





Новые пьесы

„Южнее 38-й параллели“

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Героические дочери героического народа

Новый китайский фильм „Дочери Китая“



На фото: кадр из фильма „Дочери Китая“.

На советские экраны вышел китайский художественный фильм „Дочери Китая“, с большим успехом прошедший только что на Международном кинофестивале в Карловых Варах.

На советские экраны вышел китайский художественный фильм „Дочери Китая“, с большим успехом прошедший только что на Международном кинофестивале в Карловых Варах.

На советские экраны вышел китайский художественный фильм „Дочери Китая“, с большим успехом прошедший только что на Международном кинофестивале в Карловых Варах.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Корейский драматический театр, работающий в Казахской ССР, ставит пьесу Тхай Дун Чун „Южнее 38-й параллели“.

Обсуждаем статью „Писатель и опера“

Музыка и слово в опере

Автор статьи „Писатель и опера“, конечно, правдиво усматривает одну из существеннейших причин отставания оперного творчества в слабые стороны оперного искусства.

Барона Розена и «еже с ним», очень и очень недостаточны, хотя бы по одному тому, что оставляют неразрешенным вопрос о том, почему эти великие художники сочинили свою музыку на столь «интересные» либретто.

Барона Розена и «еже с ним», очень и очень недостаточны, хотя бы по одному тому, что оставляют неразрешенным вопрос о том, почему эти великие художники сочинили свою музыку на столь «интересные» либретто.

Барона Розена и «еже с ним», очень и очень недостаточны, хотя бы по одному тому, что оставляют неразрешенным вопрос о том, почему эти великие художники сочинили свою музыку на столь «интересные» либретто.

Барона Розена и «еже с ним», очень и очень недостаточны, хотя бы по одному тому, что оставляют неразрешенным вопрос о том, почему эти великие художники сочинили свою музыку на столь «интересные» либретто.

Барона Розена и «еже с ним», очень и очень недостаточны, хотя бы по одному тому, что оставляют неразрешенным вопрос о том, почему эти великие художники сочинили свою музыку на столь «интересные» либретто.

Барона Розена и «еже с ним», очень и очень недостаточны, хотя бы по одному тому, что оставляют неразрешенным вопрос о том, почему эти великие художники сочинили свою музыку на столь «интересные» либретто.

ОТ РЕДАКЦИИ. Продолжая публикацию откликов на статью С. Острового „Писатель и опера“ (см. „Советское искусство“ №№ 35 и 45), комментатор и драматург высказываются по существу поднятого вопроса преимущественно в связи с решением насущнейшей задачи советской музыки — созданием опер на современные советские темы.

Коллекционеры Львовщины на спектаклях Московского театра драмы

Львов (Наш корресп.). Труднейшие Львовы тепло приняли коллектив Московского театра драмы.

Львов (Наш корресп.). Труднейшие Львовы тепло приняли коллектив Московского театра драмы.

Львов (Наш корресп.). Труднейшие Львовы тепло приняли коллектив Московского театра драмы.

Львов (Наш корресп.). Труднейшие Львовы тепло приняли коллектив Московского театра драмы.

Львов (Наш корресп.). Труднейшие Львовы тепло приняли коллектив Московского театра драмы.

Львов (Наш корресп.). Труднейшие Львовы тепло приняли коллектив Московского театра драмы.

