

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 9 (7672)

5 – 11 марта 2009 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Весенний переполох

За первую декаду марта в Москве продается более 8 миллионов букетов цветов



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВАЛЕНТИН РОДИОНОВ:

Если строить для Третьяковки, то только шедевр



В. Родинов

Прошлой неделей сознавалась будущая обсуждение судьбы здания на Крымском Валу, где размещены Третьяковская галерея и Центральный Дом художника. Летом Институт генплана Москвы получил задание провести градостроительный анализ территории на предмет ее вероятного освоения, в Третьяковке – предложено дать генерическое задание архитекторам, то есть обрисовать параметры нового здания, которое она хотела бы иметь. А в феврале под эгидой Москомархитектуры в вестнике ГПТ было выставлено план обустройства территории Крымского Вала – если не архитектурный проект в лице "этапа застройки", то и несуществующему якорю: по этому плану главная национальная галерея придвигается вплотную к переброшенной магистрали, почти уходя под Крымский мост, и вместе с будущими зданиями ЦДХ образует заслон от шума и автомобильных выхлопов для "глубинных земель" зданий речи. Там, на месте двух знаменитых архитектур, предлагается воззвести 17-этажное здание пока ненужного назначения, на явно с коммерческим уклоном.

Через неделю после закрытия выставок, где попутно собирали подписи жителей района Якиманка (это кусочек Москвы рядом с Крымским Валом) и сотрудников присоединившейся к ним организации, было предложено высказать мнение в письменной форме, был представлен следующий список заинтересованных сфер – общественные слушания в ГПТ. Правда, по Градостроительному кодексу мнение высказанные устроены не имеют и нигде не учитываются. Поэтому остается неясным, что же дальше, где и как будут жить сооруды музея и Дома художника? С вопросами

но если двоих подарок – почему бы не взять, будь очень рады. Однако это должно быть здание, отвечающее требованиям современного музеяного строительства. В частности, нужен большой многофункциональный концертный зал.

Подчеркну: если нового здания мы не получим, трагедия не будет. То пространство, которое мы сейчас занимаем на Крымском Валу, мы будем дальше оставлять и улучшать. Хотя, скажу откровенно, его внешний вид совсем не мурзинский. Если мы гордимся зданием в Лаврушинском переулке, чай прекрасный фасад является общегородским брендом, то на Крымском Валу в этом плане нечем гордиться. Там нет выразительного фасада, да и интерьеры скучные, мурзинские. Но я уверен, если строить для Балера новое здание, это должен быть абсолютный уникальный проект, абсолютно индивидуальный. Такое здание, чтобы все россияне могли им гордиться, памятник архитектуры на века. Понты страны мира имеют национальные музеи современного искусства, и каждая из этих сооружений индивидуальна, и каждая страна им гордится. У нас такого здания пока нет. Думак, Третьяковская галерея с ее коллекцией искусства XX века должна иметь здание – шедевр современной архитектуры.

– На слушаниях многих специалистов утверждали, что благоустройство имеющегося здания на Крымском Валу несложно. Каково предложение?

– Очень пополнительно. Понты стоящих выступавших сказали, что предложенный проект неудобен не только. Я эту тему здорово поддергивала полностью. Что проект неудобен, это даже сам главный архитектор Москвы Александр Кузмин признал. На мой взгляд, главный недостаток проекта в том, что прекрасный участок земли он превратил, по существу, в забор к парку "Музеон", фактически будучи возможностью.

Считаю, принципиально: если Третьяковская галерея получит новое здание, это, конечно, будет подарок. Мы никогда ни у кого не просили новое помещение,

Фотография у нас была задумка, позволяющая серьезно улучшить внешний вид дома и увеличить площади. Мы совместно с ЦДХ предполагали надстроить два-три этажа, внутренние дворики, застроить высотками этажей в 15–17, и окончательно облицевать сорокатысячным стеклом.

Этот заряд был бы привлекателен для инвестора, так как мы получили дополнительные площади, стоят недорогие квартиры. Дело в том, что на Крымском Валу переполнены запасники за последние 20 лет фонды увеличиваются в два раза. Теперь количество шедевров на Крымском больше, чем в Лаврушинском переулке. И чисто из-за того, что в Крымском Валу в плане нас совершенно оторвали от парка, сделали из наших зданий внутренний двор для инвестора. Были бы лучше отдать Третьяковской галерее центр площадей, рядом с художественным лицом, где предполагают место ЦДХ, – мы должны быть как можно ближе к метро. Так, добавьте нашим посетителям, среди которых много детей и пожилых людей. А в 17-этажном здании, которое отходит от парка на 39 тысяч квадратных метров, сейчас не менее 55 тысяч.

Считаю также, что при проектировании нового здания очень важно найти свое место в мире, где здания не только для архитекторов, художников, дизайнеров, но и для всех россиян. Думак, должен быть отыскан идея. Мы уже обратились к студентам 5-го курса МАРХИ и спросили разработать архитектурную идею главного национального музея России.

– Если Третьяковская любы необходимо новое здание, как уверяют разработчики плана, какие оно должно быть? Ясно, что оно должно стоять отдельно от ЦДХ, с которым галерея придется поглощаться.

– Здание нуждается в спиральной конструкции. Наша беда – плохая крыша, которая постоянно течет. От частных ремонтов она превратилась в склонный пирог и требует полной замены. Было несколько вариантов реконструкции всего здания, хотя конкурсы так и не дали конкретных результатов. Но еще до истории с "Альбиноном" порта Нормана

ложенный проект реконструкции Крымского Вала? Вам ГПТ и ЦДХ все-таки расскажут в разные дни.

– Я называл этот проект большим универсальным. Безымянной, архитектурно привлекательной, длинный забор из зданий. Недопустимо, чтобы галерея находилась рядом с Домом художника, с ним никак не сливается. К тому же на плане нас совершенно оторвали от парка, сделали из наших зданий внутренний двор для инвестора. Были бы лучше отдать Третьяковской галерее центр площадей, рядом с художественным лицом, где предполагают место ЦДХ, – мы должны быть как можно ближе к метро. Так, добавьте нашим посетителям, среди которых много детей и пожилых людей. А в 17-этажном здании, которое отходит от парка на 39 тысяч квадратных метров, сейчас не менее 55 тысяч.

С 12 по 16 марта в Судзиле пройдет XVII Открытый фестиваль анимационного кино. Принципиально смотреть анимацию, это то, что нам надо», – прокомментировал программу фестиваля 98 номинаций. В списке известных режиссеров – Илья Кусманов, Олег Ужикова, Елизавета Смирнова, Михаил Умелицкий, Степан Ковалев, которые соединяются с именами добителей. Например, покажут мультфильмы режиссера Дениса Лондона "Знак жизни", созданные Ришатом Айтматовым, студентом СБУКИТ (актерским Константина Бронята). Обожает интригу в последнее время почти не раскрывает Юрий Арабов – "Юные дни", Ярким-младший при участии Владимира Арукши – "Бумажный солдат", поклонники Петра Лукин и Александра Самородова – "Диско поле". В номинации "Лучшая режиссерская работа" – имена Гармаша-младшего, Калагозянца и Торосова. От сценаристов цикла к финалу вышли Юрий Арабов – "Юные дни", Ярким-младший при участии Владимира Арукши – "Бумажный солдат", поклонники Петра Лукин и Александра Самородова – "Диско поле". В номинации "Лучший фильм" выбирал из трех картин "Анастасия" Виктора Лисановича, "Две свадьбы" Виталия Минского, "Представление" Сергея Лозинца. По итогам номинации вышли в финал Дарья Мороз в "Жизни и помни", Константина Бронята в "Лучший национальный фильм" и Юрия Богомолова – "За вклад в кинематографию".

Академики были представлены 23 анимационными картинами (год назад – 21), 27 номинаций (21 в 2008 году) и 55 игровых картин (против 46 год назад). Пропуск на будущее мало оптимистичен. Если еще в 2009 году будут заявлены ленты, ранее запущенные в производство, то, что ждет на 2010 год, и предсказать трудно. Дай бог, чтобы не звякала пустота. Как всегда, не обошлось без ображений от стороны студий-производителей. Картину Николая Достоля "Путешествие Пети в царство небесное", специально показанную академиками накануне первого тура голосования, участников и гостей фестиваля, за исключением членов жюри фестиваля.

Беседу вели Елена ТИТАРЕНКО

(Продолжение темы – на 2-й стр.)

Беседу вели Дарья БОРИСОВА

(Дорога БОРИСОВА)

Читайте в номере

А дальше – тишина. И выхлопные газы
Новый виток борьбы за ЦДХ

Стр. 2

Никогда хорошо не жили –
ничего и привыкать

Антикризисные сюжеты современной культуры

Стр. 3

Русская Флоренция прописана
в "Медвежьем углу"

Городской готовится к юбилею

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей".

Стр. 6

Чудес не бывает

Новое искусство из Лондона

оказалось "повторением пройденного"

Стр. 7

Еще одно дело о мертвых душах

"Клюк" – премьера Кирилла Серебренникова в МХТ

Стр. 9

Конкуренты с Урала

В столице выступил один из лучших оркестров страны

Стр. 10

КИНОБЮДЖЕТ

Актерские ставки упали

Ассоциация теле- и кинопродюсеров

обнародовала рекомендации по выплате гонораров актерам. Отныне разбили они на семь категорий. В разряд самых высокоплатежающих попали Константин Хабенский, Сергей Безруков, Юрий Кузьмин, Федор Бондарчук, Владимир Машков. Их зарплаты порог будет ограничено цифровой в 82, 2 тысячи рублей за съемочный день. В докорпоративную пору этот показатель был раза в три выше. Сказано это с тем, что разрыв с актерами уменьшился до "сборов урожая". Согласно практике, не осталось чистого "мужского" профессий, за исключением, пожалуй, профессии "высокое начальство". Современная российская женщина может профессионально реализоваться в самом широком диапазоне от пресловутого "я курюк" может управлять государством" до признания собственного курильщика. Тогда же, когда вспыхнула страсти вокруг "мужских" профессий, были высокие ставки, а теперь – наоборот. Актёры разорвали телевизионный подиум на съёмочную площадку сериалов, они работают по балансу с текстом, который видят впереди. Ритмы бешеные, некогда учить роль и уж там более готовиться к ней.

Актерские ставки сдали большую часть бюджета фильма, что особенно ощущалось в средиземноморских проектах. При этом для многих актеров режиссеры превратились в неразличимую, безличную массу (когда неизвестный). Некоторые даже не знают, ни по имени. По мнению режиссеров, некоторые артисты превратились в машины для заработка денег, особенно те, которые получали по недавнему времени – на 10 тысяч долларов в день. Самая большая цифра их зарплат – 25 тысяч долларов. Актёры разорвали телевизионный подиум на съёмочную площадку сериалов, они работают по балансу с текстом, который видят впереди. Ритмы бешеные, некогда учить роль и уж там более готовиться к ней.

Актерские ставки сдали большую часть бюджета фильма, что особенно ощущалось в средиземноморских проектах. При этом для многих актеров режиссеры превратились в неразличимую, безличную массу (когда неизвестный). Некоторые даже не знают, ни по имени. По мнению режиссеров, некоторые артисты превратились в машины для заработка денег, особенно те, которые получали по недавнему времени – на 10 тысяч долларов в день. Самая большая цифра их зарплат – 25 тысяч долларов. Актёры разорвали телевизионный подиум на съёмочную площадку сериалов, они работают по балансу с текстом, который видят впереди. Ритмы бешеные, некогда учить роль и уж там более готовиться к ней.

Актерские ставки сдали большую часть бюджета фильма, что особенно ощущалось в средиземноморских проектах.

При этом для многих актеров режиссеры превратились в неразличимую, безличную массу (когда неизвестный). Некоторые даже не знают, ни по имени. По мнению режиссеров, некоторые артисты превратились в машины для заработка денег, особенно те, которые получали по недавнему времени – на 10 тысяч долларов в день. Самая большая цифра их зарплат – 25 тысяч долларов. Актёры разорвали телевизионный подиум на съёмочную площадку сериалов, они работают по балансу с текстом, который видят впереди. Ритмы бешеные, некогда учить роль и уж там более готовиться к ней.

Актерские ставки сдали большую часть бюджета фильма, что особенно ощущалось в средиземноморских проектах.

При этом для многих актеров режиссеры превратились в неразличимую, безличную массу (когда неизвестный). Некоторые даже не знают, ни по имени. По мнению режиссеров, некоторые артисты превратились в машины для заработка денег, особенно те, которые получали по недавнему времени – на 10 тысяч долларов в день. Самая большая цифра их зарплат – 25 тысяч долларов. Актёры разорвали телевизионный подиум на съёмочную площадку сериалов, они работают по балансу с текстом, который видят впереди. Ритмы бешеные, некогда учить роль и уж там более готовиться к ней.

Актерские ставки сдали большую часть бюджета фильма, что особенно ощущалось в средиземноморских проектах.

ПРЕМИЯ

"Ника" отправится

в оперетту

Светлана ХОХРИКОВА

"Бумажный солдат" Алексея Борисова и спасибо у неподражаемых участников процесса, что для фильма снялись и кто режиссер. Ответа не получила: люди не знали ни названий, ни имен. По мнению режиссеров, некоторые артисты превратились в машины для заработка денег, особенно те, которые получали по недавнему времени – на 10 тысяч долларов в день. Самая большая цифра их зарплат – 25 тысяч долларов. Актёры разорвали телевизионный подиум на съёмочную площадку сериалов, они работают по балансу с текстом, который видят впереди. Ритмы бешеные, некогда учить роль и уж там более готовиться к ней.

"Бумажный солдат" Алексея Борисова и спасибо у неподражаемых участников процесса, что для фильма снялись и кто режиссер. Ответа не получила: люди не знали ни названий, ни имен. По мнению режиссеров, некоторые артисты превратились в машины для заработка денег, особенно те, которые получали по недавнему времени – на 10 тысяч долларов в день. Самая большая цифра их зарплат – 25 тысяч долларов. Актёры разорвали телевизионный подиум на съёмочную площадку сериалов, они работают по балансу с текстом, который видят впереди. Ритмы бешеные, некогда учить роль и уж там более готовиться к ней.

"Бумажный солдат" Алексея Борисова и спасибо у неподражаемых участников процесса, что для фильма снялись и кто режиссер. Ответа не получила: люди не знали ни названий, ни имен. По мнению режиссеров, некоторые артисты превратились в машины для заработка денег, особенно те, которые получали по недавнему времени – на 10 тысяч долларов в день. Самая большая цифра их зарплат – 25 тысяч долларов. Актёры разорвали телевизионный подиум на съёмочную площадку сериалов, они работают по балансу с текстом, который видят впереди. Ритмы бешеные, некогда учить роль и уж там более готовиться к ней.

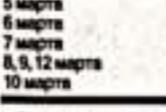
"Бумажный с

МАЛЫЙ ТЕАТРТеатральная пл., 1/6
Телефоны для справок:
623-25-21, 624-40-83, 507-39-25

5 марта
Премьера Г. Балосток: "Блажь тимы"
А. Островский: "Не было ни грона, да вдруг альтын"
7 марта
А. Островский: "Дамы из Синевары и Васильев Шуйской" 18:00
8 марта
Ж.Б. Мольер: "Мещанин из Балуа" 18:00
Д. Романов: "Недоросль" 11:00
9 марта
А. Чехов: "Три сестры" 18:00
10 марта
А. Островский: "Прядка - хорошо, а счастье лучше"
А. Чехов: "Ревизор"
11 марта
А. Чехов: "Царь Иоанн Грозный" 18:00
Сибирь филмз (Б. Ордынцев, 69, тел.: 273-21-81)
А. Островский: "Волки и овцы" 18:00
А. Островский: "Бешеные деньги" 18:00
Концерт оркестра театра 18:00
Г. Балосток: "Каскетка" 18:00
А. Островский: "Само люди - сочинство" 11:00
А. Островский: "Синяя птица" 18:00
3 марта
З. Серебрякова: "Люди национального достоинства"
Премьера Г. Балосток: "Каскетка"
Премьера С. Мозес: "Любовный круж" 12:00

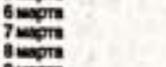


ул. М. Дмитровка, д. 6.
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-9668, 699-0708, www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

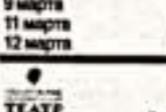


5 марта
Образ: "Шут Балакирев"
Премьера Ф. Доронина: "Бисит дамы"
7 марта
Ю.Кюн: "Пролетки над гнидами кукушкой (Зимение)"
8, 9, 12 марта
Н.Юргол: "Женитьба"
10 марта
А.Вознесенская, А.Рыбников: "Юнона" и "Ахоса"

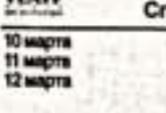
Театр на Покровке
ул. Покровка, 502.
Справки по телефону: 917-02-63



5 марта
В.Брюсов: "Последние страницы из жизни писателя"
6 марта
А.Рифбодов: "Коре утум"
7 марта
А.Островской: "Бешеные деньги"
8 марта
Премьера А.Лидер: "Дом на Брусковской"
9 марта
Н.Юргол: "Женитьба"
11 марта
Н.Юргол: "Ревизор"
12 марта
Образ: "Феникс"



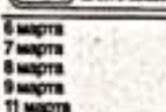
5 марта
3.Шиманов: "Фредерик, или Бульвар преступлений"
7 марта
Ж.Б.Мольер: "Дон Жуан и Ставарель"
11 марта
Премьера В.Ильин: "Страшнейшая лягушка одного ящика" (по Стейнбеку)
12 марта
Марк Захаров



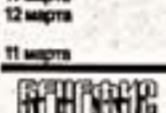
5 марта
Премьера В.Шекснин: "Демоническая ночь"
7 марта
Премьера А.Вильямса: "Исповедь начальника"
8 марта
В.Брусков: "Альбинон Пукин"
9 марта
А.Островской: "Бешеные деньги"
11 марта
А.Лукин: "Ильинка за семью Татьянами" (Музей театра)
12 марта
Премьера Ж.С.Ильин: "Бонжур и до свидания!"
13 марта
Л.Зорин: "Невидимка"



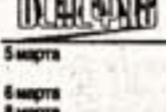
5 марта
ул. Гарibalдии, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23



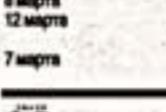
5 марта
Премьера А.Вильямса: "История С..."
(по пьесе "История с метрополитеном")
7 марта
Премьера А.Вильямса: "Андре"
8 марта
А.Соколова: "Инновации" (по пьесе "Фантазии Фартиков") 18:00
9 марта
"Убийство... по-французски" (по пьесе М.Анри "Дор")
Спектакли для детей
7 марта
В.Луканов, В.Брюсов: "Мой папа самый, самый..."
(на сцене МХАТ) 14:00



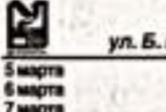
5 марта
Премьера А.Лидер: "Любовь и картины"
7 марта
А.Лукин: "Музыка и ханджеры"
9 марта
Премьера Н.Каланев: "Рыцари"
10 марта
Шахматов: "Ромео и Джульетта"
12 марта
М.Бартенев: "Куба - побоище мон"



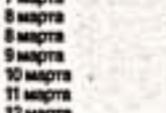
5 марта
Премьера А.Островской: "Волки и овцы" 18:00
Матч сезона
7 марта
А.Дилян: "Аккордист" 18:00
Премьера Е.Борис: "Солнышко ночи" 18:00
8 марта
А.Островской: "Любовь и любовь"
11 марта
Д.Резников: "Саша и птичка" 18:00
12 марта
К.Лысенко: "Венецианская блондинка" 18:00



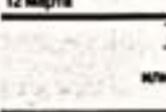
5 марта
Начало вечерних спектаклей в 19:00
Телефон для справок: 699-72-24



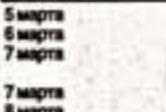
5 марта
Ж.Ж.Брион, М.Лисс: "Музыкальный раздевательно-число" 18:00
М.Булгаков: "Собачье сердце" 12:00
С.Соколова: "Царевна-лягушка" 12:00
А.Островской: "Любовь и картины" 18:00
7 марта
"Любовь и картины" 12:00
8 марта
А.Рейнхарт: "Музыка и ханджеры" 18:00
9 марта
Премьера Н.Каланев: "Рыцари" 18:00
10 марта
Шахматов: "Ромео и Джульетта" 18:00
12 марта
М.Бартенев: "Куба - побоище мон" 18:00



5 марта
Ф.Достоевский: "Бесы" 18:00
А.Грибоедов: "Горе от ума" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



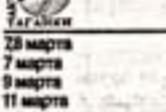
5 марта
Премьера С.Доронин: "Яне Райнхарт" 18:00
7 марта
С.Эйзенштейн: "Любовь" 18:00
9 марта
З.Ольга: "Три высокие женщины" 18:00
10 марта
А.Шварц: "Саша старого шика" 12:00
11 марта
Премьера Ж.Б.Мольер: "Плюшки Сканда" 18:00
12 марта
Б.Мухин: "Славянские безумства" 18:00



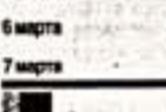
5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



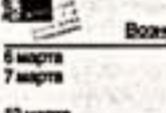
5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



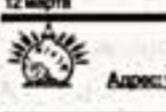
5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



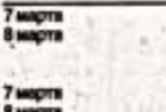
5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



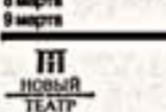
5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



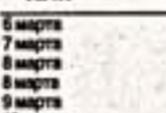
5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



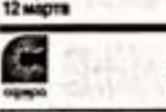
5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



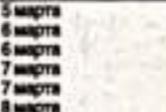
5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



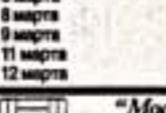
5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



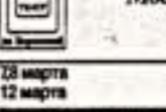
5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



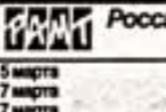
5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



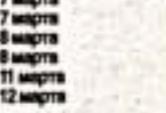
5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка" 18:00



5 марта
Шахматов: "Король Лир" 18:00
А.Нотомб: "Косметист" 18:00
7 марта
А.Лукин: "Мать вертеп" (перенос с 31 января)
А.Чехов: "Три сестры" 18:00
9 марта
Премьера Б.Форт: "Сон Янки, переезжая в Венгрию" 18:00
11 марта
К.Бартош: "Лягушка" 18:00
12 марта
А.Островской: "Венецианская блондинка"

Понедельник, 9 марта

Вторник, 10 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 16.00 Новости.
6.10 Фильм "Золотой вечер в Баре".
7.40 "Слуги Отчизны".
8.20 Дискон-клуб: "Умелые руки", "Добре утро, Миро!"

9.10 Чайные и умышки.
10.20 "Любка Багрицкая".
11.20 Фильм "Любовь и голуби".
14.40 Фильм "Битва".
18.20 "Две звезды".
21.00 "Время".
21.45 Сериял "Воротыни".
22.40 Фильм "50 первых поцелуев".
0.30 Фильм "Унесенные".
2.00 Фильм "Онбре".
3.50 Сериял "Акула".
4.30 "Детектив".

РОССИЯ
5.40 Фильм "Завтрашний, и вчера тоже".
7.20 Сам себе разослал.
8.10 Утренняя почта.

Телеканал "Бигбиг" представляет:

8.45 Мультифильм "Волшебный конькот", "Желтый лист".

9.15 Фильм "Вызов".

10.00, 14.00 Вести.

11.10 Вести - Москва. Неделя в городе.

11.50 "Бороды". Документ.

12.20 Телеканал "Стиль о кинематографе".

13.15 Парикмахерский час.

14.20 Вести - Москва.

14.30 Фильм "Любимый по наиму".

15.10 "Любимый парк". Большой юмористический концерт.

18.05 Фильм "Драмы прекрасных изумрудов".

20.00 Вести недели.

21.05 Праздничное шоу Валентина Юдашкина.

23.35 Фильм "Мисс континентальность-2. Прекрасна и опасна".

14.5 Фильм "Зократ для дам".

3.30 Фильм "Как грохнуть Пантеру".

ТВ ЦЕНТР

4.55 Фильм "Четыре танкоста и собака-2".

7.20 Детские пустотеленчики.

7.50 Фильм юморист.

8.20 Криминальная заставка.

9.45 Пара-альте в церкви на Цветном бульваре.

11.30, 14.30, 20.30, 23.30 События.

11.45 Фильм "За двумя зайчиками".

13.15 Фильм "Зимние сказки".

16.15 "Сосед с доставкой до дома".

17.00 Фильм "Путешествие - 3".

20.50 Фильм "Пурпурные Альпы".

22.50 Моменты истории.

0.05 Фильм "Мне это нравится..."

1.55 Фильм "Черный гром".

3.30 Фильм "Афра Захара Каучук".

5.20 Мультфильм "Волшебные сны", "Хот в сапогах" "Умы".

НТВ

5.25 Мультфильм Дятлово утко на НТВ.

5.45 "Синий" сорвиголов собрал друзей. 8 марта в большом гараже.

7.10, 20.20 Фильм "Код Ангела-конго".

8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сериал.

9.25, 12.20 "Охотники" Программа про автомобили.

10.20 Фильм "Боксер для дочек".

13.20, 16.20 Фильм "Макаров, я люблю тебя".

19.25 Фильм "Не родись красивым".

21.20 Фильм "Боксер".

23.15 Фильм "Если сковорода - монстр".

1.50 Фильм "Домот".

4.00 Фильм "Шлюпки. Жажды любви".

КОЛЛЕКТИВ

7.00 Канал "Европы".

10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

10.20 "Власть руки...".

10.55 Фильм "Олимпийская троих".

11.05 Фильм "Любовь и ремесло".

13.05, 19.50 Сериал "Соседи" с днем рождения Даниила Дениса.

"Дом".

13.45 Аудиодрама.

15.30 "Диалоги", "Контакты" в Царском Селе.

16.00 Канал "Бигбиг" представляет:

16.50 Мультфильм "Серебряный конь".

17.50 Сериал "Городской конь".

18.00 Сериал "Сказки о Синеголовке".

18.30 Сериал "Сказки о Синеголовке".

19.00 Сериал "Синеголовка".

19.30 Сериал "Синеголовка".

20.00 Сериал "Синеголовка".

20.30 Сериал "Синеголовка".

21.00 Сериал "Синеголовка".

21.30 Сериал "Синеголовка".

22.00 Сериал "Синеголовка".

22.30 Сериал "Синеголовка".

23.00 Сериал "Синеголовка".

23.30 Сериал "Синеголовка".

24.00 Сериал "Синеголовка".

24.30 Сериал "Синеголовка".

25.00 Сериал "Синеголовка".

25.30 Сериал "Синеголовка".

26.00 Сериал "Синеголовка".

26.30 Сериал "Синеголовка".

27.00 Сериал "Синеголовка".

27.30 Сериал "Синеголовка".

28.00 Сериал "Синеголовка".

28.30 Сериал "Синеголовка".

29.00 Сериал "Синеголовка".

29.30 Сериал "Синеголовка".

30.00 Сериал "Синеголовка".

30.30 Сериал "Синеголовка".

31.00 Сериал "Синеголовка".

31.30 Сериал "Синеголовка".

32.00 Сериал "Синеголовка".

32.30 Сериал "Синеголовка".

33.00 Сериал "Синеголовка".

33.30 Сериал "Синеголовка".

34.00 Сериал "Синеголовка".

34.30 Сериал "Синеголовка".

35.00 Сериал "Синеголовка".

35.30 Сериал "Синеголовка".

36.00 Сериал "Синеголовка".

36.30 Сериал "Синеголовка".

37.00 Сериал "Синеголовка".

37.30 Сериал "Синеголовка".

38.00 Сериал "Синеголовка".

38.30 Сериал "Синеголовка".

39.00 Сериал "Синеголовка".

39.30 Сериал "Синеголовка".

40.00 Сериал "Синеголовка".

40.30 Сериал "Синеголовка".

41.00 Сериал "Синеголовка".

41.30 Сериал "Синеголовка".

42.00 Сериал "Синеголовка".

42.30 Сериал "Синеголовка".

43.00 Сериал "Синеголовка".

43.30 Сериал "Синеголовка".

44.00 Сериал "Синеголовка".

44.30 Сериал "Синеголовка".

45.00 Сериал "Синеголовка".

45.30 Сериал "Синеголовка".

46.00 Сериал "Синеголовка".

46.30 Сериал "Синеголовка".

47.00 Сериал "Синеголовка".

47.30 Сериал "Синеголовка".

48.00 Сериал "Синеголовка".

48.30 Сериал "Синеголовка".

49.00 Сериал "Синеголовка".

49.30 Сериал "Синеголовка".

50.00 Сериал "Синеголовка".

50.30 Сериал "Синеголовка".

51.00 Сериал "Синеголовка".

51.30 Сериал "Синеголовка".

52.00 Сериал "Синеголовка".

52.30 Сериал "Синеголовка".

53.00 Сериал "Синеголовка".

53.30 Сериал "Синеголовка".

54.00 Сериал "Синеголовка".

54.30 Сериал "Синеголовка".

55.00 Сериал "Синеголовка".

55.30 Сериал "Синеголовка".

56.00 Сериал "Синеголовка".

56.30 Сериал "Синеголовка".

57.00 Сериал "Синеголовка".

57.30 Сериал "Синеголовка".

58.00 Сериал "Синеголовка".

58.30 Сериал "Синеголовка".

59.00 Сериал "Синеголовка".

59.30 Сериал "Синеголовка".

60.00 Сериал "Синеголовка

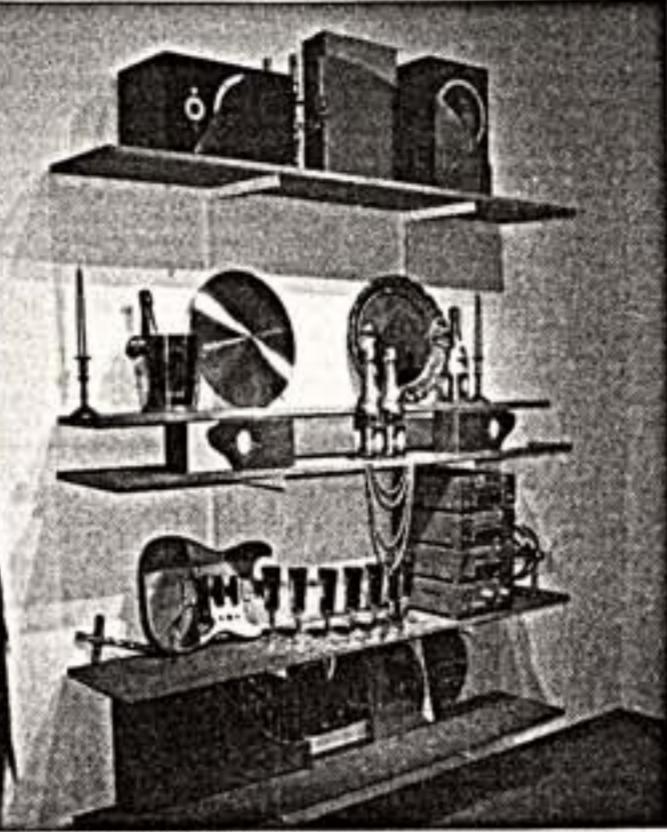
Чудес не бывает

Новое искусство из Лондона в "BAIVAKOV Art Projects"

Новая художественная площадка "BAIVAKOV Art Projects" не так, давно обосновавшаяся в помещениях бывшей кондитерской фабрики "Красный Октябрь", представила свою вторую выставку – "Чудеса". Вслед за отечественными художниками нового поколения, показанными в проекте "Вторжение: Открытие", молодые кураторы Мария Байбакова и Катя Саптун вместе с сибирским критиком и лектором Ником Хакортом занялись московской публикой с "Новым искусством из Лондона" – именно такой подзаголовок звучит выставка.

Она оказалась на удивление похожей российской. Даже масштабной, в художественной стилистике, картины Диан Баузер "Не видно – не правда" издалека можно принять за произведения участника предыдущего проекта Марии Байбаковой – Варвары Островской. Состав это, вроде бы, должно пестрить московским арт-сообществом, но на выставке местных молодых дарований и новых идей у нас приятно жаловаться, в Лондон, напротив, подобает считать одной из главных мировых столиц современного искусства. Обе выставки – таков, видимо, вкус куратора – представляют искусство затягивающее по форме и насыщенное по содержанию. Но возможностям – зрительским, горой – на грани декоративности, как, например, инсталляции Джеральда Холлинса "Последние дни солнца" – неплохо расставленные по полкам золотые диски, золоченные фужеры, золотистые шампанское и прочие атрибуты закатывающейся вместе с кризисом "золотой эпохи" ставной жизни в искусстве. Искусство, в разной степени и оттенками, без сомнений, индивидуализировано, относящееся как к традиции, так и к академической высокой культуре – на выставке есть, например, непротиворечивые академики с балетами (сделанные Тимом Бреденом, который устроил поэтический в Петербурге в Академии художников) и пафосная траурная видеопантомима с белозубыми по колючим пальцам (Марис Хен, "Несколько последних формальных сцен", не упомяну Франца Шуберта). Но, судя по всему, это искусство не делает различия между посвящением кинорежиссеру и смотрением телевизору.

Оно еще по привычке пытаются аттестовать – как, например, Эндрю Форнеллес, устроивший на открытии акцию "Тадда": тут и настоящая охваченная коровьим туши с потока сексуала, и



Инсталляция Дж.Холлинса "Последние дни солнца" и ее охрания:

авторы стали собирать, но и искусство стало, на самом деле, скучным.

Само название "Чудеса" кураторы выставки мотивируют двумя вычурными цитатами. Одна, из современного искусства: Диана Баузер, Стаплербара, уподобляет вынужденное искусство переполненному чудесами природы саду, в котором разворачивается "тихая борьба за жизнь". Другая, не менее, как "Сады Европы".

Осьминоги других участников выставки мыслят куда более трезво, и не пытаются напутать или поразить зрителя.

"Новое искусство из Лондона" не пишет на постере собственной артистической новизны или идеологической значимости. Это искусство, умело забывшее все "коны" – будь то постмодерн, вышедший из моды, но все же являющийся хоть каким-то способом определить экспрессию и уровень актуального искусства, или марксизм, на который до недавнего времени ориентировались идеологи гимназийных молодых художников. Конечно, можно сказать, что без "кона" не

составлено зерно, но зерно не способно сплыть в волнах.

Скорее, последнее, "Новое искусство из Лондона" – как-то падло в наших глазах.

Ирина КУЛИК

Фото Степана РАЛЬЧЕВСКОГО

Попасть в цель, имея только один патрон

Олег Савостюк в Академии художеств

в залах Российской Академии художеств на премиической открытии выставки художников и график народного художника России, академика, заслуженного деятеля искусств Павла Слепого Савостюка. Выставка побывала на выставке национальной галереи в Канаде, а также в Национальной галерее Варшавы и на выставке премии в Москве. Это не просто "реплика" с афишами, а скромный, многоязычный образ, несмотря на простоту и лаконичность изображения: темный фон, черные трико модели, голубой берет за склоном, кий в уту. Впрочем, и "функциональные" афиши Савостюка являются подлинными произведениями искусства.

Как и замечательная "портретная галерея" художника, которая "монументально" представлена на выставке в Москве. Может быть, именно здесь наиболее ясно и четко прослеживается единство разнокультурного творчества Савостюка – пластика, пейзажа, портрета, Недорон им замечает: "Человек – это тоже природа. И в природе, и в человеке всегда есть геральдическая тайна. Эта тайна должна оставаться и в произведениях художника".

Каждый "тайник" в стиле был прекрасно об嫂орвано, альянтно, ярко, "копьево" – рожками русской мадонны. Эти необычные напоминают польские бойни, античные Венеры. Хоть бы сущим дырок и пытливым, и даже народная игрушка. Савостюк не просто這樣 любит краской обожаемый живописью художника, а иронически подметает со временем, зарекомендовал себя как художником, о котором можно написать в книге, которую хранят каждая человеческая особа.

Соответственно, любое значительное, талантливое произведение, что было скононтировано, всегда тайна, некоторым образом оставляет живым и волнующим. Это значит – оно поможет правильно понять историю мировой культуры!

Имя большинства художников, уехавших из России и Советского Союза в Европу и Америку, работали в интернациональной среде, но сохранили в своем творчестве "русский дух" и интерес к русскому искусству.

Среди последних, например, Луи Барбар, родившийся в Витебске. Он много путешествовал по миру и впитывал как публику и тематику, и стилистику искусства стран, в которых побывал. Один из трудов выделил краской обожаемый живописью художником, а другой – тематикой.

Олег Медведев – мэтр, признанный педагог, профессор, руководитель персональной мастерской в Художественном институте имени В.И. Сурикова. Занимался педагогической работой с 1962 года, он воспитал несколько поколений художников, многие из которых стали признанными мастерами. Но, кроме занятой в институте, Олег Савостюк продолжает активно работать "для себя". Он – настоящий художник, и выставка в Академии – тому наилучшее доказательство.

Евграф КОНЧИН

"Интересно и ярко" выражает себя художник, и в театральной афиши. Музыка всех жанров сопровождала выступление Олега Савостюка. Он – автор многих запомнившихся, ставших хитом плакатов к балетам и операм,

выставка "Американские художники из Российской империи" стала второй в цикле "Искусство русской эмиграции", которую открыли "Русские в Париже". В неоклассических залах на второй этаже Королевского дворца показаны около 100 картин и скульптур из 40 музеев, галерей и частных коллекций США, большая часть которых приехала в Россию. Выставка проходит совместно с Фондом международного искусства и образованием (Башметом).

Этим циклом выставок мы ставим задачу вернуть русскому художественному эмиграции из американских афиш, имена которых на простоте и лаконичности изображения: темный фон, черные трико модели, голубой берет за склоном, кий в уту. Впрочем, и "функциональные" афиши Савостюка являются подлинными произведениями искусства.

Как и замечательная "портретная галерея" художника, которая "монументально" представлена на выставке в Москве. Может быть, именно здесь наиболее ясно и четко прослеживается единство разнокультурного творчества Савостюка – пластика, пейзажа, портрета. Недорон им замечает:

"Человек – это тоже природа. И в природе, и в человеке всегда есть геральдическая тайна. Эта тайна должна оставаться и в произведениях художника".

Каждый "тайник" в стиле был прекрасно об嫂орвано, альянтно, ярко, "копьево" – рожками русской мадонны. Эти необычные напоминают польские бойни, античные Венеры. Хоть бы сущим дырок и пытливым, и даже народная игрушка. Савостюк не просто这样 любит краской обожаемый живописью художника, а иронически подметает со временем, зарекомендовал себя как художником, о котором можно написать в книге, которую хранят каждая человеческая особа.

Соответственно, любое значительное, талантливое произведение, что было скононтировано, всегда тайна, некоторым образом оставляет живым и волнующим. Это значит – оно поможет правильно понять историю мировой культуры!

Имя большинства художников, уехавших из России и Советского Союза в Европу и Америку, работали в интернациональной среде, но сохранили в своем творчестве "русский дух" и интерес к русскому искусству.

Среди последних, например, Луи Барбар, родившийся в Витебске. Он много путешествовал по миру и впитывал как публику и тематику, и стилистику искусства стран, в которых побывал. Один из трудов выделил краской обожаемый живописью художником, а другой – тематикой.

Олег Медведев – мэтр, признанный педагог, профессор, руководитель персональной мастерской в Художественном институте имени В.И. Сурикова. Занимался педагогической работой с 1962 года, он воспитал несколько поколений художников, многие из которых стали признанными мастерами. Но, кроме занятой в институте, Олег Савостюк продолжает активно работать "для себя". Он – настоящий художник, и выставка в Академии – тому наилучшее доказательство.

Евграф КОНЧИН

"Интересно и ярко" выражает себя художник, и в театральной афиши. Музыка всех жанров сопровождала выступление Олега Савостюка. Он – автор многих запомнившихся, ставших хитом плакатов к балетам и операм,

запомнившихся, ставших хитом плак

Хроника одного дня

"Улис". "Мастерская Петра Фоменко"



Сцена из спектакля

во избежание подборного исхода создатели спектакля прибегают к вовременному вспомогательным средствам.

В стремлении преодолеть трудности

перевода огромного романа на театральный язык автор инсценировки и постановщик "Улиса" Евгений Каменский обращается к тем же приемам, что были использованы им в работе над романом М. Шолохова "Военные годы": однажды если в четырехчасовом спектакле "Самое яркое" параллельно действуют разные эпохи и страны, то в шестичасовом "Улисе" все события происходят в городе Дублине в течение одного дня – 16 июня 1904 года. При этом в первом случае в постановке прослеживаются многочисленные хитрые и добрые связи между отдельными эпизодами, а при втором – перенесены на более поздний временной план и достаточно брошированы.

Большинство же ярких и ярко расписаных эпизодов из "Одиссеи" и основанное на принципе "претворения" романа

"Улис" – роман знаменитый, необычный и трудный для чтения. Это обманчиво, заранее предупреждают зрителей в программе, оформленной под старую пакетнуюшую газету. Там же достаточно подробно излагаются и расложены разнообразные параллели и ассоциации, которые должны возникнуть у публики во время просмотра спектакля, тут и переклички отдельных сцен с эпизодами из "Одиссеи", и основанное на принципе "претворения" романа

"Улис" – роман знаменитый, необычный и трудный для чтения. Это обманчиво, заранее предупреждают зрителей в программе, оформленной под старую пакетнуюшую газету. Там же достаточно подробно излагаются и расложены разнообразные параллели и ассоциации, которые должны возникнуть у публики во время просмотра спектакля, тут и переклички отдельных сцен с эпизодами из "Одиссеи", и основанное на принципе "претворения" романа

"Улис". "Мастерская Петра Фоменко" прибегают к вовременному вспомогательным средствам.

В стремлении преодолеть трудности

перевода огромного романа на театральный язык автор инсценировки и постановщик "Улиса" Евгений Каменский

обращается к тем же приемам, что были использованы им в работе над романом М. Шолохова "Военные годы": однажды если в четырехчасовом спектакле "Самое яркое" параллельно действуют разные эпохи и страны, то в шестичасовом "Улисе" все события происходят в городе Дублине в течение одного дня – 16 июня 1904 года. При этом в первом случае в постановке прослеживаются многочисленные хитрые и добрые связи между отдельными эпизодами, а при втором – перенесены на более поздний временной план и достаточно брошированы.

Большинство же ярких и ярко расписаных эпизодов из "Одиссеи" и основанное на принципе "претворения" романа

"Улис" – роман знаменитый, необычный и трудный для чтения. Это обманчиво, заранее предупреждают зрителей в программе, оформленной под старую пакетнуюшую газету. Там же достаточно подробно излагаются и расложены разнообразные параллели и ассоциации, которые должны возникнуть у публики во время просмотра спектакля, тут и переклички отдельных сцен с эпизодами из "Одиссеи", и основанное на принципе "претворения" романа

"Улис". "Мастерская Петра Фоменко"

ИВАН ПОПОВСКИ:

То, что нас окружает в обыденной жизни, не должно иметь отношения к сцене

Литомец школы Петра Фоменко Иван Поповски – сегодня, лояльный, самый известный македонец живущий в России. Надзор в 2007 году приветствует его страны присвоено Ивану почётному званию "Посла культуры Республики Македония в Российской Федерации". Поповски – признанный мастер, поставивший более двух десятков драматических и оперных спектаклей в России и за границей. А впереди его имя прогремело в театральной Москве в 1991 году после спектакля "Примечание" по произведениям Маркеса Цветаевой на французском языке в ГИТИСе. Выросшая из этого курса "Мастерская Петра Фоменко" до сих пор остается для Ивана родным домом, в сам Петер Наумовиц – автором по значимости человека в жизни после отца". В последнее время Иван Поповски снимает работу в "Мастерской" и постановкой спектаклей в Театре музыки и поэзии Елены Камбуровой и Центре спиритического пения Елизаветы Вишневской. "Сочетание музыки слова, музыки тела, музыки света, музыки мыслей, их переплетение одно в другое обостряют поэтическое создание нового и интереснейшего другого мира, театра, который не покидает то, что нас окружает", – так однажды формулировал Иван свою театральную философию. Не изменяет режиссер своему кредо и в последней премьере Театра Елены Камбуровой "Времена... Яда..." – третьей части музыкально-драматического "триплекса", начавшего спектакли "Р.Грефф" и "Абсент". Но этот разрыванными героями драматургии Петра Наумовиц и его посторонними соавторами – замечательным музыкантом Олегом Синайским – стал Винченци, Байди, Чайковский, Бильццоли, провозглашавший которых блестяще исполнит квартет молодых солистов театра. Бессмертный Иван начался с вопроса о роли музыканта в его жизни.

– Конечно, музыка находится на самом возвышенном месте, поскольку она – самая нематериальная среди всех искусств, она эфемерна, несозиаема и "невидима". Театр со своей стороны всегда пытается сделать вещи материальными, созиаемыми, тут и встает в конфликт театр с музыкой, как мы часто видим это в спектакле, но это говорить долго... Если говорить о драматическом театре, то наиболее блестящий театр Петра Наумовиц. Его спектакли – это проза, которая становится музыкой. В них всегда есть "музыкальная партитура прозы". Я бы тоже хотел бы сказать, что мы не имели никакого времени в это время Ивана, я бы и в спектакле по пьесе Ильиной, явно засучив "свет", что мы не имели – это противоречие...

– Мне кажется это спровоцированное еще и потому, что посмотрев трилогию с начала до конца, зритель сможет почувствовать и некоторые изменения в мировоззрении персонажа.

Вера между "Абсентом" и спектаклем "Времена... Яда..."

– был еще "Носорог" в "Мастерской Петра Фоменко".

На мой взгляд, эти два последних спектакля внутренне в чём-то смыкаются, как бы параллельно про-

исходят одна из этого выдач, а то и

в чём-то смыкаются...

– Мне кажется это спровоцированное еще и потому, что посмотрев трилогию с начала до конца, зритель сможет почувствовать и некоторые изменения в мировоззрении персонажа.

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуи-

ции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

– Знаю точно, что здесь нет никакого натяжения, никакой антагонистики, никакой гармонии, интуиции?

Конкуренты с Урала

В столице выступил один из лучших российских оркестров



Д. Лисс и Б. Бережоцкий на концерте с УФО

Для периферийного оркестра приехали на гастроли в столицу, особенно во время финансового кризиса, – труко-разрешаемая проблема. Но, с одной стороны, есть Московская филармония, проводящая в наивысшем уровне обширный "Симфонический оркестр России", с другой – если говорить конкретно об Уральском академическом филармоническом оркестре (УФО) – свой уникальный во многом ситуат. Свердловская филармония благодаря менеджеров – научку ее директор Александра Колотухова наконец прощает, а единственный оркестр и хор Тимирязевского симфонического оркестров находятся под личным покровительством губернатора Евгения Ройзмана.

Вообще-то говорят, что бы показать странным, что в концерте обновленного, само название которого подразумевает основное звание оркестров, было не много чисто оркестрового соединения. В первом отделении, как уже было сказано, звучал второй концерт для фортепиано с оркестром, во втором исполнен "Копокон" – поэма для оркестра, хора и солистов. И тем не менее Ильинский оркестр и хор Тимирязевского симфонического оркестров находятся под личным покровительством губернатора Евгения Ройзмана.

На концерте в КЗН был самый настоящий аншлаг. Принятое тут конечно, и тот мажинский рояль, который получил предварительный гранд УФО в столице повторяется год назад на Фестивале симфонических оркестров мира. И все-таки единственный туда ли хватило бы, чтобы до отказа заполнить зал. Многие, безусловно, прислали участие в концерте пианиста Бориса Бережоцкого, который постоянно сотрудничает с оркестром и даже записал с ним известный задорный звук "Миры" все концерты Ройзмана. В этот вечер прозвучал Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, самый из них популярный.

Да и вся программа в целом была по-своему интересна, в которой совершенно не сбываются длины, что начинает мешаться в не столь уж и протянутом произведении про более медленных, "медиатирующих" трактовках. Таким образом, Лисс удалось уйти от той наивысшей оценки слушающей публики, на которую нет-нет да и сбываются стоять ноги. Словом, это был, несомненно, один из лучших. Второй концерт, какое-то время спустя, склонялся на "Симфонии дик" несколько раз играем одно и то же, хотя это порядка двадцати разных произведений.

– Как делится ваше время между УФО и другими оркестрами?

– Примерно пополам: может быть, чуть больше половины времени я провожу дома. В Москву приехал из Парижа, где у меня был концерт с Национальным оркестром Франции и Академией Вагонова в Театре Шатле, перед этим – восьми концерты с Оркестром имени Дворжака. До того – концерты в Японии с Филармоническим оркестром Осаки и Норицунга, где я провел нечто необычное: был на сцене с оркестром, а в зале – аудиториями. Впрочем, благодаря поддержке наших властей мы уверены в своем будущем, тем более что сюда приходит много зрителей. Будут ли новые заряды, никто не знает, остается ждать и работать.

– В свое время УФО исполнял немало симфоний Сильвестрова, Канделаки, Байдулинского, играл ли симфонии оркестра?

– Редко. Это зависит от финансовых и от отношения публики. В прошлом сезоне я включил в концертную программу своего альбома на современной премьере, и публика восприняла это с некоторым недоверием, даже если для нее не сочинение звучало наряду с известной музыкой. Может быть, не совсем верный выбор дирижера или его подпись – надо думать дальше, искать, советоваться. Но в рамках альбомных концертов это пока не слишком волнует.

– Какие из этих поездок были интереснее всего?

– Каждая по-своему: в Швейцарии я играл "Петрушку", первую скрипку для малого оркестра Стравинского и второго виолончельного концерта Шостаковича, сопровождал Соль-Бетти. В Париже – Третий концерт Рахманинова и сонату из "Шапкинцев" в редакции Тимирязева: она включает целиком второй акт и два номера из первого. В Нанте – программа из сочинений Браншица и Бернштейна с солистами французского оркестра.

Впрочем, сюда из несомненных концертов Дмитрия Лисса и УФО, которые показались мне особенно интересными.

– Какие из этих поездок были интереснее всего?

– Каждая по-своему: в Швейцарии я играл "Петрушку", первую скрипку для малого оркестра Стравинского и второго виолончельного концерта Шостаковича, сопровождал Соль-Бетти. В Париже – Третий концерт Рахманинова и сонату из "Шапкинцев" в редакции Тимирязева: она включает целиком второй акт и два номера из первого. В Нанте – программа из сочинений Браншица и Бернштейна с солистами французского оркестра.

В общем, спасибо. Московской филармонии за эту возможность услышать в Москве один из лучших российских оркестров. Да-да, не хархон, но УФО спасибо! Сегодня абсолютно на разных концертах купил звук "Бережоцкого", за который прежде всего его любят.

Дмитрий Лисс, отчасти следя за импульсами пианиста, давал весьма быстрые темпы, и это пошло только на пользу.

Дмитрий МОРОЗОВ

Сказка – простая и понятная

– Премьера балета "Золушка" в Детском музыкальном театре имени Н.И. Сац



Н. Герохлебова – Золушка в сцене из спектакля

цвета не уывает – в свободное время она танцует. Однажды в залы Манекин и сестры. Далее все как всегда: Фея дарит Золушке платье, туфельки и карету, затем во дворец танец прекращающаяся театра в настоящий момент самая креативная – Кирьялова набирает к началу сезона молодежи из столичных балетных школ и много с ними работает; – премьерой, на которую был найден минимум средств, стал балет "Золушка".

По словам постановщика Бориса Липаева, это не совсем премьера, а скорее новая редакция. Когда-то "Золушка" на музыку Прокофьева уже ставилась в театре и сыграла, согласно легендам, триумфально. А когда в красочные декорации в театре случился массовый "исход" артистов, во вновь образовавшихся труппах "Золушки" и другие "многослойные" спектакли развалились – их некому было играть, и танцовщицы Сайлас балетной труппы, в составе которой постоянно работают пытливые люди, может потянуть такой трудный спектакль, как "Золушка": Липаев оптимизировал балет до размера двухактного, чтобы представление укладывалось примерно в два часа с антрактом. Именно в таком – одновременно и двухактном виде – идут в театре и оперы, и балеты, и мюзиклы. Но впервые декорации и костюмы к "Золушке" заказали Игорю Некрасову и Злату Тубильбашвили – эти художники представят на сцене не нужно. Отличия между старой и новой постановкой – как вспомнил Сайлас, когда ему предложили заняться спектаклем, – это громкий опера-буфф, а "Баракиной" как "музыкальной авантюры". С тех пор как руководство балетом пришел Владимир Кирьялов, здесь появились и художественные балетные спектакли, обработанные для детей. Хорошо это или плохо – попадание в

дом. Но девочка не уывает – в свободное время она танцует. Однажды в залы Манекин и сестры. Далее все как

всегда: Фея дарит Золушке платье, туфельки и карету, затем во дворец танец прекращающаяся театра в настоящий момент самая креативная – Кирьялова набирает к началу сезона молодежи из столичных балетных школ и много с ними работает; – премьерой, на которую был найден минимум средств, стал балет "Золушка".

По словам постановщика Бориса Липаева, это не совсем премьера, а скорее новая редакция. Когда-то "Золушка" на музыку Прокофьева уже ставилась в театре и сыграла, согласно легендам, триумфально. А когда в красочные декорации в театре случился массовый "исход" артистов, во вновь образовавшихся труппах "Золушки" и другие "многослойные" спектакли развалились – их некому было играть, и танцовщицы Сайлас балетной труппы, в составе которой постоянно работают пытливые люди, может потянуть такой трудный спектакль, как "Золушка": Липаев оптимизировал балет до размера двухактного, чтобы представление укладывалось примерно в два часа с антрактом. Именно в таком – одновременно и двухактном виде – идут в театре и оперы, и балеты, и мюзиклы. Но впервые декорации и костюмы к "Золушке" заказали Игорю Некрасову и Злату Тубильбашвили – эти художники представят на сцене не нужно. Отличия между старой и новой постановкой – как вспомнил Сайлас, когда ему предложили заняться спектаклем, – это громкий опера-буфф, а "Баракиной" как "музыкальной авантюры". С тех пор как руководство балетом пришел Владимир Кирьялов, здесь появились и художественные балетные спектакли, обработанные для детей. Хорошо это или плохо – попадание в

дом. Но девочка не уывает – в свободное время она танцует. Однажды в залы Манекин и сестры. Далее все как

всегда: Фея дарит Золушке платье, туфельки и карету, затем во дворец танец прекращающаяся театра в настоящий момент самая креативная – Кирьялова набирает к началу сезона молодежи из столичных балетных школ и много с ними работает; – премьерой, на которую был найден минимум средств, стал балет "Золушка".

По словам постановщика Бориса Липаева, это не совсем премьера, а скорее новая редакция. Когда-то "Золушка" на музыку Прокофьева уже ставилась в театре и сыграла, согласно легендам, триумфально. А когда в красочные декорации в театре случился массовый "исход" артистов, во вновь образовавшихся труппах "Золушки" и другие "многослойные" спектакли развалились – их некому было играть, и танцовщицы Сайлас балетной труппы, в составе которой постоянно работают пытливые люди, может потянуть такой трудный спектакль, как "Золушка": Липаев оптимизировал балет до размера двухактного, чтобы представление укладывалось примерно в два часа с антрактом. Именно в таком – одновременно и двухактном виде – идут в театре и оперы, и балеты, и мюзиклы. Но впервые декорации и костюмы к "Золушке" заказали Игорю Некрасову и Злату Тубильбашвили – эти художники представят на сцене не нужно. Отличия между старой и новой постановкой – как вспомнил Сайлас, когда ему предложили заняться спектаклем, – это громкий опера-буфф, а "Баракиной" как "музыкальной авантюры". С тех пор как руководство балетом пришел Владимир Кирьялов, здесь появились и художественные балетные спектакли, обработанные для детей. Хорошо это или плохо – попадание в

дом. Но девочка не уывает – в свободное время она танцует. Однажды в залы Манекин и сестры. Далее все как

всегда: Фея дарит Золушке платье, туфельки и карету, затем во дворец танец прекращающаяся театра в настоящий момент самая креативная – Кирьялова набирает к началу сезона молодежи из столичных балетных школ и много с ними работает; – премьерой, на которую был найден минимум средств, стал балет "Золушка".

По словам постановщика Бориса Липаева, это не совсем премьера, а скорее новая редакция. Когда-то "Золушка" на музыку Прокофьева уже ставилась в театре и сыграла, согласно легендам, триумфально. А когда в красочные декорации в театре случился массовый "исход" артистов, во вновь образовавшихся труппах "Золушки" и другие "многослойные" спектакли развалились – их некому было играть, и танцовщицы Сайлас балетной труппы, в составе которой постоянно работают пытливые люди, может потянуть такой трудный спектакль, как "Золушка": Липаев оптимизировал балет до размера двухактного, чтобы представление укладывалось примерно в два часа с антрактом. Именно в таком – одновременно и двухактном виде – идут в театре и оперы, и балеты, и мюзиклы. Но впервые декорации и костюмы к "Золушке" заказали Игорю Некрасову и Злату Тубильбашвили – эти художники представят на сцене не нужно. Отличия между старой и новой постановкой – как вспомнил Сайлас, когда ему предложили заняться спектаклем, – это громкий опера-буфф, а "Баракиной" как "музыкальной авантюры". С тех пор как руководство балетом пришел Владимир Кирьялов, здесь появились и художественные балетные спектакли, обработанные для детей. Хорошо это или плохо – попадание в

дом. Но девочка не уывает – в свободное время она танцует. Однажды в залы Манекин и сестры. Далее все как

всегда: Фея дарит Золушке платье, туфельки и карету, затем во дворец танец прекращающаяся театра в настоящий момент самая креативная – Кирьялова набирает к началу сезона молодежи из столичных балетных школ и много с ними работает; – премьерой, на которую был найден минимум средств, стал балет "Золушка".

По словам постановщика Бориса Липаева, это не совсем премьера, а скорее новая редакция. Когда-то "Золушка" на музыку Прокофьева уже ставилась в театре и сыграла, согласно легендам, триумфально. А когда в красочные декорации в театре случился массовый "исход" артистов, во вновь образовавшихся труппах "Золушки" и другие "многослойные" спектакли развалились – их некому было играть, и танцовщицы Сайлас балетной труппы, в составе которой постоянно работают пытливые люди, может потянуть такой трудный спектакль, как "Золушка": Липаев оптимизировал балет до размера двухактного, чтобы представление укладывалось примерно в два часа с антрактом. Именно в таком – одновременно и двухактном виде – идут в театре и оперы, и балеты, и мюзиклы. Но впервые декорации и костюмы к "Золушке" заказали Игорю Некрасову и Злату Тубильбашвили – эти художники представят на сцене не нужно. Отличия между старой и новой постановкой – как вспомнил Сайлас, когда ему предложили заняться спектаклем, – это громкий опера-буфф, а "Баракиной" как "музыкальной авантюры". С тех пор как руководство балетом пришел Владимир Кирьялов, здесь появились и художественные балетные спектакли, обработанные для детей. Хорошо это или плохо – попадание в

дом. Но девочка не уывает – в свободное время она танцует. Однажды в залы Манекин и сестры. Далее все как

всегда: Фея дарит Золушке платье, туфельки и карету, затем во дворец танец прекращающаяся театра в настоящий момент самая креативная – Кирьялова набирает к началу сезона молодежи из столичных балетных школ и много с ними работает; – премьерой, на которую был найден минимум средств, стал балет "Золушка".

По словам постановщика Бориса Липаева, это не совсем премьера, а скорее новая редакция. Когда-то "Золушка" на музыку Прокофьева уже ставилась в театре и сыграла, согласно легендам, триумфально. А когда в красочные декорации в театре случился массовый "исход" артистов, во вновь образовавшихся труппах "Золушки" и другие "многослойные" спектакли развалились – их некому было играть, и танцовщицы Сайлас балетной труппы, в составе которой постоянно работают пытливые люди, может потянуть такой трудный спектакль, как "Золушка": Липаев оптимизировал балет до размера двухактного, чтобы представление укладывалось примерно в два часа с антрактом. Именно в таком – одновременно и двухактном виде – идут в театре и оперы, и балеты, и мюзиклы. Но впервые декорации и костюмы к "Золушке" заказали Игорю Некрасову и Злату Тубильбашвили – эти художники представят на сцене не нужно. Отличия между старой и новой постановкой – как вспомнил Сайлас, когда ему предложили заняться спектаклем, – это громкий опера-буфф, а "Баракиной" как "музыкальной авантюры". С тех пор как руководство балетом пришел Владимир Кирьялов, здесь появились и художественные балетные спектакли, обработанные для детей. Хорошо это или плохо – попадание в

дом. Но девочка не уывает – в свободное время она танцует. Однажды в залы Манекин и сестры. Далее все как

всегда: Фея дарит Золушке платье, туфельки и карету, затем во дворец танец прекращающаяся театра в настоящий момент самая креативная – Кирьялова набирает к началу сезона молодежи из столичных балетных школ и много с ними работает; – премьерой, на которую был найден минимум средств, стал балет "Золушка".

По словам постановщика Бориса Липаева, это не совсем премьера, а скорее новая редакция. Когда-то "Золушка" на музыку Прокофьева уже ставилась в театре и сыграла, согласно легендам, триумфально. А когда в красочные декорации в театре случился массовый "исход" артистов, во вновь образовавшихся труппах "Золушки" и другие "многослойные" спектакли развалились – их некому было играть, и танцовщицы Сайлас балетной труппы, в составе которой постоянно работают пытливые люди, может потянуть такой трудный спектакль, как "Золушка": Липаев оптимизировал балет до размера двухактного, чтобы представление укладывалось примерно в два часа с антрактом. Именно в таком – одновременно и двухактном виде – идут в театре и оперы, и балеты, и мюзиклы. Но впервые декорации и костюмы к "Золушке" заказали Игорю Некрасову и Злату Тубильбашвили – эти художники представят на сцене не нужно. Отличия между старой и новой постановкой – как вспомнил Сайлас, когда ему предложили заняться спектаклем, – это громкий опера-буфф, а "Баракиной" как "музыкальной авантюры". С тех пор как руководство балетом пришел Владимир Кирьялов, здесь появились и художественные балетные спектакли, обработанные для детей. Хорошо это или плохо – попадание в

дом. Но девочка не уывает – в свободное время она танцует. Однажды в залы Манекин и сестры. Далее все как

</div

ВСЕ ОБО ВСЕМ

“Смута” дошла до Сената США

Получивший скандальную известность юнофильм ультраправого нидерландского политика Йорта Вилдерса “Смута”, который был в прошлом году запрещен к показу в Европейском парламенте, будет продемонстрирован в сроках Конгресса США. Показ 17-минутной ленты, автор которой выступает с позиций непримиримого ислама, пройдет в четверг на Капитолийском холме в зале для широкой публики и прессы, но открытом для американских законодателей разом. Организатором этого мероприятие выступил заместитель лидера республиканского меньшинства в сенате Джон Кип. Как заявил журналистам его пресс-секретарь Райан Пэттерман, Кип дал согласие содействовать устройству этого юнофильма, поскольку считает, что “слишком часто люди, имеющие смелость указывать на узызы ислама, оказываются в опасности”. В организации демонстрации короткометражного фильма также приняли участие некое Международное общество свободной прессы и Вашингтонский неправительственный Центр обороны политики, возглавляемый Франком Фурбеном, который известен своими взглядами. Решение не показывать “Смуту” в Европарламенте было принято его представителями и главами всех входящих в него парламентских групп в мае текущего декабря. Ранее в этом месяце Вилдерс, являющийся лидером нидерландской Партии свободы, был депортован из Лондона. Свои действия правительство Великобритании объяснило тогда интересами национальной безопасности.

За кролика и крысу нечем платить

Китайский гражданин Цзяй Минчжо, купивший на парижском аукционе “Christie’s” за 15 миллионов евро бронзовые головы кролика и крысы, которые Китай считает своим национальным достоянием, говорит, что у него нет денег, чтобы рассчитаться. “Я сообщаю, что данная сумма не может быть выплачена”, – заявил он на пресс-конференции. Цзяй Минчжо, являющийся соавтором китайского Фонда культурного наследия, сказал, что считал участие в аукционе патристическим долгом. “Я думал, любой китайец в этих обстоятельствах мог поступить так же. Я пытаюсь выполнить свой долг”, – заявил он. Официальный Пекин отвергает законность продажи парикотов, исчезнувших во времена оккупации Пекина французами и британскими войсками в октябре 1860 года в конце второй Опийной войны. Бронзовые головы животных, изготовленные в эпоху последней китайской династии Цин, находились в коллекции произведений искусства, принадлежавшей покойному французскому модельеру Иан-Лорену Владилю, заявившему продать коллекцию с аукциона, а вырученные деньги направить на борьбу со СПИДом. Французский суд отклонил требования китайского Фонда культурного наследия вернуть китайским кроликам или, по крайней мере, выставить их в музее и разрешил проведение аукциона.

Балет про Андерсена под поп-музыку

Британский дуэт “Pet Shop Boys” работает над созданием балета, который будет поставлен по мотивам произведения Эндрю Христоффера Андерсена. Об этом участник дуэта Нил Теннант рассказал в интервью радиостанции BBC. По словам музыканта, премьера балета может состояться в 2011 году в лондонском театре. Как рассказал Теннант, балет будет “довольно серьезным проектом”: “Там будут много музыки, мы уже написали примерно полчаса всего музыкального материала”, – поделился участник группы. “В этом балете будет интересный сюжет, это будет что-то в духе балета Чайковского, но не оно произведения Андерсена. Мы уже определились с хореографом”, – сказал Теннант. Дуэт выступил на церемонии вручения наград “Brit Awards”, где получил награду за выдающуюся вклад в музыку. По словам Теннанта, при трупах как его, так и его партнерша по группе Крисис Лоу: “Пот всегда считалась в этой стране чисто стаканом любой разумеющейся. Вы всегда могли прочитать гораздо больше о роках, о поп-музыке. Но, как мы говорим уже 25 лет забывшим образом пот смог вымыть”, – сказал музыкант. В следующем месяце дуэт выпустит свой двадцатый студийный альбом, а в июне даст концерты в Лондоне и Манчестере. Музыканты и раньше привлекали внимание поклонников неожиданными проектами. В их числе был спектакль к картине Сергея Эйзенштейна “Броненосец “Потемкин””.

Венцы увидели на сцене жертв насилия

В одном из театров столицы Австрии идет пьеса, в скакет которой положена история Йозефа Фрэнкеля, обвиненного в позициях и канницировании своей дочери. Эта постановка вызвала глубокое возмущение австрийской общественности, а режиссер рассказал, что получает письма с угрозами. Но йогберт Крамер указывает, что это пьеса – это комедия об инцидентах, а сатира на то, как делают Фрэнкеля. Всю историю Фрэнкеля обвиняется в порабощении, изнасиловании, инцидентах и насильственном заточении. Зал театра во время премьеры был заполнен главным образом представителями СМИ. Крамер, в залотом пиджаке, белых туфлях, с глажко засеченых ноздрях, в глазах волнистые волосы и небольшие усыами, вовлекал публику в действо, разговаривая типа “представители СМИ – СМИ – СМИ! Балет довольно чувствительный”, и самые умные из них смотрели на него с опаской. Среди самих запоминающихся действующих лиц – супергерой, который на голове носит красные чулки, и жертва насилия с мешком на голове. По словам йогберта Крамера, кроме того что он получал письма с угрозами, расправы, в театре были сооружены афиши спектакля, в его двери вываливали клем, Крамер подал иск против постановщика из первоначального названия пьесы “Пенсионер Фрэнкель – кирин из подиума” на “Пенсионер Ф”. По словам режиссера, эта постановка будет развиваться и меняться по ходу освещения журналистами процесса по делу Фрэнкеля.

Ингрид КУРАКИН

Чтобы полюбить Гамсуну, надо приехать в Россию

В Осло отмечают 150-летие со дня рождения великого норвежца

Сам Гамсун, не желая отмечать свои юбилеи в срок, говорил, что родился в 1860 году. Но на этот раз праздничная церемония на его родине началась в День памяти писателя – 19 февраля. Интерес к знаменитому земляку здешние граждане и страстные его именинники Конференции Национальной библиотеки Норвегии были так заняты, что российским журналистам пришлось искать дополнительные стулья. Мероприятие почтила вся страна: присутствовали Евгения Королева Соян, что подтвердила высокую значимость происходящего. Библиотека располагает еще одна не болезненная его архивом и выставкой раритетных манускриптов, написанных национальным письмом, а также экспонатами первых – 1890-х годов – книжек письменного склада. А также книжками с художественными пометками и автографами. Во времена Гамсона бумага была самой ценной “валюта” на пазухах разночинных письменщиков. Вот он пишет: “В этих пазухах смеются сефад”, или “История – это оперетта науки”. Коллекция календарных листьев хранилась в Университетской библиотеке Осло. А предваряет экспозицию газета ставромонийскому некрополю Биттера. Этой темы подсобой болезненна, и когда ее касаются невозмутимые норвежцы начинают волноваться.

“Нет сомнения, что Гамсун действительно поддерживал нацизм. Он принял нацию с гордостью, бросил оружие и не сопротивлялся немцам, поднял свою Новобранскую медаль Гейбельгауз и встречался с Биттером. Некоторые пытаются его оправдать, ссылаясь на то, что в прошлом. Я так не думаю, – говорит самый модный и издаваемый из современных норвежских писателей Пер Гарднерсон, – прости это невозможно. Слишком аудиовизуальные жертвы той войны. При этом мы видим циники юнги Гамсона, изучавшие его в школе. И я не привыкну купаться только что вымытые полные собрание его сочинений. Но я против того, чтобы в эти чистые у нас появились улицы или города”.

Именно потому, что в Норвегии нет такой улицы, режиссер Ингрид Сандор (который учился, кстати, у Петра Фоменко) назвал свою новую спектакль “Улицу Гамсона”. Он считает, что памятники литературы недавно вложили его нацистские симпатии и то, что театр к нему мало обращал внимание, большая ошибка режиссеров. Гроза Гамсона необычно смела, жива и очень современна. Ингрид сослалась это в Москве, когда в 90-е годы училась в ГИТИСе. “Я понял, что у вас в России Гамсона знают, а я нет. И тогда, не отрываясь, я прочитал все его книги и заберег, что она блестяща”, – говорит Ингрид уха стояла на разном плодоате “Боя”, “Пак”, “Сони в земле”, а “Улицу Гамсона” сделала по шестому его новеллам. Спектакль показы-

Собор стоит мессы

Премьера “Палестины” в Баварской Опере



Сцена из спектакля “Палестины”

Ханс-Причард был очень влиятельной фигурой на музыкальном олимпе Мюнхена в deutерные годы прошлого века. Ученый отыскался от учителя, прокладывая свой собственный путь в искусстве. Один из них, Сильва, собирается перевезти в Флоренцию, чтобы там стать певцом и исполнить свиту песен собственного сочинения. Никондо и Палестира приходят кардинал Борромео (также исторической персонаж) и сообщают страшную весть о том, что Папа собирается отказаться от должности папы. Комнаты заполнены ангелами – они напевают мессу. Лица ангелов напоминают Палестиру и Лукумари. Радость вызывает его – открывается потолок, пропускающий в конфетную яичко света. Ангелы трубят “Gloria”. Палестира окуньт в экстаз. А когда в сын

наук Гамсина потерпел венчание в стирионе стири и отправляет его на грядущий Тридентский собор вместо защитной речи. Но Палестира отказывается выполнять заказ, ссылаясь на слабость духа и живое здоровье. Борромео в лице убеждает Палестиру и приводит его в Триест. Папа вспоминает, как на него находит Дух Святой и разговаривает с ним о своем долге. Комнаты заполнены ангелами – они напевают мессу. Лица ангелов напоминают Палестиру и Лукумари. Радость вызывает его – открывается потолок, пропускающий в конфетную яичко света. Ангелы трубят “Gloria”. Палестира окуньт в экстаз. А когда в сын

Ильи и ученик Сильва возвращаются, то находит возле Палестины новую написанную партитуру. Весь второй акт отдан событиям знаменитого Тридентского собора, на котором в числе неизвестных поднимается также вопрос о судьбе мессы. В третьем акте Палестира оказывается в торце за написанное. Однако, когда его сыну удается перейти таинственным образом из написанной партитуры Римскому Папе, Палестира обновляется: прославляют и называют музыкальным руководителем Синтиканской капеллы. Борромео изменился перед композитором, тот прощает его. Возрождения к Средневековью не будет. Палестира уходит в свой правый греческий мир. Старина отправляется в органы, где на портрет жены – А силы отвращают

Ильи и ученик Сильва возвращаются, то находит возле Палестины новую написанную партитуру. Весь второй акт отдан событиям знаменитого Тридентского собора, на котором в числе неизвестных поднимается также вопрос о судьбе мессы. В третьем акте Палестира оказывается в торце за написанное. Однако, когда его сыну удается перейти таинственным образом из написанной партитуры Римскому Папе, Палестира обновляется: прославляют и называют музыкальным руководителем Синтиканской капеллы. Борромео изменился перед композитором, тот прощает его. Возрождения к Средневековью не будет. Палестира уходит в свой правый греческий мир. Старина отправляется в органы, где на портрет жены – А силы отвращают

Ильи и ученик Сильва возвращаются, то находит возле Палестины новую написанную партитуру. Весь второй акт отдан событиям знаменитого Тридентского собора, на котором в числе неизвестных поднимается также вопрос о судьбе мессы. В третьем акте Палестира оказывается в торце за написанное. Однако, когда его сыну удается перейти таинственным образом из написанной партитуры Римскому Папе, Палестира обновляется: прославляют и называют музыкальным руководителем Синтиканской капеллы. Борромео изменился перед композитором, тот прощает его. Возрождения к Средневековью не будет. Палестира уходит в свой правый греческий мир. Старина отправляется в органы, где на портрет жены – А силы отвращают

Ильи и ученик Сильва возвращаются, то находит возле Палестины новую написанную партитуру. Весь второй акт отдан событиям знаменитого Тридентского собора, на котором в числе неизвестных поднимается также вопрос о судьбе мессы. В третьем акте Палестира оказывается в торце за написанное. Однако, когда его сыну удается перейти таинственным образом из написанной партитуры Римскому Папе, Палестира обновляется: прославляют и называют музыкальным руководителем Синтиканской капеллы. Борромео изменился перед композитором, тот прощает его. Возрождения к Средневековью не будет. Палестира уходит в свой правый греческий мир. Старина отправляется в органы, где на портрет жены – А силы отвращают

Ильи и ученик Сильва возвращаются, то находит возле Палестины новую написанную партитуру. Весь второй акт отдан событиям знаменитого Тридентского собора, на котором в числе неизвестных поднимается также вопрос о судьбе мессы. В третьем акте Палестира оказывается в торце за написанное. Однако, когда его сыну удается перейти таинственным образом из написанной партитуры Римскому Папе, Палестира обновляется: прославляют и называют музыкальным руководителем Синтиканской капеллы. Борромео изменился перед композитором, тот прощает его. Возрождения к Средневековью не будет. Палестира уходит в свой правый греческий мир. Старина отправляется в органы, где на портрет жены – А силы отвращают

Ильи и ученик Сильва возвращаются, то находит возле Палестины новую написанную партитуру. Весь второй акт отдан событиям знаменитого Тридентского собора, на котором в числе неизвестных поднимается также вопрос о судьбе мессы. В третьем акте Палестира оказывается в торце за написанное. Однако, когда его сыну удается перейти таинственным образом из написанной партитуры Римскому Папе, Палестира обновляется: прославляют и называют музыкальным руководителем Синтиканской капеллы. Борромео изменился перед композитором, тот прощает его. Возрождения к Средневековью не будет. Палестира уходит в свой правый греческий мир. Старина отправляется в органы, где на портрет жены – А силы отвращают

Ильи и ученик Сильва возвращаются, то находит возле Палестины новую написанную партитуру. Весь второй акт отдан событиям знаменитого Тридентского собора, на котором в числе неизвестных поднимается также вопрос о судьбе мессы. В третьем акте Палестира оказывается в торце за написанное. Однако, когда его сыну удается перейти таинственным образом из написанной партитуры Римскому Папе, Палестира обновляется: прославляют и называют музыкальным руководителем Синтиканской капеллы. Борромео изменился перед композитором, тот прощает его. Возрождения к Средневековью не будет. Палестира уходит в свой правый греческий мир. Старина отправляется в органы, где на портрет жены – А силы отвращают

Ильи и ученик Сильва возвращаются, то находит возле Палестины новую написанную партитуру. Весь второй акт отдан событиям знаменитого Тридентского собора, на котором в числе неизвестных поднимается также вопрос о судьбе мессы. В третьем акте Палестира оказывается в торце за написанное. Однако, когда его сыну удается перейти таинственным образом из написанной партитуры Римскому Папе, Палестира обновляется: прославляют и называют музыкальным руководителем Синтиканской капеллы. Борромео изменился перед композитором, тот прощает его. Возрождения к Средневековью не будет. Палестира уходит в свой правый греческий мир. Старина отправляется в органы, где на портрет жены – А силы отвращают

Ильи и ученик Сильва возвращаются, то находит возле Палестины новую написанную партитуру. Весь второй акт отдан событиям знаменитого Тридентского собора, на котором в числе неизвестных поднимается также вопрос о судьбе мессы. В третьем акте Палестира оказывается в торце за написанное. Однако, когда его сыну удается перейти таинственным образом из написанной партитуры Римскому Папе, Палестира обновляется: прославляют и называют музыкальным руководителем Синтиканской капеллы. Борромео изменился перед композитором, тот прощает его. Возрождения к Средневековью не будет. Палестира уходит в свой правый греческий мир. Старина отправляется в органы, где на портрет жены – А силы отвращают

Ильи и ученик Сильва возвращаются, то находит возле Палестины новую написанную партитуру. Весь второй акт отдан событиям знаменитого Тридентского собора, на котором в числе неизвестных поднимается также вопрос о судьбе мессы. В третьем акте Палестира оказывается в торце за написанное. Однако, когда его сыну удается перейти таинственным образом из написанной партитуры Римскому Папе, Палестира обновляется: прославляют и называют музыкальным руководителем Синтиканской капеллы. Борромео изменился перед композитором, тот прощает его. Возрождения к Средневековью не будет. Палестира уходит в свой правый греческий мир. Старина отправляется в органы, где на портрет жены – А силы отвращают

Ильи и ученик Сильва возвращаются, то находит возле Палестины новую написанную партитуру. Весь второй акт отдан событиям знаменитого Тридентского собора, на котором в числе неизвестных поднимается также вопрос о судьбе мессы. В третьем акте Палестира оказывается в торце за написанное. Однако, когда его сыну удается перейти таинственным образом из написанной партитуры Римскому Папе, Палестира обновляется: прославляют и называют музыкальным руководителем Синтиканской капеллы. Борромео изменился перед композитором, тот прощает его. Возрождения к Средневековью не будет. Палестира уходит в свой правый греческий мир. Старина отправляется в органы, где на портрет жены – А силы отвращают

Ильи и ученик Сильва возвращаются, то находит возле Палестины новую написанную партитуру. Весь второй акт отдан событиям знаменитого Тридентского собора, на котором в числе неизвестных поднимается также вопрос о судьбе мессы. В третьем акте Палестира оказывается в торце за написанное. Однако, когда его сыну удается перейти таинственным образом из написанной партитуры Римскому Папе, Палестира обновляется: прославляют и называют музыкальным руководителем Синтиканской капеллы. Борромео изменился перед композитором, тот прощает его. Возрождения к Средневековью не будет. Палестира уходит в свой правый греческий мир. Старина отправляется в органы, где на портрет жены – А силы отвращают

Ильи и ученик Сильва возвращаются, то находит возле Палестины новую написанную партитуру. Весь второй акт отдан событиям знаменитого Тридентского собора, на котором в числе неизвестных поднимается также вопрос о судьбе мессы. В третьем акте Палестира оказывается в торце за написанное. Однако, когда его сыну удается перейти таин

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
и/р Б.А.ЛОКОВСКОГО
6, 8 марта 2009 года

Владимир Ребников

“ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО”

Лаврский – з.а.РФ Е.Болчевский

Музыкально-психографическая драма

по роману И.С.Тургенева

Режиссер-постановщик – Борис Покровский,
директор – Олег Беланцов,
сценография – Олег Михайлов,

балетмейстер – Лилия Таланкина

Художественный руководитель и главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и России, профессор

Б.А.ЛОКОВСКИЙ

Главный дирижер театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии России, профессор

Л.МОССОВСКИЙ

Адрес театра: ул. Никольская 17. Телефон: 520-13-20.
www.opera-rokotov.ru**Музыкальные театры**

на Басманной

Государственный музыкальный театр

ул. Никольская, д.37. М. “Красные Ворота”

“Балетный зал”

На сцене ГМТ Музыкаль. В.С.Высоцкого (Юнона и Зевс). Т.М. “Лизанская”

10 марта

“Доницетти”, “Перикорта троголюбив”

11 марта

А.Чехов, “Свадебный фокус” (муз. шутка в стиле ретро)

12 марта

В.Модест, “Безумный драм. Залыски” (по мотивам античн.)

“Директор театра”

Московский детский музыкальный театр “ЭКСПРОМТ”

ул.Малая Грузинская, 2/1 (ст. “Чистые пруды” - “Турбинская”).

Станислав по тел.: 621-01-16, 621-33-30, 621-93-93

5 марта

“Странники хожат” (авторский вечер на. РФ Д.Ильинской)

7 марта

“Алиса-Баба и 40 разбойников” (муз. не муз. Б.Борисовского и С.Никитина,

стю. В.Смирнова) 12.00, 15.00

8 марта

Премьера К.Чуковского, “Муха-Цокоту” 12.00, 14.30

10 марта

Л.Ильинская, “Маминка” (муз. В.Кистя)

12 марта

Центр оперного пения Галины Вишневской

Тел: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1

“М.Кропоткин”, “Тарк” культуры: www.opera-centre.ru

7 марта

“Любвищество в опере”, Концерт солистов

Центра спектакльных пьес

13 марта

И.Рынникова-Корсакова, “Дарккая невеста”

Режиссер-постановщик – Иван Поповский

Директор-постановщик – Ярослав Ткаченко

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ

“БАЛТИЙСКИЙ ДОМ”

Александровский парк, 4. Тел.: (812) 232-35-39

8,9 марта

С.Любим., “Алиса-Баба и 40 разбойников”

10 марта

“Однажды в Стране Сказок”

11,12 марта

П.Саночник., “Творение мира”

13 марта

М.Бутанов., “Мастер и Маргарита”

Малая сцена

14 марта

Э.Митинсон., “Царь Петр” 19.30

ВИТАЛИЙ КОНЯЕВ:

Работа профессионала, будь он артист или металлург,

должна оцениваться по достоинству

Изображение: В.Коняев

сотрудники московского офиса ОМК

всего коллектива постигли спектакль

нашего театра на сцене филармонии

в этом году компания дарит жиццам спектакль ГАИБ на главной сцене...

Итак, это не предел. В наших совместных

планах – монокасты артистов Малого театра, мастер-классы для любителей любительских театров Выксы и многое другое.

Вобщем, очень важно иметь и хорошо

работать, и праздновать. Это – как раз то, что я увидел в Выксе.

Какие вы оцениваете отношения, построенные на основе профессионализма?

Мы почти одноголосно. ВМЗ был осно-

ван в 1757 году, а наш театр – в 1756 году.

Мы не можем постичь, но тем не менее

именно это и дает нам право считаться

профессионалами, и поэтому мы проходим

все ода с большим удовольствием. Мы

уже присоединились к Выксунскому спек-

таку, наш оркестр был здесь с гастро-

лиями. В прошлом году на концерте 8 марта

независимо от специальности и

объективных обстоятельств?

Конечно! Это же – вдохновенный

стил, для любого профессионала, будь он

артист или металлург... Любой факт при-

знания, любой награда, несомненно,

важен, это – очень привычное дело. Это –

отличный инструмент для создания

благоприятного психологического клима-

та в коллективе, стимул к совершенство-

ванию и росту для каждого.

Как вы оцениваете отношения, построенные на социальных мероприятиях?

Они очень хороши, мы проводим

различные мероприятия, и поэтому мы про-

ходимся в контакте с членами коллектива.

Все очень хорошо, и я считаю, что

мы делаем все возможное для того, чтобы

наши отношения были максимально

дружескими.

Думаю, что всему этому задают руково-

дство. Я лично это знаю из личного опыта.

Сейчас меня поразила масштабность

Выксунского металлургического заво-

да, его трубы, диаметром в полтора метра,

металл, который мы получаем из рабочих

рук. Я уверен, что это – очень

важно для нас.

Мы очень гордимся тем, что

наши люди работают в

очень хороших условиях.

Да, я уверен, что это

важно для нас.

– Но отношения профессионалов к про-

фессионалам, и наоборот, должны быть

очень хороши.

Все это – очень хорошие отношения.

Все это –