





ВЕЛИКИЙ ЧЕЛОВЕК — ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ

Роман Роллан является одним из величайших творцов Верди...



Роман Роллан

В творчестве такого поэта-мыслителя, как Роман Роллан, музыка играет величайшую роль...

тырляромом души, гармоничным образом ее работы и ее...

Ниня история. Роман Роллан отчетливо знает, что нельзя рассматривать музыкальный процесс...

Работая над освещением судьбы музыкального искусства, Роман Роллан подхватывает музыкальные произведения, как искусство, любящее собирательные материалы...

Вольная часть музыкальных работ Романа Роллана переводится на русский язык Советским читателем...

ЕВГЕНИЯ БРАУД

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

НА ПРИЕМЕ У НАРКОМА

Парком по предложению А. С. Бубнова приняла делегацию работников Башкирского академического театра...



Работники Башкирского академического театра на приеме у тов. А. С. Бубнова...

Начинается товарищеская беседа, в которой участвует и нарком просвещения Башкирии Р. Абузянов...

Года три назад попытка пригласить периферийные театры в Москву не удалась...

Театр — это интеллигент, — отвечает тов. Бубнов...

Говоря о проблеме гастролей периферийных театров, тов. Бубнов замечает: — Эти гастроли надо сделать не только театры...

Продолжение наркомом затронут общее отношение к театру...

— Да, как нужен в Москве такой театр, где бы постоянно играли театры периферии...

Работники Башкирского театра и тов. Бубнова

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

ПРАВО НА ЭСТРАДУ

Наш институт — государственный институт им. Комитаса — возник в 1926 г. Первые годы живут...

Несколько месяцев назад наш институт отпраздновал в Эрзиани своей деятельности юбилей...

Самый республиканский — замечательный артист им. Бетковенко, о судьбе которого мы читали в прошлом номере «Советского искусства»...

Приказы народного комиссара по просвещению РСФСР от 29 июня 1935 г.

Отмечаю успешные гастроли новосибирского театра «Красный факел» в Москве, свидетельствующие о творческом росте театра и его крупных артистах...

Э то по статье профессионального артиста, это так же высказывания, представляющие собой окончательную общезначимую оценку...

Трибуна Мастера

НА „ВЫСТАВКЕ ВОСЬМИ“

Что прежде всего поражает впечатление посетителя при входе в выставочный зал, отведенный для выставочной работы творческих мастеров советской скульптуры?

Первое место в группе ранородных, но во многом близких и родственных между собой мастеров, несомненно принадлежит В. И. Мухомину...

«Групи-композиция», обнаруживает в мастере острое чувство формы, которое остро сочетается с глубоким ощущением жизни...

И тут же надо отметить, что переная (кроме посуды) является вообще единственным местом выставки...

Силосы и лагуны, отличающиеся выразительными формами, являются предметом внимания посетителя...

Крупная живописная композиция И. Г. Фрих-Хара по тему об освобождении плескельбуржцев...

На выставке характерно представляется на выставке С. Д. Лебедева. Если судить о ней только по этой выставке, может сложиться ложное впечатление, что мы имеем дело со скульптурой «исключительно» камерной, интимной темы...



На выставке работ «бригады скульпторов» И. Чайков. Деталь проекта группы на театре им. Майерхофа

Отмечаясь на наиболее возмущающие или совершенные — вот какую задачу ставит перед собой бригада скульпторов...

И. М. Чайков также обнаруживает в выставочных работах значительную зрелость, хотя в нем еще работают элементы условности...

В работах Г. И. Келлимова чувствуется мастерское соединение декоративного момента с монументальным. Это относится, конечно, прежде всего к его скульптурным произведениям...

В работе Г. И. Келлимова чувствуется мастерское соединение декоративного момента с монументальным. Это относится, конечно, прежде всего к его скульптурным произведениям...

В работе Г. И. Келлимова чувствуется мастерское соединение декоративного момента с монументальным. Это относится, конечно, прежде всего к его скульптурным произведениям...

В работе Г. И. Келлимова чувствуется мастерское соединение декоративного момента с монументальным. Это относится, конечно, прежде всего к его скульптурным произведениям...

В работе Г. И. Келлимова чувствуется мастерское соединение декоративного момента с монументальным. Это относится, конечно, прежде всего к его скульптурным произведениям...

Александр Е. ЛАНСЕР

