие.

В работе съезда принимают участие заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тажельников. На съезд прибыли гости из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Кубы, Чехословакии. Сегодня съезд продолжит работу.

Группа делегатов съезда книголюбів: партийный работник Н. Пащенко (Белоруссия), доярка колхоза имени XVIII съезда ВКП(б) А. Бурлацкая (Украина), ответственный секретарь Одесского городского отделения общества С. Фалин (Подмосковье), ученица 8-го класса школы № 34 Р. Шевченко (Краснодар) и Герой Социалистического Труда бригадир проходчиков карьеров В. И. Лепина Р. Лягужа (Казakhstan).

Фото Е. Халдеа.

★ ВАЖНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дальнейшем развитии и улучшении деятельности потребительской кооперации». Постановлением одобрены разработанные правлением ЦРОСОИза мероприятия по развитию деятельности потребительской кооперации на 1981—1985 годы.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР выражают уверенность в том, что работники потребительской кооперации сделают все от них зависящее, чтобы полнее и лучше удовлетворяли потребности советских людей в товарах и услугах.

Полный текст постановления опубликован в центральных ежедневных газетах.

★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев направил приветственную телеграмму рабочим и инженерно-техническим работникам, партийной, профсоюзной и комсомольской организациям, всем трудящимся шахты «Майская» производственного объединения «Крестового», в которой поздравляет с досрочным выполнением

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

на четырех лет пятнадцати и пожелал дальнейших успехов в работе, счастья и благополучия.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев направил приветственную телеграмму строителям, монтажникам, эксплуатационникам, проектировщикам, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, всем участникам строительства Кембальского азбестового горно-обогатительного комбината, в которой поздравляет их с большой трудовой победой — успешным завершением строительства и вводом в действие первой очереди Кембальского азбестового горно-обогатительного комбината и пожелал им новых творческих успехов в выполнении принятых социалистических обязательств.

★ ФЛАГМАН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНОТЕХНИКИ

За заслуги в развитии советской кинотехники коллектив

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Всесоюзное научно-исследовательское кинотехническое учреждение (НИКИФИ) награждено орденом Трудового Красного Знамени.

На торжественном собрании, посвященном пятидесятилетнему юбилею НИКИФИ, которое состоялось 14 ноября в Центральном доме кино, награду по поручению Президиума Верховного Совета СССР вручил председатель Госкино СССР Ф. Ермаков.

Национальный влад института в развитие отечественного звукового, цветного, широкоформатного, широкоформатного, полиэфирного и стереоскопического кино. Благодаря труду ученых НИКИФИ создан современный комплекс технических средств киновидео, оснащено кинооборудованием более 150 тысяч кинотеатров и киноустановок в городах и селах нашей страны. Коллектив института разработал оборудование для «Мосфильма», «Ленфильма» и другие крупнейшие киностудии Советского Союза и ряда братских стран социализма.

Среди сотрудников НИКИФИ — лауреаты Ленинской и Государственной премий СССР, заслуженные деятели науки и техники, докторы и кандидаты наук, пользующиеся международным авторитетом.

★ СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

Начал свою работу очередной традиционный семинар драматургов России, который проводит Министерство культуры РСФСР вместе с Союзом писателей РСФСР и Всероссийским театральным обществом. На этот раз в центре его внимания творчество драматургов, пишущих о Сибири и Дальнем Востоке.

Семинар открыл министр культуры РСФСР Ю. С. Мельников. Перед собравшимися выступил первый секретарь правления Союза писателей СССР Герой Социалистического Труда Г. М. Марков, заместитель председателя правления ВТО А. Г. Каченко, секретарь правления Союза писателей РСФСР В. Д. Поволок, камчатский драматург Ю. Пшенкин.

Свою работу участники семинара под руководством ведущих драматургов страны продолжат в Рузе.

★ ФИЛЬМЫ МОЛОДЫХ

Госкино СССР, ЦК ВЛКСМ и Союз кинематографистов

СССР проведут в Киеве всеобщую Неделю кинематографии. Этот смотр проводится в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». На всеобщую Неделю фильмов молодых, которая торжественно откроется в столице Украины 16 декабря, представляются киноленты, созданные на разных киностудиях страны, а также в экспериментальном творческом молодежном объединении киностудии «Мосфильм».

Целью нового смотра — совершенствования профессионального мастерства начинающих кинематографистов.

★ СОВЕЩАЮТСЯ МУЗЫКОВЕДЫ ПРИБАЛТИКИ

Обмен мнениями по проблемам развития музыкальных жанров в прибалтийских республиках состоялся традиционным.

В эти дни музыковеды Латвии, Литвы и Эстонии собрались в Риге, чтобы обсудить процесс взаимосодействия и взаимобогащения национальной музыкальной культуры трех республик. С основными докладами на конференции выступила доктор искусствоведения, профессор Л. Красинская.

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ПРОЕКТА



● Драматический театр в Томске. Файе.

Драматический театр, построенный к 375-летию основания Томска, органично вошел в ансамбль центральной площади, носящей имя В. И. Ленина. В будущем здесь будут возведены здания обкома КПСС и облсплокома, Дома нефти, высотной гостиницы. Градостроительное значение площади как административного, политического и культурного центра Томска предельно и создателям проекта — ленинградским архитекторам Т. Милославской и Г. Армизеровой (ЦНИИЭП зрелищных зданий) — особые требования.

Не оспаривая известного высказывания, значе, что театр начинается все уже с проекта. Большим достоинством проекта томского театра является то, что его авторам удалось найти оптимальное решение и внешнего облика здания, и его интерьеров, лаконичных и изысканных, лишенных чрезмерного убранства. Примечательно ассиметричный фасад при симметричном плане позволило удачно расположить театр на площади, развернув его остекленным западным фасадом на водные просторы реки Томь.

Белокаменные стены, поставленные на серо-зеленой стилобат, образуют легкое, строгое здание, в широкие латеральные лестницы придают ему торжественность и праздничность. Просторный вестибюль с гардеробом выдержан в том же стиле, приглушенный тон серого мраморного пола, стены фальшивого тугфа, мраморный срез дерева, барьеры стоек и вешалки красного дерева. В фойе радуют глаз белокаменные колонны и резь-

ба по кедру на перилах и ограждениях, зеркала в эстампных рамах, сверкающий паркет и хрустальные люстры.

Матяга охристо-золотистая гамма — в интерьере зрительного зала. Здесь та же резьба по кедру и туфу, хрустальные люстры и бра, золотистая искусственная кожа на барьерах оркестровой ямы и балкона, ворсовая ткань табачного цвета на светлых занавесах. Подвесной потолок легкими волнами спускается к раме портала, скрывая за собой софитную галерею.

Комфортные условия в театре необходимы не только зрителю, в нем меньшей степени в них нуждаются и артисты. В их распоряжении комнаты общественных мероприятий, арчевный кабинет, артистические душевые.

Единый объем здания, в котором запроектирован театр, позволил его авторам компактно разместить все помещения,

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ПРОЕКТА

в том числе подсобно-производственного назначения, обеспечить удобную технологическую связь всего сценического комплекса, оснащенного по последнему слову отечественной техники. Сценический комплекс включает колоннаду, сцену с пятью арками, рабочие галереи, вращающийся кругом и колцом, авиационную.

Удобства и красота — вот основные достоинства проекта, что с учетом его экономичности выгодно отличает томский театр от аналогичных объектов. Весьма отрядно отметить, что все материалы и изделия, примененные в театре, отечественные. Среди них отличные цветной мрамор и гранит, привезенный из Грузии и Узбекистана, туф и хрусталь — из Армении, люстры из Москвы, а ткань для парадного занавеса изготовлена режиссером театром.

Н. ГОРИНА.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ С ВОЛШЬИМ УСПЕХОМ проходит в кубинской столице Неделя советского кино. Идет показом фильма А. Михалкова-Кончаловского «Сибиряда». Кубинские артисты знакомятся также с такими лентами, как «Мой ласковый и нежный зверь», «Белый Бим Черное ухо», «Странная женщина» и «Объяснение в любви».

■ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ С ЧЕМ СРАВНИТЬ» — так характеризует французская газета «Круа» выступления московского ансамбля «Цирк на льду», записавшись в ленинском Дворце спорта. Спектакли ансамбля прошли с аншлагом, на них побывало в общей сложности около 200 тысяч зрителей. «Французам никогда не видели ничего подобного», — подчеркивает «Фигаро-дизанш». По словам «Матэн», «Цирк на льду» — новый вид искусства, полный поэзии и музыки, волшебства фигурного катания и циркового искусства. Ансамблю предстоит концерты в Тулузе и Лионе.

■ ЗАВЕРШАЕТСЯ ПОДГОТОВКА к открытию нового сезона 1979/80 года в знаменитом итальянском оперном театре «Ла Скала». По традиции, театральные сезоны в «Ла Скала» обычно открываются одним из произведений итальянского «полшебника оперы» Джузеппе Верди. Однако в этом году произведения Дж. Верди уступили первое место «Борису Годунову» Мусоргского. Впервые в Италии «Борис Годунов» будет поставлен полностью. Другая интересная деталь — оперу исполнит на русском языке. Ее постановка осуществлена на итальянской сцене советским режиссером Юрием Любимовым. В спектакле заняты известные итальянские певцы Федора Барбары, Аида Фарабузи, болгарский бас Николай Гулаков, советские певцы Елена Образцова и Евгения Нестерова. Постановка «Борис Годунов» рассматривается как крупное событие в культурной жизни Италии.

■ В СЬЕРА-ЛЕОНЕ НАЧАЛСЯ просмотр по телевидению советских документальных и художественных фильмов, посвященных 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В программе — всемирно известные произведения советского кинематографа «Человек с ружьем», «Сорок первый», «Подпорожники», «Крестынский сын» и другие.

■ НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОЙ КНИГИ, посвященная 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, завершилась в Булаваре В. Городах и селах страны состоялась литературные вечера, встречи с советскими писателями и поэтами. На книжных выставках были широко представлены произведения художественной, научно-технической и общественно-политической литературы. Проводимые ежегодно праздники советской книги свидетельствуют о растущем интересе венгерских читателей и лигтературе Страны Советов. За истинные 30 лет в республике переведено и издано более 13 тысяч произведений русских и советских авторов общим тиражом свыше 80 миллионов экземпляров. Это — треть всей переводной литературы, издаваемой в Венгрии.

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

НЕ РАССТАВАТЬСЯ С ВЫПУСКНИКАМИ

Незадолго до отчетно-выборного собрания в Кемеровском институте культуры состоялась научно-теоретическая конференция...

«Мы стараемся удлинить библиотечную руку с помощью машин. Это и делают на библиотечном факультете. К их услугам лаборатория по подготовке материала для ввода в вычислительную технику...»

Второй пример. Коммунист Н. Лонина — воспитанница института. По его путевке поступила в Ленинградскую аспирантуру и сейчас защищает кандидатскую диссертацию...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимиру Александру Владимировичу — композитору, городу Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Василию Владимировичу Петровичу — артисту Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

СООБЩЕНИЯ, ХРОПИКА

В целях поощрения писателей, художников и композиторов, создающих значительные произведения, талантливые отечественные герои...

Союз писателей РСФСР, Союз художников РСФСР и Союз композиторов РСФСР предложили разработать и утвердить положения о порядке присуждения премий, предусмотренных постановлением Совета Министров РСФСР.

Президиум ЦК профсоюза работников культуры подвел итоги Всесоюзного социалистического соревнования коллективов предпрятий и организаций отраслей культуры за третий квартал 1979 года...

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. КЕМЕРОВО.

«Современная «глушь» — это не выжата-никуда отдаленная деревня, не тайга. Это наши многочисленные поселки строителей»

Тав В. Бородюк, заместитель председателя областного построянкома Красноярска, выразил суть общегосударственной проблемы. Речь идет о культуре регионов, посидевших названье — крупная стройка.

Побываем на одной из них — Саяно-Шушенской ГЭС, в поселке гидростроителей Черемушки. В пятницу на вечерних улицах. Даже в субботу, в день танцев, ничто не нарушает тишины...

Мне показалось, что пришли все сорок тысяч жителей Черемушки и Майны (соседнего поселка), а вать мог только двадцать человек, — рассказывал М. Старобу.

Один раз в году в поселке появляется фирма Театра Советской Армии, шефствующего над стройкой. История этого шефства любопытна.

Основная ударная сила плана — гастроль. Как правило, культурный бум приходится на три летних месяца. Идет, так сказать, осенняя выдача культуры, вальм.

Не везет Саяно-Шушенской ГЭС. Везет БАМУ. Но характерно, что как с одной, так и с другой стороны каждый третий уезжает по причине неудовлетворенности культурной жизнью.

Итак, у поселка всего поменьше: одна фирма, один кружок, один недостроенный дворец культуры. Потому и скучно на вечерней улице.

В поселке все поменьше: одна фирма, один кружок, один недостроенный дворец культуры. Потому и скучно на вечерней улице.

Первые два месяца — прощанье. Март начался с того, что в общепит и в рестораны уехали артисты и музыканты.

Новый сборник, выпущенный институтом в канун 60-летия зрительного искусства, называется «Мастера кинорежиссуры о социальном реализме».

Огонька бы в эти «очаги»

почему деятели культуры редкие гости на важнейших стройках пятилетки

Вот что же обходится этой «суете»? Обратимся к статистике. Треть уезжающих прямо указывают на причину: неудовлетворенность культурной жизнью.

А на поверку получается так: закончена промышленная стройка, приступают к концу и к Дому культуры. Он появляется как красивый прощальный жест.

Во что же обходится этой «суете»? Обратимся к статистике. Треть уезжающих прямо указывают на причину: неудовлетворенность культурной жизнью.

А на поверку получается так: закончена промышленная стройка, приступают к концу и к Дому культуры. Он появляется как красивый прощальный жест.

Во что же обходится этой «суете»? Обратимся к статистике. Треть уезжающих прямо указывают на причину: неудовлетворенность культурной жизнью.

А на поверку получается так: закончена промышленная стройка, приступают к концу и к Дому культуры. Он появляется как красивый прощальный жест.

Во что же обходится этой «суете»? Обратимся к статистике. Треть уезжающих прямо указывают на причину: неудовлетворенность культурной жизнью.

А на поверку получается так: закончена промышленная стройка, приступают к концу и к Дому культуры. Он появляется как красивый прощальный жест.

Во что же обходится этой «суете»? Обратимся к статистике. Треть уезжающих прямо указывают на причину: неудовлетворенность культурной жизнью.

А на поверку получается так: закончена промышленная стройка, приступают к концу и к Дому культуры. Он появляется как красивый прощальный жест.

Во что же обходится этой «суете»? Обратимся к статистике. Треть уезжающих прямо указывают на причину: неудовлетворенность культурной жизнью.

А на поверку получается так: закончена промышленная стройка, приступают к концу и к Дому культуры. Он появляется как красивый прощальный жест.

Связь времен

В прошлом году в издательстве «Искусство» был выпущен сборник «Социалистический реализм и современный кинопроцесс»...

Научно-исследовательским институтом теории и истории кино СССР в этом коллективном киноведческом труде, заслуженно получившем высокую оценку, было по существу впервые осуществлено комплексное исследование социалистического реализма в киноискусстве.

Новый сборник, выпущенный институтом в канун 60-летия зрительного искусства, называется «Мастера кинорежиссуры о социальном реализме».

Сложность создания такого сборника (ответственный редактор, доктор философских наук Е. Громов) состояла прежде всего в том, что из множества статей, выступлений, докладов необходимо было отобрать высказывания наиболее яркие, характерные, отражающие главные вехи развития метода социалистического реализма.

Сборники вмести высказывания крупнейших советских киномастеров свидетельствуют о том, что при всей разности творческих путей и интересов киномастера оставались едиными: общность основополагающих идейно-художественных устремлений, термин «социалистический реализм» прочно вошел в обиход искусства в 30-е годы. Но еще задолго до рождения термина, по существу, с первых лет Советской власти, создавали лучшие фильмы, провозглашали в своем творчестве высокие и гуманные идеалы социалистического реализма.

Материалы сборника создают впечатляющую панораму, свидетельствующую о том, что новаторство и стремление к совершенствованию всегда были и будут могучим внутренним движителем метода социалистического реализма, что основополагающим принципом в творчестве советских киномастеров оставалась партийность, народность, беззаветное служение делу воспитания нового человека.

Ф. АГАМАЛИЕВ.

А ЧТО В ПРОГРАММЕ?

Отчетный доклад секретаря партбюро Латвийской филармонии, заслуженной артистки Латвийской ССР, известной певицы Илги Тинкус, до сути дела, был посвящен формированию активной трансформации позиции артиста.

«Совсем недавно вернулись из гастрольной поездки в Швецию: великий народный хор «Данитарс», руководимый латвийскими коммунистами Имантом Цепитсом и Ауемой Дервиной. Не только высоким мастерством ансамбля коллектив признан в зарубежной стране. Атмосфера друбы, царящая в концертных залах Гетторга и Стогольма, несомненно способствовала успеху хора. Но что грека тайт, назвали единичные голоса, которые пытались омрачить успех. Шведские любители музыки наглядно убедились на концертах «Данитарса», насколько фальшива и далека от истинной антисоветская дезинформация. Музыкальная общность безоговорочно признала успех «Данитарса».

Члены другого прославленного коллектива — Камерного оркестра Латвийской филармонии недавно с большим успехом выступили во Фрайдри. Вернувшись домой, коммунист этого ансамбля Алексей Коронин, по сложившейся здесь традиции, отчитался о поездке на партийном собрании.

Перед каждой зарубежной поездкой, а у коллективов филармонии такие поездки идут беспрерывной чередой, партийная организация проводит цикл из шести — восьми специальных лекций, бесед коллективных и индивидуальных. Срывов, фактов неосторожного поведения не было ни в одной из поездок.

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



Фрадкин М. Г., народный артист РСФСР, композитор, — за песни последних лет; Рождественский Р. Н., поэт, — за книгу стихов «Голоса городов» и поэму «Десяти тысяч шагов».



Ярбусова Ф. А., художник и режиссер, — за мультфильмы «Лиса и заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане» (премия за произведения литературы и искусства для детей).



Козлов Н. А., народный артист Латвийской ССР, хореограф, — за хореографические программы «Вальсы», «Ас солс».

ПЛЕНУМЫ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ С Думой о дне Завтрашнем

Из доклада Л. КУЛИДЖАНОВА

В обращении к советским кинематографистам в день 60-летия советского кино Леонид Ильич Брежнев писал: «Советское кино показало всему миру, что влияние и социальная сила искусства многократно возрастает, когда оно активно участвует в общественной жизни своей страны, в борьбе за преобразование общества на основах социальной справедливости и волевого гуманизма».

У проблемы кино и зрителя, занимающей каждого советского кинематографиста, много сторон, ее по-разному решают драматург и режиссер, автор и композитор, работники проката и кинотеатра, кинокритик и пропагандист советских фильмов. Но суть проблемы заключается в том, о чем сказано в обращении товарища Брежнева: в активном участии фильма в жизни страны.

Принятое около полугода назад постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» выдвигает на первый план и творчески обосновывает, практически конкретизирует задачи повышения эффективности воздействия нашей идеологии, всей культуры на духовный и эмоциональный мир человека. Это постановление, являющееся непосредственным стимулом подготовки и проведения настоящего пленума, задает четкие ориентиры деятельности деятелей литературы и искусства на создание новых, художественных произведений, талантливо отражающих героические свершения советского народа, развитие социалистического общества, различия наших идеальных противников.

Всем известно, что недавно состоялось Всесоюзное совещание идеологических работников, обсуждавшее ход выполнения исторического постановления и пути реализации выдвинутых в нем задач. Сам факт созыва совещания со всей наглядностью свидетельствует о том, какое значение придает партия постановлению, свидетельствует о том, что оно носит долговременный характер и представляет собой развернутую программу действий в области всей нашей идеологической работы.

Какие примеры, какие фильмы остались вершинами, образцами в истории нашего, да и мирового искусства? Те, которые обращались к актуальным проблемам народной жизни, которые исследовали народный характер, создавали образы, замечательные мастера и патриоты — жили одной жизнью со своим народом, его заботами, его победой и его будущим.

Матросы матюжского броненосца и отец солдата, коммунисты Шахов и Губанов, первооткрыватели Васильев и славы молодого гвардейца, член правительства и бессмертный Чапаев, наконец, Ленин, представший в нашей кинематографии в Ленинском, — навсегда близкие, оставшиеся не только в сознании, но в сердцах миллионов и миллионов многих поколений, — вот свершения советских мастеров экрана, их слава и их вклад в общенародное дело.

В природе художника — расгадывать путь к успеху своего произведения. Успеху подлинному, ознаменовавшему не только подъемом, но и другими внешними его свидетельствами, но и тем, наверху которого мы находимся, наглядным, удовлетворением, которое может доставить чувство общности со зрителем, сознание того, что твоя страсть и боль, твои утверждения или отрицания приняты и приняты, что твой истинный урок, истинное понимание произведения достигнуто зрителем, достигают адресата. Иначе и не может быть. Ведь все силы души, да и физические силы уходят на то, что составляет смысл жизни человека искусства. Основатели, первооткрыватели советского кино научили своих учеников не довольствоваться успехом, доходящим до любой цели, лишь бы только ходили на картину и похвалялись ей.

Как сказано в своем докладе на Всесоюзном совещании идеологических работников товарищ М. А. Сулдо, адресуя и журналистам, «независимо от того, как вы можете быть, как вы можете жить, да и физические силы уходят на то, что составляет смысл жизни человека искусства. Основатели, первооткрыватели советского кино научили своих учеников не довольствоваться успехом, доходящим до любой цели, лишь бы только ходили на картину и похвалялись ей».

денно, на автомашину, на книги, на спорт и туризм, тем меньше времени остается на посещение кинотеатра. Но искать объяснений озадачивающему нас явлению нужно прежде всего в том, что круг интересов зрителей расширяется, а мы с своей творческой работой часто идем по проторенному пути, повторяемся.

Повсеместно отмечается: прежняя привычная формула «зритель идет в кино» уступает место: «зритель идет на один фильм, не идет на другой». Можно сказать, что 80 процентов фильмов собирают меньше 5 миллионов зрителей. Правда, 5 миллионов зрителей — тоже цифра немалая. Но в этой группе фильмов многие, как уже говорилось, набирают совсем мало.

Да и сегодня можно привести цифры весьма впечатляющие. Скажем, фильм «Вершина» (748 копий) посетили 1,8 миллиона зрителей, при тираже 761 копия фильм «Грица» в докладе выиграл — 1,6 миллиона. Скажем, при 196 копиях фильм «Под обложками» посетили 1,8 миллиона, а «Предлодки» — 1,4 миллиона при 300 копиях. Есть и «Камешки чистой воды», привнесший один миллион, и «Яблоко, как яблоко» — 700 тысяч, и «Вода наша насущная» — 600 тысяч.

Фильмы романтических приключений, увлекательной фантастики, фильмам спортивным подвигам, фильмам асцидентическим — как много создала мировая и отечественная кинематография художественных структур, ориентированных на все зрительские слои и слои зрителей. И как робко мы обращаемся к такому широкому спектру художественных средств, и богатству наречий могучего кинематографического языка.

В ряду проблем, определяющих взаимоотношения кино и зрителя, в кинотеатре, особое место занимает проблема юного зрителя. К числу задач кинематографа, много сделавшего для усиления контактов с детской аудиторией, с подростками, юношами, с их родителями, доклады, в частности, относятся к таким работам, как «Друг мой», «Звонит, открывает дверь», «Ключи без права передачи», «Не болит голова у дятла», «Сто дней после детства», «Розгрыши».

Наконец, надо сказать, что история — неисчерпаемый источник интересных кинообразов. И жалко, что работа на этом тематическом направлении в 60-е и 70-е годы заметно ослабла, застыла. В самом последнем времени на минимальном уровне — опустошенном зрительском пространстве — творческая активность советских кинематографистов в жанрах историко-революционного фильма.

Обращаясь к проблеме «кино и зритель», мы не можем не думать о нынешнем соседстве кинематографа с телевизором. Нас по-настоящему радует небывалая популярность зрительской аудитории кинематографа благодаря показу многих его произведений по телевизору. Вместе с тем следует подчеркнуть, что мы заинтересованы в сохранении активного посещения кинотеатров не только из финансовых соображений. Ведь кино — это кинематографический фильм, который кинотеатр дает и дополнительный эстетический, а это значит, и идеологический эффект. Следовательно, надо активнее работать над тем, чтобы кинотеатры были комфортабельными, уютными, праздничными.

Значительное место в своем докладе Л. А. Кулиджанов уделяет серьезной роли кинотеатра в сближении зрителя с фильмом. Он говорит также и о важности более широкого приращения зрителя к просмотру документальных и научно-популярных лент, приводит убедительные примеры успеха таких фильмов.

Дальнейшее повышение общественной роли нашего искусства, говорит Л. А. Кулиджанов, неотрывно связано с углублением и расширением идейного кругозора, обогащением социального опыта кинематографиста, с партийной целеустремленностью и подлинной народностью нашего творчества. Борьба за зрителя, за его мысль и чувство начинается с борьбы за художника, с углубления и совершенствования процессов идейно-творческого воспитания и самовоспитания людей, послышавших новую жизнь, новую культуру, новую жизнь развития важнейшего из всех искусств.

Найти же вместе думать об эффективности и качестве нашего искусства, о том, чтобы оно служило делу коммунистического строительства, воспитанию человека коммуниста.

Из доклада Н. ПОНОМАРЕВА

Наш пленум проходит в обстановке высокой политической и творческой активности советского народа, успешно претворяющего в жизнь исторические предначертания XXV съезда КПСС, величественные планы десятилетия.

Политика КПСС, ее практическая деятельность, проникнутые глубокой верой в социальную силу масс и политической заботой о человеке, создают реальные условия для дальнейшего расцвета нашего общества.

На современном этапе коммунистического социализма неустанно повышается идейно-воспитательная роль, профессиональная, нравственная ответственность мастеров отечественного художественного искусства. Партия требует и на наших помощников в социальном, духовном, преобразующем действии, оказывающих своим искусством активное воспитательное воздействие на нравственный облик, чувства и мысли современника, его внутренний мир.

Последнее претворилось в жизнь исторические предначертания XXV съезда партии, ЦК КПСС принял ряд постановлений по актуальным вопросам идеологической работы. Эти документы, выступления и труды товарища Леонида Ильича Брежнева, его книги «Малая земля», «Целина» и «Золотые горы» стали для нас ориентирами движения к коммунизму, подлинным руководством к действию.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» возлагает на нас великую ответственность перед партией и обществом, на подлинно социалистическую действительность, на решение задач огромной исторической значимости, указывая на необходимость комплексного подхода к вопросам идейно-политической работы.

В постановлении ЦК КПСС предусматривается ряд мер по расширению и улучшению использования имеющейся материальной базы идеологической работы, что непосредственно связано с задачами совершенствования и развития всех форм и средств нашей выставочной деятельности. Проведение выставок — одна из важнейших составных частей многогранной работы Союза художников СССР, в которой как бы синтезируются опыт, творческие усилия нашего многотысячного коллектива.

Выставка, подобно зерну, отражает идеи, достижения и перспективы, возмужавшие и перспективные. Это мощный инструмент идейно-художественного обогащения сознания зрителя. Поэтому мы с достаточной ясностью представляем и осознаем ту огромную профессиональную, гражданскую, нравственную ответственность, которую несет выставочник, ведь наш коллектив за качество экспозиций, их идейную насыщенность, глубину содержания, профессиональный уровень.

За год в год растет количество выставок, число их посетителей. В нашей стране на протяжении последнего времени ежегодно открывается до пяти тысяч выставок, зрительская аудитория миллионов. Большие всеобщие экспозиции «Става труду», «По ленинскому пути», «Молодая гвардия Страны Советов», «Земля и люди», «Мы строим БАМ», «Физическая культура и спорт в произведениях изобразительного искусства», «Голубые дороги Родины», республиканские смотры, другие выставки показывают широкую популярность жизни страны, на них рождается образное представление о творческой деятельности героя нашего времени.

Каждая выставка складывается из материала, созданного в результате творческого искусства всех поколений на крупнейшие стройки, промышленные предприятия, в колхозы и совхозы страны. Вспомним, например, как создавалась республиканская выставка Российской Федерации «Мы строим БАМ». Десятки бригад художников неоднократно выезжали на трассу Байкало-Амурской железной дороги, участвовали в оформлении поселков и городов, портреты героев нашего времени, запечатлели их будни и праздники, читали лекции по искусству. Широко делаясь своими знаниями, художниками опытом, они одновременно открывали для себя забытые темы, находили новые сюжеты, получали колоссальный запас творческой энергии, их искусство наполнилось большим общественным содержанием. В атмосфере взаимного обогащения, активного духовного контак-

литательное значение для осязаемой творческой молодежи, которая все ярче заявляет о себе.

Нами уже предпринят ряд конкретных мер, направленных на комплексное осуществление задач совершенствования и расширения выставочной деятельности и пропаганды. Среди них хочу отметить и такую новую форму работы, как проведение консультативных совещаний с отделами культуры и искусства центральной периодической печати по актуальным вопросам пропаганды достижений художественного творчества.

Обоюдная польза подобных совещаний несомненна. Наша общая задача состоит в том, чтобы помочь зрителю за конкретным произведением увидеть целостную картину жизни, отражение в нем нашей эпохи, представление о ее гегемии.

Говоря о расширении и совершенствовании выставочной деятельности и пропаганды достижений искусства социалистического реализма, следует подчеркнуть, какое огромное значение имеет для нас постановление ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании хозяйственного механизма и задач партийных и государственных органов». Это документ указывает пути улучшения нашей организационной, хозяйствен-

ной работы, от которой во многом зависит качество и эффективность выставочной деятельности. Он позволяет нам по-новому взглянуть на имеющиеся недостатки в работе Художественного фонда, его производственных предприятий, на неиспользованные еще резервы. Это постановление имеет прямое отношение и к вопросам совершенствования всей организационной структуры аппарата Союза художников СССР, необходимости научного планирования его работы в целях повышения эффективности деятельности всех его творческо-организационных, пропагандистских звеньев.

Мы располагаем многочисленными, оборудованными по последнему слову техники, современными выставочными залами. Только за последние годы были построены замечательные выставочные комплексы в Минске, Вильнюсе, Ташкенте, Алма-Ате. Накануне 62-й годовщины Великого Октября широко распахнул свои двери Центральный Дом художника в нашей столице, вошел в строй новый выставочный зал в Тбилиси. Это открывает перед нами новые возможности для показа достижений отечественного искусства и постоянного обмена выставками между республиками. Для этого необходимо в практику создания межреспубликанских планов выставочного обмена, четко координировать всю деятельность в этом направлении, расширить географию всеобщих и республиканских выставок.

Наш пленум проходит на фоне Всесоюзной экспозиции произведений мастеров народных художественных промыслов, которая предоставляет богатейший материал для серьезного, делового диалога о преимуществах традиций, о новых формах выставочной, пропагандистской работы. В залах Центрального Дома художника развернута экспозиция работ народных мастеров, раскрывающих своеобразие и богатство самобытных культур братских народов нашей великой Родины.

Каждая работа несет и неповторимые черты, таланты ее создателя, и одновременно как бы концентрирует в себе великий народный опыт, мудрость и особое чувство красоты. На нынешнем этапе развития народного художественного творчества все ярче вырисовывается личность мастера, его индивидуальный почерк. При этом не игнорируется традиция.

Сегодня промыслы — это не просто школы ремесла, это колыбель народных талантов, школа воспитания уважения и национальной культуры, к живым традициям, неуслезаемым нами. Мы ответственны за сохранение и развитие этих уникальных очагов народной культуры. Наша задача — не допустить превращения промыслов в сувенирные фабрики, бережно передать патрикам

это бесценное достояние каждой нации во всем его богатстве и художественной красоте.

Постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» обязывает нас к этому. Мне кажется, настало время рассмотреть нынешнее существование промыслов, их автентичность и использование памятников истории и культуры. Ведь каждый промысел — это неотъемлемая часть истории нашего народа, истонка его культуры и искусства.

В свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» решение этого вопроса становится настоятельной необходимостью. В нем говорится о воспитании у всех советских людей чувства гордости за социалистическое Отечество, нерушимой братской дружбы народов СССР, уважения к национальному достоянию и национальному труду. Подход к промыслам как к общенародному достоянию, понимание их исторической и культурной ценности, огромной воспитательной значимости — великие времена. Поэтому вопрос о правовом статусе традиционных очагов народной культуры нам предстоит всесторонне рассмотреть и внести в его решение свои конструктивные предложения.

Сегодня в Москве заканчивает свою работу IV пленум правления Союза художников СССР. Был заслушан и одобрен доклад председателя правления Союза художников СССР Н. Пономарева «О повышении роли художественных выставок в эстетическом воспитании и пропаганде искусства советского народа». Докладчик подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоит задача дальнейшего совершенствования и развития всех форм и средств нашей выставочной деятельности. Он подчеркнул, что в настоящее время перед нами стоит задача дальнейшего совершенствования и развития всех форм и средств нашей выставочной деятельности.

В постановлении ЦК КПСС предусматривается ряд мер по расширению и улучшению использования имеющейся материальной базы идеологической работы, что непосредственно связано с задачами совершенствования и развития всех форм и средств нашей выставочной деятельности. Проведение выставок — одна из важнейших составных частей многогранной работы Союза художников СССР, в которой как бы синтезируются опыт, творческие усилия нашего многотысячного коллектива.

Каждая выставка складывается из материала, созданного в результате творческого искусства всех поколений на крупнейшие стройки, промышленные предприятия, в колхозы и совхозы страны. Вспомним, например, как создавалась республиканская выставка Российской Федерации «Мы строим БАМ». Десятки бригад художников неоднократно выезжали на трассу Байкало-Амурской железной дороги, участвовали в оформлении поселков и городов, портреты героев нашего времени, запечатлели их будни и праздники, читали лекции по искусству. Широко делаясь своими знаниями, художниками опытом, они одновременно открывали для себя забытые темы, находили новые сюжеты, получали колоссальный запас творческой энергии, их искусство наполнилось большим общественным содержанием. В атмосфере взаимного обогащения, активного духовного контак-

литательное значение для осязаемой творческой молодежи, которая все ярче заявляет о себе.

Нами уже предпринят ряд конкретных мер, направленных на комплексное осуществление задач совершенствования и расширения выставочной деятельности и пропаганды. Среди них хочу отметить и такую новую форму работы, как проведение консультативных совещаний с отделами культуры и искусства центральной периодической печати по актуальным вопросам пропаганды достижений художественного творчества.

Обоюдная польза подобных совещаний несомненна. Наша общая задача состоит в том, чтобы помочь зрителю за конкретным произведением увидеть целостную картину жизни, отражение в нем нашей эпохи, представление о ее гегемии.

Говоря о расширении и совершенствовании выставочной деятельности и пропаганды достижений искусства социалистического реализма, следует подчеркнуть, какое огромное значение имеет для нас постановление ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании хозяйственного механизма и задач партийных и государственных органов». Это документ указывает пути улучшения нашей организационной, хозяйствен-

ной работы, от которой во многом зависит качество и эффективность выставочной деятельности. Он позволяет нам по-новому взглянуть на имеющиеся недостатки в работе Художественного фонда, его производственных предприятий, на неиспользованные еще резервы. Это постановление имеет прямое отношение и к вопросам совершенствования всей организационной структуры аппарата Союза художников СССР, необходимости научного планирования его работы в целях повышения эффективности деятельности всех его творческо-организационных, пропагандистских звеньев.

Навстречу VI съезду композиторов СССР

ОТЧЕТАЛИВЫЕ ГОЛОСА

В Ленинграде проводился второй съезд творчества молодых композиторов. Более тридцати музыкантов показали здесь свои сочинения разных жанров, разной тематики, разной стилистической ориентации.

Современность мироощущения молодых авторов проявилась в особенностях музыкального языка, возросшего в себя новые мелодии, ритмы, активное отношение к фольклору. Нельзя не отметить возросший профессиональный и художественный уровень творчества молодых, интенсивность и разноплановость поисков, содержательную насыщенность и вместе с тем стремление к простоте, открытой выразительности. Этим определяется атмосфера на концертах: зритель, атмосфера горячей заинтересованности и отзывчивости со стороны слушателей, пристальный интерес старших, передающих творческую эстафету своей смене, и строгий, но доброжелательный суд учителя — известных мастеров ленинградской композиторской школы — Б. Арапова, В. Басина, А. Петрова, С. Слонимского, В. Чистякова, В. Успенского.

Естественно, что разная степень талантливости, духовной зрелости авторов приводила к неодинаковому результату, но стремление уйти от предвзятых тем, трафаретных решений, подлинный замысел, конкретное образное содержание способствовало многообразию художественных впечатлений.

Значительность этического содержания, возмуженности, благородством чувств отмечены многие инструментальные произведения. Как гимн природе, написан оркестровый пьеса А. Коробова «Ю трава, камыш и вода». Тонкое ощущение оркестрового колорита, прозрачность фактуры, хорошее чувство формы заметно выделило это своеобразное

сочинение среди других симфонических партитур. Особенно полюбился молодым ленинградским композиторам жанр инструментального концерта. И это неудивительно: инструментальный концерт успешно развивается в творчестве выдающихся советских композиторов старшего поколения, рождает наиболее тесное содружество с интересными исполнителями. В нем в доступной демократической форме отражаются все многообразие окружающей действительности — от веселой, остротой шуток до драматических коллизий. Жизнерадостным, тонким, оригинальным, претворением характерных особенностей тематизма Д. Скрябина и его современной интерпретацией привлекает концерт для мандолины и камерного оркестра И. Рогова. Чертами притягательности отмечен также фортепианный концерт А. Брицкина. Лирическая настроенность преобладает в Концерте для скрипки и симфонического оркестра П. Генкеда. Показательно, что и программный замысел, связанный с одной из важнейших в советском искусстве тем — героическим подвигом народа в Великой Отечественной войне, — также решен в концертном жанре, но уже в латентно-повествовательной А. Затки и Е. Ириша.

Внимание молодых композиторов привлекает и вокальная музыка. В ней спектр тематической образности еще более широк, связь со словом более явственна, смысловое содержание произведения более конкретным. Существенно обогатилось, в частности, представление о жанровых и стилистических возможностях вокального цикла. Как произведения зрелой мысли и большой художественной широты прозвучали «Песни скорби и утешения» Г. Коричева на стихи немецких поэтов. Значительность замысла отмечена сюита не

Лариса ДАНЬКО. ЛЕНИНГРАД.

На XI Международном кинофестивале в Москве одного из главных призов конкурса короткометражных фильмов была удостоена лента режиссера-оператора ЦСДФ В. Копалина «Палестина: право на жизнь», созданная им в содружестве с О. Арцуловым и Е. Евсеевым. В публикуемой статье документально размышляет о проблемах политической кинопублицистики.

Сегодня трудно, наверно, отыскать человека, не интересующегося политикой. Она волнует и заботит каждого. И никто не вправе оставаться в стороне от нее. В непримиримой идеологической борьбе, приобретающей в современном мире особенно острый характер, кино играет важную роль, и долг советских кинематографистов — активнее вступать своим творчеством в различные сферы международной жизни. Думается, речь здесь идет прежде всего о документалистике, которая не только фиксирует, но и проливает свет на глубже осущит тревоги и надежды мира.

Этот хорошо видно на примере ставших уже классическими работ Г. Кармеля, А. Мельведина, Г. Корюхиных, Монти-Волпекса, графини Милдред Рудкова и скульптора Светланы Островской.

Выставки

ЧУТКОСТЬ К КРАСОТЕ

В экспозиционном зале Союза художников СССР открыта выставка произведений живописцев, графика Милдред Рудкова и скульптора Светланы Островской.

С «Автопортретом» М. Рудкова смотрит человек мужественный, собранный, волевой. Его полотна открывают нам художника доброго, нежного, чуткого к красоте.

Гр. АНИСИМОВ.

«СНАЗ О РОССИИ»

Выставка произведений южнокавказского художника А. Коробова в выставочном зале на улице Разина.

Владимир ВОРОШИЛОВ, режиссер.

И. ТЕСТОВА.

НА ПОЛОТНАХ — СТУДЕНТЫ

Выставка в Московском институте стали и сплавов.

Н. ВОЙТОВИЧ.

ЭТОТ ОСОБЫЙ ЖАНР

Об этом жанре уже на первом году и муштуют, что только-только начинают осваивать его. Ибо политическому фильму, быть может, в большей степени, чем какому-либо другому, чуждо холодное ремесленничество. За это я и ценю избранный мною жанр и не променяю его ни на какой другой.

В этом жанре уже на первом году и муштуют, что только-только начинают осваивать его. Ибо политическому фильму, быть может, в большей степени, чем какому-либо другому, чуждо холодное ремесленничество. За это я и ценю избранный мною жанр и не променяю его ни на какой другой.

И. Иеще он должен стремиться к выводу, что политическому фильму, быть может, в большей степени, чем какому-либо другому, чуждо холодное ремесленничество. За это я и ценю избранный мною жанр и не променяю его ни на какой другой.

В. КОПАЛИН.

«ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА»

РЕПОРТАЖ СО СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКИ НОВОГО СОВЕТСКО-ИТАЛЬЯНСКОГО ФИЛЬМА

У самых лазурных вод Средиземного моря высится зубчатые башни старинного родового замка. Его стены украшены великолепными фресками. Все строение дышит каким-то величавым покоем.



Однако совершен дерзкий побег. Группа политических заключенных участвует в стремительной операции. В считанные секунды они на глазах охранников угодят машине. Рев мотор, грохот колес, следы шин на асфальте — и вот уже вырвавшаяся на свободу...

Этот реальный эпизод — побег группы португальских политзаключенных из тюрьмы во время салазаровского режима — воссоздана в совместном советско-итальянском художественном фильме «Жизнь прекрасна», съемки которого завершает известный советский режиссер, народный артист РСФСР Григорий Чухрай. Сценарий картины написан им в соавторстве с итальянским сценаристом Аугусто Каминито. Оператор — Луиджи Куэйри.

Декорации замка, выполненные в первом павильоне «Мосфильма» по эскизам художника Джиннио Буркелло, — рассказывает Григорий Чухрай, — на мой взгляд, не просто достоверны. Они символически. Так же, как и этот замок, весь цветущий край опутан лазурными купальнями фресками. Мы с Аугусто Каминито не указывали в сценарии, в какой конкретно стране происходит событие. Место действия — одно из средиземноморских государств, в котором свершился диктаторский фашистский режим.

Пересказ в некотором роде детективной истории реального случая может ввести на мысль, что наш фильм — хроника побед. Это не так. Побег — лишь отправная точка картины. Мы задумали фильм размышление о нравственном долге людей перед современниками. На мой взгляд, главная тема фильма — великая социальная значимость, которую не заметить, вроде шадринского оплеуха, в преддверии перестройки, или, оставаясь обязательную позицию стороннего наблюдателя, активно противостоять силам зла и реакции!

Главного героя фильма — Антонио — играет известный итальянский актер Джиннио Буркелло (скоро советские зрители увидят его в последнем фильме Луиджи Висконти «Невинный»). Антонио всей душой ненавидит диктаторский режим, который держится только на терроре и насилии. Однако ему пока не хватает мужества, сознательности для того, чтобы стать в ряды борцов с фашизмом. Антонио не понимает, как горсточка людей может противостоять огромному аппарату подавления, включенному в себя армия, полиция, секретные службы. Сопротивление кажется ему бессмысленным.

Он в глубоком разладе с внешним миром, с самыми близкими ему людьми. Ведь его любимая Милана (ее роль исполняет итальянская актриса Орлеа Мути), уже приняла решение. Он активно участвует в антифашистской деятельности.

А. ЮСКОВЕЦ.

ГДЕ ПРОПИСАНЫ КУКЛЫ?

А трюфер! Он мог бы стать цветным! Сколько пропалдет зря отходы цветной пленки и краешки.

Мне всегда вспоминается театр кукол города Баку: керма, прикладное искусство, чеканка, скульптура, живопись, мозаика. Красота неповторима. Есть что оставить потомкам. А театр Образцова! Он в славе и почете. Но образцов неумолимо. Своей театр украшает, обновляет, обогащает.

В. ДУШКИН, артист-художник.

ТЫСЯЧА ВОПРОСОВ И ОДИН ОТВЕТ

Уважаемая редакция!

Прошу помочь мне уяснить некоторые стороны деятельности телевизионного клуба «Что? Где? Когда!» Меня интересует, каков в клубе порядок рассуждения писем! Кто вообще решает, каков вопрос телезрителю интересен, а какой нет! Кто этот «судья» — человек или коллектив! Кто следит за очередностью писем! Почему письмо под № 35 разглагольствует в одной передаче с письмом № 5060!

«Рано или поздно, но каждое письмо будет разглагольствовать в передаче — таковы заверения авторов программы. Однако нетрудно подсчитать, что, сложив, письмо под № 350 получит ответ в передаче через 35 лет.

В. АБРАМОВ, ЧЕБОКСАРЫ, Чувашская АССР.

Уважаемый Василий Михайлович!

Прежде всего хочу поблагодарить вас за заинтересованное письмо.

«ВНИМАНИЕ, ПРОБЛЕМА!»

Такая рубрика появилась в течение нескольких лет в информационном выпуске Волгоградского телевидения «24 часа».

телей, а также вопросам, которые ломают «устоявшиеся, укоренившиеся представления о самых обычных и, как нам казалось раньше, понятных и простых вещах.

Теперь, Василий Михайлович, вы видите, что напросто придумать хороший вопрос для программы «Что? Где? Когда!» Пожалуй, иногда труднее, чем ответить на него. Именно поэтому в нашей игре призы получают обе стороны — и зрители — за правильный ответ, и телезрители — за интересный, содержательный вопрос, если участники клуба не находят нужного решения.

Владимир ВОРОШИЛОВ, режиссер.

ших писем в наших выпусках за полгода было разглагольствовано пятьдесят. Да, тысячи писем складируются и ждут своей очереди. Что можно сделать, чтобы уменьшить это несоответствие, эту диспропорцию! Ваше предложение о том, чтобы клуб «Что? Где? Когда!» выходил в эфир ежедневно, безусловно, рационально. Но, как вы сами понимаете, это можно сделать лишь за счет каких-то других, подчас очень нужных программ.

И, наконец, вы спрашиваете, почему письма, зарегистрированные под разными номерами (и при том с большим разрывом), участвуют в одном выпуске! Дело в том, что тут мы, создатели передачи, не хотим что-либо изменить. После того, как письма отобраны для очередного конкурса, их дальнейшая судьба зависит от «Его Величества случая». В частности, в нашей программе — от стрелки волчка, которая осуществляет окончательный выбор. И мы считаем, что это правильно и честно.

С уважением Владимир ВОРОШИЛОВ, режиссер.

«ВНИМАНИЕ, ПРОБЛЕМА!»

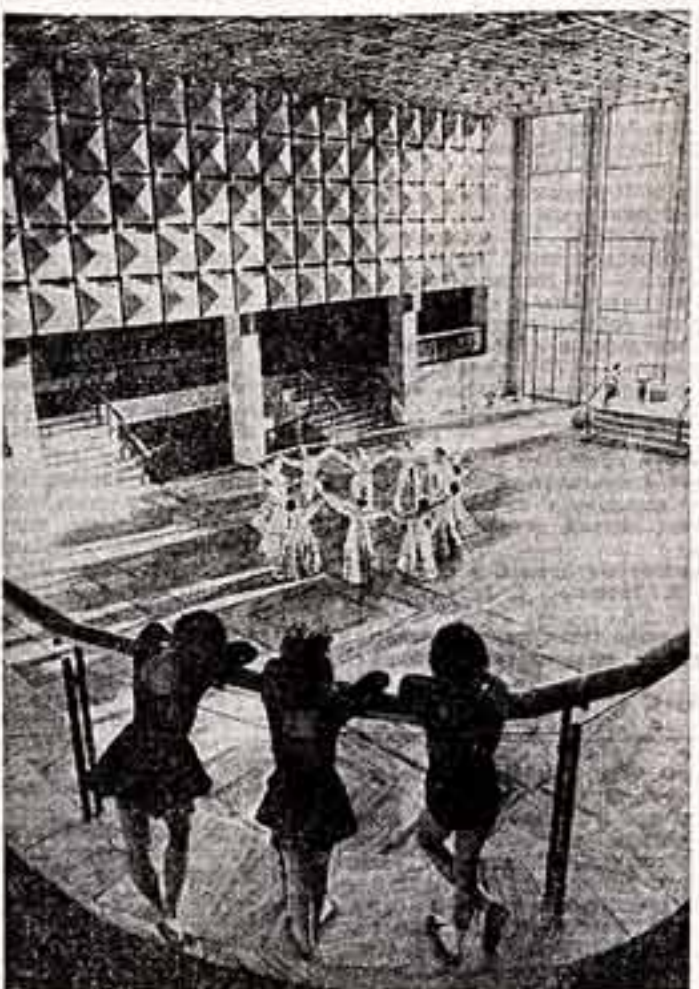
В одной из передач вышло, что ежедневно обычная столовая получает 250-300 килограммов свежего хлеба, и чуть ли не десятая его часть превращается в отходы. Журналисты подсчитали, что каждый 20-й день столовые города могли бы работать на самокормление хлебом. Как же этого добиться?

Т. МЕЛЕХОВА.

И. ТЕСТОВА.

НА ПОЛОТНАХ — СТУДЕНТЫ

Выставка в Московском институте стали и сплавов.



Если где провести досуг рабочий южнокавказского производственного объединения «Химволокно» имени В. И. Ленина. В их распоряжении — база отдыха, Дворец спорта, лектория Дворец культуры.



Выступление концертной бригады нижегородского дворца культуры нефтяников «Октябрь» перед буровиками комсомольско-молодежной бригады С. Осадца.

Фото В. Володина и ТАСС.

ПРЕМЬЕРЫ

ЛИР МИХАИЛА ЦАРЕВА

Людмила Хейфец поставила на сцене Малого театра трагедию Шекспира «Юлий Цезарь». Главную роль в ней сыграл Михаил Царев.

Сценическое пространство, каким его увидел режиссер и художник Д. Лидер, — холодного белого цвета. Оно образовано четырехугольными белыми глыбами, сложенными из льда, и расчленено геометрическими линиями, уходящими в бесконечность Вселенной, заставляющей в колоде безмолвном и неподвижном, равнодушная природа, предостерегающая людей самим себе. И вот люди под ступ меду — души ожесточенные, одержимые, сквозные ступицы. Знаки человеческого присутствия — лишь колоды, в которые с грозным забвением Кента; скупая тенька, на которой улетит маршелец, взвешивая в весах с каменным мешками, да еще свисающая сверху дыра.

Ростовский драматический театр им. Горького не случайно обратился к пьесе М. Митрофанова «Мгновение над пропастью». Тема нравственно-го становления личности, высокой духовности советской молодежи, свойственная вообще драматургии Митрофанова, оказалась особенно близка театру и его главному режиссеру Юрию Еремину.

«МГНОВЕНИЕ НАД ПРОПАСТЬЮ»

Динская. Генерал (С. Хлыткин), Виктор (Э. Демченко). Правда, в общем режиссер и художник (Г. Белов) чувствуются малюсенькие, близкие к театру и его главному режиссеру Юрию Еремину. Режиссер своеобразно решает основную тему пьесы — гражданственность и самопожертвование ради идеи. В остром психологическом поединке он сталкивает два поларных характера — Виктора (Э. Демченко) и Сергея (В. Радин) — школьных товарищей, служащих на границе и оказавшихся над пропастью в горах в момент преследования нарушителя границы. Это кульминация спектакля. С нее автор начинает обратный отсчет времени, показывая на жизнь от школы до пограничья. Этот драматургический прием дает нам возможность проследить процесс формирования нравственных категорий Виктора и Сергея. Интересны и убедительны актерские работы: Сергей (В. Радин), Лена (Н. Горюнова).

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

НОЯБРЬ

«В МИРЕ КНИГ»

В номере публикуются обзорные статьи В. Маркова о серии Полемиката «Республика Страны Советов», автором которой выступают видные партийные и государственные деятели.

В ГОСТЯХ У ПОЛГРАФСТОВ

В Москве состоялся двусторонний семинар профсоюзных работников культуры СССР и Унитарной федерации полграфистов и работников бумажной промышленности Италии. Составили полезный и конструктивный обмен мнениями о роли профсоюзов в улучшении условий труда и защите здоровья рабочих этих отраслей.

Фильм ушел к зрителю

Сегодня мне хочется поговорить о наших профессиональных мастерах — формах, драматургии, режиссуре, актерском искусстве. И было уже сказано — «не о творчестве», но осекая, потому что сегодня хочется поразмыслить — это тоже творчество. И хочу поговорить о судьбе фильма не тогда, когда он замысливается, рождается на свет, но тогда, когда он уже родился и ушел в артефакт. И вот, прозвучав на светские даты, мы, режиссеры, бросаем его, по сути говоря, на произвол судьбы.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

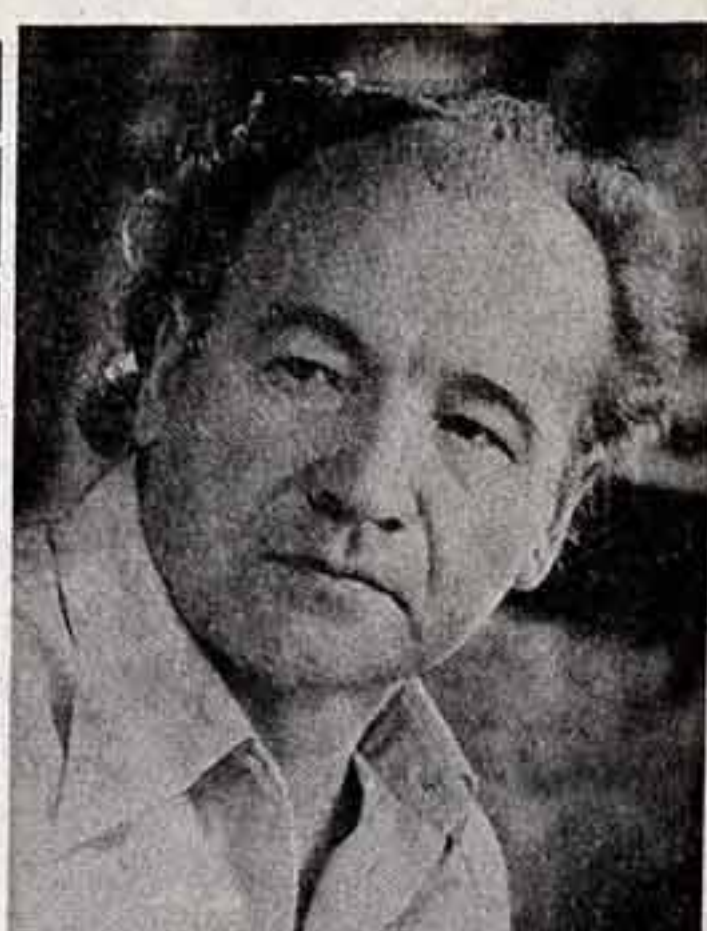
В РЕСПУБЛИКАНСКИМ КОНКУРСЕ НА ЛУЧШЕЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОЗВЕДЕНИЕ опубликованы итоги конкурса. Победителем объявлен конкурсный вариант пьесы М. Митрофанова «Мгновение над пропастью».

ЮНЫМ МОСКВИЧАМ

Театрально-музыкальные спектакли, посвященные Международному году ребенка, будут показаны в Центральном детском театре.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ

Видеть живого человека, слышать его голос, видеть его улыбку — это то, что так хочется каждому из нас. И именно поэтому так важно, чтобы искусство, которое рождается на свет так мучительно, и так важно, чтобы оно было услышано и понято.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЛИЧНЫЙ ДОЛГ

В Иркутске — интересный плеяда кинооператоров, и признанным лидером в их ряду выступает заслуженный художник РСФСР Анатолий Иванов Александров. С той поры, когда вместе с товарищами, молодыми тогда художниками, выпускниками харьковского института, он приехал в Иркутск, и началось становление местной организации Союза художников.

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

Ламанча основан на серьезном литературном сюжете, связан с проблемами социальными, философскими. «Иркутские звезды» ХАБАРОВСКИЕ. С успехом прошла «Благодаря» Александрова Ивановского драматического театра им. Шумкина. Драматургический спектакль художника Ш. Тер-Минасяна. Музыкальные оформления Г. Мовсева.

и его творческий стиль, в котором ясность композиции, гармония сильных красок, энергичный ритм сочетаются с наглядным осмыслением самых очевидных и ясных образов, диктуемых нашей жизнью. И потому зрители у его холстов верят каждому из его образов, и это человеческому чувству, а товарищу участвует в него прямо и расширному подходу и теме.

В мастерской Алексева так же охотно принимают советы, как и дает их сам. И случается, называя вместо наполненной сделанного холста стоит уже новый, чистый. Он любит минуты, когда картина еще впереди. Так он писал свой холст «Клятва», которую послал Ленину. Много было сказано о том, много раз менялись композиции, все ее строй, понаравилось это полотно, значительное и яркое. Оно стало центральным на зональной выставке в Красноярске. На холсте — люди идут через шиварские бугры и метели, чтобы дать клятву перед ламиткой Ильича: продолжить его дело. Силы глубина лесов, могучая река монотонно дождя по потоку, алды шельм, опущенный пламень. Этой работой Алексева занял о себе как художник этического плана.

ЮНЫМ МОСКВИЧАМ

В Иркутске — интересный плеяда кинооператоров, и признанным лидером в их ряду выступает заслуженный художник РСФСР Анатолий Иванов Александров. С той поры, когда вместе с товарищами, молодыми тогда художниками, выпускниками харьковского института, он приехал в Иркутск, и началось становление местной организации Союза художников.



В. МАСТУКОВ, Маршал Советского Союза Г. К. Жуков в народный артист СССР кинорежиссер Р. Л. Кармен (1965 год).

ГЛУБОКИЕ КОРНИ
ПО-НАСТОЯЩЕМУ ИСПОЛЬЗОВАТЬ КНИЖНЫЕ БОГАТСТВА СТРАНЫ

Советские книголюбцы подошли к своему второму съезду. Чем объяснить, что самая молодая по возрасту организация быстро приобрела популярность, пустила глубокие корни, привлекла в свои ряды миллионы трудящихся? В факте бурного роста общества сказалась любовь народа к книге. Определенные условия жизни — самый читающий народ — стало крылатым. У истоков общества была Коммунистическая партия. Она внимательно направляла его развитие. Значение работы общества в идеологическом, культурном, образовательном плане трудно переоценить. Общество книголюбцев — священный богат, в руках которого самые ценные сокровища — книги. Книга хранит ключ к будущему, ибо цель марксизма-ленинизма — не только объяснить, но и переделать мир. Значительная работа, проведенная обществом и его активом — массовые кампании по пропаганде книги, лекции и беседы, создание клубов, распространение книг на общественных началах. Но сегодня нас хочется поговорить о проблемах, на мой взгляд, еще не решенных. В нашей стране 350 тысяч государственных и общественных библиотек. Они представляют гигантский книжный фонд. В них работает целая армия квалифицированных специалистов, обладающих хорошей профессиональной подготовкой. За годы своей деятельности библиотеки накопили огромный опыт работы с книгой, воспитали целую армию читателей. Все это дает объективные условия для того, чтобы общество любителей книги вело еще более активную деятельность на базе библиотек. Предостерегаю, однако, что во многих случаях связи организации ВОК с библиотеками развиты весьма слабо. Один пример из практики: коллектива завода «Серп и молот» в Москве. Я давно знаю библиотеку завода. В ее активе — и читательские конференции, и встречи с читателями, и обсуждение романов. Библиотека располагает громадным фондом — 125 тысяч томов. Но, к сожалению, никакой связи с Обществом любителей книги нет. Есть библиотечный совет, но он бездействует, и только теперь предлагается оживить его работу. Общество любителей книги несомненно призвано влиять и на выбор книг читателями. Великий писатель, что читать и вдумчиво выбирать книги хуже и вреднее, чем ничего не читать. Естественно, что от совместной работы с любителями книг и обществом, и библиотекой только выиграют. Думаем, что библиотеки могут служить прекрасной базой и

стол справок

РАБОТА НА ПЕНСИИ

Имею ли я право как бывший артист балета, получивший творческую пенсию, работать по специальности два месяца в году и одновременно получать пенсию? Т. БОГАГИК.

Артист-пенсionarioм за работу не выла, пенсия производится только при условии оставления работы на сцене в должности, дающей право на дневной вид пенсии. Тем артист-пенсionarioм за работу не выла, пенсия производится только при условии оставления работы на сцене в должности, дающей право на дневной вид пенсии.

В. ШТИФАНОВ, юрист.

ВЫБЫЛ УЧЕНИК...

В течение учебного года в музыкальной школе происходит естественный отсев учащихся. Причем в июне, а в сентябре кто-то передумает учиться. Этого периода два месяца, бросают школу, не успев преодолеть первых трудностей. Можно ли на место выбывших принимать ребят из числа кандидатов или обучающихся в подготовительной группе? В. ХИРНЫЙ, директор музыкальной школы № 2, Зигельс.

В течение учебного года администрация школы не имеет права принимать на место выбывших.

И. РОМАНОВ, начальник управления учебных заведений Министерства культуры РСФСР.

ТОЛЬКО С КРУПНЫМ ШРИФТОМ

Купил машину «Реймелта» с мелким шрифтом. По причинам, которые для меня непонятны, редакция Ленинградского отделения издательства «Аукс» не принимает этот шрифт. Насколько оправданно такое увольнение машины на портативных машинах? Г. ЦИВРАВА, ВОКСИГОРСК.

В соответствии с типовым положением подготовки рукописей к изданию они должны быть представлены перепечатанными на машинке через два интервала с крупным шрифтом. Это вызвано спецификой работы наборщиков. Мелкий шрифт неудобно читать, установить редакцию, вычитать, вычитается возможность ошибки. Он не соответствует стандарту печатной полосы.

Консультация получена в Госкомиздате СССР.

ДОРОГА В ОТПУСК

В момент предоставления отпуска я буду находиться далеко от дома. Чтобы добраться до него, мне надо два дня. Можно ли взять эти дни за свой счет, если не сокращать дни отпуска? Р. КАЗАНЦЕВА, артистка цирка, ХАВАРОВСК.

Положением «Об условиях труда работников цирков» предусмотрено, что время поездки от места получения отпуска до места работы после отпуска не засчитывается в продолжительность отпуска. В период очередного отпуска для провоза и месту жительства и обратно или в место проведения отпуска и обратно работнику может быть предоставлен отпуск без сохранения содержания, но не более шести дней.

О. МАЛЕИНА, юрист.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прекрасным казалось нам то время, когда в Ташкентском бюро путешествий и экскурсий мы приобрели поездные билеты по маршруту Ташкент — Бузург — Самарканд с размещением в гостинице Пенджикент, небольшого городка Таджикской республики, расположенного в 60 километрах от Самарканда. Кто не мечтает отдохнуть в прекрасном месте культуры Бузург и Самарканд! Нам обещали точечные экскурсии по этим городам, свободное время для посещения знаменитых восточных базаров, покупок открыток и сувениров, завтраки, обеды, ужины, словом, современный сервис и комфорт. В бюро строго предупредили: не опаздывать, автобус уйдет рано в 8 часов 15 минут утра 15 августа.

Но первые же минуты путешествия были омрачены дежур-

Если, просматривая газету, я встречаю имя Генриха Боровика, дальше уже не иду, пока не прочту его. Во-первых, потому что знаю, будет обязательно интересно. Просто интересно читать. Специалисту, конечно, могут раскрыть, из чего складывается это совсем не простое понятие «интересно». Для меня интересное — значит, начал читать, не оторвался, пока не кончу, никуда не отлетела мысль, не услышу шума, если он вдруг появится. И задумываюсь лишь после прочитанного, хотя задуматься над своей мыслью Боровик вовсе не призывает. Она, как бы, помимо его воли, заглядывает в мое сознание, словно не он привнес туда высказанную им самую смелую мысль, и это даже не открытие, а ощущение, будто давно уже думаю именно так, и автор лишь укрепил меня в собственной мысли. А это уже требует большого мастерства.

Я не прошу ни одного выступления Боровика, будь то в газете, журнале или на экране телевизора, ни спектакля, поставленного по его пьесе, ни кинофильма по его сценарию и потому, что это будет рассказ о самом лучшем международном событии, в каком бы районе земли оно ни происходило. И будет так негласно влиять на меня, если так можно выразиться, момент его личного присутствия.

Рассказы о встречах с Хо Ши Мином и с Чеварой, Робальди вдовом с Хемингуэем на шхуне «Пиллар» в Нарбонском море, задумчивый разговор с Сальвадором Альенде или интервью с Бернером фон Брауном, посещение гонимых неонацистов в США, беседы с матерым гитаристом джазменом Отто Сморденцем с А. Ф. Керенским — это не «коллекционирование» встреч, это история, которая проходит через мозг и сердце писателя, чтобы затем он донес ее нам, читатели.

Боровик всегда в той точке земли, где особенно интересно. Он обладает кубинской революцией и он, один из первых наших журналистов, там. Чили начинает строить новую жизнь, и мы узнаем о ней по его очеркам и репортажам. А в первые же дни фашистского переворота он снова у египетских пирамид, а затем с одной стороны Перу, а затем с другой — Аргентина, где рассказывает о самых первых фашистах, живых свидетелей кровавой бойни, устроенной Гитлером.

Португалия... Испания... Никарагуа... И должностной его — специальный корреспондент по горным точкам планеты. Правда, на в одном штатном положении должностной такой нет. Он — политический обозреватель АНП — агентства печати «Новости». Но обзорная свои летит не по сообщениям телеграфных агентств, а непосредственно на местности, где события происходят.

Я вовсе не хочу сказать, будто обзорная, основанная на сообщениях агентств печати, неполноценна. Напротив, у нас немало блестящих публицистов-международников. Немало у нас и журналистов, мужественно выходящих в места горячих точек. Но Генрих Боровик — это человек, который в себе глубокое знание международной обстановки и момент личного присутствия, где события свершаются.

В декабре 1972 года в разгар особенно жестоких бомбовых ударов США по Ханой, известных под пингвиним названием «рождественской бомбардировки», Боровик вылетел в столицу Вьетнама и рассказывал о том, что он видел, что он слышал. Рассказывал не только нашим, но — что тогда было особенно важно — американским читателям, нарисовав им зримую картину, как конкретно выглядел бы Нью-Йорк и как бы чувствовал себя любой человек после таких же бомбежек, какие пережил Ханой в рождественские дни и ночь 1972 года.

Полный талант, как правило, многогранен. Журналист, публицист, киновед, писатель. Несомненно, его пьесы, рассказы и рассказы в прозе, театральные пьесы и рассказы, кинофильмы — «Одномыслие», «Маю в Лиссабоне», «Контуре на улице Монтегра» и все остальное — это разные по содержанию и форме, присутств и самого автора, как бы искусство не прятал от собственного «я». Вкупе в них страсть человека, его любовь к своему делу, его идею, убежденность и его полноту, как личность-борца.

Полный талант, как правило, многогранен. Журналист, публицист, киновед, писатель. Несомненно, его пьесы, рассказы и рассказы в прозе, театральные пьесы и рассказы, кинофильмы — «Одномыслие», «Маю в Лиссабоне», «Контуре на улице Монтегра» и все остальное — это разные по содержанию и форме, присутств и самого автора, как бы искусство не прятал от собственного «я». Вкупе в них страсть человека, его любовь к своему делу, его идею, убежденность и его полноту, как личность-борца.

Полный талант, как правило, многогранен. Журналист, публицист, киновед, писатель. Несомненно, его пьесы, рассказы и рассказы в прозе, театральные пьесы и рассказы, кинофильмы — «Одномыслие», «Маю в Лиссабоне», «Контуре на улице Монтегра» и все остальное — это разные по содержанию и форме, присутств и самого автора, как бы искусство не прятал от собственного «я». Вкупе в них страсть человека, его любовь к своему делу, его идею, убежденность и его полноту, как личность-борца.

Полный талант, как правило, многогранен. Журналист, публицист, киновед, писатель. Несомненно, его пьесы, рассказы и рассказы в прозе, театральные пьесы и рассказы, кинофильмы — «Одномыслие», «Маю в Лиссабоне», «Контуре на улице Монтегра» и все остальное — это разные по содержанию и форме, присутств и самого автора, как бы искусство не прятал от собственного «я». Вкупе в них страсть человека, его любовь к своему делу, его идею, убежденность и его полноту, как личность-борца.

Не согласен. Не приемлю, не ход, не оборот... Ходы, приемы и обороты скорее присущи приключенческой и детективной литературе. Там можно их придумать. А придумывать, измышлять, изобретать, изощряться, эмоциональность восприятия достигается «спросом»: талантом автора. Талантом, поставленным в единственные условия, при которых он только и может развиваться — повседневный, упрямый, не знающий компромиссов труд.

Говоря о неутомимости и работоспособности, хотел бы отметить, что эти понятия абстрактны, формы им не имеют, это качества души. Не люблю просто выражения — неутомимый журналист, ибо оно, по существу, еще ни о чем не говорит. Вот ведь плещу за трудолюбием, а иногда так за это даже убивают.

После окончания спектакля в театре имени Ленинского комсомола в Париже на Всемирном театральном фестивале в Париже, к главному режиссеру Игорю Владимирову подошел какой-то француз и сказал: «Этот ведь и о нас писал. О наших либералах, которые позволяют себе заблудиться».

После окончания спектакля в театре имени Ленинского комсомола в Париже на Всемирном театральном фестивале в Париже, к главному режиссеру Игорю Владимирову подошел какой-то француз и сказал: «Этот ведь и о нас писал. О наших либералах, которые позволяют себе заблудиться».

После окончания спектакля в театре имени Ленинского комсомола в Париже на Всемирном театральном фестивале в Париже, к главному режиссеру Игорю Владимирову подошел какой-то француз и сказал: «Этот ведь и о нас писал. О наших либералах, которые позволяют себе заблудиться».

После окончания спектакля в театре имени Ленинского комсомола в Париже на Всемирном театральном фестивале в Париже, к главному режиссеру Игорю Владимирову подошел какой-то француз и сказал: «Этот ведь и о нас писал. О наших либералах, которые позволяют себе заблудиться».

После окончания спектакля в театре имени Ленинского комсомола в Париже на Всемирном театральном фестивале в Париже, к главному режиссеру Игорю Владимирову подошел какой-то француз и сказал: «Этот ведь и о нас писал. О наших либералах, которые позволяют себе заблудиться».

После окончания спектакля в театре имени Ленинского комсомола в Париже на Всемирном театральном фестивале в Париже, к главному режиссеру Игорю Владимирову подошел какой-то француз и сказал: «Этот ведь и о нас писал. О наших либералах, которые позволяют себе заблудиться».

После окончания спектакля в театре имени Ленинского комсомола в Париже на Всемирном театральном фестивале в Париже, к главному режиссеру Игорю Владимирову подошел какой-то француз и сказал: «Этот ведь и о нас писал. О наших либералах, которые позволяют себе заблудиться».

После окончания спектакля в театре имени Ленинского комсомола в Париже на Всемирном театральном фестивале в Париже, к главному режиссеру Игорю Владимирову подошел какой-то француз и сказал: «Этот ведь и о нас писал. О наших либералах, которые позволяют себе заблудиться».

После окончания спектакля в театре имени Ленинского комсомола в Париже на Всемирном театральном фестивале в Париже, к главному режиссеру Игорю Владимирову подошел какой-то француз и сказал: «Этот ведь и о нас писал. О наших либералах, которые позволяют себе заблудиться».

СОБЫТИЯ И ЧЕЛОВЕК

Столько-то повидал, столько-то извещал, столько-то написал. Все это понятию весьма относительные. Много не упрямости, не исподности, не иррациональности, да что и написал много, да что и написал много, да что и написал много.

Столько-то повидал, столько-то извещал, столько-то написал. Все это понятию весьма относительные. Много не упрямости, не исподности, не иррациональности, да что и написал много, да что и написал много, да что и написал много.

Столько-то повидал, столько-то извещал, столько-то написал. Все это понятию весьма относительные. Много не упрямости, не исподности, не иррациональности, да что и написал много, да что и написал много, да что и написал много.

Столько-то повидал, столько-то извещал, столько-то написал. Все это понятию весьма относительные. Много не упрямости, не исподности, не иррациональности, да что и написал много, да что и написал много, да что и написал много.

Столько-то повидал, столько-то извещал, столько-то написал. Все это понятию весьма относительные. Много не упрямости, не исподности, не иррациональности, да что и написал много, да что и написал много, да что и написал много.

Столько-то повидал, столько-то извещал, столько-то написал. Все это понятию весьма относительные. Много не упрямости, не исподности, не иррациональности, да что и написал много, да что и написал много, да что и написал много.

Столько-то повидал, столько-то извещал, столько-то написал. Все это понятию весьма относительные. Много не упрямости, не исподности, не иррациональности, да что и написал много, да что и написал много, да что и написал много.

Столько-то повидал, столько-то извещал, столько-то написал. Все это понятию весьма относительные. Много не упрямости, не исподности, не иррациональности, да что и написал много, да что и написал много, да что и написал много.

Столько-то повидал, столько-то извещал, столько-то написал. Все это понятию весьма относительные. Много не упрямости, не исподности, не иррациональности, да что и написал много, да что и написал много, да что и написал много.

дителями, создаст уникальную документальность. Он говорит о вещах очевидных, великих, значительных, и видишь, как глубоко автор вдумался, хотя и кажется, что он не делает, как много интересного мог бы еще рассказать. Он всегда находит новые художественные средства выражения идеи. Недавно вернулся из Никарагуа и рассказал с энтузиазмом об этой стране. Показывал нас с революцией через лица тех, кто ее свершил и для которых она свершилась. На протяжении почти всей передачи мы видели только лица, скрывающие его обаянием. Лица мужчин, женщин, стариков и детей. Мне трудно объяснить, как это у него получилось. Но



Аркадий САХИН.

глядя на эти лица, мы почувствовали и атмосферу революции, и удивительную маленькую страну, и ее народ, шагнувший в себе сами бросить вызов Сомосу и империалистскому империализму.

К слову хочу заметить, что и как фоторепортер Г. Боровик достиг большого профессионального мастерства. Его снимки, запечатленные на разных континентах мгновения, о которых хочется сказать «остановись, вполне могли бы экспонироваться на художественной выставке маститых.

И еще одно соображение. Немало у нас одаренных журналистов и писателей, но редко кто из них достиг такого профессионального мастерства. Они регулярно выступают в газетах, правильно излагают концепции, грамотно анализируют, но не более того. Ну а то, что может затронуть сердце, глубоко возволновать, берет для книги, где и показывают, на что они способны.

У Боровика много хороших книг, пьес, кинофильмов, из которых видно, «на что он способен». Но даже в коротком выступлении в печати или на телеэкране Ю. Владимировича, от которого всего себя без «эмоции» душевных сил, его полную отдачу эмоциональную, творческую, публицистическую.

В журнале «Смена» завершается публикация заметки Генриха Боровика «Момент истины», которую я читал в рукописи. Мне кажется, ему удалось вскрыть с большой глубиной и художественной силой внутренний механизм действий Центрального разведывательного управления США, убедительно показать тонко разработанную, тщательно подготовленную сложнейшую систему хитросплетений, с помощью которой ЦРУ вмешивается во внутренние дела других стран.

Характерно у него яркие, выразительные, живые, созданные рукой зрелого мастера. Строгая документальность органически сочетается у него с острым сюжетом.

Главная тема его художественных произведений — ответственность каждого за то, что происходит в мире. И в полной мере эту ответственность чувствует сам автор. Может быть, поэтому все его творчество посвящено борьбе против фашизма, империализма, борьбе за дело нашего народа.

Гражданское и писательское мужество, вера в жизненные силы человека, табуированная идеология убежденности характеризуют все творчество Генриха Боровика. В острой борьбе идеологических схватках, которые велет Родина, Генрих Боровик занимает свое особое место.

Аркадий САХИН.

Однодневная газета «Читатель»

Специально ко второму съезду Всесоюзного добровольного общества любителей книги центрального правления общества выпущено газету «Читатель». Она может выдать такой однодневный выпуск. Он является, конечно, многодневным, если за ним стоят энергичная, плетившая деятельность энтузиастов, знатоков, любителей и специалистов-книжников. Газета напоминает о том, как рождалось Общество книголюбцев, какие задачи ставились перед ним, рассказывает о самых интересных делах за прошедшие годы.

ПОМЕНЯТЬСЯ БЫ МЕСТАМИ

Прекрасным казалось нам то время, когда в Ташкентском бюро путешествий и экскурсий мы приобрели поездные билеты по маршруту Ташкент — Бузург — Самарканд с размещением в гостинице Пенджикент, небольшого городка Таджикской республики, расположенного в 60 километрах от Самарканда. Кто не мечтает отдохнуть в прекрасном месте культуры Бузург и Самарканд! Нам обещали точечные экскурсии по этим городам, свободное время для посещения знаменитых восточных базаров, покупок открыток и сувениров, завтраки, обеды, ужины, словом, современный сервис и комфорт. В бюро строго предупредили: не опаздывать, автобус уйдет рано в 8 часов 15 минут утра 15 августа.

ПОМЕНЯТЬСЯ БЫ МЕСТАМИ

Прекрасным казалось нам то время, когда в Ташкентском бюро путешествий и экскурсий мы приобрели поездные билеты по маршруту Ташкент — Бузург — Самарканд с размещением в гостинице Пенджикент, небольшого городка Таджикской республики, расположенного в 60 километрах от Самарканда. Кто не мечтает отдохнуть в прекрасном месте культуры Бузург и Самарканд! Нам обещали точечные экскурсии по этим городам, свободное время для посещения знаменитых восточных базаров, покупок открыток и сувениров, завтраки, обеды, ужины, словом, современный сервис и комфорт. В бюро строго предупредили: не опаздывать, автобус уйдет рано в 8 часов 15 минут утра 15 августа.

