



# НАША ЗАЯВКА НА КНИГУ

## Говорят работники сельского хозяйства Кубани

### ПОЖЕЛАНИЯ ЖИВОТНОВОДОВ

Нам, зоотехникам МТС и укрупненных колхозов, больше всего нужен солидный справочник. Он должен стать настольной книгой не только для нас, но и для заводчиков животноводческих ферм.

В нем должны быть сведения о планировании колхозного животноводства, об организации и оплате труда колхозников, занятых в животноводстве.

Следует перечислить в справочнике все виды и породы домашних животных с краткой характеристикой их особенностей, продуктивности. Специальный раздел следует посвятить кормовым культурам и рационам с учетом различных географических зон нашей страны.

Необходимо и такие сведения: как обмером определить вес скота, чему равен вес кубометра грубых кормов. В справочнике должны быть таблицы для определения живого веса прогнанных для всех видов и возрастов сельскохозяйственных животных.

Мы еще мало знаем о механизации притомки коров, об устройстве механизированных коровников.

Какой распорядок работы должен быть на крупных и мелких фермах? Какие работы и в какой последовательности должны производиться на фермах? Какие корма и в каком порядке скармливать? Эти вопросы в литературе освещены мало, и на местах их понимают по-разному. В справочнике должны быть также сведения о типах различных животноводческих построек, о способах борьбы с эндемическими заболеваниями животных.

Последний справочник зоотехника был издан чуть ли не в 1936 году. Он устарел и не может служить пособием.

**В. ШНАРСКИЙ,**  
зоотехник Павловской МТС Павловского района.

**Е. ГРОШЕВ,**  
зоотехник колхоза «Маяк революции» Курганского района.

### Нужен справочник

Я строительный рабочий в колхозе. Мне приходится выполнять разные работы: каменные, плотничьи, бетонные, печные, малярные. Я делаю все, как моя смекалка подсказывает.

Такие люди, как я, есть в каждом колхозе. Повсюду идет большое строительство: сооружаются жилые дома для колхозников, помещения для скота, кормовые кухни.

Надо посоветовать издать справочник для колхозника-строителя и в нем ясно и понятно рассказать о правилах кирпичной кладки, как вести бетонные работы, о плотничьем, малярном, печном деле. В справочнике должны быть простые чертежи, схемы, расчеты. Такая книга крайне необходима.

**П. ГОРОШИН,**  
колхозник колхоза имени Ленина Курганского района.

### Расскажите, как обогатить почву

Земля на Кубани великодушная, но из этого не следует, что можно пренебрегать удобрениями. К сожалению, распространена поговорка: «На это нужно обратить внимание ученых и потребовать от колхозного хозяйства хорошую книгу о почве, минеральных и органических удобрениях».

Нуждается мы и в брошюре о высадке овощных семян в парнички по способу профессора Эвельштейна.

**В. АНСИМОВ,**  
агроном колхоза имени Ленина Темрюковского сельского совета Курганского района.

### РЕШЕНИЯ сентебриского Пленума ЦК КПСС потребовали от книжных издательств коренного улучшения пропаганды передового сельскохозяйственного опыта.

Большое внимание должно быть обращено на выпуск массово-политической и сельскохозяйственной литературы в краевых и областных издательствах.

Чтобы успешно обобщать передовой опыт, издательства должны проводить свою работу в творческом сотрудничестве с отделами пропаганды краевых и областных управлений сельского хозяйства. Однако это сотрудничество иногда выражается лишь в том, что издательства готовят те или иные материалы, а отделы пропаганды их формально рецензируют. В результате многие из выпускаемых книг и брошюр не удовлетворяют работников сельского хозяйства.

Издательства должны опираться в своей деятельности на помощь специалистов сельского хозяйства, передовиков сельскохозяйственного производства, на читательский актив. Хорошо организовано такую работу Тульское издательство. Планируя выпуск литературы, оно постоянно советуется с теми читателями, для которых предназначаются издаваемые книги и брошюры. Недавно в колхозе «Победа» Богородского района и в колхозе «Маяк» Лаптевского района издательство провело конференцию читателей сельскохозяйственной литературы. Колхозники, руководители колхозов, агрономы, зоотехники, бригадиры и представители сельской интеллигенции обсудили книги областного издательства по полеводству и животноводству. Участники конференции поддержали резкой критикой многие издания и внесли ценные предложения. Они просили, например, выпустить брошюры о новой лесной породной группе свиней, об электроудое коров в поле, о зеленом конвейере и выращивании кукурузы на силос, опыте уборки полевых хлебов комбайном, о том, как правильно применять минеральные удобрения и проводить квадратно-гнездовую посадку картофеля. Они просили прежде и несли писать брошюры, помещать больше иллюстраций, давать подсказки в отдельных разделах книг.

Публикуемые в сегодняшнем номере газеты заявки кубанских колхозников на сельскохозяйственную книгу показывают, как велик круг читательских интересов работников сельского хозяйства. Выполнить их запросы — дело чести местного издательства и сельхозизда.

Необходимо создать нормальные условия для творческой работы редакторов. Работники издательства, выпускающие сельскохозяйственные книги, сами должны много читать, знать новинки сельскохозяйственной литературы, быть в колхозах, совхозах, МТС, в научных учреждениях, на совещаниях передовиков.

Не менее важно решить и другой вопрос. Местные издательства должны оформлять книгу, в том числе и сельскохозяйственную, добротой, красиво, со вкусом. Способы художники-графики и иллюстраторы имеют по многим издательствам. Но в некоторых областных типографиях нет новых плоскостных машин, плохо оборудованы цехи-графки, основные работы в переплетных цехах производятся вручную. Необходимо также упорядочить снабжение местных издательств хорошей бумагой и добротным материалом для переплетов.

Выпуск сельскохозяйственной литературы местными издательствами — дело государственной важности. Задача состоит в том, чтобы поднять уровень сельскохозяйственной литературы, сделать ее более действенной и целенаправленной, способной обогатить работу колхозов, совхозов и МТС новыми научными выводами и положениями, выходящими опытом передовиков.

Нужны справочники агронома по сельскохозяйственным машинам.

Нет дыма и в работе агронома МТС. В ней нужно показать деятельность передовых агрономов, методику их руководящего производства и значимость от конкретных результатов и полеводческими бригадами.

Очень нужен справочник агронома МТС по самостоятельному, содержащий сведения по растениеводству, полеводству, овощеводству, луговодству, о удобрениях и защите растений. И, наконец, очень нужны записки агронома МТС, работающего в колхозе.

Вот тот минимум требований, которые и предъявляю сейчас нашим издательствам.

**С. ЛЕГКОСТУП,**  
главный агроном Павловской МТС Павловского района.

### Больше пособий по организации производства

К нам часто приезжают ученые из Краснодара. Они оказывают большую помощь, знакомят с нашим опытом. Хотелось бы закрепить эти советы в книге.

Мои пожелания Сельхозизду и краевому издательству — больше печатать брошюр об организации производства в укрупненных колхозах. Руководителем многоотраслевого хозяйства, распланированным десятку тысячам гектаров земли и тысячам голов скота, — дело не простое. Вот и нужна хорошая, толковая книга, которая помогла бы в руководстве крупным хозяйством.

В ней нужно ясно, четко рассказать об обязанности и ответственности специалиста. А то часто выдают, что за все отвечает лишь председатель.

Такую книгу надо издать срочно — в колхозах ведь становится все больше специалистов по различным отраслям сельского хозяйства.

**Ф. БУЗЬЯНОВ,**  
председатель колхоза имени Молотова Курганского района.

### НУЖДЫ АГРОНОМА МТС

Нужны справочники агронома по сельскохозяйственным машинам.

Нет дыма и в работе агронома МТС. В ней нужно показать деятельность передовых агрономов, методику их руководящего производства и значимость от конкретных результатов и полеводческими бригадами.

Очень нужен справочник агронома МТС по самостоятельному, содержащий сведения по растениеводству, полеводству, овощеводству, луговодству, о удобрениях и защите растений. И, наконец, очень нужны записки агронома МТС, работающего в колхозе.

Вот тот минимум требований, которые и предъявляю сейчас нашим издательствам.

**С. ЛЕГКОСТУП,**  
главный агроном Павловской МТС Павловского района.

### Больше пособий по организации производства

К нам часто приезжают ученые из Краснодара. Они оказывают большую помощь, знакомят с нашим опытом. Хотелось бы закрепить эти советы в книге.

Мои пожелания Сельхозизду и краевому издательству — больше печатать брошюр об организации производства в укрупненных колхозах. Руководителем многоотраслевого хозяйства, распланированным десятку тысячам гектаров земли и тысячам голов скота, — дело не простое. Вот и нужна хорошая, толковая книга, которая помогла бы в руководстве крупным хозяйством.

В ней нужно ясно, четко рассказать об обязанности и ответственности специалиста. А то часто выдают, что за все отвечает лишь председатель.

Такую книгу надо издать срочно — в колхозах ведь становится все больше специалистов по различным отраслям сельского хозяйства.

**Ф. БУЗЬЯНОВ,**  
председатель колхоза имени Молотова Курганского района.

### ПОМОЩЬ СТРОИТЕЛЯМ

Масштабы строительства у нас, на Кубани, весьма значительны, а вот литературы по сельскому строительству не хватает. Есть, например, двухтомный справочник сельского строителя и некоторые расчеты по санитарной технике. Однако пользоваться можно лишь первым томом, а второй том — с типами построек — устарел и не пригоден для нас.

Нам нужно механизировать работу. Строительный отдел МТС должен располагать хорошей мастерской, где можно будет готовить детали для типовых колхозных строений. Электрификация в сельских местностях помогает организовать производство строительных деталей поточным методом по примеру промышленных предприятий. Детали удобно развозить по колхозам и собирать их на месте. В МТС должны быть мастерские по изготовлению строительных механизмов: облегченные подъемные краны, бетоны и растворонасосы, шнекодробилки и т. д. На автомашинных они будут доставляться на стройки. Это значительно удешевит и ускорит дело.

Но прежде всего следует вооружить сельских строителей литературой, а ее еще очень мало. Нет книг по механизации строительных работ, нет пособий по планировке животноводческих ферм в укрупненных колхозах.

Нам нужны квалифицированные, технические специалисты: отныне так же вопросы: где должны быть кухни для приготовления кормов? Как развозить готовую корма по фермам? Сколько надо коровников на тысячу голов рогатого скота? Сколько требуется обслуживающего персонала для крупных животноводческих ферм?

Пока еще негале не опубликованы нормы выработки и расценки по трудовым

для строительных рабочих в колхозах. А нужно не только знать, сколько трудовых насчитывать за каждую работу, но и предусматривать набежав на быструю, качественную и т. д. Это поможет закрепить дисциплину и производительность труда строителей.

Сейчас мы проводим в колхозах, совхозах и МТС новые механизмы: механизированные скотные дворы, а вот о борьбе с коррозией никто не думает. Мы вынуждены зарывать в землю трубы без всякой изоляции. Неодолжимо и значение антисептиков для деревянных строений, а без них скоро может появиться грибок. Нужна литература по всем этим вопросам.

На все это и обращаем внимание наших издательств.

**Инженер Г. СЕРОВ,**  
зав. строительным отделом Курганского районного управления сельского хозяйства.

### Просьба к профессору

Уважаемый профессор Оглоблин!

Мы, рабочие Павловской мезарной мастерской капитального ремонта моторов, недавно приобрели вашу книгу «Справочник токаря», выпущенную Машгизом в 1952 году. Ценная, полезная книга! Прочли мы ее с большим удовольствием и очень почитали для своей практической работы. Особенно пригодилась нам табличка рецов.

Книга ваша написана для учащихся ремесленных училищ и для токарей, работающих на машиностроительных заводах. В ней встречаются формулы, понять которые мы не всегда можем. Мы ведь работаем не на таком сложном оборудовании, как на крупных машиностроительных заводах.

Вот мы и решили обратиться к вам с просьбой. Возьмите на себя труд написать справочник поперечной для рабочих МТС и мастеров, занимающихся ремонтом тракторов и сельскохозяйственных машин.

Нам нужна универсальная книга не только для токарей, но и для слесарей и фрезеровщиков. В книге должны быть приведены простые примеры, простые чертежи и схемы, кратко сведения о заборках для посадки деталей монтажными.

Токарь П. ПАШКОВ, фрезеровщик А. ПИКУЛА, слесарь Ф. ПАВЛЕНКО.

## БЕСЕДУЯ С ЧИТАТЕЛЕМ...

В статье Павловской на Кубани хорошей книжной магазин. В нем много книг по сельскому хозяйству. Заведует магазином П. Вязовский.

— Что вы делаете для продвижения книги в деревню?

— Книжки много сделать не могу, мне никто не помогает. Я дав объявление в районную газету о книжных новинках, развешивая плакаты в библиотеках. Просил помощи в отделе культуры, в управлении сельского хозяйства, в отделении Общества по распространению политической и научных знаний. Все обходят...

— А как торгует книжки потребительская кооперация?

Вязовский сообщает: в прошлом году райпотребсоюз продал книг на 62 тысячи рублей, из них сельскохозяйственной литературы — лишь на 873 рубля. В этом году то же самое. И это в районе, на территории которого находится значительный колхоз — «Комсомолец». За мир и труд, имени Калинин и другие!

Недавно в районе была сельскохозяйственная выставка. На ней побывали десятки тысяч колхозников, рабочих совхозов и МТС. На выставке Вязовский мог бы не только открыть класс, но и устроить витрину наиболее интересных книг по различным отраслям сельского хозяйства. Он не догадался сделать это. Даже на собрании прошлого года в колхозе, где присутствовало большинство председателей колхозов, секретари партийных организаций, специалисты в передовики сельского хозяйства, не была организована продажа литературы.

Многие нужные колхозникам книги выпущены не только центральными, но и местными издательствами. Но в районе за последние читатели не изучают, и эти книги не попали к тем, для кого они предназначены.

Бойбартер Георгий Бойбартер работает в МТС с 1933 года. В его домашней библиотеке много книг и брошюр о комбайнах и тракторах. Он знает по именам всех известных комбайнеров страны, внимательно следит за их опытом, многое заимствует у них.

— В прошлом году — говорит он, — у нас прошли сильные дожди и полегли хлеба. Мы стали в ту пору: как их убирать? Помог опыт Борина и Гонтаря, которым мы воспользовались, прочитав брошюры.

— А читали вы брошюры «Опыт работы передовых комбайнеров Кубани», изданную краевым управлением сельскохозяйственной пропаганды?

— Нет, не читал. Как же так и упустил? В нашей книгоголке такой не было. — Да ее не продают, ее рассылают по МТС и колхозам.

Бойбартер внимательно просматривает брошюры и, покачивая головой, говорит: — Быть этого не может. Если к нам прислали, мы должны были ее читать.

— Может быть, она есть в библиотеке?

— Нет, наш библиотекар ничего о ней не говорил.

Бойбартер, прочитав брошюры и ознакомившись с ней своими товарищами, выкавал ряд ценных замечаний.

— В общем, книжка нужная, — заявил он, — но есть в ней и недостатки. Вот, например, в статье П. Горюнова из Лабинской МТС сказано: «Я внос в сепарацию органы комбайна ряд конструктивных изменений, которые вполне оправдали себя и ускорили кампания 1951 года». Но эти изменения не только не помогли, но и привели к тому, что это за изменения, да пригодились, чтобы и мы воспользовались его достижениями. А так поди да угадай, что он сделал. Этим же грешат и некоторые другие статьи брошюр. Пишут в них о том, что сделаны усовершенствован-

ия, а как их переделать, не учат. Вот в чем упустили.

Бойбартер от имени своих товарищей требует, чтобы Сельхозизд выпустил практический справочник комбайнера. В нем надо не только рассказать, что и как делать, но и приложить чертежи.

— И еще одна просьба: желательно, чтобы книги выходили с осени, особенно о новых машинах. За зиму их можно изучить, а весной будет легче работать.

В районном управлении сельского хозяйства агроном А. Морозов признался, что работа пропагандиста передового опыта ей не лезет.

— Получая из Краснодара листовки и брошюры и рассылал их по колхозам и МТС.

— Ну, а дальше что?

— Она с удивлением смотрит и, покачав головой, отвечает: — Ничего... А что же и должна еще делать?

— Проверить, какова судьба отправленной вами литературы. Выписать, доложить им его читателя. Что из предложенного им опыта они перенесли на свои поля и фермы?

— Это и моя обязанность не входит, — возразила она. — Мне об этом никто не говорил.

Работники методического кабинета Краснодараской краевой библиотеки стремятся принести библиотеке работникам книгу в сельскохозяйственной литературе. Они выпустили десятки методических брошюр и рекомендательных списков, составили пособия для читательских конференций, по организации выставок литературы. Но эти пособия обычно не пользуются.

В Павловской районной библиотеке, например, говорят, что в колхозах есть свои библиотеки, потому, мол, в районной библиотеке так мало читателей-колхозников. Это лишь отговорка. Все библиотеки работают с книгой очень мало. В этом году в районе организовали только одну читательскую конференцию по сельскохозяйственной литературе. Прошла она неудачно, потому что была плохо подготовлена.

— Почему вы активно не пропагандируете книги по сельскому хозяйству среди колхозников?

Молодежная библиотечка, окончившая два года назад библиотечный техникум в Ростове-на-Дону, отвечает: — Нам учат работать только с художественной и политической литературой. Мы плохо знаем специальную литературу, не разбираемся в ней.

Вот где одна из главных причин слабой пропаганды сельскохозяйственной книги библиотек. Нужно готовить будущих библиотечек и со специальной литературой.

Не помогает библиотекам районный отдел культуры, не интересуется их деятельностью, не требует от них активной, систематической пропаганды сельскохозяйственных книг.

Всю ответственность за распространение сельскохозяйственной литературы здесь возложили на работников книжного магазина. Работники же книгоголки спокойно ждут, пока покупатель сам придет за книгой.

В потребительской кооперации еще хуже: там не считают своей обязанностью пропагандировать сельскохозяйственную книгу, а Комитет интересуется преимущественно распространением периодической прессы.

Колхозники ждут нужных им книг, но не знают, где их взять. Об этом пока мало кто заботится.

**М. АМШИННИК,**  
спец. корр. «Советской культуры».  
КРАСНОДАР.



Академик К. И. Скрыбин беседует с группой колхозников-животноводов Ярославской области.

## ВЫДАЮЩИЙСЯ УЧЕНЫЙ

ЧЕСТВОВАНИЕ АКАДЕМИКА К. И. СКРЫБИНА

В четверг, 17 декабря, в Доме ученых состоялось торжественное заседание, на котором давался советский науки, общественные организации, медицинские и ветеринарные органы, биологи и студенты медицинских и ветеринарных вузов отметили 75-летие со дня рождения и 45-летие научной, педагогической и общественной деятельности выдающегося советского ученого, академика К. И. Скрыбина.

Открытым заседанием, академик А. П. Опарин характеризовал заслуги юбиляра перед советской и мировой наукой и представил слово для поздравления членом-корреспондентом Академии наук СССР В. А. Догелю, а также членом-корреспондентом К. И. Скрыбина.

В 1903 году студент третьего курса Ярославского ветеринарного института К. Скрыбин в содружестве с товарищем по курсу М. Симоновым опубликовал свою первую научную работу по анатомии.

С тех пор прошло полстолетие. За это время Константин Иванович Скрыбин прошел большой и трудный путь от участника ветеринарного врача на дальней окраине царской России до действительного члена трех академий: Академии наук СССР, Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина и Академии медицинских наук СССР.

Наука в паритетных чертах в организации человека и животных — гельминтология — одна из самых молодых. Врачи-медиками и ветеринары знали о существовании нескольких видов гельминтов, но мало интересовались ими.

Молодой ветеринарный врач К. И. Скрыбин, работая в городе Ауде-Ата (ныне Джамбул), находившемся в то время в 300 километрах от железной дороги, наряду со своей большой и разнообразной практической деятельностью все время занимался научной работой, публикуя свои наблюдения и открытия в биологических и ветеринарных журналах. Именно в этот период относятся и первые работы К. И. Скрыбина по гельминтологии.

В условиях царского режима молодой ученый не мог широко реализовать свои блестящие способности. Будучи единственным в то время в России ученым-гельминтологом, магистр ветеринарных наук К. И. Скрыбин не мог даже получить штатной должности в специальность. На свое предложение открыть кабинет глистных заболеваний при Петербургской ветеринарно-бактериологической лаборатории он получил отказ.

Только в советское время Константин Ивановичу удалось полностью осуществить свои идеи. Его труды по глистной гельминтологии в самостоятельную науку, благодаря им была гельминтология стала самостоятельной наукой в мире. Сейчас у нас существует целая сеть научно-исследовательских и научно-педагогических учреждений, преподавание гельминтологии включено в программы ветеринарных и медицинских вузов, во всех районах страны открыты гельминтологические пункты для борьбы с паразитическими червями, уничтожающими сотни тысяч домашних животных и вызывающими тяжелые заболевания у людей.

За годы советской власти выдающийся ученый К. И. Скрыбин был организован около 300 исследований по изучению гельминтов и гельминтоза в самых отдаленных уголках нашей Родины.

Научная обработка материала, собранного Скрыбиным, была организована около 300 исследователей по изучению гельминтов и гельминтоза в самых отдаленных уголках нашей Родины.

Научная обработка материала, собранного Скрыбиным, была организована около 300 исследователей по изучению гельминтов и гельминтоза в самых отдаленных уголках нашей Родины.

Научная обработка материала, собранного Скрыбиным, была организована около 300 исследователей по изучению гельминтов и гельминтоза в самых отдаленных уголках нашей Родины.

Научная обработка материала, собранного Скрыбиным, была организована около 300 исследователей по изучению гельминтов и гельминтоза в самых отдаленных уголках нашей Родины.

В институте имени В. И. Ленина в 1954 году профилактической гельминтологической будет проведено 65 миллионов голов скота и колхозов и совхозов.

Советская гельминтологическая наука в практике показала, что при плановом комплексе мероприятий по оздоровлению скота можно добиться полной ликвидации (ликвидации) паразитических червей.

Результаты деятельности выдающегося ученого, академика К. И. Скрыбина, в СССР окончательно ликвидирована глиста у человека — свиной цепень, который был довольно широко распространен в Удмуртии. Эту работу Академия поощрила ученик К. И. Скрыбина профессор Л. М. Исаченко.

Заведующий лабораторией по изучению гельминтов пшеницы Всесоюзного института гельминтологии имени академика К. И. Скрыбина профессор А. М. Петров ликвидировал глистов, поражающих злаковые культуры в Удмуртии. Эту работу Академия поощрила ученик К. И. Скрыбина профессор Л. М. Исаченко.

Заведующий лабораторией по изучению гельминтов пшеницы Всесоюзного института гельминтологии имени академика К. И. Скрыбина профессор А. М. Петров ликвидировал глистов, поражающих злаковые культуры в Удмуртии. Эту работу Академия поощрила ученик К. И. Скрыбина профессор Л. М. Исаченко.

На протяжении 30 лет Константин Иванович заведует кафедрой паразитологии Московского ветеринарного института.

К. И. Скрыбин пользуется большой любовью своих учеников, широкой популярностью и огромным уважением колхозников и работников совхозов.

Правительство и советский народ высоко оценили заслуги академика Скрыбина, ученого-педагога, создавшего новую отрасль науки, Константину Ивановичу присвоено звание заслуженного деятеля науки, он избран депутатом Верховного Совета СССР, награжден четырьмя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды и медалями.

Юбилейно отмечено более 60 престижных научных учреждений СССР, союзных и республиканских министерств, общественных организаций, вузов, а также представители академий наук и геологических обществ Венгрии и Чехословакии. К. И. Скрыбин получил более 600 почетных грамот, благодарностей со всех концов нашей страны.

## В Министерстве культуры СССР и ВЦСПС ИТОГИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

Министерство культуры СССР совместно с ВЦСПС подвело итоги Всесоюзного социалистического соревнования районных отделов культуры и клубов в республиках, краях и областях страны за третий квартал текущего года.

— Почему вы активно не пропагандируете книги по сельскому хозяйству среди колхозников?

Остальные переодические премии знаменитых ВЦСПС и Министерства культуры и выданы первые денежные премии районных отделов культуры: Парусному (Эстония), Октябрьскому (Нижегородская область), Нахтовскому (Узбекистан), Сельскому (Кировская область), Звездному и Земскому (Харьковская область), Ленинскому (Курганская область), Сталинскому (Сталинградская область). Переодические премии знаменитых ВЦСПС и Министерства культуры также Египетскому (Литва), Междуречному (Гродненская область), Гоминскому (Ленинградская область), Котлоскому (Архангельская область), Красносельскому (Туркмения), Горюховскому (Витебская область) и др.

Совещание-семинар руководителей лекционных бюро

Вчера в Москве открылось совещание-семинар директоров областных, краевых, республиканских (АССР) и городских лекционных бюро Российской Федерации. С докладом выступил начальник Управления лекционной пропаганды Министерства культуры РСФСР Е. Я. Шапоchnik.

Участники совещания подвели итоги организации лекционной пропаганды, вскрыли недостатки в этой работе и наметили пути их устранения.

Совещание-семинар продлится несколько дней.

## Собрание сочинений Э. Ожешко

В ближайшее время начнется подписка на пятитомное собрание сочинений Э. Ожешко. Подписчики получат первый том уже подан, а остальные четыре тома в 1954 году. Всего в наступающем году Гослитиздат

СЕДЬМОЙ пленум правления Союза советских композиторов СССР, открывающийся сегодня в Москве, посвящен советской песне. Постановкой этого вопроса не пренебрегает ни один из пленумов, которые проводились на протяжении последних лет в концертном зале Московской консерватории.

# О советской песне

Анатолий НОВИКОВ, композитор

Сотворить же то, что у нас мало песен, не приходится. Главное в другом: за последние годы создано мало хороших, свежих, оригинальных песен, отмеченных полными эмоциями, яркой и поэтично обработанной красотой и величием наших идей. Можно назвать хитовые песни В. Мокроусова, песни о мире С. Тузикова и некоторые другие. Но при всех своих достоинствах они все же не могут восполнить той большой пробел, который образовался в жанре советской массовой песни.

Советская песня звучит на всем земном шаре, ее поют на языках всех народов мира. Каждый раз, когда на международных конгрессах и фестивалях, под сводами огромных залов, на стадионах и площадях люди на разных языках запевают мелодии советских песен, меня охватывает чувство патристической гордости за миролюбивое советское искусство, сплачивающее народы для борьбы за счастье простых людей.

Чем же объяснить, что наша композиторская, создавшая песни, которые не только существуют как нотная или печатная литература, но и живут в народе, воздействуя на миллионы людей, за последние годы не создала сколько-нибудь значительных произведений?

Дело, конечно, не в каком-то спаде творческой активности композиторов, наоборот, талантливее песенников за последние годы даже увеличилось. В этом жанре стали работать даже те композиторы, которые ранее никогда к нему не обращались. Здесь мы видим не только москвичей, но и киевлян, композиторов Харьков, Тбилиси, Алма-Аты и многих других городов.

Причина отставания песенного творчества, мне кажется, в другом: в отставании поэтов и композиторов от жизни. Они почти мыслят устаревшими категориями, не видят типичных явлений окружающей действительности, новых черт характера героя нашего времени. А, как известно, поэзия — это искусство ее реалистического воплощения никогда не приходит в условиях кабинетного творчества. Между тем многие композиторы, уединившись в своих кабинетах, проглядывая своего героя, и не удивительно поэтому, что написанные ими песни граничат с «средними» песнями лишнего подлинного доживания. Нужна творческая смелость, героизм! Только она рождает произведения, которые не только читаются, но и живут в народе.

В эпоху Отечественной войны и после нее советские композиторы сумели создать ряд замечательных песен, но утративших своей свежести и сегодня? В чем секрет их неизменной красоты? Сила таких песен, мне кажется, в их высокой идейности, в том, что авторы с большой любовью, поэтически и страстно выразили думы и чаяния родного народа.

Меня часто спрашивают: почему в годы Великой Отечественной войны и после нее советские композиторы сумели создать ряд замечательных песен, но утративших своей свежести и сегодня? В чем секрет их неизменной красоты? Сила таких песен, мне кажется, в их высокой идейности, в том, что авторы с большой любовью, поэтически и страстно выразили думы и чаяния родного народа.

Сознание таких песен немало способствовало безупречным стилистическим, выразительным композиционным решениям, а также, что не менее важно, эмоциональной музыке. В органическом единстве художественно подлинной музыки и текста — залог долговечности и прочного успеха песни. В том, что многие из песен не стали явлением нашего музыкального искусства, вина поэтов, часто представляющих безликие амфикистичные стихи, трюкующие мелодию, отвлеченные темы, стихи, лишённые типичных образов, типичных черт советской действительности. Во многом повинны и композиторы, которые пишут музыку на такие тексты.

К причинам, отрицательно сказывающимся на песенном творчестве, следует, на мой взгляд, отнести и неудовлетворительный уровень мастерства некоторых композиторов. В этой связи я хотел бы напомнить тот факт, что большинство песен, написанных нашими поэтами и композиторами для IV Международного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте, по своим художественным достоинствам оказались ниже уровня произведений, которые были созданы для предыдущих фестивалей.

За последнее время мне довелось ознакомиться со многими песнями, написанными композиторами братских республик. Значительная часть этих сочинений выполнена на высоком профессиональном уровне и завоевала на местах большую популярность, но немногие из них вышли за пределы республик, стали достоянием всего нашего народа. Почему это происходит? Мне кажется, потому, что произведения композиторов национальных республик, обладающих характерными чертами самобытной народной песенности, вместе с тем несут на себе печать замкнутости, своеобразной местной ограниченности. Это и мешает распространению песен в народе, мешает им завоевать во всех республиках такую широкую популярность, какую завоевали, например, известные украинские народные песни «Реве та стогне», «Ваночко», «Розпачайте, хлопці, коней», грузинские «Цхопра», «Сулхо», молдавские «Мариора», песни белорусского советского композитора И. Дабля «Вымайце здоров'я» и многие другие.

Композиторы братских республик должны добиваться, чтобы их новые сочинения, основанные на богатых песенных традициях своего народа, звучали во всех уголках нашей великой многонациональной Родины. В решении этой серьезной творческой проблемы композиторы ждут практической помощи от музыковедов.

Внимание открывающегося пленума должно также привлечь вопросы пропаганды советской песни. Надо сказать, что в этой области у нас еще много трудностей. Известно, что возможности кино здесь просто безграничны, экран является песней для миллионов людей, усиливает эмоциональное воздействие ярким зрительным образом. Благодаря труду композитора, создавшего новую песню в определенном, точном адрес, применительно к художественному образу героя, и калейдоскоп артистически даным исполнителя. Но можно ли назвать хотя бы один фильм, показанный за последнее время, где звучит яркая советская песня? К сожалению, таких фильмов нам уже давно не видели. И не слышно в кинозалах новых песен, которые бы подхватили и записал народ.

Первостепенная роль в пропаганде советского песенного творчества принадлежит радио и радиовещанию. Всесоюзное радио, однако, не использует огромных возможностей для распространения в народе лучших советских песен. На пути песни в слушателя стоят много препятствий. До последнего времени в эфире песен, отобранных для исполнения перед микрофоном, был элемент случайности, господствовала случайность, а не творчество композитора.

В эпоху Отечественной войны и после нее советские композиторы сумели создать ряд замечательных песен, но утративших своей свежести и сегодня? В чем секрет их неизменной красоты? Сила таких песен, мне кажется, в их высокой идейности, в том, что авторы с большой любовью, поэтически и страстно выразили думы и чаяния родного народа.

В эфир нередко передавались сырые, недоработанные произведения, вызывавшие справедливые нарекания слушателей, а песни, получившие признание музыкальной общественности, к исполнению не допускались. Лишь незадолго перед пленумом Союза композиторов в музыкальном вестнике Всесоюзного радио стал заметен некоторый сдвиг — советскими песнями открыта «зеленая улица».

Нельзя забывать и о роли радио в перестройке радиопропаганды советской песни. Ей целесообразно выделить специальные программы в определенные часы, представлять оповещать слушателей об этих передачах. Для пропаганды по радио советских песен нужно шире привлекать ведущих певцов — солистов не только Москвы, но и братских республик.

В этой связи мне хотелось бы отметить существующее среди многих наших известных артистов пренебрежительное отношение к советской песне. Видные мастера советской оперной сцены и в большинстве своем часто выступают перед многочисленной аудиторией, но в их репертуаре нет советских композиторов, а в их репертуаре нет советских композиторов, а в их репертуаре нет советских композиторов.

Такое же сожаление следует испытывать и нашим ведущим хористам коллективами. Уже кому-то, а им прежде всего слежалась бы стать бойкими пропагандистами советской песни, сделав ее ядром и основой своей репертуарной программы. Между тем на протяжении длительного времени даже такие крупнейшие и стране музыкальные коллективы, как Государственный хор русской песни под руководством А. Свищикова, канцеля «Думка», не выступают с программой из советских песен. Именно поэтому «Думка», этот ведущий хоровой коллектив Украины, не приглашен для участия в концертных программах Союза композиторов, несмотря на то, что здесь демонстрируется много песен украинских композиторов.

Серьезный упрек за неудовлетворительную пропаганду творчества советских композиторов, в том числе песенников, необходимо адресовать Музыку. Единственным в стране издательством, выпускающим нотную литературу, из рук которого складывается со своим обязательством. Прямую такую характерную печать: из многих нотных песен, выпущенных Музгизом в 1953 году, обозначен тот их сочинитель — 1951...

Затронуты мною вопросы, разумеется, не исчерпывают всех проблем, связанных с дальнейшим развитием советского песенного творчества. Бугг этих вопросов значительно шире, и мы надеемся, что открывающийся сегодня пленум правления Союза советских композиторов найдет правильные пути для их быстрейшего практического решения.

## В РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ РЕСТАВРАЦИЯ КРЕМАЯ

В Рязани идет реставрация древнего Кремля — замечательного памятника русского зодчества.

Одна из красивейших и интереснейших частей ансамбля — Успенский собор, построенный в конце XVII столетия по проекту крепостного архитектора-самоучки Якова Булатова. Фундамент собора частично разрушился, здание осело, что вызвало трещины по фасаду. Сейчас самой трудной операцией является замена фундамента собора.

Коллектив Рязанской архитектурно-реставрационной мастерской отлично справляется со всеми сложнейшими работами. На глубине пяти-шести метров закончили укладку последних бутовых рядов фундамента.

Обновляется и колокольня Успенского собора, реставрируются ее безымянные колонны. Скоро начнется замена обшивки шпала.

## КАУВ СТРОИТЕЛЕЙ

Открытие клуба в рабочем поселке — большая радость для рязанских строителей. В зале на 600 мест оборудованы концертная сцена и киноэкран. Разгулят галл архитектурно-декоративные украшения, богатые люстры, добротная мебель. При клубе открыта библиотека-читальня, комнаты для занятий кружков.

В плане клуба — лекции, беседы на политические и научные темы, концерты, тематические вечера.

## СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Более двух тысяч кружков сельской самодеятельности, 500 профессиональных коллективов и четыре тысячи отдельных исполнителей принимают участие в смотре художественной самодеятельности области.

Свыше 30 лет работает драмколлектив Данковского районного дома культуры. За это время им поставлены десятки пьес. В областном смотре кружков труппа труппы «Любовь на рассвете» Прасалы Галаи. Не менее богата история театральная группа Елатоцкого районного дома культуры, в репертуаре которого «Галоп», «Шквал», «Старик» Горького, «Голубая роза» Корнейчука.

Новую программу подготовил к смотру хоровой коллектив клуба села Аргамасово Спасского района, которым руководит колхозник Михаил. Автор некоторых новых произведений, исполненных хором, — колхозница М. Павшина.

Е. ЛУТОХИН, А. КОВАЛЕВ.

## 10-я симфония Д. Шостаковича

В Ленинградской филармонии 17 декабря впервые была исполнена десятая симфония Д. Шостаковича, сделавшая создателя композитора.

Новое произведение несомненно заслуживает коллективного республиканского симфонического оркестром филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Мравинского.



## Перед Новым Годом

Славными трудовыми делами отметил коллектив Московского автозавода имени Сталина 1953 год. Творим замечательные успехи советских автомобилей добились в этом году новых производственных успехов. День от дня становится все больше новаторов, дающих продукцию в счет будущего года.

Много радости принес нынешний год автозаводом — рабочим и специалистам, переселившимся в новые благоустроенные дома; молодым рабочим, закончившим без отрыва от производства высшие и средние учебные заведения и получившим дипломы инженеров и техников; заводским художникам, поэтам, писателям, артистам и музыкантам, чье творчество известно далеко за пределами столицы.

Образы своего искусства коллективы самодеятельности автозавода покажут на Дворце культуры на Молодежной площади. Подготовка к нему началась с первых дней декабря. По вечерам сюда приходят участники репетиций вокальных коллективов. Новые песни разучивает хоровой коллектив, участвовавший в Международном фестивале молодежи и студентов в Будапеште; пополняют свой репертуар духовой оркестр, отмеченный первой премией на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности рабочих и служащих 1951 года, хор русской народной песни, чтецы, танцоры, певцы.

Веселым и радостным обещает быть новогодний праздник автозаводцев. В его программе уютное выставочный зал в молодежном культурном центре, коллектива передового предприятия. 29 декабря на Дворце культуры намечается новогодний вечер заводских молодежи. Вместе с молодыми исполнителями, артистами московских театров, филармонии и эстрады, в праздничном концерте выступит талантливая заводская молодежь — участники художественной самодеятельности.

21 декабря во Дворце культуры состоится традиционный новогодний бал. Съезд гостей — их ожидается до пяти тысяч — начнется в 9 часов вечера. В то время как в одной из гостиных будут проходить массовые игры, в другой начнутся танцы, и третьей — конкурс на лучшее исполнение художественных произведений, лирических и народных песен. В театральном зале дворца в течение вечера состоится для большого концерта. К участию в них приглашены ведущие артисты московских театров, филармонии и эстрады.

Вместе с автозаводцами новый 1954 год встретят писатели, композиторы, мастера искусства. Они ознакомят аудиторию со своими новыми произведениями, расскажут о творческих планах. Участникам новогоднего бала будут показаны новые кинофильмы.

В 5 часов 30 минут закончится бал, но заль дворца будут пестовать не долго. Утром первого дня Нового года во Дворце культуры придут 900 детей рабочих автозавода. Особо тридцать красных пионеров на тему русских народных сказок украсят стены дворцовых залов. В гостиных оборудованных для катания, состоится массовые лыжи и конкурсы юных дворовиков.

Центром праздника будет зал театра. Здесь устанавливается огромная десятиметровая елка. После выступления артистов и концертного ансамбля Дворца культуры, после песни и хором молодых ребят — звучат традиционные поздравления Дед-Мороза.

В канун Нового года — 30 и 31 декабря — детский сестер Дворца культуры проведет «взвешивание елки» в послеобеденный час — Кожухово, на улице Машиностроения и в поселке Коломенское. В гости к юным автозаводцам придут на автомашине Дед-Мороз, Снегурочка, балетисты-массовики.

Праздник будет продолжаться во все дни каникул. 5 января помещение Дворца культуры предоставлено ученикам старших классов школ Пролетарского района столицы. У елки ежедневно будут проводиться «Утро сказки», встречи с писателями, мастерами спорта, новаторами производства, показ детской художественной самодеятельности. За школьными занятиями экскурсия в музей столицы и на предприятия района. Всего за дни праздника во Дворце культуры побывает около 20 тысяч детей.

А. ГРИГОРЬЕВ.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### „Избыток ведомственных заказов“

Под таким заголовком в «Советской культуре» № 61 была напечатана статья Ив. Сергеева. Газетное управление профессионального образования Министерства культуры СССР сообщает, что в статье неправильно ставится вопрос об увеличении выпуска типографского оборудования научно-популярной, научно-фантастической и массовой технической литературы. Главное управление просит Министерство культуры СССР увеличить количество бумаги для выпуска этой литературы.

В плане на 1954 год предусмотрено резкое сокращение издания ведомственных заказов. Трудрезерваты заранее приняли меры к сокращению заказов на начальную главу.

Издательству отпущены средства для реконструкции типографии, уже установленны три новые печатные машины, приобретено оборудование для наборного цеха. Производственная мощность типографии повышена.

ма видны историю многих промыслов, многих наших городов, видны типичные для нашей Родины и для наших дней жизненные черты. Поэтому картина волнует нас, поэтому воосприимчиво право авторов на восстановление фактов прошлого.

Однако все то, что сказано, еще не может сделать картину подлинно художественной, если автор не сумеет использовать своеобразные свойства кинематографического языка и в первую очередь необыкновенную выразительность выразительной и острой детали. В этом одна из сильнейших сторон нашего искусства. Режиссер картины Р. Барчен владеет талантом кинематографического видения. Он умеет воспринимать необычные, поразительные в своем, казалось бы, обыденном материале и, наоборот, события грандиозные и необычайные показать с простотой, которая убеждает нас в правде происходящего на экране.

В картине рассматриваются множество великолепных деталей. Что, например, особенного в напе воробья, прыгающего на тропу? Но ведь это происходит далеко в море, на сваях; в трех метрах по воздуху плещутся ласточки-гоголи. Крупно снятая пара привлекательна за людей воробья больше говорит о прочности бытия святого небажного послека, чем сказаны бы десятки детально показанных бытовых укреплений.

На эстакаде среди моря столкнулись две автомашины и не могут раздвинуться. Вот тогда сорвется человек так, как исповедь некое сорвется на всех земных зоргах, когда кому-то надо уступить путь. Но это происходит среди моря, и зритель смеется и аплодирует. Эта деталь ожить же говорит о своеобразии бытия нефтяного горизонта больше, чем можно сказать десятком кадров, показывающих быт в привычных ракурсах.

На приислах выступают артисты пиры, они исполняют свой помер, подвесившись на стреле крапа, под ними море. Но режиссеру мало этого, он ищет обострения кадра, он прорисует прямо по приислам морской катер. Эта простая деталь по только делает кадр живо убедительным, но сразу повышает ощущение опасности и красоты номера.

Пробурена первая скважина, после тревожного ожидания пошла, наклон, нефть, люди радуются, шуршат нефть руками, пе- (Окончание на 4-й стр.)

## Мих. РОММ, народный артист СССР Волнующий кинодокумент

Хороший подарок получают под Новый год советский артист: «Повесть о нефтяниках Каспия» — картину талантливую, интересную и в то же время удивительно простую. Далеко не все так называемые «художественные» картины так художественны, и смотрятся с таким несомненным интересом, как этот кинодокумент.

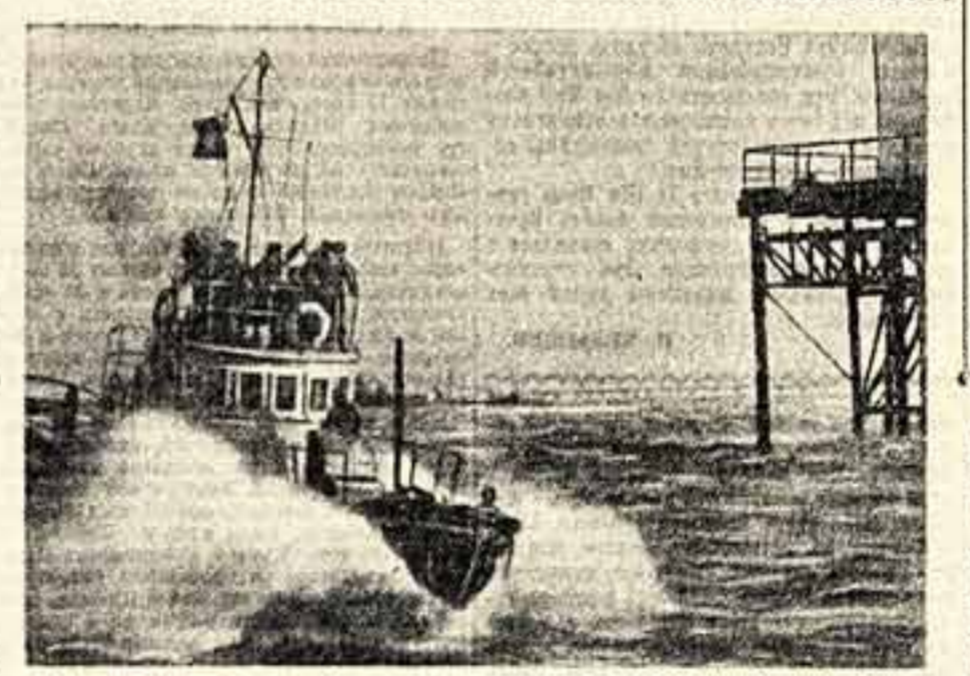
Между тем история, рассказанная в фильме, очень проста, ее можно изложить в нескольких словах. Недалеко от Баку, в открытом море, около одинокой скалистой гряды замечены выходы нефти. Производится разведка, обнаруживается нефтяной пласт на дне моря. В странных условиях Каспия, преодолевая большие трудности, бакинские нефтяники строят в море промысел, сооружают буровые вышки, выкачивают на сваи насосы, обуздавают фонтаны, борются с пожаром, добывают нефть.

Вот и все. Казалось бы, ничего особенного. Мы знаем не менее поразительные примеры трудовых успехов наших нефтяников, металлургов, горняков, тружеников полей. Их подвиги не раз были увековечены на экране, но, скажем честно, нередко оставались зрителям равнодушными. Почему же история сооружения нефтяного промысла в море так волнует каждого, кто видит эту картину?

Попытуйтесь разобраться в причинах несомненного успеха коллектива, создавшего «Повесть о нефтяниках Каспия». Особенно необходимо это нам, работникам киноискусства.

Наша документальная кинематография создала ряд выдающихся произведений — страстных, темпераментных, выходящих за пределы мастерства вымышленных. Умение из них выжать в золотой фонд советского искусства. Наибольший успех за последние годы выпал на долю картин, которые представляли материал особой, необычайной, поразительной, интересной сам по себе: «Мы

за мир», «Советские китобои», «Лен Тостой». Но документальные фильмы, посвященные, к примеру, нашим республикам, краям, областям, трудному или советской земле, не восхищают зрителя, не вызывают широкого резонанса.



Кадр из фильма «Повесть о нефтяниках Каспия».

нежная идея борьбы за мир, собирается в Берлине на правдана юности. — в этом тоже есть драматическое начало: это рассказ о смелых и прекрасных людях, о юности — падении мира. Когда экран показывает, как горстка людей, советских китобоев, отправляется на крутую сторону земного шара, чтобы, ежедневно рискуя жизнью, делать свое святое трудовое дело, здесь есть драматическая коллизия, здесь зрелище драматическая коллизия, здесь зрелище драматическая коллизия, здесь зрелище драматическая коллизия.

Дело в том, что в основе большинства документальных картин нет законченного сюжета, драматической истории, которая позволяла бы отобрать материал, сфокусировать вокруг единого стержня. Зритель хочет видеть на экране связный, интересный и волнующий рассказ о каком-либо событии, о людях, об их делах. — ведется ли этот рассказ средствами художественной или документальной кинематографии.

Между тем многие документальные картины делаются по такому принципу: нужно показать все — промышленность, технику и легкую, сельское хозяйство, города, науку, переводовую промышленность, колхозно-кооперативное и обязательное кавалитибул правдана перед залыским «юнец». Перечисленные эпизоды, пусть самых прекрасных, не есть еще живой и драматический рассказ о республике. Как бы полон ни был справочник, он не может заменить артефакта. Превосходное качество материала, помещенных в кадры, не превращает его в произведение искусства.

Когда на экране идет рассказ о жизни и смерти доблестного пилота народом известна, то в этом есть драматический сюжет — судьба великого человека, а подлинное кадра живого Толстого коллизиями обостряют интерес в кадре. Когда на экране рассказывается о том, как молодцы разных стран и всех материков, объеди-

жились люди — Баварские, Абасов, Адиев, Керимов и их товарищи — боролась за свое живое дело на своем участке социалистического труда. Рассказана история немногих людей, но люди эти делают нам родными, их судьба вызывает волнение и за ними, за их делами мы видим весь гигантский нефтяной Баку, весь республику, весь нашу Родину, ибо все мы делаем одно общее дело.

В «Повести о нефтяниках Каспия» нет одного из двух центральных персонажей, судьба которых прослеживается особо тщательно. Героем картины является коллектив строителей, геологов, буровых и т. д. То старый многоопытный мастер, вышедший из нефтяной, то молодой комсомолец, впервые прикасающийся к буровому и третью спускающий на приборный, то сорочкастый, уверенный в себе богатырь выныривает на передний план. Но в их лицах, по их глазам мы понимаем, что происходит в душе у них, а значит, чем живет коллектив нефтяников, ибо всегда в каждом кадре за отдельным человеком ощущается дружная семья рабочих, делающих общее, одинаково дорогое для всех дело. И история на то, что в картине нет особо выделенных героев, все она посвящена человеку и убедительно доказывает, что человек является предметом любого искусства, что эта истина верна и для художественной и для документальной кинематографии.

Темой выходящей, эмоциональной картины не может быть повествование о нефтедобыче, о раската о людях, любящих нефть, может. Точно так же Литовская, Латвийская или Белорусская республики не могут быть теми фильмами, хотя именно такие темы еще недавно записывались, а может быть, и еще записываются в эти республики, их судьбы, их ра-

Авторы сценария позволили в основу картины вложить человеческий, не справочный принцип, а подлинный драматический интерес рассказа о том, как вот именно эти

