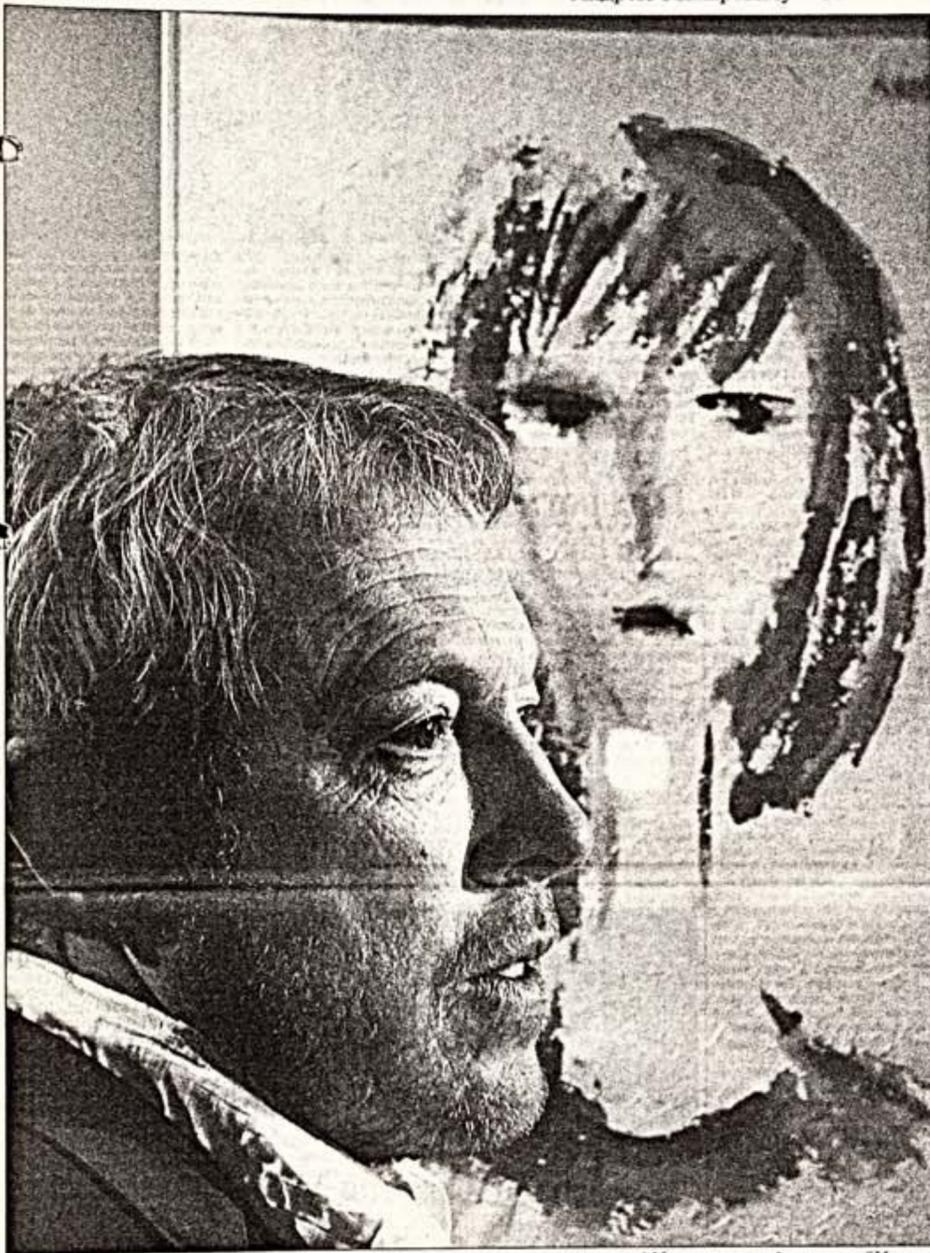


еженедельная газета интеллигенции

## Все очень просто, возраст – обман

Андрею Макаревичу – 50



А.Макаревич на своей выставке в "Манеже"

Уходящий год оказался богат на всевозможные даты для русского рока. 20-летие отпраздновали "Алиса", "Пикник", "Секрет", "Аукцион". Свой 50-летний юбилей в ноябре отметил гурь отечественного рока Борис Гребенщиков. 11 декабря отмечают юбилей его ровесник – еще один человек, на чьем счету без прерывания выросло как минимум одно поколение этой страны.

Борис "Андрей Макаревич" – подразумеваем "Машину времени". И наоборот: Бренд "MV" долгие годы настояно ассоциировался с Макаревичем, что, когда в 1995 году лидер "Машины" выступил в новой ипостаси – ведущего кулиничной телепередачи "Смех", многие поклонники восприняли это как эпатиж. Делать "чужд" Макаревичу, размениваясь по пустякам. Ан нет. Как давно могли убедиться все желающие, "кулиничная" ипостась – лишь одна среди многих, в которых с успехом выступает Андрей Макаревич: певец, композитор, писатель, живописец, один из столпов и символов отечественной рок-музыки.

Но сначала вспомним, как все начиналось. Сначала, как водится, было слово, даже два. Слова были иностранными: "The Kids" ("Ребята"). Именно так называлась первая группа Андрея Вадимовича Макаревича – тогда еще просто Андрея, пятнадцатилетнего школьника. "The Kids" – как дань популярному увлечению "битлами" – были созданы в 1968 году и пели тогда исключительно по-английски. В 1969-м команда сменила название на "Машину времени", тогда же группа изменила дух девушек, входивших в первоначальный ее состав, – Ларисы Кашперко и Нины Барановой, зато приобрела нескольких новых участников: Игоря Мазалева, Сергея Кавалева, Юрия Борова и Александра Куткина. (Заметим, что состав группы в последующие годы будет меняться неоднократно, иногда кардинально; неизменным останется лишь присутствие в ней Андрея Макаревича.) Под влиянием коллектива Александра Градского "Сюсюки" и "Машины" вскоре принялись осваивать и "русскоязычную" стезю творчества: так в 1970 году на радио были записаны их первые песни, в том числе "Прозвонит счастья" и "Поздравляю вас".

Пожалуй, тонкой отсечкой карьерного взлета команды Макаревича можно считать 1975 год: год триумфа на тагильском фестивале "Песня молодежи-75", где "MV" заняла первое место. Однако за "серьезную", скорее профессиональную, а не самодеятельную группу детстве Макаревича еще долго не принимали, не считая на несерьезную концертную жизнь и обилие записанных песен (в том числе знаменитых "Маршкетти", "Позорит", "Снег"). Лишь в 1980-м, после переезда группы из Московского гастрольного театра комедии под эгиду Рок-центра, команда наконец приобрела статус профессиональной. Тогда же композиции "Снег" и "Хрустальный город" получили, так сказать, официальное признание: Союз журналистов отменил их сцензурную прелесть, а "Снег" был включен в пластинку фирмы "Мелодия" – "С новым, 1980-м, годом!". С

этого момента и вплоть до последних дней существования СССР начинаются сложные взаимоотношения "MV" с советской системой. Не то чтобы команда была официально включена в разряд запрещенных – скорее наоборот, да и кто бы запрещал группу "моя гитара" участвовать в работе над кинофильмами ("Душа", "Начни сначала" и др.)? Тем не менее, когда в 1981 году в Штатах какое-то анонимное агентство выпустило пиратский long-play "Охотники за удачей", это уступило членам команды "неприятной беседы" с Органами Внутренней Секретии, как позже напишут об этом они сами. К тому же последовала ставшая привычной по плану разгромная статья в "Комсомольской правде" "Разу на Снег! Снег!". Поэтому столь же закономерно, что первый советский LP "Машины времени" вышел уже в перестроечное время. Далее были гастроль в Японии на "Live Aid-2", в США, работа на далласской студии, знаменитый концерт в "Лужниках" в честь 20-летия группы... Так, не достигнув и сорока, Андрей Макаревич приобрел статус легендарной фигуры. Словом, жизнь удалась.

Впрочем, сам он к своей "легендарности", похоже, относится более чем иронично. Не с той иронией, какая, по Довлатову, "любимое, а главное, единственное оружие беззащитных". Скорее, с мудрой ужимкой, зачастую – хотя далеко не всегда – отпугивающей истинно талантливых личностей от людей, старающихся "протиснуть физику" на какие-то эдакие "элитарные" выставки. Впрочем, именно эти и обуславливают успешность большинства проектов, за которые берет Макаревич: от пресловутого "Смака" и "Подвздошного мира" до сольных концертных программ (последняя пластинка, записанная музыкантом вместе с Оркестром Красноярского театра – "Юный царь на любовной войне" – прямо тому подтверждение), а также выставок – 5 декабря в ЛЕЗ "Машина" открылась экспозиция "50 лет Андрею Макаревичу". Нисколько оптимистично при всей своей провокационности носит лишь ироничный характер в первую очередь потому, что Макаревич, вопреки установившему стереотипу о рок-музыканте как о человеке, похваливаемом своими бесчисленными любовными подвигами кому не лень, чрезвычайно деликатен: ни в контексте, ни в интервью о своем давнем ораде предпочитает не распространяться.

11 декабря 2003 года, в свой день рождения, Андрей Макаревич представит 5 альбомов, 50 женщин, 50 декабря и множество интересных мыслей об искусстве, – гласит информация на официальном сайте музыканта [makarevich.com](http://makarevich.com). Определенное искусство в понимании Макаревича – это искусство, которое не только и не столько вытворяет, а еще и столько вытворяет, что степень точности попадания соответствует степени приближения человека к Богу". Похоже, Андрей Вадимович уже приблизился к Нему на определенную ступень.

Наталья НИКИТИНА  
Фото  
Дмитрия КОРОВЕЙНИКОВА

## Читайте в номере

- Студентов выгоняют на улицу по соображениям противопожарной безопасности Стр. 4
- Бумага – дело тонкое Стр. 5
- Телеэкран и книга: такая странная дружба Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио "Орфей" Стр. 8
- Актуальное искусство на десерт Стр. 9
- "Утраты. Москва": дань намоленным местам Стр. 10
- Для Эймултаса Някросюса метафоры – естественный ход вещей Стр. 11
- Андрей Звягинцев вернулся за саблями Стр. 12
- Одиноким голосом пианиста Гульда Стр. 13
- Душа, прозревшая Россию: 200 лет со дня рождения Федора Тютчева Стр. 14
- Глобализация – страшная сила Стр. 15
- Никита Долгушин: Когда Нуреев прыгнул на Запад, я прыгнул на Восток Стр. 16

**"Культура"-2004**  
В Москве подписка продлена до 20 декабря! С 11 по 20 декабря включительно москвичи еще успевают подписаться на газету "Культура" на I полугодие 2004 года по Каталогу УдГПС Моспочтамта (стр. 26). Оформить подписку можно только в почтовом отделении по месту жительства подписчика. Если вы хотите получить газету "Культура" уже с Нового года, посетите на почту! Справки по тел.: 214-61-22

## ПРЕМЬЕРА Чтение, которое мы потеряли

"Отцы и дети".  
Городской театр. Таллинн

Фестиваль "Баттиской дом" в Москве завершил стройным классическим вальсом. Тургенцевские отцы и дети, восходящие к эстонскому артисту и бывшему директору театра Павлу Петровичу Курвасу и старшему брату Эдварду. Впрочем, спектакль на этом длинном, напоминающем чтение роман-спектакле дуалюлось не о синтезе культур и даже уже не о премиях, сделанных близкому Западу Станиславскому, а об обратном ходе вещей. Нам возвращают театр, который мы потеряли. Помните "Отцы и дети" показал однажды в Москве режиссер Алексей Бородин. Это был не спектакль его родного РАМТа, а постановка, сделанная им в Исландии. Актеры не могут забыть до сих пор, ибо эти отцы и дети играли так глубоко, оочно и пологически достоверно, как различить играть изданные "записки" успешным житейским москвичем.

(Окончание на 9-й стр.)

## ФЕСТИВАЛЬ Семь врат Иерусалима на Красных Холмах

В Москве впервые прозвучала оратория Пендерцекого

Рядом с золотым фондом мировой музыки, составляющим основу спиваковского фестиваля, современный польский композитор Камилло Пендерцекий смотрится белой вороной. С другой стороны, все звезды фестивалей – друзья Владимира Спивакова, и Пендерцекий не исключение. Последний фестиваль посвящен сочинениям Пендерцекого в Колмаре был полностью посвящен сочинениям Пендерцекого, в этом году живую классику исполнил ансамбль. Сам композитор считает, что за последние тридцать лет его музыка мало исполнялась, но это едва ли так: опусы последних лет имеют мало общего с радикальными экспериментами 60–70-х. Сейчас Пендерцекий работает над "Страстями" для открытия драматической сцены, реставрированной после разрушения в годы войны. Пендерцекий называет себя последним композитором, сохранившим

(Окончание на 9-й стр.)

## АНОНС Моцарт перед Рождеством

Монографический концертный цикл в Доме музыки

При взгляде на декабрьские афиши трудно удержаться от мысли, будто кто-то вынул рюкзак, как в "добрые старые времена", а последние месяцы уходящего года, переключившись, плывет по музыкальным фестивалям. Наряду с традиционными праздничными именно в это время "Декабрьскими вечерами" и фестивалем "Владимир Спиваков приглашает", и проводимый консерваторской фестивалем музыки Сергея Прокофьева, и наконец, открывающийся 14 декабря в Московском международном доме музыки "Моцартиана", которая завершится за несколько дней до католического Рождества.

"Моцартиана" – по существу, первый собственный фестивальный проект Дома музыки. На протяжении восьми дней здесь будет во всех трех залах звучать музыка

Три программы представит на фестивале "Виртуозы Москвы" с самыми разными дирижерами, как Стаулис Сондеицис, Теодор Курентзис и американец Джордж Клив. В числе участников – оркестр "Musica Viva" во главе Александром Рудавым (кстати сказать, одним из инициаторов проведения этого фестиваля), "Моцарт-квартет", Камерный музыкальный театр Бориса Покровского и другие известные коллективы и солисты.

Многие, несомненно, заинтересуются драматическими постановками Моцарта Даниила Крамера. Одним словом, фестиваль обещает стать заметным музыкальным событием. И можно только сожалеть, что многие программы будут исполняться параллельно в разных залах, а значит, оккупать фестиваль целиком не удастся никому.

Максим ДМИТРИЕВ

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ Главный "Феликс" – Ленину

Вручение премии Европейской киноакадемии

В Берлине прошла 16-я церемония награждения лауреатов Европейской академии киноискусства. В номинации "Открытие года" приз имени Райнера Вернера Фасбинда получила российская картина "Возвращение" Андрея Звягинцева.

Оксана ГАВРИШЕНКО

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ МИХАИЛ ШВЫДКОЙ: Рассчитываем на лоббистов социальной сферы

7 декабря в России прошли выборы депутатов в Государственную думу. Состав законодательного собрания в корне отличается от того, к которому мы успели привыкнуть за последние четыре года.

Пожалуй, в стране нет отрасли, развитие которой не зависело бы от работы Госдумы РФ, а потому сегодня многие аналитики задаются вопросом, как изменится политическая и экономическая ситуация в России. Беспокойство испытывают и работники социальной сферы, традиционно, уме, самой незащищенной. Свои прогнозы относительно работы новой Госдумы нам дал министр культуры РФ Михаил ШВЫДКОЙ.

– Как вы оцениваете новый состав Государственной думы? Рассчитываете ли на конструктивный диалог в сфере культуры?

– Думаю, приятно, что обстоятельство, что новая Дума достаточно сбалансирована по своему составу, меня не пугает. С точки зрения конструктивного диалога это совсем неплохо. Сложилось, даже иметь дело с четырьмя партиями, чем, скажем, с семью-восемью, особенно при условии, что самая многочисленная партия поддерживает Президента. Благодаря этому Дума должна стать эффективным инструментом законодательной деятельности. Хотя, конечно, надежды на то, что она станет мажоритарной для голосования, тоже не стоит. У каждой партии во-первых есть свои представители в регионах, происходящие в обществе...

– Какими на ваш взгляд, перспективами Комитета по культуре? Сохранится ли он в качестве отдельного думского комитета?

– Я думаю, что относительная однородность состава Думы приведет к изменению ее структуры. Не исключено и то факта, что Комитета по культуре больше не будет, а вместо него будет образован комитет по культуре, науке и образованию. Иногда подобные конфигурации полезны, потому что позволяют консолидироваться очень внимательным людям. В качестве примера могу привести комитет по культуре, науке и образованию Верховного Совета СССР, с которым министерство сотруднича-



М.Швыдкой

попадает проведения искусства, насколько активным может быть интеллектуальный рынок России и как быстро будет развиваться в стране выставочная деятельность. Не секрет и то, что Закон "О перемещении ценностей" нужно привести в соответствие не только с изменившимися реалиями, но и нормами международного права. Нуждается в обновлении и закон о библиотечном деле. Есть в Госдуме законопроект-директива, принятие которого открывало "зависло". Например, закон "О творческих работниках и творческих союзах", который лично для меня чрезвычайно важен. Статус творческого работника необходимо определить, сделать прозрачным. Совершенно очевидно, что нужен и закон о меценатах, не декларативный, а реально рабочей документ, принятие которого повлечет за собой существенные поправки в Налоговом кодексе.

(Окончание на 4-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Флорентийская мозаика номер один

Состоялся торжественный церемония открытия нового здания Уфимского государственного татарского театра "Нур"...

"Лучистые линии" в Париже

Ярким событием этой осени стала выставка "К историческим абстракциям"...

Открыли памятник Высоцкому

В Набережных Челнах состоялось открытие памятника Владимиру Высоцкому...

Петр Великий в Самаре

В самарском Музее имени Петра Албина состоялась презентация фильма "Петр I и Самарский край"...

"Сармат" завоевал Гран-при

Гран-при VI Международного конкурса-фестиваля хореографических коллективов "Единство России"...

Карелия и Эллада

В Петрозаводске пройдет фестиваль "Национальная палитра Карелии"...

Памяти Саульского

В Большом зале Дома композиторов прошёл вечер памяти Юрия Саульского...

Проект АККИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

MEMORY

За рамками парадного портрета

В Театральном центре на Страстном бульваре состоялся вечер памяти Михаила Исаковича Царев...

По существу же, именно в этот вечер на Страстном, две недели, в здании № 10, расположенном Соколя...

Над сценой в венец из дубовых листьев гордо репал крупа и парадная шифра "сто". Слева — не менее парадный фотопортрет — красивый мелодик и очень значительный человек почти в полный рост...

Чтобы помнили...

Вечер памяти замечательного актера Леонида Филатова прошел 6 декабря в Третьяковской галерее...



След за зданиями на Петровке и Валерей искусства Церетели на Пречистинке открылись новые помещения Московского музея современного искусства...



След за зданиями на Петровке и Валерей искусства Церетели на Пречистинке открылись новые помещения Московского музея современного искусства...



След за зданиями на Петровке и Валерей искусства Церетели на Пречистинке открылись новые помещения Московского музея современного искусства...



След за зданиями на Петровке и Валерей искусства Церетели на Пречистинке открылись новые помещения Московского музея современного искусства...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ МСТИСЛАВ ЗАПАШНЫЙ

Скоро Минкультуры будет поддерживать нас лишь морально

5 декабря в Министерстве культуры РФ состоялась заседание коллегии, главной темой которого стала стратегия развития циркового дела в России...



М. Запашный нос материальной базы, чрезвычайно слабая маркетинговая политика — этот список, увы, можно долго продолжать...

АНОНС Паваротти говорит "ЧАО"

Прощальное турне начнется в Кремле

13 декабря в итальянском городе Модене, родне Лучиано Паваротти, состоится торжественная церемония прощания...

Концепция развития отрасли основной аспект делает на подходе престижа российского цирка. Разработана уникальная шоу-программа "Русский цирк"...

НОВОСЕЛЬ Шестнадцать мгновений "Волшебной флейты"

В Российской Академии музыки имени Гнесиных (бывший институт имени Гнесиных) в эти дни празднуют юбилейный юбилей — 60 лет...

ПРОЕКТ Измерение Эрмитажа

Крупнейший музей готовится к своему 250-летию

Эрмитаж и вручение государственной награды сотрудникам музея. Кроме того, в рамках Дней прошла презентация альбом-юбилей "Эрмитаж"...

Новый год в "Оркестрионе"

Новый год — единственный праздник в году, когда которого так же важен и волнелителен, как и сам день торжества. В преддверии сказочного вечера, посвященного юбилею и мандаринов, артисты и музыканты традиционные устраивают множество самых увлекательных представлений и концертных, прежде всего для детей...

ЗОЛОТАЯ МАСКА Десять лет спустя

Десять лет спустя

Состоялась первая в нынешнем сезоне пресс-конференция фестиваля "Золотая Маска". Фестиваль будет двойным по счету, то есть юбилейным...

На состоявшемся накануне последнем в нынешнем году заседании Секретариата СТД РФ (БТО) рассмотрели итоги работы Экспертного совета "Золотой Маски", сформированного в рамках проведения фестиваля...

Дмитрий Владимирович ОЛЬШАНСКИЙ

После долгой и продолжительной болезни ушел из жизни Дмитрий Владимирович Ольшевский. Ушел очень рано — на пятидесяти первом году жизни, так и не успев сделать многое из задуманного. Хотя и очень многое успел осуществить. Известный ученый, один из первых в стране докторов политических наук, он внес огромный вклад в становление и развитие отечественной политологии...

ПРОЕКТ

Измерение Эрмитажа

С 5 по 9 декабря в Санкт-Петербурге прошли Дни Государственного Эрмитажа, которым музей, по давней сложившейся традиции, посвящает с удивительным успехом и знакомым широкой публике по своим последним достижениям. Центральным событием Дней стало открытие 9 декабря первого в России Музея гжельского фарфора в здании Главного штаба. В его экспозицию вошли коллекция Эрмитажа, посвященные российскому гжельскому фарфору, и личные вещи в этом году штифтеры, некогда вывезенные из страны...

ПРОЕКТ

Измерение Эрмитажа

Эрмитаж и вручение государственной награды сотрудникам музея. Кроме того, в рамках Дней прошла презентация альбом-юбилей "Эрмитаж"...

ПРОЕКТ

Измерение Эрмитажа

Эрмитаж и вручение государственной награды сотрудникам музея. Кроме того, в рамках Дней прошла презентация альбом-юбилей "Эрмитаж"...

ПРОЕКТ

Измерение Эрмитажа

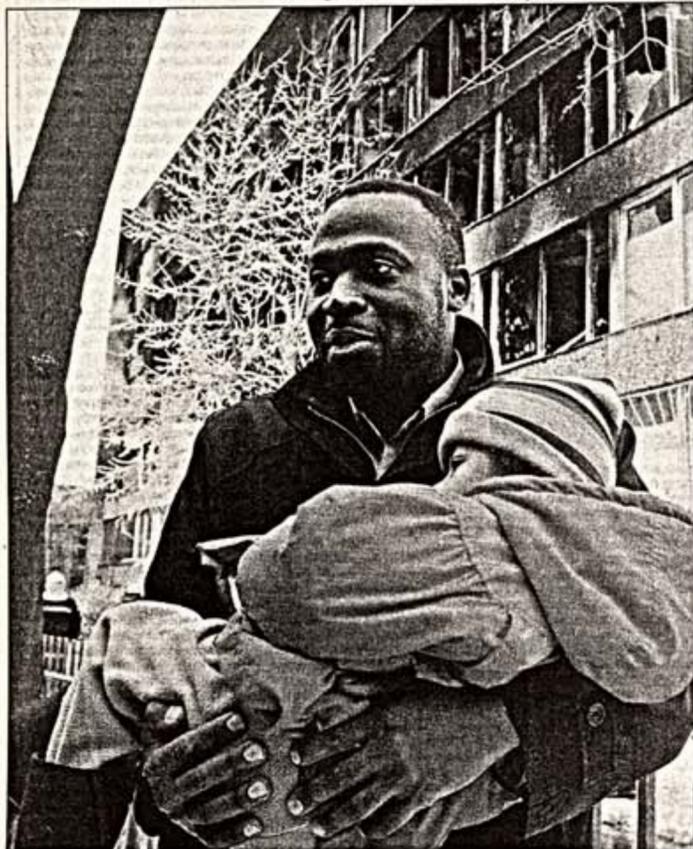
Эрмитаж и вручение государственной награды сотрудникам музея. Кроме того, в рамках Дней прошла презентация альбом-юбилей "Эрмитаж"...



ОБРАЗОВАНИЕ

Примитивные меры

Образовательные учреждения повышенной опасности



В том, что они не оправданы, мы увидели 24 ноября. По странному совпадению, именно в этот день чиновники Минобразования должны были собраться по вопросам пожарной безопасности. Если бы не страшные события в РУДН, речь бы шла о намерении придать программе статус государственной градусной веской. Трагедия заставила г-на Филиппова поторопиться и срочно попросить у правительства на реализацию проекта 2,8 миллиарда рублей. Министр также ошеломительным авторитетом заметил, что "все меры пожарной безопасности в общешкольной Российской Федерации должны быть направлены на "человеческий фактор". А между тем не зря о том, что еще в марте этого года в результате плановой проверки в РУДН было обнаружено 36 нарушений - пожарные не нашли в общежитии ни пожарной сигнализации, ни специальных датчиков, ни системы звукового оповещения, - г-н Филиппов, конечно, не мог. Хотя бы потому, что до сих пор оставался фактическим руководителем вуза...

Что касается студенческих общежитий, то одним из главных секретов их временного жилищного обеспечения является переносимость. Чаще всего многие из них "уплотняют" студентов, чтобы предоставить жилищные условия. Мне лично известен случай, когда преподаватель одного из крупнейших столичных вузов был вынужден жить в одном блоке с пятью студентами. В то время как половина мест в общежитии благополучно сдавалась в аренду. В какую сторону изменится ситуация с переходом на ЕГЭ, когда спрос на общежития резко возрастет, предсказать нетрудно.

Тем временем пожарные проводят тотальную проверку студенческих общежитий, которых в Москве более тысячи. Как УПКС добралось только до трехсот, и фактически в каждом третьем из них выявлено серьезное нарушение в организации пожарной безопасности. Все не соответствующие нормам учреждения получили предписание приостановить деятельность до устранения недостатков.

Первые противопожарные меры ударили по самим студентам. По словам общешкольного руководителя РУДН, в ходе проверки их лишили компьютеров, электротелевизоров, микропроцессорных печей и прочих опасных приборов. Весь этот набор теперь хранится под замком, а его передача владельцам осуществляется в дневное время в присутствии конвоиров. В то же время заготовкой вывоза по-прежнему закрыт на замок - возле него просто некому дежурить.

Все это наводит на мысли о том, что серьезную болезнь власти опять пытаются лечить амальгамой. А пока идут проверки, эпидемия Минобразования продолжает подкарауливать атаку огня. 25 ноября в селе Борозинце (Волгодонская область) полностью сгорело профессиональное училище № 51. Пожар возник ночью, и никто из учащихся не пострадал. Когда на место приехали пожарные, учебные классы уже почти полностью были охвачены огнем. Спустя пять дней от непогасившей свечи в общежитии общежития Тольского государственного педагогического института имени Д.И. Менделеева. А 6 декабря загорелось общежитие аспирантов УТУ в Екатеринбург. К счастью, на этот раз никто не погорел.

Анна СЕЛИВАНОВА Фото Райтер

КОММЕНТАРИИ

Андрей ТРИНИХ, директор студенческого городка Московского института электронной техники. - Отдельные нарушения, выявленные УПКС, устранить нетрудно. Сегодня мы уже приняли необходимые меры, и примерно треть всех замечаний с нас можно снять. Но есть требования, которые мы не можем выполнить, не имея значительных средств. Значит общежитиям были сданы в эксплуатацию около 45 лет назад. Тогда, конечно, никто не учел нагрузку, связанную с использованием бытовых электротелевизоров. В настоящее время состояние электротелевизоров очень плохое, то же самое можно сказать и о системе противопожарной сигнализации. В какой-то мере сказывается и плотное заселение зданий, но в этом смысле МИЭТ не является исключением из общего правила. Сейчас мы пытаемся найти деньги и решить проблемы. Вызвать студентов, конечно, никто не собирается. В студенческом городке проживают 2 тысячи человек, и девять из них некуда.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

Рассчитываем на лоббистов социальной сферы

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

- В последнее время все чаще обсуждается вопрос об изменении организационных форм учреждений культуры. - Это совместная инициатива Министерства экономического развития РФ, Министерства финансов РФ и Министерства культуры РФ. Мы пытаемся законодательно вывести новые организационные формы учреждений культуры и тем самым приспособить их к современным социально-экономическим реалиям. Речь идет о разработке такого типа учреждений, как государственные специализированные некоммерческие (муниципальные) организации. Естественно, этот вопрос мы будем ставить перед новым Думой.

- Рассчитываете ли вы на увеличение бюджета на культуру? - Я думаю, бюджет должен в первую очередь меняться структурно. В последние годы его увеличение происходило (я, конечно, оставляю за скобками такое экстраординарное событие, как, например, 300-летие Санкт-Петербурга) в основном за счет увеличения заработной платы и тарифов. Всего сегодня на культуру приходится не более 8 процентов федерального бюджета. Он неплатежеспособен, но в нем изначально не заложены возможности для полноценной деятельности учреждений культуры, и это влечет за собой значительную коммерциализацию отрасли, что не может не сказываться на качестве создаваемых произведений искусства.

- Чем раньше мы выйдем из ситуации с социальными услугами Санкт-Петербурга, тем лучше. В конференции министров культуры стран Балтийского региона. Расскажите, пожалуйста, об итогах этой встречи. - Главной темой конференции стала проблема сохранения исторических городов, которая в рамках всеобщей агрессии мегаполисов требует решения не только в России или странах Балтийского региона, но во всем мире. И эта тема волею не судьбы с консервативными тенденциями в культуре, которые особенно четко проявляются в Петербурге. Сохранение исторических городов и памятников, если угодно, формирует социологический портрет нации. Разрушая историческое наследие, по сути, разрушаем сами себя. Непонимание этого (я, увы, не часто этого не понимаю) может привести к непоправимым последствиям. Министры культуры приняли декларацию, которая вобрала в себя не только планы нашей страны, но и ряд других тем. Прежде всего широкую поддержку многосторонних культурных обменов в рамках плана международного сотрудничества "АРС-Балтия" и решение об учреждении нового музыкального фестиваля стран Балтийского моря под руководством Валерия Гергиева.

- Другое мнение. - Публикованное в "Культуре" (№ 47 от 4 декабря 2003 года) письмо Ирины Павловой, осуждающее мою позицию в споре, связанном с картиной Алексея Ершова-младшего "Последний поезд", касается не только меня, но и личности, которую я возглавляю, так что, я при всем своем желании, не могу уклониться от ответа.

Обстоятельства спора таковы. Узнав, что в числе номинантов премии "Золотой Овен" за 2003 год попал "Последний поезд", директор выставочной студии обратился в пятницу с письмом, в котором просил, во-первых, снять фильм с номинации и, во-вторых, рассмотреть его, если фильм покажет, в следующем году. Со второй просьбой не было никаких проблем (по телефону) художественный руководитель студии Ирменштейн и режиссер фильма Ирменштейн. Основанием для этих просьб послужило то, что назначенный пропозитор фильма в Службу кинематографии не попал в конкурс, так же как и режиссер (в Венеции, Ананье и др. Хаванской), увидеть картину могли лишь немногие критики и журналисты. Это действительно так (я сам фильм не видел, хотя очень хотел его посмотреть), однако Орменштейн не видел, что автоматическим основанием для выдвижения картины на премию является показ на территории России. Столь широкая формулировка позволила для того, чтобы пропозитор, режиссер или студия пытались воспользоваться Орменштейном, вводя в заблуждение критиков, ставших частью общественной жизни, в ожидании голосования.

Я объяснил читателям, что дать ответ - положительный или отрицательный - на их просьбу может только Экспертный совет премии "Золотой Овен". В связи с тем, что уже были отправлены в печать материалы с названиями всех номинированных фильмов, в том числе "Последний поезд", на сбор совета практически не оставалось времени, и я решил спросить экспертов по телефону, чтобы потом оформить решение протоколом со всеми подписями.

Ирина Павлова считает, что в телефонном разговоре все можно объяснить и добиться нужного подтверждения лояльности от конкретного человека. Ее мысль не смущает то, что она и другие члены Экспертного совета неоднократно голосовали по телефону при определении лауреатов премии - получить от них голос иным путем было просто невозможно. Я не считаю уместным думать на своих коллег, да и смешно было бы пытаться давить на людей, которые не являются теми же подчиненными. Я не собирался соблазнить ни своего ме-

- Внимание мировой общественности в этом году приковано к Санкт-Петербургу из-за строительства нового здания Мариинского театра, на проект которого был проведен международный архитектурный конкурс. Его победитель был определен в июне этого года, однако с ним до сих пор не подписан контракт, не определены и управленческая компания, которая будет отвечать за реализацию проекта. С чем связано подобное промедление? - Вопрос о новой сцене Мариинского театра также обсуждался в ходе моего визита в Свердловскую область. Я провел встречи с губернатором Петербурга Юрием Матвиенко и Сергеем Травниковым, директором Мариинского театра, руководством дирекции по строительству, реконструкции и реставрации Мариинского театра. Был назначен проект реализации, проведен переговоры с архитектором Давидом Перро. Строительство второй сцены Мариинского театра - один из самых сложных инвестиционных проектов, с которыми сталкивается современная Россия, и естественно, нам требуются значительные ресурсы. Для реализации этого проекта необходимо определить или создать управленческую компанию под патронатом Минкультуры. Думаю, последовательность действий будет такой: до конца этого года мы заключим с Перро контракт и определим управленческую компанию, в 2004 году уйдут на освобождение территории под строительство нового театрального комплекса и подготовку пакета необходимой проектно-сметной документации, а в 2005 году начнется возведение самого здания.

- Еще задолго до моего приезда в Петербург из министерства было направлено письмо в Администрацию Президента и города с просьбой рассмотреть вопрос о передаче этих объектов в федеральное ведение начиная с 2005 года. Принимая проста бюджет города не сможет обеспечить восстановление заповедников на таком же высоком уровне, на каком было восстановлено Царское Село и Петергоф. А федеральный бюджет содержит в состоянии сделать эти памятники успешными и по уровню реставрации, и по качеству обслуживания посетителей. Наиболее тяжелое положение сейчас переживает Оранienbaum, которому помощь требуется буквально незамедлительно. Надеемся, нам удастся перевести его в федеральное ведение и начать реставрацию уже в следующем году.

Беседа вел Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото ИТАР-ТАСС



Музей-заповедник "Оранienbaum" может перейти в федеральное ведение уже в следующем году

ДРУГОЕ МНЕНИЕ

Мы не на войне

"Золотые Овны" вручены. Проблемы остаются

Публикованное в "Культуре" (№ 47 от 4 декабря 2003 года) письмо Ирины Павловой, осуждающее мою позицию в споре, связанном с картиной Алексея Ершова-младшего "Последний поезд", касается не только меня, но и личности, которую я возглавляю, так что, я при всем своем желании, не могу уклониться от ответа.

Обстоятельства спора таковы. Узнав, что в числе номинантов премии "Золотой Овен" за 2003 год попал "Последний поезд", директор выставочной студии обратился в пятницу с письмом, в котором просил, во-первых, снять фильм с номинации и, во-вторых, рассмотреть его, если фильм покажет, в следующем году. Со второй просьбой не было никаких проблем (по телефону) художественный руководитель студии Ирменштейн и режиссер фильма Ирменштейн.

Основанием для этих просьб послужило то, что назначенный пропозитор фильма в Службу кинематографии не попал в конкурс, так же как и режиссер (в Венеции, Ананье и др. Хаванской), увидеть картину могли лишь немногие критики и журналисты. Это действительно так (я сам фильм не видел, хотя очень хотел его посмотреть), однако Орменштейн не видел, что автоматическим основанием для выдвижения картины на премию является показ на территории России. Столь широкая формулировка позволила для того, чтобы пропозитор, режиссер или студия пытались воспользоваться Орменштейном, вводя в заблуждение критиков, ставших частью общественной жизни, в ожидании голосования.

Ирина Павлова пишет, что случившееся стало беспринципным компромиссом, замарашившим честь премии. Безусловно, это был компромисс, но столь взаимоприемлемый и не ущемляющий никого достоинства соглашения. Компромиссы в принципе неизбежны, поскольку лидеры реализуют свои интересы в области, где действуют и другие нематериальные инстанции, со своими интересами. Наконец, что собой представляет решение восточных культурных институтов, которое не было принято в течение нескольких лет назад, когда я не был президентом премии. Тогда Орменштейн предлагал два года подряд ставить на голосование фильм Леба Бабичева "Романовы. Венцеславская семья", что не вызвало возмущения Ирины Павловой. Это лишний раз доказывает, что ее письмом управляют не доводы разума, а личные мотивы.

Павлова считает, что с Ирменштейном обошлось столь жестоко лишь потому, что у него были "важные звонки", а вот другим "важностям" не повезло: у них нет столь влиятельных отцов. Это не так. Заступ-

нения, ни мнения опрошенных ранее, а лишь справившись, согласны они рассмотреть "Последний поезд" в следующем году или нет. Почти все высказывались за то, чтобы оставить фильму возможность быть вынесенным на голосование в 2004 году. Из 52 членов Экспертного совета мне удалось договориться до 33, из них положительный ответ дали 32 человека. Поскольку большинство высказалось вполне определенно, и пренебречь телефонное голосование. Это было не вполне демократично, но совершенно рационально - оставшиеся голоса рано бы не изменили. Если бы я предположил, что пером Ирины Павловой будет водить обиды на то, что с ней не поговорила, я бы в конце концов договорился с ней. И вполне возможно, получили бы от нее согласие удовлетворить поступившую просьбу.

Я также не считаю неправомерным телефонное голосование, в котором Ирина Павлова видит инструмент манипуляции. Если человеку задать вопрос по телефону, причем в нейтральной форме, он будет отвечать разумно, а не возбудившим чувством. Так что в некоторых случаях приемлемы и такая форма голосования.

После положительного ответа на просьбу рассмотреть фильм в следующем году настаивал на его выношении из списка номинантов текущего года не было никакого смысла: это, как справедливо замечает Ирина Павлова, требовало переопределения всего списка фильмов (чтобы распределить освободившиеся голоса членов Экспертного совета), перепечатать все уже подготовленные материалы и т.д. Кроме того, об этом не просил и сам режиссер.

Ирина Павлова пишет, что случившееся стало беспринципным компромиссом, замарашившим честь премии. Безусловно, это был компромисс, но столь взаимоприемлемый и не ущемляющий никого достоинства соглашения. Компромиссы в принципе неизбежны, поскольку лидеры реализуют свои интересы в области, где действуют и другие нематериальные инстанции, со своими интересами. Наконец, что собой представляет решение восточных культурных институтов, которое не было принято в течение нескольких лет назад, когда я не был президентом премии. Тогда Орменштейн предлагал два года подряд ставить на голосование фильм Леба Бабичева "Романовы. Венцеславская семья", что не вызвало возмущения Ирины Павловой. Это лишний раз доказывает, что ее письмом управляют не доводы разума, а личные мотивы.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

Неформальное гостеприимство

"Квартирники" снова в моде

Квартирные концерты и выставки лишь на первый взгляд остались в далеком диджотском прошлом. Выступления музыкантов на дому и организация в родных четырех стенах вечеринки - и сегодня довольно распространенная форма проведения досуга в российской столице. Жителям мегаполиса не хватает камерности и душевности, а потому квартирники пользуются большой популярностью.

Понятно дело, чтобы стать организатором подобного мероприятия, кроме личного искусства, нужна квартира, причем обладающая хорошей акустикой и достаточной площадью для размещения публики, возросшей вереницей гостей и музыкантов. Обычно на домашних концертах собирается не менее 20 человек. По словам организатора квартирников, оптимальное число слушателей - 50 - 60 человек, при условии, конечно, что это все проверенные люди, на которых можно положиться в смысле соблюдения чистоты.

Для меня все началось неожиданно, - рассказывает Катя Л., организовавшая у себя дома уже около 15 концертов. - Мне предельно уютно в квартире, и так хочется пообщаться с ними лично, что соглашались. При этом я никогда в жизни не была на подобных выступлениях и знала о них только понаслышке. Как это вообще происходит, как гости получают безопасность и оптимистичную чистоту в квартире - все это мне пришлось придумать самой, ориентируясь на ходу. Для того чтобы избежать неприятностей, я всегда приглашаю артистов, с которыми уже была знакома. Квартирники, как вспоминает Катя, удался на славу. Исполнителем и тем, что больше всего помогло в подготовке, хозяйка подарила кружку с рисунком, авторскими билетами на концерт. Кто знает, может быть, лет через десять эти предметы станут бесценными лотами на задворках аукционов. Конечно, я была в эфире: на меня со всех сторон сыпалась благодарность, объятия, задуманные разговоры... Очень

приятно было, что все это происходит у меня дома. Я поняла, что мне нравится принимать гостей (даже в таком количестве), управлять всем процессом и общаться на кухне с музыкантами, кормить их, оставлять ночевать... Потом все пошло как-то само собой. Я не прикладывала никаких усилий для того, чтобы договориться с музыкантами, они стали находить меня сами, мне же оставалось только выбрать. Постепенно сложился определенный круг исполнителей, которые достаточно регулярно у меня выступают.

Вобщем на квартирники концерты выступают самые разные музыканты. Это могут быть барды, пре-то исполняют свои манерные песни, социальная поэзия, а в некоторых домах нехватит местной рок-музыки. Все хотят доставить удовольствие друг другу, знакомятся легко и без обычных церемоний. Все сидит на полу, в конце концов...

Публика на "квартирники" ходит совершенно разная. Есть заводская, которая приходит душой к конкретной квартире и ее хозяевам, есть фанаты определенных музыкантов, которые не за что не пролу-

счат их выступление, а есть и случайные люди, которые приходят посмотреть на то, как это вообще бывает. Обычно организаторы за несколько дней объявляют точное время концерта, и слушатели начинают записываться на нужную дату и место. Это можно делать лично или через интернет. Люди приходят душой к конкретной квартире и ее хозяевам, есть фанаты определенных музыкантов, которые не за что не пролу-



Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Странная дружба

Телеэкран и книга плохо понимают друг друга



В.Ерофеев

Книга и телевидение - предметы, обладающие странным расстоянием в восприятии. Читая и просматривая телепередачу...

Почему? Попробую ответить на вопрос и некоего парадокса, если сделать некоего парадокса...



А.Шаталов

взает некими просветительскими претензиями и амбициями. Мол, я не только продаю за бабки от идальга...

(РТР, 1996 - 1997). Так выстроил "Порядок слов" Кирилл Новиков (Николай Александров "Культура")...

ТВ-НЕДЕЛЯ

Свой среди своих

Несколько затеявшая пауза в работе над долгожданым продолжением картины "Утопленные солнцем"...

Скоро в данном случае речь следует вести об образе, а не о творческом кризисе известного кинорежиссера Н.С.Михалкова...

Александр КРОТКОВ Фото ИТАР-ТАСС

СЕКРЕТ ФИРМЫ

Пиплметр на панели

Как "подкрутить" телевизионный рейтинг?

Своим секр "Медиа Комитет" решил задачу теледиректора на систему измерения телевизионной аудитории...

в России имеются сведения на всех каналах, кроме "Культуры". Измерение рейтинга на российском уровне является известной...

мер, хотим мы подыграть музыкальным каналам - увеличиваем в выборе число молодых, уменьшая число пенсионеров...

ПЕРСОНА

ОКСАНА ПОДРИГА

Эмоции оставляю за кадром



О.Подрига

Сложно представить день современного человека без двух-трех программ новостей. Одна часть происходящего по своей "остросюжетности" и драматичности не уступает художественному фильму...

НАБЛЮДЕНИЕ

Виртуальные коллекции

Из опыта эфирного музееведения

Музей для публики, для оути, и есть эфирная история, связь с традицией. Однако время идет и в историю, и в традиции. Музей, что вполне естественно, двигается вперед...

Алексей СЕРГЕЕВ

Беседу вел Александр СЛАВУЧИЙ Анна НИКОЛАЕВА

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 11 декабря А.Островский, "Волки и овцы"

МХАТ им. А.П.Чехова... Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"... 11 декабря Р.Кун, "№ 13"

МХАТ им. М.Горького... Тверской бульвар, 22... 13 декабря Э.Радзинский, "Старая актриса"

Центральный академический театр Российской Армии... Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")... 11 декабря Ж.-Б.Мольер, "Скупой"

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2... 11 декабря Э.Радзинский, "Полые битвы"

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4... 11 декабря Н.Саймон, "Дурная"

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Вязовский"... 11 декабря А.Солженицын, "Шарашка"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Вязовский"... 11, 12 декабря А.Чехов, "Чайка"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"... с Миллицы, ул. Шереметьева, д. 6а... 11, 12 декабря Премьера Н.Эрдман, "Самобойня"

Театр Луны... Козьминский пер., 30 (м. "Маяковская")... 11 декабря "Губы" (по мотивам романа В.Набокова)

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА... Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")... 11, 12, 14 декабря А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"

Московский театр "ЕТ СЕТЕРА"... пр. Александра Калужский, Новый Арбат, 11... 11, 17 декабря А.Жарри, "Король Убо"

Театр "Новый драматург"... м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2... 11 декабря А.Львов, "Профессионалы победы"

п/р Марка Розовского... ул. Б. Никитская, 23/9... 12 декабря А.Чехов, "Дядя Ваня"

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2... 12 декабря Н.Гоголь, "Ревизор"

Театр им. А.С.Пушкина... Тверской бульвар, 23... 11 декабря Премьера У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"

Театр им. М.Н.Ермоловой... Тверской ул., 56 (м. "Охотный Ряд")... 12 декабря А.Ремизов, "Царь Максимилиан"

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2... 11 декабря Э.Радзинский, "Полые битвы"

Театр "Сопричастность"... ул. Радио, 2, м. "Курская" (колония) по ул.Казанова... 11 декабря П.Кальдерон, "Молчание - золото"

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Вязовский"... 11 декабря А.Солженицын, "Шарашка"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Вязовский"... 11, 12 декабря А.Чехов, "Чайка"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"... с Миллицы, ул. Шереметьева, д. 6а... 11, 12 декабря Премьера Н.Эрдман, "Самобойня"

Театр Луны... Козьминский пер., 30 (м. "Маяковская")... 11 декабря "Губы" (по мотивам романа В.Набокова)

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА... Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")... 11, 12, 14 декабря А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"

Московский театр "ЕТ СЕТЕРА"... пр. Александра Калужский, Новый Арбат, 11... 11, 17 декабря А.Жарри, "Король Убо"

Театр "Новый драматург"... м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2... 11 декабря А.Львов, "Профессионалы победы"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО... Вознесенский пер., 3а (метро "Пушкинская")... 11 декабря "Да тут про воскресение Лазаря"

ТЕАТР "СФЕРА"... Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")... 11 декабря Д.Б.Пристли, "Скандальное происшествие"

Театр п/р А.Джигарханяна... Ломоносовский пр., 17, метро "Университет"... 14 декабря А.Урней, "История любви"

Центр драматургии и режиссуры... п/р А.Казанцева и М.Рошина... 11 декабря К.Смидт, "Ледяные картины"

Московский театр юного зрителя... Мамонтовский пр., 10 (Тверская ул.)... 11 декабря А.Кристи, "Свидетель обвинения"

Детские театры... Спартковская ул., 26... 11 декабря В.Рыжий, В.Завиткович, "Богиня Олимпиада"

Московский детский "Сказочный театр"... ул. Таганская, д. 15а... 12, 13, 14 декабря В.Зимин, "Деревянный король"

Музыкальные театры... Музыкальный театр им. К.С.Станиславского... 11 декабря В.Рыжий, В.Завиткович, "Богиня Олимпиада"

Московский театр... ул. Каретный Ряд, д. 3... 14 декабря Симфонический концерт Д.Шостаковича

Голландская опера... ул. Большая Никитская, 19... 12, 13 декабря Д.Перголези, "Служанка-госпожа"

Государственный музыкальный театр... ул. Н.Басманов, д.37 М. "Косые Ворота"... 13 декабря Д.Доницетти, "Ночь наваждения"

Государственный детский музыкальный театр... пр.с. Вернадского, 5... 12 декабря М.Минков, "Тайна волшебных слов"

Театр музыки и поэзии... ул. Большая Пироговская, 53/55... 12 декабря Р.Клейнер, "На мою голову"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены: Орденом Дружбы Малинин Александр Николаевич

МХАТ им. М.Горького... Тверской бульвар, 22... ПРЕМЬЕРА 19,26 декабря М.Горький "ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА"

Театр-студия "Человек"... ПРЕМЬЕРА 25,26, 27, 28 декабря 2003 г. "ФАНДО И ЛИС"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ... ПРЕДСТАВЛЯЮТ 18,19 декабря 2003 г. "ДАЙЛЕС"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"... ул. Махарино, 2/21 (метро "Чистые пруды")... 11, 13, 14 декабря Малая сцена ул.Махарино, 2/21 (ст.м. "Чистые пруды")

Еврейский культурный центр на Никитской... Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3... 11 декабря Александр Ильинич, Театральный вечер 19.00

Понедельник, 15 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Филм "Грино"

Вторник, 16 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серии "Участок"

Среда, 17 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серии "Участок"

Четверг, 18 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серии "Участок"

Пятница, 19 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Серии "Участок"

Суббота, 20 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00, 20.00, 22.00, 24.00
9.00 Телеканал "Сотрудник ЧС"

Воскресенье, 21 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00, 24.00
9.00 Телеканал "Сотрудник ЧС"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Приветствие в Америке"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Филм "Легенды одабы"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Филм "Легенды одабы"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Филм "Легенды одабы"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Филм "Легенды одабы"

РОССИЯ
5.55 Филм "Два брата на дачной одабы"

РОССИЯ
5.55 Филм "Маленькая принцесса"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Растительная жизнь"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Серии "Чужое лицо"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Серии "Чужое лицо"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50, 20.50 Серии "Чужое лицо"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 Серии "Чужое лицо"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 Серии "Чужое лицо"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 Серии "Чужое лицо"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

СПОРТ
5.00, 10.25, 19.10, 22.40, 3.25
Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 14.55, 0.55 Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 10.25, 19.10, 22.40, 3.25
Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 10.25, 19.10, 22.40, 3.25
Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 14.15, 0.40 Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 14.15, 0.40 Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 14.15, 0.40 Еврофутбол

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Ежедневная 13.00, 18.00 (вс), 18.40, 23.50
программа передач радио "Орфей"

Ежедневная 13.00, 18.00 (вс), 18.40, 23.50
программа передач радио "Орфей"

Ежедневная 13.00, 18.00 (вс), 18.40, 23.50
программа передач радио "Орфей"

Ежедневная 13.00, 18.00 (вс), 18.40, 23.50
программа передач радио "Орфей"

Ежедневная 13.00, 18.00 (вс), 18.40, 23.50
программа передач радио "Орфей"

Ежедневная 13.00, 18.00 (вс), 18.40, 23.50
программа передач радио "Орфей"

Ежедневная 13.00, 18.00 (вс), 18.40, 23.50
программа передач радио "Орфей"

ПРЕМЬЕРЫ

Контрабас-Барабас, мечтающий о скрипке

"Старый добрый ансамбль" Иржи Губача. Малый театр

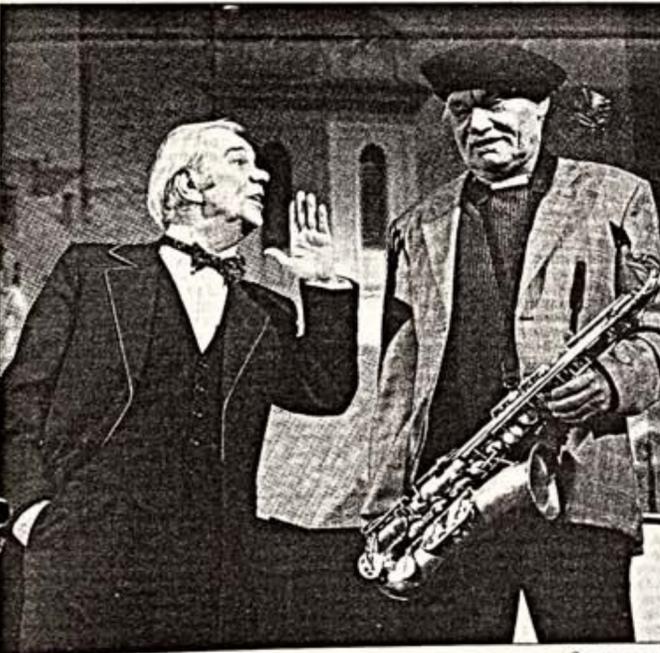
Это "старый русский театр", о котором, кажется, все уже почти забыли. По крайней мере, он не считается неактуальным. Сюда вряд ли свернется массовый набег пруднической критики. Одно из главных достоинств ансамбля — это его название. Оно звучит как прозвание, а не как название. Оно звучит как прозвание, а не как название. Оно звучит как прозвание, а не как название.

Пьеса чешского драматурга Иржи Губача впервые была поставлена в Малом театре ровно двадцать лет назад, в декабре 1983 года. Под другим названием — "Немая магия". И сыграны в ней "старые" артисты Малого — Евгений Самойлов, Иван Лобозов, Владимир Кенягин, Ирина Лиско, Елизавета Солодова. Для кого-то спектакль тот стал "любимой пьесой", кто-то еще продолжает изредка выводить на сцену. В новой версии играют "старые" нынешние, пережившие порог XXI века, но с таким же вкусом и любовью к своему делу артисты Малого.

Сценарий Лариса Лодкина лишь намекает на тихий, уютный, интимный и красивый чешский городок. Смонтированные черно-белые фотографии с видами на черепичные крыши с островками белыми шпильками выносятся на сцену, чтобы представить маленькую гостиницу, где временно разместились герои. Спектакль музыкальный, там рядом с людьми — белоснежный рояль, акустический контрабас, нежная скрипка и бурлящий сафодор. И еще — ноты, на бумажках листочках, поставленных на полочки, тонкими мерцающими на стенах и полупрозрачном занавесе.

Впрочем, жить-то они должны были в пригласившем их Адике (Юрий Каюков), работнике крематория, но на череду неустойчивости бытия и бытия эти и открываются. Резкий, проворный оптимист Адик — Каюков, оказывается, как мальчишка, обожает из опостылевшего дома и от не менее опостылевшей женщины. Иржи Губача — это не столько драма, сколько комедия. Но и комедия, временный уезд на второй план не отбрасывается пустотой. Есть живая реакция, есть постоянная и непрерывная сценаристка "жизни", не затихающая за эти три часа ни на мгновение. Кто-то скажет, что сегодня все это не столь уж и важно. Но только не актерам, тем более актерам этой старейшей московской сцены. А уж вместе с ними, безусловно, и зрителям.

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Сцена из спектакля

Чтение, которое мы потеряли

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Нечто покое видю и у эстонцев. Помешанные не на парадности, а на пол, в противоположность драматургу Шани (Афанасий Кочетков), предлагающая Адике забыть о восточных горестях, которых у каждого в избытке. Но опята-таки юношеской порыв оборачивается грустной и зрелой мудростью — обратной дороги нет.

А вот замечательный дуэт по столу — два дома для пенсионеров Шани (Афанасий Кочетков), с венно-разведенными шурками, причудливо под напущенной агрессивностью давние обиды, и внешне респектабельного Пинты (Виктор Борцов). Когда-то они любили и оба потеряли одну девушку по имени Марушка. Потом женились, воспитывали детей, но о той любви так и не забыли. И сегодня они, подобно старым петухам, бьются за нее, оскорбляя, обижая друг друга. Но вот эстонская Шани — Кочетков крадет в постельном белье любимые Марушкин ордены, а Пинта — Борцов вдруг неожиданно берет вину на себя. Азартно режиссура в картонные "стопки", проигравший до шапки Шани делает последнюю ставку — на право остаться с Марушкой. Больше дети, право слово, но ведь сколько темперамента, азарта, и чувств. Марушка, впрочем, не достается никому, просто не дожидаясь трех недель до нынешней встречи. И тут-то придет черед, наконец, простить все, обняться и еще острее почувствовать, как мало их осталось...

Название "Старый добрый ансамбль" как оказалось, тоже имеет двойной смысл. Музыкальный, но и театральный тоже. Опытные и любящие на сцене не один десяток лет артисты продемонстрировали глубина, что же это такое — настоящий сценарий ансамбль. Ты у каждого свое озеро, отыгрываемое с достоинством. Но и молчаливо, временный уезд на второй план не отбрасывается пустотой. Есть живая реакция, есть постоянная и непрерывная сценаристка "жизни", не затихающая за эти три часа ни на мгновение. Кто-то скажет, что сегодня все это не столь уж и важно. Но только не актерам, тем более актерам этой старейшей московской сцены. А уж вместе с ними, безусловно, и зрителям.

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Сцена из спектакля

ВЫСТАВКА

Съедобная башня и актуальное искусство на десерт

"Арт-Манеж": школа покупателей



На выставке

Любое ежегодное событие, а "Арт-Манеж" проходит уже в восьмой раз, — отряд для любителей сопоставлений и тенденций. Тем более, когда речь идет о таком грандиозном проекте, как декабрьская ярмарка в Манеже. Напомним, прошедшая в 1996 году, она неизменно собрала у дверей толпы москвичей, имеет обязательную сценарную программу и ежегодную тему-направление. В этом году ее участники — 68 галерей из России, Украины, Чехии, Грузии, Армении и Украины — не ограничены ни в выборе числа художников, ни в видах искусства, как было в прошлом и позапрошлом годах. Представлены живопись, скульптура и объекты. Спецпроектом, темой которых была связь архитектуры и изобразительного искусства в этом году было отведено сравнительно небольшое пространство в центре зала. Все остальное заняли небольшие экспозиции, где на площадках в 16 метров галерея старалась, во что бы то ни стало.

Показателем наконец-то обретения концептуальной стабильности ярмарки следует считать отсутствие в этом году пресс-конференции. Организаторам, по всей видимости, нечего было сообщать журналистам. А может быть, опасались вопроса о специфике концепции этого года и о ставлении здания на реконструкцию. Ежегодно задаваемый вопрос: "Что такое "Арт-Манеж"? — в этом году казался особенно актуальным. Количество дискуссионных площадок, претендующих на место под электрическими солнцем выставочного зала, — только из Москвы около полутора, причем большинство из них участвует в выставке регулярно, то есть является коммерчески успешными структурами. Видимо, не только жажда престижа заставляет их из года в год в декабре заблаговременно выставлять свои работы, но и желание показать себя в широкой аудитории. А это уже основа для статистики, даже при том что в ярмарке в Манеже не участвует целый ряд известных московских галерей с устойчивым кругом покупателей и собственным стилем, например "Айдя", галерея М.Вильямса, "Космос" и ряд других. Направляется выставка, что контакт покупателей и галеристов, а кто из года в год поворачивали организаторы во главе с С.Каравашим, неизменно происходил. И много того, что в галереях уже знают своего покупателя-посетителя ярмарки, так и стороннему наблюдателю определить его не очень сложно. Кто же он, первый нашего времени — современный покупатель, надежда и опора арт-рынка, на которого с умилением возирает "Арт-Манеж" вот уже не первый год? Прежде всего...

...то человек со средствами: перед нами искусство дорогое и по материалам, и по выдумке, и по амбициям. Представленные галереями работы раздражают привычный миф о том, что человек с деньгами, потенциальный покупатель живописи, предпочитает реальное всем остальным направлениям. По случайному созвучию в те же дни, что и ярмарка в Манеже, в выставочном зале МСХА на Беговой проходит выставка 15 художников-пейзажистов, продолжителей традиций классической реалистической школы передвижников. Коммерциализация искусства в последние 10 лет словно бы не затронула этих пейзажистов-переводчиков сценария, представляющих реальность среднестатистическому зрителю, тонкие изобразительные поиски и самодельные рамы. В Манеже подобные работы вытеснены ярмарочной, напротив, яркостью цвета, декоративности, метафоричности, фантазийные мотивы, немного абстрактные, цвета гигантского размера, лубок — вот что призвано произвести впечатление на зрителя, а поскольку мы имеем дело с коммерческими проектами, то призвано быть купленным. Из почтенного Тим-токина, одна половина которого занята актуальным искусством, а другая — ориентирована на актуальных покупателей, "Арт-Манеж" превратился за эти годы в достаточно озорное явление. Исключением составляют всего несколько интересных проектов, такие, например, как "История одного города". В Брайне, представленная "Новым Манежем", экспозиция галереи "Сом Брук" и Восточной галереи. Николай Полисаев и его помощники из села Никола-Ленивец соорудили 13-метровую башню из безразного прута, словно поддарили красную ярмарочную звезду. Стивен Арнольд представил дискуссионную выставку, увенчанную желтой крошечной, града, жадно отдышка, будет на нее набираться. Александр Соколов в качестве символа двойственного развития России сконструировал кричаще-светящуюся "Башню РАО ЕЭС". Екатерина Мурашова показала съедобную модель одной из выток. Петр Белый показал тысячи майонезных баночек, наполненных водой и цветными стержнями, в качестве иронического символа подвига над миром. В общем, все живо, работает, подводит итоги. История ярмарки злая и нечестивая: от первых лет в качестве ярмарки искусства до принципиальной концептуальной ярмарки в конце девяностых. За последние четыре года она медленно, но верно превращалась в ярмарку коммерческого искусства, а в последние годы — в ярмарку актуального искусства. Ярмарка, которая скоро просто нечего будет писать.

Анонсы АНТОНОВА  
Фото ДМИТРИЯ КОРОБЕЙНИКОВА

ЮБИЛЕЙ

На первом плане — эпизод

Татьяна Крайченко — актриса популярная, служит не день-два, а в Ленком, много снимается, но чаще в роли второго плана. "Крайченко — шутит Татьяна, — прохаживаясь по сцене, где перед нами артистка, старается вспомнить фамилию. Вот такая у меня популярность."



Т.Крайченко

После окончания школы Крайченко приехала из Донецка в Москву поступать на математический факультет. Затем она переехала в Ленинград. Там она работала в театре, а также в редакции. В Ленинграде она работала в театре, а также в редакции. В Ленинграде она работала в театре, а также в редакции.

После окончания школы Крайченко приехала из Донецка в Москву поступать на математический факультет. Затем она переехала в Ленинград. Там она работала в театре, а также в редакции. В Ленинграде она работала в театре, а также в редакции.

Снималась много лет, но в последний раз в первый симфонический день выступила в роли Терезы, не зная, как себя вести. Меня в фильме "Судья и дети" к Леониду Филатову привел оператор Павел Лобозов. Я с ним работала в "Леди Макбет Мценского уезда". Фильм — артистичный индивидуальный талант, все рассказывал, все объяснял. Мне бы сыграть, показать, на что способна, а так нервно, что не смогла. Чувствую, роль терпела, Павла подкашивало. На следующий день успокоилась, и все встало на свои места.

Премия "Чайка" и получила за роль, мне не предназначавшуюся. В нашем спектакле "Мистификация" Лизу Мантелову должна была играть Маша Илатова, но она уехала в Петербург, и я вступила в Петербург. "Что-то у нас Татьяна Зудрицова давно не играла". Так и стала Лизой Мантеловой. В Ярославле на фестивале "Улыбка, Россия!" меня отметили наградой за роль в фильме "Кремлевские танго".

В моей жизни большую роль играют последние случаи. Впервые я попала в фильм "Президент" к Валерию Лопухову. Мужья были артисты на роли деревенских деловиков, а потом пошло-поехало. В год — по две большие роли. Но сказать, что кто-то на меня писал сценарий, я не могу. Очень часто роли мне перепадали по случаю. В картине "Оформление с золотым подорожником" сыграла вместо Светланы Крайченко. В фильме, который вначале назывался "Все красное", в телефильме "Таня или прощай", она была роль эстрады. Потом я узнала, что Ирина Муравьева от нее отказалась, и роль перешла мне. Я обрадовалась, мне большие роли нужны. Наиграюсь я, много сыграю. Последняя моя премьера в Ленинграде — спектакль "Шут Балакирева". Занята в четырех антрепризах: "Замужние невесты", "Бумеранг", "Трагедия", "Мужчина для жизни". Снималась в фильме Максима Воронцова "Колокол", в сериале "Легенды на дороге", мини-сериале "Ершов". В свободное время читаю, живу в бассейне, нахожу форму подерживать, люблю дочь. Ей шестнадцать. В артисти она не пошла, ищет себя."

Записала Татьяна ПЕТРЕНКО

ФЕСТИВАЛЬ

Семь врат Иерусалима на Красных Холмах

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

"Семь врат Иерусалима" на тексты псалмов Давида исполнил Национальный филармонический оркестр соул под управлением автора. С первых же звуков в голову пришла Воспаленная симфония Малера "для тишины участников". О Малере написаны не только мощные вступающие хор (здесь их участвует целая трина), но и инструментальный состав: увертюрный оркестр на баллоне и расширенный группой на ударных, литые солистки. Особенно (всего около 300 человек). Особенно эффектно выглядели тубодоны, изобретенные в 1930-е годы и специально привезенные из Польши. Пендеревский не только отказался от традиционных инструментов, но и использовал необычные инструменты, например, в звуком напоминающие басы-бариты.

Впрочем, тубодоны едва ли добавили музыкальной авангардности, она заключена в редких моментах, она упорно ассоциировалась с Малером. Оркестр и баритоны ораторские. Многие ли в принципе назвали подобную музыку современной? Да, если не считать Пендеревского автором, который предопределил увлечение автором и сумел синтезировать современный язык с митологической традицией. Нет, если иметь в виду желание композитора стать наследником Малера, Прокофьева, Бартока, Шостаковича, Мессиана — хотя бы даже одной незначительной шаге назад. (Вряд ли случайно, что последний симфонистом XX века Пендеревский называет не Шнитке, а именно Шостаковича.) Наличие и других возможных ответов говорит в первую очередь о многозначности "Семьи врат Иерусалима". В любом случае это очень заворающая музыка, совсем не утомляющая и чуждая нотам. Особенно, солисты продемонстрировали достаточно неровное качество пения, так и не составив цельного ансамбля. Зато под руководством Пендеревского оркестра и водостойко справились со сложной задачей. Стилисты пютую часть, где экзотические тубодоны в течение некоторого времени были единственными инструментами, поддерживающими хор. В финале удалилось мощное звучание духовых, слишком уж прямо отсылающее к малеровской традиции. Вторым следующим частью стал артист Виктор Воздвиженец, исполняющий фрагмент из Книги Иезекииля удивил высокими интонациями. Картина сложилась все же из ударики, сыграные сымалом на гитаре и на тарелках, по-

добный фокус, мы видели поглада назад, когда "Звезды белых ночей" порадовали Москву концертом Ливети для валторны.



К.Пендеревский

Насладок — два любительских ансамбля: во время исполнения "Семьи врат" чей-то мобильный телефон заиграл увертюру из "Кармен", прозвучавшая на этой же сцене в следующий программе фестиваля Стивенса. А митологическая в этих стенах звучит концерт Сергея Паленко, сильно напоминающий раннего Пендеревского: это произошло на закрытии "Московской осени". Жаль, что аудитория дух фестивалей практически не переживает.

Илья ОВЧИННИКОВ



Дж.Норман

Пятый концерт симфонического фестиваля, прошедший в декабре в Доме музыки, носил приставку "gala", что, как известно, означает: торжественный или праздничный. Это было последнее из фестивальных выступлений Джесси Нормана. К сожалению, многим данный вечер запомнится не в последнюю очередь топорной работой звукооператора да еще мрачным лицом персонального охранника Нормана, весь концерт воссоздавшего у под-

Кармен из Гарлема и Гершвин во французском духе

Гала-концерт с Джесси Норман в Доме музыки

ночная сцена сличной к дирижерскому пульту, бурная взгляды публики, очевидно, в поисках потенциальных террористов (в Большом зале консерватории без подобных демонстраций, слава Богу, никто обожает).

Звукооператоры, покаяние, действующие исключительно по инструкции: включать — выключать, в все прочие, только там оттенки и оттенки — от лукавого. Поэтому первые номера программы публике пришлось слушать через микротрубочки все в вой динамики. Затем им отключили часть динамика, когда Норман исполнила песни Гершвина со столь тонкой нюансировкой, что ее голос подчас просто не долетал до зала, подзвучка их, что ее помещала бы. Кстати, ситуация эта еще и наглядно продемонстрировала, что акустические проблемы Дома музыки по-прежнему стоят достаточно остро.

Впрочем, помимо всего прочего, подраживает и предельно популярно, чтобы не сказать шплетерно, программу, и с этой стороны все соответствовало знакомым жанрам, кроме разве что "Паваны" Бабилора Форэ, являющейся отнюдь не джурманом и куда более изысканным блеском, нежели ку-

шени из "Кармен" или арии Далилы, не говоря уже про Верди. В качестве перевода от французской части программы к американской, то есть конкретно к Ирвингу Шванбергу, американскому симфоническому оркестру в Париже. Надо заметить, у этого вечера была чрезвычайно любопытная особенность: и Сиванов, и Норман на протяжении программы не раз продемонстрировали некую тенденцию, в чем-то противоположную, а в чем-то, наоборот, сходную. К примеру, Норман подчас откровенно вульгаризировала французскую музыку, принося в нее только гарлемского духа, и при этом демонстрировала весьма разномыслие Гершвина. Сиванов же, напротив, чувствовал себя во французской музыке в родной стихии, и даже до такой степени, что, уже исполнив "Американа" или невольную на "Париже", откровенно "американизировал" обочину. Если не знать, что это музыка, вполне можно было бы приписать ее кому-нибудь из композиторов знаменитой французской "шестерки" — скажем, Пуленку или Мийо. Для Верди же требовалось несколько больше брутальности плюс абсолютная ритмическая раскре-

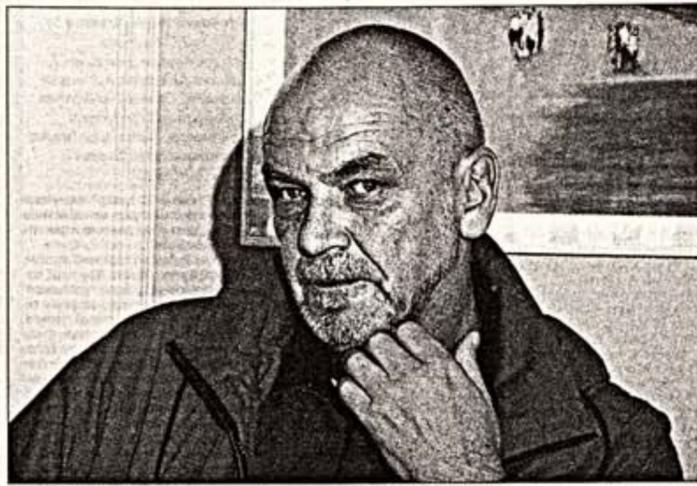
Дмитрий МОРОЗОВ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



ЭЙМУНТАС НЯКРОШИОС:

Мне нравится то, что меня возмущает

Короткая встреча с выдающимся режиссером состоялась во время фестиваля "Балтийский дом"...



Э. Някросиос

Вы сыграли "Вишневый сад" не только в Москве, но и на Урале. Как вы считаете, оправдалась ли его необычная длительность?

оказе поклонения, то, что делаете в театре вы, может кому-то показаться несовременным?

Лысую певицу причесали по-нашему

Комедия абсурда Эжена Ионеско в Новом драматическом театре

Собственно, премьера спектакля "Лысая певица" в постановке приглашенного режиссера Александра Огарева...

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Сцена из спектакля

Царь или не царь?

К 100-летию со дня рождения Михаила Царва

Затяжное прозвище — Царь, но без тени иронии или, не дай Бог, насмешки. Действительно царь — притворитель. Но часто, но в русском театре...

высокие роли — все на подбор высокие люди, в роли типа Чацкого угадывалась не очень. Рассаживание внешних и внутренних актеров...

Фрески в спичечной коробке

Беседу вело Наталья КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Пьеса П.Кальдерона "Могучее золото" переведена Натальей Каминской и поставлена Московским театром "Современник"...



Сцена из спектакля

О Юрии Колычеве доброе слово

Ю. Колычев



В 1973 году я смотрел спектакли Московского театра им. Ленинского комсомола, куда был приглашен режиссером...

Многие поэты, поэмы Царва были уже и на сцене, и в директорском кабинете Малого, и в президентском центре...



М. Царва в роли Фаустова в спектакле "Горе от ума"

блеск шаг — и все это в пределах малых-средних. Здесь рисуются фрески, картины, составляющие всю картину зрелища...

Ю. Колычев очень поддерживал мое достаточно сумбурное режиссерское начинание. Я имел в виду мой первый спектакль в Ленком — азартный, шумный, весьма поверхностный "Автоград XXI"...

Ю. Колычев очень поддерживал мое достаточно сумбурное режиссерское начинание. Я имел в виду мой первый спектакль в Ленком — азартный, шумный, весьма поверхностный "Автоград XXI"...

Свое высокое звание народного артиста России он завоевал по праву, и сегодня это особая радость — работать с артистом, целиком и полностью посвятившим себя служению его величеству Театру...

Ольга ИГНАТЮК

Марк ЗАХАРОВ

Талант и мода

Фестиваль в Салониках завершился российским триумфом

Кинофестиваль в Салониках завершился в последний день осени, ставшей для российских кинематографистов настоящим золотом. Сезон главных наград, открытый в Венеции "Возвращением", завершился призом "Золотой Александр" (37 тысяч евро), присужденным фильму Алексея Германа-младшего "Последний поезд".



Фестивальный постер



Кадр из фильма "Дар"



Кадр из фильма "Последний поезд"

Замечательно, что в кино наша пришла наконец новые люди. Они не умоляют власти обратить внимание на их безденежное положение. Они не требуют возмещения госзаказа и введения квот на иностранные кино. Они сами ищут средства, сами их находят и снимают фильмы — те, которые нужны.

Рядом так, что у новых российских режиссеров исчезает рабочее приключение перед видео, телевидением и кинотеатром. Они знают, что экран в кинотеатре требует работы по своим законам. В то время, как подавляющее большинство людей, занимающихся ныне кинематографом, не знают (или, в лучшем случае, забыли), что фильмы бывают обычного формата, кашетированные, широкоэкранные и — радио-стереоформатные, мультимедийные, оцифрованные "Последний поезд" — широкоэкранный и черно-белый. Мои 6 воли — дал ему прижизненно.

В 1944 году Михаил Ромм утверждал в "Человеке № 217", что немцы — вообще не люди. Когда через семнадцать лет в "Мире выживания" Алес и Науков попытались сказать, что всемогущие и новые точки зрения на так, с кем воювали, режиссер резко одернул. А когда еще через пять лет чешский постановщик Карел Казаня в знаменитой "Карете в Вену" показал неостановленного немца, против воли посланного на войну и ставшего жертвой организованного советского "бойки идеологического фронта" устроили Казаня, а задано и всему человеческому кинематографу вобучку. Грохот стоял не меньше, чем от танковых колонн, прорывая их Прагу.

В эпоху, когда государство у нас опять стало важнее личности, "Последний поезд" поставлен, чтобы утвердить приоритет того, что еще недавно именовалось общечеловеческими ценностями. Принимают ли это иностранные зрители? Очевидно, франко-греческий режиссер Стар Иованнидис, возмущавшийся жюри в Салониках, прекрсно это чувствует. А остальные? Мне парадокс, что победило кино Германа было воспринято как ритуальное. Вроде хороший тон теперь — русским главные призы давать. В фестивальных кулуарах говорили главным образом об итальянском ленте "Дар", получившей "Серебряный Александр" и несколько меньше, но все равно достоянную сумму в евро.

История старика и юной девушки, встраиваемая в заброшенный календарный деревушка, сделана интересна. В ней наряду с реальным планом существует и нечто мистическое. Моменты, когда обреченное повествование обретает вдруг магические черты, — самые захватывающие моменты в фильме. Почему бы не позволить другу из фотографии триумфатора на обложку, совместно ее с южно-американским фигуристом Александра Макаренко.

Кинематографическая мода — вещь удивительная. Талантливые люди и фильмы, попавшие в ее эпицентр, раскатываются кинобестселлером уже не как нечто выдающееся, но как что-то, чем необходимо восхищаться, не забывая о понимании и чувственности. Поэтому в качестве модных вещей предпочтительнее экзотика. В восьмидесятые годы был моден Китаро, "Золотой Младенец", "Золотой галактический вельт" и "Золотой Лев Святого Марка" — один за другим улетали в Париж, а в войны на кинематографических крыльях черкачи только про Чвану Икю, Чаня Кайю и их коллег. Однако в 1989 году студентам, требовавшим демократии по-гречески, раздавали танками на площади Тиманья, и с киноискусством ЮР произошло то же, что в советском кино после 21 августа 1988 года. Двухлетние годы стали в кинемато-

де десятилетиями Ирана. В жестко регламентированном исламском обществе кинематограф стал чем-то вроде альтернативной религии. Тонкие и мягкие, трогательно онемевшие, открыты, а часто и открыто оппозиционные ленты Аббаса Киаростами, Мохаммада Махмальбафа, Джафара Панази и других стали увлекательными вышеложенными призами, ставшими предметом дискуссий, вызывая свои и вздохи онеможенности зрителей.

Нечеткая, иранского флора в мире кино стала онейдией не благодаря ценуре, а потому, что сами кинематографисты стали работать для того, главным образом, чтобы понравиться Западу. Когда тринадцатилетняя дочь Махмальбафа снимает полнометражный фильм про то, как ее двадцатилетний острера делает своей онейдой шведер, — и этот описуемый показавший все уважающиеся себя фестивали, — становится ясно, что онейдизм и чиновники, группирующиеся вокруг мировых фестивалей, нужен новый предмет обожания.

Сей предмет, безусловно, должен отвечать самым высоким требованиям, предъявляемым кинематографом. Поэтому признание в начале 2003 года лентой "Последний поезд" фестивального жюри — это признание в том, что лента по-прежнему остается в его поведенческой жизни. Режиссеры обращаются прежде всего к внутреннему миру человека. Если разным мы чаще рассматривали проблемы взаимоотношений государства и общества, то теперь пытаемся повернуться лицом к конкретному человеку. — Был ли изысканный "Сталкер" под угрозой срыва в связи с тем, что вы отказались в предоставлении залов Дома кино для его проведения? — Конечно, пришедший к руководству Домом кино Игорь Угрюмов по-прежнему трактует кинофильм как предмет мероприятий в нашем родном доме. Он ориентирован на проведение кинопремьер, а не любые акции, связанные с арендой веревных или площадей. Мы обратились к руководству Дома кино, причем заранее. Но даже на условиях аренды мы отказались в проведении фестивалей с мотивировкой, что нам важно зарабатывать деньги, а не фестивали проводить. В ответ мы написали письмо на имя председателя Союза кинематографистов Никиты Михалкина за подписью президента "Сталкера" Марлена Хулиева. Своим обращением составили все президенты гильдий. И Никита Сергеевич дал указание руководству Дома кино учитывать проведение киномероприятий при планировании работы. Но несмотря на это поддержку мы еще какое-то время не могли нормально взаимодействовать со структурами дома, где царит полная неразбериха. Бюджет киноиндустрии — единственная, которая платит за проведение всех своих мероприятий, благодарим нашим домом — Управлением Верхнего кинокадра ООН по правам человека, Детскому фонду ООН (ЮНИСЕФ), Канадскому фонду "Гражданское общество". При

ИГОРЬ СТЕПАНОВ: Нашим героям можно подражать

IX Международный фестиваль фильмов о правах человека "Сталкер" открылся по традиции в Доме кино СК России 10 декабря, в День прав человека. Об этом мы беседуем с генеральным продюсером фестиваля, директором Гильдии кинорежиссеров Игорем СТЕПАНОВЫМ.



И. Степанов

— Прежде "Сталкер" именовался правозащитным кинофестивалем. Почему вы решили изменить его название? — Слово "правозащитный" активно вошло в наш обиход в 90-е годы, когда некое ошутливое правозащитное движение в стране, имевшее официальный государственный размах. Новое название — фестиваль фильмов о правах человека — носит более локальный характер и гораздо ближе к тем людям, на которых ориентирован "Сталкер". Существуют общечеловеческие ценности, которые необходимо отстаивать каждый день и даже вне чрезвычайных обстоятельств. Это право человека на жизнь, защита от посягательств на личность, имущество, право на здоровье и образование. То есть речь идет о том, что непосредственно касается каждого человека в его поведенческой жизни. Режиссеры обращаются прежде всего к внутреннему миру человека. Если разным мы чаще рассматривали проблемы взаимоотношений государства и общества, то теперь пытаемся повернуться лицом к конкретному человеку.

— Был ли изысканный "Сталкер" под угрозой срыва в связи с тем, что вы отказались в предоставлении залов Дома кино для его проведения? — Конечно, пришедший к руководству Домом кино Игорь Угрюмов по-прежнему трактует кинофильм как предмет мероприятий в нашем родном доме. Он ориентирован на проведение кинопремьер, а не любые акции, связанные с арендой веревных или площадей. Мы обратились к руководству Дома кино, причем заранее. Но даже на условиях аренды мы отказались в проведении фестивалей с мотивировкой, что нам важно зарабатывать деньги, а не фестивали проводить.

— В этом году у вас появились новшества — утверждение приза герою киноада и два жюри... — За девять лет существования фестиваля собралась целая плеяда его лауреатов. И мы пополнили состав жюри теми, кто получил Гран-при "Сталкера" в разные годы. Пришлось так, что свободен от съемок и способен отдать свое время на просмотр огромного количества фильмов. В жюри ирового кино вошли Алексей Иванов, Елена Цыганова, Юрий Жуков, Валерий Алахов и Алексей Мурашов. Жюри неигрового кино составили правозащитник Сергей Ковалев, Анатолий Приставкин, Сергей Басурин, Андрей Краснов, Андрей Соколов. Их члены жюри мы решили создать комитет по присуждению приза "Сталкер" — за права человека. Ву-

— В программе фестиваля будет в основном документальное кино? Какой круг проблем преобладает? — Документальных картин каждый год больше, чем игровых, тем более на тему защиты прав человека. Их объем на этот раз огромен — более 200 картин. Директору программы Ираде Исмаиловой пришлось отобрать невероятное количество фильмов. Многие из них оспы о Холокосте, беженцах, о сталинских репрессиях и защите прав детей. Попробуем и новую тему, прежде не очень освоенную, — борьба с наркоманией и СПИДом. Нам кажется, нужно сказать кино не против чего-то, а показать выход из сложной ситуации. Есть печальный опыт в частности в Новосибирске, где местные власти решили провести антинаркотическую акцию. Показали там фильмы о наркомании, а закончилось мероприятие тем, что возмущенные зрители обратились в прокуратуру, было возбуждено уголовное дело, поскольку фильмы оказались своего рода надписью поводом по употреблению наркотиков. Стараясь подобрать фильмы, подкармливающие выход из ситуации.

— В этом году у вас появились новшества — утверждение приза герою киноада и два жюри... — За девять лет существования фестиваля собралась целая плеяда его лауреатов. И мы пополнили состав жюри теми, кто получил Гран-при "Сталкера" в разные годы. Пришлось так, что свободен от съемок и способен отдать свое время на просмотр огромного количества фильмов. В жюри ирового кино вошли Алексей Иванов, Елена Цыганова, Юрий Жуков, Валерий Алахов и Алексей Мурашов. Жюри неигрового кино составили правозащитник Сергей Ковалев, Анатолий Приставкин, Сергей Басурин, Андрей Краснов, Андрей Соколов. Их члены жюри мы решили создать комитет по присуждению приза "Сталкер" — за права человека. Ву-

Беседу вела Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Синева городов

Франция: другое кино

За несколько дней до того, как в стилизованном кинотеатре "Пушкинский" открылся широко разрекламированный IV Фестиваль "Французское кино сегодня", 29 — 30 ноября в Музее кино практически без рекламы — но с ажиотажем! — прошли Дни французского кино. Изначально фестиваль задумывался как ланчона-выручалочка для российских дистрибуторов, которые закупили права на те или иные французские фильмы, чтобы привлечь к ним внимание российских зрителей. Но, к счастью, далеко не все из них достаточно высокого класса, и поэтому название фестиваля не совсем точно соответствует его содержанию.

У адекватного зрителя, отсмотревшего всю программу, может сложиться впечатление, что французское кино сегодня переживает не лучшие дни, а это не соответствует действительности. Скорее всего, именно поэтому французы решили параллельно провести своего рода альтернативный фестиваль, программу которого составили пять фильмов, объединенных названием "Французское кино сегодня". Но российские дистрибуторы, не представляющие собой культурную ценность. Причем Москва — лишь отправная точка Дней французского кино. Коробки с фильмами уже отправлены поездом в Ростов-на-Дону. Далее они последуют по маршруту Саратов — Самара — Тамбов — Нижний Новгород — Иваново — Чебоксары — Казань — Екатеринбург — Челябинск — Пермь — Уфа — Новосибирск — Омск — Абакан — Иркутск — Улан-Уде — Чита — Хабаровск. Завершат Дни во Владивостоке в июне будущего года. В каждом из этих городов каждый из пяти фильмов будет показан один раз с переводом на русский язык и с двумя перерывами. Эта безпроблемная программа осуществляется посредством Французского культурного центра в Москве и при участии сети отделений "Алианс Франсез" и региональных центров французского языка.

В Париже. Монотонную жизнь одинокого Режисера, режиссера Ривки, нарушает приезжавший из Литвы старик, называющийся Опим. До сих пор она считала, что отец погиб в концлагере. Вскоре выяснилось, что старик опим, но Режисер предостерегла ему показать пока у нее и не будет показана в литовских деревнях. В Эль-Айне из России приезжает Вера, чтобы провести здесь остаток своих дней. На улице ей стало плохо, случился обморок, она потеряла сознание. В к себе домой. А вечером раздался звонок из Парижа — так вот записывались эти три истории. Возникло кино, кому-то картина покажется излишне заткнутой, утомляет ее нарочито оставлен то очень красивые, страдательные старческие лица. Но вместе с тем в фильме много тепла. И много боли. И страдан, безусловно, талантливо.

Если три предыдущие картины не совсем просты для восприятия и относятся к авторскому кино, то драматическая комедия "Синева городов" (La bleu des villes, 1999, режиссер Стефан Брик, в ролях Флоранс Вьенно, Матильда Симе, Антуан Шалле, Филипп Дюкан, Франсуа Валь), как мне кажется, самая что ни есть зрелищная — изящная, милая, трогательная. И достаточно глупая по содержанию. Это история Соланк, самой обыкновенной женщины, которая живет с мужем в провинциальном городке. Он — обязательный партнер, но с приятными вусами и запросами, работает санитаром в море, она — следит за соблюдением правил парковки, безжалостно штрафует провинившихся водителей и боится прятаться себе, что муж ей опротивел, а работа унизительная. И вот однажды в их город приезжает ее школьный подруга, а ныне популярная телеведущая, автор юнги-бестселлера. Бывшие подруги встретились, и через некоторое время Соланк находит в себе силы начать жизнь с чистого листа.

А вот пятая картина — комедия "Только бог меня видит" (Dieu seul me voit, 1998, режиссер Брюно Поделлас, в ролях Дени Поддальес, Жан Баллард, Изабель Канальди, Софи Буйо, Жан-Ноль Бруте) — выпадает из контекста. Смешной ее никак не назовешь. Как и остроумной. История крайне нерешительного парня, работающего звукооператором на местном ТВ и мечтающего найти себе хорошую подругу — если не жонки, то хотя бы на вечер. Расосаена умно и нагоняет тошу. Почему такое кино попало на Дни французского кино — загадка.

И Звягинцев возвращается

"Золотой Овен-2003"



А. Звягинцев при работе

мом год, лучшим фильмом дебютом, а оператор Михаил Крижанский признан лучшим в своей номинации. За его награду поспорил Звятичев, подумывая на сцену в тот вечер в первый раз. Он сообщил, что Михаил Крижанский сейчас в Лодзи (откуда сам Звятичев прилетел, специально поменяв билет) на единственном в мире фестивале операторского искусства "Камера-Имакс". И что они там познакомились с Дэвидом Линчем, и впечатлен от этой встречи не отступает. И наш Михаил Крижанский признал, если пора не идет к Магмее, то пришел в эту профессию благодаря двум картинам: "Семь" Дэвида Финчера и "Шоко в нироду" Дэвида Линча. Все это Звятичев поведал как-то провинциально, искренне, чувствовалось, что за своего оператора он ридовалось лече. А то выдуло все промывали его не отходить далеко от сцены, соревнуясь в остроумии — "он уходит, но... возвращаются". Сабля гуарская образца 1725 года дамасской стали от компании "Белое золото" была вручена Андрею Звягинцеву как премия от компании "Белое золото" да "И вот с этим кинеман" — в Боксано" — пошутил Леонид Ярмольник.

Продюсер Дмитрий Лещенский был краток, он показал американским киноакадемикам оказался таким же провинциальным, как наши кинотехники. "Оскар" не за горами. "Бумер", представленный в свои номинациях, взял, увы, одну но была безусловная победа Сергея Шурова (лучшая музыка к фильму). Вообще при любых представлениях "Бумера" в зале шла такая мощная волна поддержки, что интюрированный фильм Плулова со стороны уже выглядел демонстрационным жестом. Но демарши демарша, а блистательная Ина Чуриева (лучшая женская роль второго плана, "Благословите женщину") вызвала единогласную овацию в зале. "Я рада узнать, что и актриса второго плана, просто счастлива, — сказала Чуриева. — Я теперь не знаю, что мне делать: то ли играть в кино, то ли сниматься в фильмах Басурин". Как лучше шуток на церемонии следовало бы отменить фильм обычного формата. В. Басурин, адресованную "артуану" Петру Бедю, "торжественно" с комментарием: "Уж открывайте конверт работникам ТВ умолят! Нужно было видеть реакцию Ярмольника.

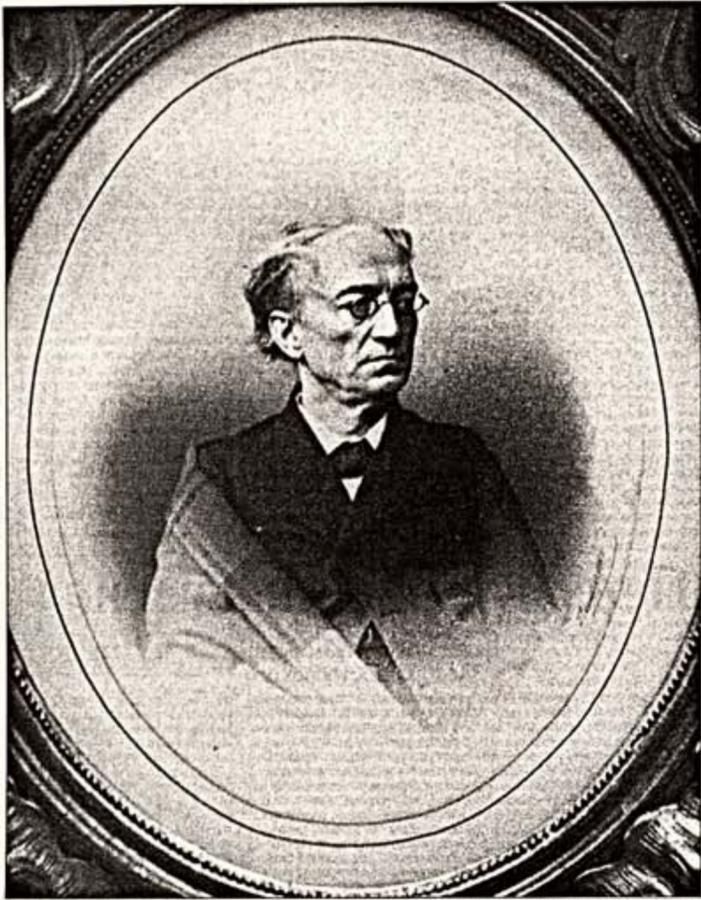
Оксана ГАВРЮШЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

- Победители Национальной премии кинокритики и кинопрессы "Золотой Овен" 2003 года
Лучший фильм — "Возвращение" (режиссер Андрей Звягинцев, кинокомпания "REN-фильм")
Лучшая режиссерская работа — Вадим Абдрашитов ("Маленькие бури")
Лучший сценарий — Александр Миндзидзе ("Маленькие бури")
Лучшая работа оператора — Михаил Крижанский ("Возвращение")
Лучшая музыка к фильму — Наталья Корнева ("Отец и сын")
Лучшая музыка к фильму — Сергей Шуров ("Бумер")
Лучшая женская роль — Виктор Суворов ("Безумный Павел")
Лучшая мужская роль — Мария Звонарева ("Три")
Лучшая мужская роль второго плана — Владимир Кучерено ("Коттебель")
Лучшая женская роль второго плана — Ина Чуриева ("Благословите женщину")
Лучший фильм-дебют — "Возвращение" (режиссер Андрей Звягинцев)
Лучший зарубежный фильм российского проката — "Долгий" (Данет — Волонсбратен), режиссер Ларс фон Триер, дистрибутор "Централ Партнершип")
Лучшая женская роль в зарубежном фильме российского проката — Николь Кидман ("Долгий")
Лучшая мужская роль в зарубежном фильме российского проката — Дэнис Дай-Люкс ("Банды Нью-Йорка") (США), режиссер Мартин Скорсезе, дистрибутор "Парадиз")



Душа, прозревшая Россию

К 200-летию со дня рождения Федора Тютчева



Ф. Тютчев. Фотография Г. Денвера. 1864 г.

Он поэт войны и смерти. Он равно...

В стихах он начал с Радости, найде...

Ненадолго, что Тютчев, насоздав...

временно побывали в лютнях. Тютчев...

ревода. Но кто стоит в центре сред...

чеством. Какими, тут можно обну...

Можно несомненно допустить, что...

возникнет неизбежный вопрос о...

Вот Фет, вот Яковлев: "Но муза, прав...

Он видел русскую географию от...

Его самоотдача — жалкой ча...

Тютчев оставил немало уроков...

Тютчев постоянно совершал пол...

Может быть, самое ценное, что...

Илья ФАЛИКОВ

Расшифруйте черновики

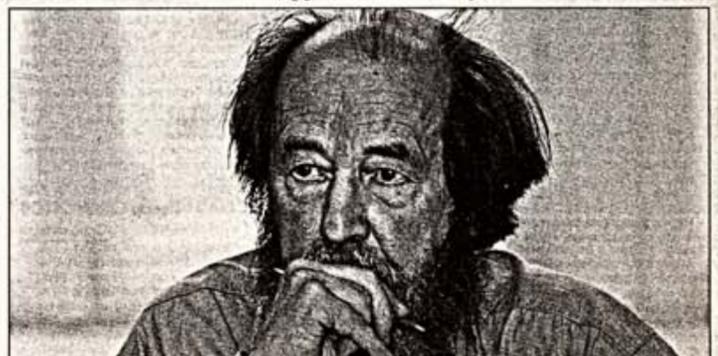
"Тарусские странички": второй выпуск

Кому-то из читателей, наверно,...

в русской литературе достояние...

Архипелаг жизни

Александр Солженицын — 85



А. Солженицын

Сегодня Александру Солженицыну...

расчету и любимому основному...

тельных — ответ на вопрос: "Может...

Их объединила мастерская

Леонид Лернер о классиках и современниках

Новая книга Леонида Лернера...

друзья. Возможно, это ожидает на...

Повел НУЙКИН

"Тарусские странички": второй...

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Леонид Лернер. "Молитва Рафаэля..."

Марина ИВАНОВА

Фото ИТАР-ТАСС

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Критикам понравилась "Таинственная река"

Национальный совет кинокритиков США (National Board of Review) объявил своих лауреатов за 2003 год. Лучшим фильмом 2003 года назван таинственная река (Mystic River) Кlinta Иствуда...

Король ужаса оказался рядом с издателем "Плейбоя"

Ветеран рок-сцены Элиз Купер удостоен персональной звезды на знаменитой "Аллее звезд" в Голливуде. Во вторник более 300 поклонников его творчества пришли на торжественную церемонию...

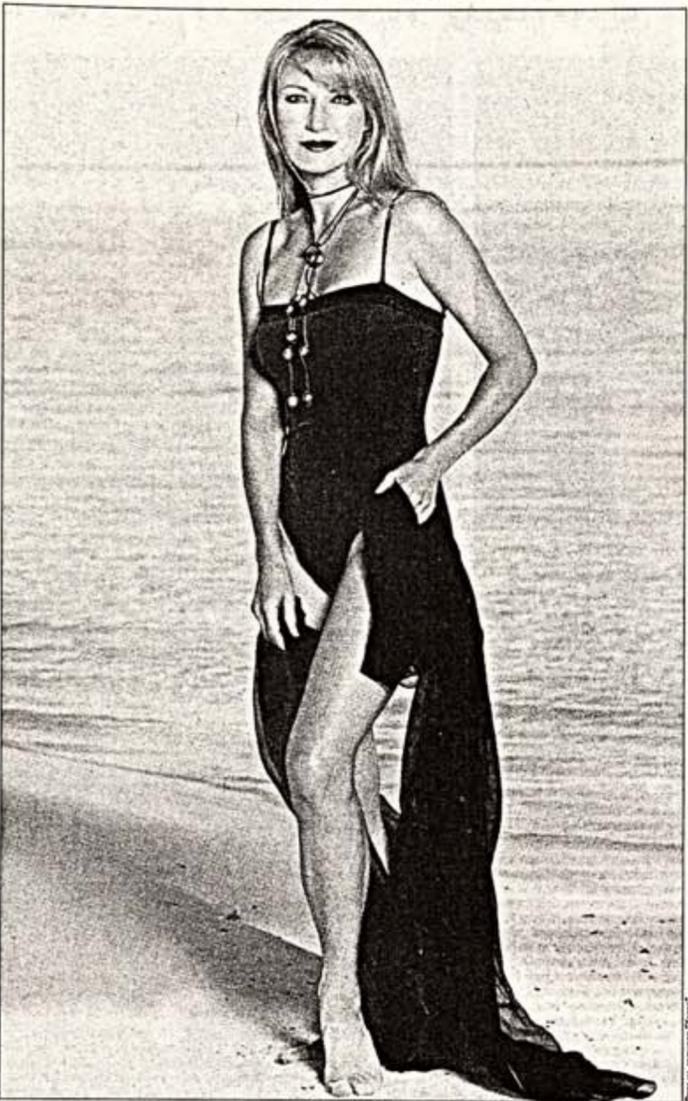
Пластинка, подписанная Ленноном своему убийце, уйдет с молотка

На продажу выставлена пластинка, которую Джон Леннон подписал для Марка Чепмена за пять часов до смерти. Цена экземпляра альбома The Double Fantasy с автором составляет 525 тысяч долларов...

Санта-Клаус попался на хулиганы

Фильм "Плохой Санта" Терри Цивилло с Бобом Торнтоном в главной роли, где показан нетрадиционный образ любимого всеми рождественского героя, собрал в США в первые выходные после выхода 16,8 миллиона долларов...

Гавайская свадьба доктора Куин



Дж. Сеймур

Стоит проинтервью с Дэйви Сеймур, как зрители более чем восьмидесяти лет мира, где прошел сериал "Доктор Куин, женщина-врач"...

Сын Дэйви Сеймура и Дэйви Кейч отразил в своем фильме "Доктор Куин, женщина-врач" историю своей матери...

Глобализация красоты

Скоро идеальную индианку будет не отличить от француженки

Глобализация приносит свои плоды и в такой тонкой сфере, как восприятие красоты. В последние годы Восток и Запад влияют друг на друга гораздо больше, чем раньше...

Идеальная красота может быть сведена к формуле "золотого сечения". "Философы пытались понять, что такое красивое лицо, - говорит бывший хирург - но тут можно вполне обойтись без туманных рассуждений. Это образ, который поддается математическому выражению...

Катя МИЛОВИДОВА

ФИЛИП ГЛАСС:

Я нахожу тишину в звуках

Приехав в Москву, Филип ГЛАСС, один из первых композиторов-мишмалистов, работал в предельно напряженном режиме: три концерта за четыре дня, лекции и встречи со зрителями...



Ф. Гласс

Кажется простым, но стоит начать их играть, понимаешь, что сделать это не так-то легко. Когда мне говорят: какая у вас простая музыка, я воспринимаю это скорее как комплимент ансамблю. Знаешь, мы иногда хорошо играли...

Суть того, что происходит на театральном фестивале, אותו раз в два года проводит во Вроцлаве Кристина Майкер, отражена в его названии "Диалог". Не открылся на программном высказывании Бахтина о том, что культура располагается на границе, то есть продуктивно существует только в формате диалога...

Диалог двух Европ

Итоги фестиваля во Вроцлаве

Суть того, что происходит на театральном фестивале, אותו раз в два года проводит во Вроцлаве Кристина Майкер, отражена в его названии "Диалог". Не открылся на программном высказывании Бахтина о том, что культура располагается на границе...



Сцена из спектакля "W - цирк рабочих"



Два образа индийской красоты: актриса Л.Лакшми и модель У.Пурит

Даша КРИЖАНСКАЯ Фото Матко ЭРДЕЛИ

