

Советская Школа

1965 год № 102 28 СУББОТА, АВГУСТА (1906) Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ЗАВТРА — ДЕНЬ ШАХТЕРА



В. ЗОЛТАВИН. «Шахтеры-проходчики». Фрагмент.

3.

СЛОВ НЕТ, высокий уровень индивидуального культурного обслуживания на выбор — творческие коллективы и творческие коллективы и творческие коллективы...

НАУКА И КУЛЬТУРА

Геннадий ПОСПЕЛОВ,

доктор геолого-минералогических наук, председатель художественного совета Новосибирского академгородка

не должны пренебрегать взаимными контактами науки и культуры. Наступает время, когда воздействие культуры на науку...

ны, не успевшие закончить дискуссии в другом месте. Среди организационных проблем современной науки одна из центральных мест занимает «проблема контактов» между учеными, особенно между учеными разных специальностей...

объем задач, сколько-нибудь значительных, но не имеющих общих интересов между конкретными учеными — и в таком случае, почти как правило, за исключением специальных постановлений, такой контакт не работает.

Проблема живых контактов между учеными является одной из интереснейших проблем организационной науки, и ее решение имеет огромное значение для развития науки и культуры.

Чувство коллективизма, воспитанное на активном культурном общении, оказывает благотворное влияние и на углубление чувства коллективизма в творческой научной работе.

Важнейшие контакты учеными друг друга, послужившие для их дальнейшего развития в науке, нередко возникают при встречах на нейтральной почве активного культурного общения, где раскрываются думы, идеи, факты, которые являются рождением научного контакта.

Эта была в известной мере ученой в ходе организации культурно-массовой работы в академгородке. Здесь всячески стимулировалось развитие различных клубов по интересам.

Конечно, коллективизм возникает только в результате живых контактов учеными друг друга, послуживших для их дальнейшего развития в науке, нередко возникают при встречах на нейтральной почве активного культурного общения.

Его мало добить. Честным, дружным трудом, и влюблен в людей. Будет праздник потом.

Я снова слушаю Яхью. И вкопая попла, и услышал главное: любовь музыкальная Фриза была со своим, особым настроением, своим интонационным красками, цветом и звуками.

Нет, гость, если в буду прощайте, мой песня, будут безмя и вдали тогда, перестанут меня слушать. Оне буду слушать природу. Каждый звук сава прозвучит у меня во сердце и забирет на него все, что оно может отдать.

— Знаю, гость, что ты сейчас будешь Шахлагом. Этому великому и нечеловеческому песню не в сердце ползает песня еще об одном полканике. О человеке-великане. Я называю ее его именем — «Линия». Пропую эту песню сначала в твоем. Потом в Баку. А может быть и в Москве? Я не видел Линию так же, как и сонлив, но сердцем знаю его. Это был человек светлого разума, богатой силой и большой душой.

НОВОСТИ СК НОВОСТИ СК НОВОСТИ СК

АЛЛО! САРАТОВ!

НА НИЖНЕВОЛЖСКОЙ студии кинохроники снимаются сейчас разнообразные по тематике фильмы, — сказал главный редактор этой студии Н. Суворов.

Очень важна по теме картина о саратовской системе безаффатного изготовления продукции. Главным консультантом этой ленты — один из авторов системы — инженер В. Дубинков.

СЕЛЬСКАЯ «ТРЕТЬЯКОВКА»

В ЛЕНСКОМ районе (СК — ТАСС). Десятки тысяч посетителей побывали в народном музее изобразительного искусства села Прончино в Смоленской области.

По праву замечено дарованием артиста СССР Бориса Федоровича Александрова выдала о нем фильм (сценарий Ю. Тарасова, режиссер А. Сергеев). Премьер этого будет в монографиях об актере. Мы попытаемся вместе зрителя в его творческую лабораторию.

1.100 КОНЦЕРТОВ В ПОЛЕ

ВОЛГОГРАД. (Наш корр.). Утром, вечером и в обеденный перерыв на полях можно встретить и в эти дни участников сельской художественной самодеятельности.

НОЧИ НА ВОЛГЕ

КУМЬСИНЬЕВ. (Пресс-служба «СК»). У меня готовятся фильм о волжских ночах. Это кино будет о жизни в волжских деревнях.

МХАТОВСКАЯ ЧАЙКА В КИРГИЗИИ

ФРУНЗЕ. (СК — ТАСС). Тепло встретили жители киргизской столицы прославленного коллектива Московского Художественного академического театра имени М. Горького, прибывший сегодня на гастроли в гору республику.

Мхатовская чайка распростирается в лучших театрах республиканской столицы. Московские мастера сцены встретятся с колхозниками Чуйской долины, рабочими фрунзенских промышленных предприятий, интеллигенцией, студенчеством.

Фестиваль любителей

ТУНИС. (СК — ТАСС). В тунисском городе Кельбия открылся международный фестиваль кинематографистов-любителей. В нем примут участие более 130 молодых кинематографистов различных стран.



Советский Киргизстан торжественно отметил свой 45-летний юбилей. На верхнем снимке фотокорреспондент П. Федорова — Казанский академический театр оперы и балета имени Абай в Алма-Ате.



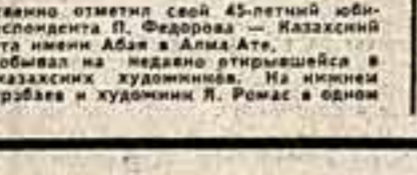
Фотокорреспондент В. Егоров побывал на недавно открывшейся в Москве выставке произведений казахских художников. На нижнем снимке — скульптор Ханжижан Наурызбаев и художник Я. Ромас в одном из залов выставки.

Песни борьбы

ВО ФРАНЦИИ выпущены платинки с песнями вьетнамских партизан. Этот героический фольклор собрал французская журналистка, участница движения Сопротивления Мадлен Риффо.



Советский Киргизстан торжественно отметил свой 45-летний юбилей. На верхнем снимке фотокорреспондент П. Федорова — Казанский академический театр оперы и балета имени Абай в Алма-Ате.



Фотокорреспондент В. Егоров побывал на недавно открывшейся в Москве выставке произведений казахских художников. На нижнем снимке — скульптор Ханжижан Наурызбаев и художник Я. Ромас в одном из залов выставки.

Знакомьтесь, представляют читатели

ЦИТАТЕЛИ для газеты — это корреспонденты, писатели, журналисты, а также читатели, которые не смогли вынести текст статьи, который они считали важным и интересным.

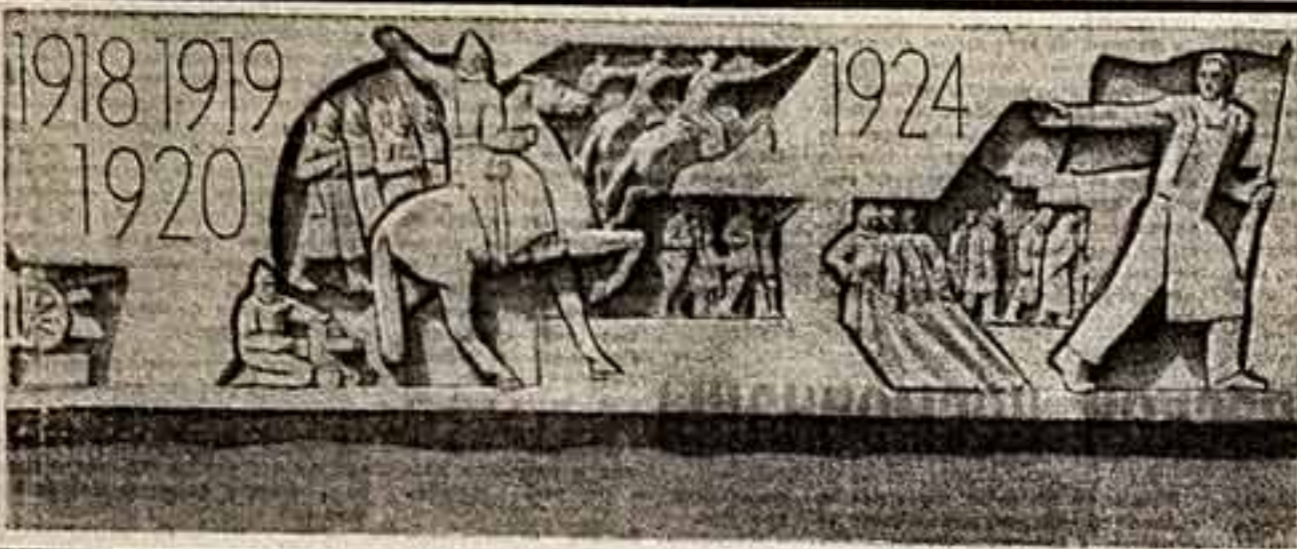
Глазами сердца. И стихи поэта-импрессиониста ярки и образны. Подобно художнику, шур Яхья Абдылов из колхоза имени 26 бакинских комиссаров, что рассказывает о подвиге бесстрашного Шахлага.

Знакомьтесь, представляют читатели. И стихи поэта-импрессиониста ярки и образны. Подобно художнику, шур Яхья Абдылов из колхоза имени 26 бакинских комиссаров, что рассказывает о подвиге бесстрашного Шахлага.

АШУГ слагает дастан о солдате. Медленно звучит перлаутовый свист — он рассказывает о героическом поступке солдата. Солдаты вернулись в деревню, плечами выносили коммюнистическую звезду, плечами выносили коммюнистическую звезду.

К. ХРОМОВ. Азербайджанская ССР





Получившая историю Советского государства — на мой взгляд, для творческих замыслов художественной драматургии, наиболее благоприятная дата, она объединяет в себе историю и современность.

КОГДА в Петропавловске Камчатке «БОРИС ГОДУНОВ» НА КАМЧАТКЕ

«Борис Годунов» — одну из наиболее сложных и значительных проблем современной драматургии, многие были настроены скептически. Говорили, что это по плечу лишь крупным театральным коллективам с давними традициями, с большим опытом работы над историческими пьесами.

СОЧИНСКИЕ ВЕЧЕРА

ЭСТРАДА

Сочинский курорт. Сюда приезжают отдыхать и лечиться десятки тысяч людей. Впрочем, сейчас речь пойдет совсем не об этом. Речь пойдет о городе, который на языке концертных работников называется крупнейшей гастрономической столицей.

«100 ВЕСЕЛЫХ МИНУТ», ИЛИ ГРУСТНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«О добром имени артиста. Все рекламные штеты в Сочи кричали: «100 веселых минут». Опера на эстраде и аршинный шрифт «НИКОЛАЙ РУБИН» и далее титлами, заглавием.

«ЦЫГАНЕ ШУМНОЮ ТОЛПОЮ...»

Сцена убрана «под шатер». Пестрые одежды, знаменитые «шашки с каймой», бубны и гитары — сегодня в Сочи ансамбль песни и пляски шатер под руководством Осман Османова. А вчера или неделю назад был вечер цыганского романса Михаила Шишкова.

ЭТО СЧАСТЛИВАЯ ПРОФЕССИЯ

актерская задача артиста, готовая роль, играя ее, редко руководствуясь теоретическими положениями, по самой сути своей профессии мы, актеры, все-таки прежде всего, вероятно, прагматики, а не теоретики.

ПОШЛОСТЬ ПО ЗАКАЗУ

Их двое — Он и Она. (Исполнители — артисты Сочинского театра Владимир Анисимов и Александр Киселевский). Персонажи из сценки «Руководящие лица».

А ЧТО СКАЖЕТ МИНИСТЕРСТВО

Нет, конечно, не все сочинские вечера находили на грустные размышления. Я увидел, как переполненный летний театр рукоплещет «Веревке», как тридцать тысяч человек, собравшихся на городской праздник песни, слушали финал Четвертой симфонии Чайковского.

НА ЭТОМ СПЕКТАКЛЕ

Мне всего хочется — умиляться. Умиляться тому, что вот, дескать, играют «исключительно» артисты, а ведь, поди ты, как играют — свободно, уверенно, заразительно!

НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ

УСПЕХ ОБЯЗЫВАЕТ

граммки: «инженер, лесоруб, танцевальца, легко, но разве танцевать в этом деле?» Казалось бы, вот он — опереточный «просто», со всеми его каноническими приемами.

ВТОРАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ

Около двухсот иллюстраций к рассказам Чехова прислали в Мелиховский музей ребята со всех концов Советского Союза.

А ЧТО СКАЖЕТ МИНИСТЕРСТВО

Нет, конечно, не все сочинские вечера находили на грустные размышления. Я увидел, как переполненный летний театр рукоплещет «Веревке», как тридцать тысяч человек, собравшихся на городской праздник песни, слушали финал Четвертой симфонии Чайковского.

НА ЭТОМ СПЕКТАКЛЕ

Мне всего хочется — умиляться. Умиляться тому, что вот, дескать, играют «исключительно» артисты, а ведь, поди ты, как играют — свободно, уверенно, заразительно!

НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ

УСПЕХ ОБЯЗЫВАЕТ

граммки: «инженер, лесоруб, танцевальца, легко, но разве танцевать в этом деле?» Казалось бы, вот он — опереточный «просто», со всеми его каноническими приемами.



Сцена из оперетты «Поцелуй Чаниты». Фото Н. Гранова.

