

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976 № 46 (4950)
Вторник, 8 июня
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

СТАТЬЮ Ю. Мелентьева «Культурное строительство и воспитание человека» (2-я стр.).

ОЧЕРК Э. Графова «Как важно быть веселым» — о народном артисте СССР М. Румянцеве (5-я стр.).

В следующем номере:

СТАТЬЮ В. Толстых «Проблемы нравственности на экране».

ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ

В школах закончились занятия. У детей каникулы. Более 30 тысяч летних лагерей примут в этом году 10 с половиной миллионов пионеров и школьников. Только в городах при школах, культурно-просветительных учреждениях, парках, садах, спортивных комплексах будет организовано 10 тысяч пионерских лагерей на полтора миллиона мест. В загородных стационарных и палаточных городках проведут лето дети, нуждающиеся в санаторном лечении — их направят в лечебно-оздоровительные лагеря, а школьники младших классов, и старшекласники, избирающие себе лагерь по интересам — спортивные, туристические, трудовые или юных археологов, математиков, летчиков.

С каждым годом формы детского отдыха становятся разнообразнее. Летние каникулы — благодатное время и для физической закалки детей, и для всестороннего развития их способностей, нравственного обогащения, приобщения к общественно-полезному труду, формирования и становления характера, расширения представлений о Родине, ее истории, ее людях.

Нет ребенка, который, возвратившись из лагеря, не удивил бы родителей умением хорошо делать неведомое ему ранее дело. За двадцать шесть свободных лагерных дней под руководством энтузиастов-кружководов он приобретает много новых навыков. Лагерь воспитывает в каждом человеке острое чувство ответственности за порученное дело. В одном из документальных фильмов телевидения рассказано о походах из 36 подмосковных лагерей. Они получили от Московско-Окской бассейновой инспекции задание определить чистоту водоемов. Детям надлежало выяснить: кто, как, почему загрязняет реки Подмосковья? Ответы, составленные с детской тщательностью, помогли пресечь серьезные злоупотребления руководителей отдельных предприятий.

Школьники Аниского района на Сахалине получили Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС как победители соревнования ученических производственных бригад. Под руководством учителя биологии Татьяны Сергеевны Лето 250 учеников 5—10-х классов обрабатывают за лето около ста гектаров овощей, что по трудоемкости равно 2.000 гектаров пшеницы.

Лагерь труда и отдыха, спортивные, туристические, юных техников, лесоводов, полярников, друзей милиции, Советской Армии и Флота дают старшекласникам представление о разнообразии профессий, помогают определиться в жизни. И многое здесь нужно делать именно летом, когда дети свободны от ежедневных школьных занятий и могут отдавать время любимому делу.

Уже не первый год в Свалее открываются на лето областной лагерь юных художников — не для особо одаренных, а для особо отдаленных детей, что живут в Карпатах и только летом спускаются с гор. Направленные сюда областными Союзом художников известные живописцы и скульпторы Закарпатья ходят с детьми на этюды. Ежедневные занятия лепкой, графикой ведут студенты Ужгородского училища прикладного искусства. Народные мастера преподают резьбу по дереву и вышивку. Заключается смена городским праздничным детским рисунком на асфальте центральной площади 80 юных авторов оставляют городу свои картины.

Столь удачная форма летних занятий получает дальнейшее развитие: в лагере открылись отделения юных поэтов, певцов, музыкантов.

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению организации отдыха пионеров и школьников» рекомендовано шире привлекать к работе с детьми творческие союзы писателей, композиторов, художников, кинематографистов, журналистов, более активно использовать летние каникулы в целях трудового и идейно-политического воспитания подрастающего поколения. Опираясь на опыт, накопленный во многих республиках при организации лагерей для участников детской художественной самодеятельности, творческие работники могут намного эффективнее, чем до сих пор, формировать вкусы и способности детей и подростков. Поле деятельности здесь необычайно широко. В места, где сосредоточено большое количество творческих работников, нужно посылать не только отдельные бригады или группы «Цирка на сцене», но в первую очередь одаренную творческую молодежь, лауреатов всесоюзных и международных конкурсов, лучших лекторов-музыковедов и устраивать подобные встречи не от случая к случаю, а в виде продуманного тематического цикла бесед, скажем, по типу полубиблейских молодежек «Музыкальные вечера для юношества».

Передаваемые выставки в сопровождении опытных искусствоведов, кинофестивали научно-популярных и документальных фильмов, встречи с писателями и композиторами, артистами театра и кино — вот неиспользуемые резервы эстетического воспитания детей в лагере.

Лучшее детям — сегодня это значит, что трудовой и нравственный опыт, наши достижения в искусстве и литературе, наши идеи и знания мы должны передавать детям не только через педагогов и воспитателей, а в непосредственной общении одаренного мастера с живой и восприимчивой детской аудиторией, потому что детство — самая благодатная пора для усвоения опыта отцов.

ГОРОДУ — ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Открывая дорогу нефтехим-комбинату, город родился в лесу с высокой арматурой. И первый клуб тоже был в такой арматуре. А сегодня в многоэтажных кварталах, среди которых оставлены массивы чистых сосняков, живут почти 250 тысяч человек. Вместо дощатого клуба — лучшее в области дворцы культуры: «Современник», «Нефтяник», «Энергетик». Передовые коллективы художественной самодеятельности не одними выступили в Москве, ГДР и народной Монголии. Десяти из них за 25 лет существования города похвально звание народных. Они первыми побывали на стройках Байкало-Амурской магистрали. Более двух тысяч музыкантов, певцов, танцоров, участников драмколлективов ежегодно выезжают и к труженникам сельского хозяйства подшефного Боханского района Усть-Ордынского Бурятского национального округа.

Город, рожденный в сосновых лесах Прибайкалья последователями пятилетками, город, средний возраст жителей которого едва перешагнет за 20, успешно решает долгосрочные планы социального развития, создавая максимальные удобства для взрослых и для юных граждан. Об этом рассказывает выставка, посвященная 25-летию города, на которой рядом с фотозаписями были представлены изделия ангарских предпрятий. Об этом повествует и хроникальный фильм «Мой Ангарск», снятый кинолюбителями дома культуры «Современник».

Четверть века социалистического города отмечена торжественным заседанием.

А. ШАСТИН,
наш соб. корр.
АНГАРСК.

КОМИССИЯ НАЧАЛА РАБОТУ

Под председательством кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева состоялось первое заседание Государственной межведомственной библиотечной комиссии, созданной Советом Министров СССР в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-технической подготовке кадров». В состав комиссии вошли заместители министров ряда ведущих ведомств, руководители и ответственные работники всеохватных общественных организаций, представляющих обширную сеть библиотек и ведущих работу по пропаганде книги.

Среды рассмотренных комиссией материалов — доклад «О задачах и основных направлениях механизации и автоматизации работы библиотек». Совершенствование деятельности библиотек в свете решений XXV съезда КПСС, направленных на повышение качества и эффективности работы, требует все более широкого внедрения современных технических средств в работу библиотечной и библиографической и информационной деятельности.

Среды рассмотренных комиссией материалов — доклад «О задачах и основных направлениях механизации и автоматизации работы библиотек».

3 июня человечество отпраздновало Всемирный день охраны окружающей среды, учрежденный Международной конференцией ООН четыре года назад. Забота о природе — это забота о человеке, создание для него наиболее благоприятных условий для плодотворного труда и отдыха. Этим принципом руководствуется Советское государство. Только в 1975 году на территории по окружению окружающей среды было израсходовано в нашей стране без малого два миллиарда рублей. Развивая Ленинские идеи о сохранении природы, правительством СССР в 1975 году на территории по окружению окружающей среды было израсходовано в нашей стране без малого два миллиарда рублей. Развивая Ленинские идеи о сохранении природы, правительством СССР в 1975 году на территории по окружению окружающей среды было израсходовано в нашей стране без малого два миллиарда рублей.

Сегодня мы рассказываем о том, как преобразуют и украшают свою землю труженники белорусского Полесья.



В первом году десятой пятилетки строители Армении будут сдать в эксплуатацию 700 тысяч квадратных метров жилой площади, новых школ примерно на 19 тысяч учащихся и ряд культурно-бытовых объектов.



Эти снимки сделаны в столице республики Ереване: новые жилые дома в центре города на улице Мартироса Сарьяна; монтаж новой телевизионной вышки высотой 310 метров; строительство Дома молодежи у подножия парка Победы.

Фото Е. Халдея.

УСКОРЕННО РАЗВИВАЕТ РЫБНОЕ ХОЗЯЙСТВО

Центральный Комитет КПСС принял постановление «Об организаторской работе Тюменского обкома партии по мобилизации производственных коллективов, ученых и специалистов рыбного хозяйства на увеличение в водоемах области запасов промысловых рыб и улучшение их использования».

(Изложение постановления опубликовано в «Правде» и других ежедневных газетах 5 июня с. г.)

В ДУХЕ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

По приглашению Советского правительства со 2 по 6 июня 1976 года в Советском Союзе находился с официальным визитом министр иностранных дел Португальской Республики Э. Малу Антушеш.

Министр иностранных дел Португальской Республики был принят Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым. В беседе участвовал член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

Состоялся переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и министром иностранных дел Португальской Республики Э. Малу Антушешем.

В ходе переговоров, продолжавшихся в дружественной атмосфере и в духе взаимопонимания, был проведен обстоятельный обмен мнениями по вопросам советско-португальских отношений, представляющих взаимный интерес, и по вопросам советско-португальских отношений.

Состоялся обмен мнениями по вопросам советско-португальских отношений.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВИЗИТ А. Н. КОСЫГИНА В СИРИЮ

По приглашению руководства Партии арабского социалистического возрождения (ПАСВ) и правительства Сирийской Арабской Республики с 1 по 4 июня 1976 г., с официальным визитом в Сирию находился член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

А. Н. Косыгин имел встречи с Генеральным секретарем Партии арабского социалистического возрождения, президентом Сирийской Арабской Республики Х. Асадом.

Состоялись также переговоры между Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и председателем совета министров Сирийской Арабской Республики М. Айюби.

В ходе бесед и переговоров, проходивших в атмосфере дружбы и взаимопонимания, состоялся обстоятельный обмен мнениями по вопросам советско-сирийских отношений и важнейшим международным проблемам.

Во время визита были подписаны следующие документы: — Протокол между правительством СССР и правительством САР об экономическом и техническом сотрудничестве.

— Консульская конвенция между правительством СССР и правительством САР.

— Консульская конвенция между правительством СССР и правительством САР.

ФОТОМОНТАЖ И КАРИКАТУРА

Выставка «Политическая сатира в Московском доме ученых, где показывают свои работы художники Р. Стрельников и А. Судач, гневно обличает врагов мира, демократии, свободы народов на нашей планете. Год творчества художников — фотомонтаж и карикатура. Большое число их работ, представленных на выставке, знакомы по страницам «Правды», «Известий», «Красной звезды», «Комсомольской правды».

Одни из красивейших уголков поселка — центральная площадь. Здесь будет воздвигнут памятник В. И. Ленину. Уже сегодня радуют обильные цветы, зеленые газоны, сверкающие на солнце фонтаны. Любимым местом отдыха сельских труженников стала зеленая зона, в центре которой — просторный искусственный водоем с лодочной станцией. Рядом строится спортивный комплекс.

В архитектурный ансамбль поселка хорошо вписались здания из стекла и бетона: торговый центр, комбинат бытового обслуживания, гостиница, кафе,

столовая, магазины. Зодчие максимально использовали выгодные ландшафтные и природные условия для размещения объектов культурно-бытового назначения. Так, для строительства большого городского парка отведен участок в районе подступающего к поселку холма. В зеленых фрутовых садах утопают трехэтажные средние школы. Детский комбинат расположился в безлесной роще. Благоустройство поселка уделяется большое внимание. Все улицы и проезды заасфальтированы. Оборудованы зоны отдыха, игровые площадки для детей. В десятой пятилетке на строительство жилищных объектов предусмотрено израсходовать восемь миллионов рублей.

Золотом вечернем оживлении в тихих полесских рощах десятки новых поселков, построенных на мелководных землях. Это совхозы «Коммунизм» в Ельском районе, «Новое Полесье» в Солгирском, «Советский» в Пружанском.

ЮБИЛЕЙ С. А. ГЕРАСИМОВА

В Москве в Центральном доме кино 4 июня состоялось торжественный вечер, посвященный 70-летию выдающегося деятеля советского кино, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Сергея Александровича Герасимова.

С приветственным словом на вечере выступил председатель Госкино СССР Ф. Ермач, секретарь ЦК ВЛКСМ В. Григорьев, секретарь правления Союза кинематографистов СССР А. Керганов. Своим коллегам пришли поздравить кинематографисты союзных республик, представители творческих союзов. С теплыми словами благодарности и признания обратились к юбиляру его многочисленные ученики. Прославленные мастера сцены — ведущие артисты московских театров сердечно поздравляли С. А. Герасимова.

В заключение был показан фильм о творчестве выдающегося кинематографа.

НА ГАСТРОЛЯХ И НА СЕЛО

Новый сельский гастрольный сезон начали театральные коллективы Кресногорского края. Первыми его открыли артисты Канского городского драматического театра, выступившие перед земледельцами Тавесского района со спектаклем по пьесе Ш. Хусанова «Завещание матери».

С летними гастрольями в сельских районах края побывают коллективы театров культуры, юного зрителя, драмы и оперы из Кресногорья, Норильска, Абакана, Ачинска, Енисейска. Артисты будут выступать в районных домах культуры, сельских клубах, на полях станиц.

С летними гастрольями в сельских районах края побывают коллективы театров культуры, юного зрителя, драмы и оперы из Кресногорья, Норильска, Абакана, Ачинска, Енисейска. Артисты будут выступать в районных домах культуры, сельских клубах, на полях станиц.

С летними гастрольями в сельских районах края побывают коллективы театров культуры, юного зрителя, драмы и оперы из Кресногорья, Норильска, Абакана, Ачинска, Енисейска. Артисты будут выступать в районных домах культуры, сельских клубах, на полях станиц.

С летними гастрольями в сельских районах края побывают коллективы театров культуры, юного зрителя, драмы и оперы из Кресногорья, Норильска, Абакана, Ачинска, Енисейска. Артисты будут выступать в районных домах культуры, сельских клубах, на полях станиц.

С летними гастрольями в сельских районах края побывают коллективы театров культуры, юного зрителя, драмы и оперы из Кресногорья, Норильска, Абакана, Ачинска, Енисейска. Артисты будут выступать в районных домах культуры, сельских клубах, на полях станиц.

С летними гастрольями в сельских районах края побывают коллективы театров культуры, юного зрителя, драмы и оперы из Кресногорья, Норильска, Абакана, Ачинска, Енисейска. Артисты будут выступать в районных домах культуры, сельских клубах, на полях станиц.

С летними гастрольями в сельских районах края побывают коллективы театров культуры, юного зрителя, драмы и оперы из Кресногорья, Норильска, Абакана, Ачинска, Енисейска. Артисты будут выступать в районных домах культуры, сельских клубах, на полях станиц.

С летними гастрольями в сельских районах края побывают коллективы театров культуры, юного зрителя, драмы и оперы из Кресногорья, Норильска, Абакана, Ачинска, Енисейска. Артисты будут выступать в районных домах культуры, сельских клубах, на полях станиц.

С летними гастрольями в сельских районах края побывают коллективы театров культуры, юного зрителя, драмы и оперы из Кресногорья, Норильска, Абакана, Ачинска, Енисейска. Артисты будут выступать в районных домах культуры, сельских клубах, на полях станиц.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ТАНАНАРИВЕ. Население Маджасара проявляет растущий интерес к советской кинематографии. В последнее время на кино- и телевизионных экранах Танапариве демонстрировались «Ленин в Онтарио», «Красная площадь», «Александр Невский», «Руслан и Людмила» и другие советские фильмы. В кинотеатрах портового города Тулар пролежал художественный фильм «А зори здесь тихие...».

После показа юнионетты «Александр Невский» директор телевидения Демократической Республики Малайзия И. К. Рахага назвал ее «фильмом исключительно высокого патристического и гражданского звучания». Фильмы, подобные этому, сказал он, демонстрируют мобилизующую и вдохновляющую на патристические поступки силу киноискусства. Они являются своеобразным уроком для тех, кто борется против неограниченной агрессии за свободу и независимость.

ВАРШАВА. Почетные дипломы и туристические путевки в Советский Союз вручили десяти победителям второго всесоюзного студенческого конкурса на лучшее знание русского языка и Страны Советов.

Этот конкурс, проходивший в нынешнем году под лозунгом «Советский Союз 70-х годов», вызвал огромный интерес среди польского студенчества, в нем приняли участие свыше 50 тысяч юношей и девушек из 85 вузов республики. Это в 4 раза больше, чем в предыдущем конкурсе.

Сейчас началась подготовка к третьему конкурсу. Его лозунг — «80 лет Великой Октябрьской социалистической революции».

СОФИЯ. На болгарском черноморском курорте Солнечный берег торжественно открыл XII международный музыкальный фестиваль «Золотой Орфей». Фестивальная программа включает конкурс на лучшее исполнение болгарской песни и международный конкурс певцов-исполнителей. На традиционный музыкальный праздник в Болгарии прибыли 29 певцов из 28 стран.

Вне конкурсной программы перед болгарской публикой выступил гостящий фестиваль, обладательница приза «Золотой Орфей» 1975 года советская певица Алла Пугачева, а также советский эстрадный ансамбль «Веселые ребята».

В. СУББОТ.

На темы дня НОВАЯ ЗЕМЛЯ ПОЛЕСЬЯ

3 июня человечество отпраздновало Всемирный день охраны окружающей среды, учрежденный Международной конференцией ООН четыре года назад. Забота о природе — это забота о человеке, создание для него наиболее благоприятных условий для плодотворного труда и отдыха. Этим принципом руководствуется Советское государство. Только в 1975 году на территории по окружению окружающей среды было израсходовано в нашей стране без малого два миллиарда рублей. Развивая Ленинские идеи о сохранении природы, правительством СССР в 1975 году на территории по окружению окружающей среды было израсходовано в нашей стране без малого два миллиарда рублей.

КУЛЬТУРНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Исторический XXV съезд КПСС глубоко проанализировал итоги девятилетнего пути, определил экономическую стратегию партии и задачи в области экономики на современном этапе, утвердил основные направления развития народного хозяйства и социальную программу на 1976—1990 годы.

Важное место в этой программе занимают вопросы идеологического воспитания советских людей, проблемы формирования нового человека. Определяя пути дальнейшего повышения эффективности идеологической работы, партия придает особое значение тесному единству идеологического, трудового и нравственного воспитания, задача которого — воспитывать личность, вырабатывать у нее активную жизненную позицию, сознательное отношение к общественному долгу, превращать принципы коммунистической морали в повседневные нормы поведения.

«Социализм — это динамично развивающееся общество. Ни дня мы не стоим на месте, мы все время идем вперед», — эти слова Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев, прозвучавшие на XXV съезде партии, подтверждаются теми огромными успехами, которых достигла наша страна за годы девятой пятилетки.

В активном поступательном движении советского общества к коммунизму занимают свое место работники культуры и искусства Российской Федерации. За прошедшие пять лет в библиотеки республик пришло более 8 миллионов новых читателей, а в залы музеев и картинных галерей — свыше 10 миллионов новых посетителей. Число посещений клубов за седьмую и восьмую пятилетки увеличилось на 130 миллионов, в то время как за одну десятую пятилетку — на 138 миллионов. На 12 миллионов увеличилось число зрителей в театрах и концертных залах, около 600 тысяч рабочих, колхозников, представителей интеллигенции вошли в ряды активных участников самодеятельных коллективов и кружков.

В годы девятой пятилетки сохранились высокие темпы развития сети массовых учреждений культуры, значительно увеличился объем капитальных вложений на укрепление ее материальной базы. Достаточно сказать, что на строительство учреждений культуры и искусства было израсходовано почти в два раза больше средств, чем за годы восьмой пятилетки. Все это позволило значительно повысить уровень культурного обслуживания населения, духовный потенциал республик.

За годы девятой пятилетки на 30—40 процентов возросло количество остродневных концертов, массовых мероприятий в клубах, домах культуры, парках, филармониях, увеличилось количество фондов библиотек.

В своей практической деятельности в годы после XXIV съезда партии работники культуры и искусства Российской Федерации неустанно следовали линии партии, направленной на более тесную связь художника с жизнью народа. Эта линия последовательно осуществлялась на репертурных совещаниях, при формировании художественных выставок, в деятельности творческих союзов и организаций, в работе драматургов, композиторов, художников. И когда на съезде Л. И. Брежнев с удовлетворением отмечал, что так называемая производственная тема обрела ныне полностью художественную форму, за этим следом ставились многие театры республик спектакли, которые прославляют советского человека — человека-труженика, человека-творца. За этим следовали знаменитые художественные выставки поистине XXV съезду, впитавшие в себя все лучшее, что было создано в последние годы советского человека — человека-труженика, человека-творца. За этим следовали знаменитые художественные выставки поистине XXV съезду, впитавшие в себя все лучшее, что было создано в последние годы советского человека — человека-труженика, человека-творца.

Наряду с огромным количественным ростом самодеятельного творчества трудящихся растет и его качественный уровень. В определенной мере это объясняется тем, что в последние годы все большее участие в творчестве трудящихся, и активное участие во всеобщей выставке «Слава труду!».

Профессиональное и самодеятельное искусство Советской России все активнее вторгается в жизнь. Деятельно становится необходимой потребностью каждого творческого коллектива, каждого художника.

Благодарная тема борьбы за мир, за освобождение народов. Эта тема нашла свое достойное отражение в спектаклях делового ряда театров. И все-таки подобных пьес еще явно недостаточно, узок круг поднимаемых проблем, ограничена география точек зрения, которые заслуживают внимания драматургов. Еще в большей степени такие пожелания можно адресовать деятелям изобразительного и музыкального искусства, которые недостаточно используют столь возмущающую тему в своем творчестве.

Культура развитого социалистического общества представляет собой сложное образование. Ее характерными чертами являются классовость, народность, партийность, интернационализм, подлинная массовость, понимаемая не только как воз-

растание количества потребителей духовных богатств, но и как расширение числа активных творцов из народа. Только в Российской Федерации огромную работу по культурному обслуживанию населения (кроме профессиональных театров и государственных концертных организаций) проводит около 1.000 самодеятельных народных драматических театров, театров юного зрителя, театров кукол, театров малых форм и почти 1.500 любительских музыкальных коллективов, цирков, киностудий.

Никакими цифрами не измерить тот вклад, который вносит народная самодеятельность в общую работу по идейному, нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся, в борьбу за идеалы коммунизма, против тлетворного влияния буржуазной идеологии и морали, против мещанской, обывательской психологии.

Свободное время в жизни советского человека постоянно увеличивается. На это направлены усилия социалистического общества, в котором свободное время как общественное богатство справедливо распределяется между всеми его членами.

Согласно данным Института социологических исследований Академии наук СССР (работы под руководством проф. В. Д. Патрушева), величина свободного времени у советских трудящихся не меньше, чем в США, и больше, чем у рабочих других высокоразвитых капиталистических стран. Но количественный рост свободного времени не является единственным показателем его ценности. Самое главное заключается в интенсивности его использования, социально значимой насыщенности. Анализ структуры свободного времени, произведенный Институтом, показывает, что содержание его у трудящихся СССР и других социалистических стран гораздо богаче, новели у трудящихся капиталистических стран. Значительную долю свободного времени советские люди посвящают повышению своего культурного уровня. Так, например, если на учебу и самообразование работающих в СССР (мужчинами) расходуется 4,6 часа в неделю, то во Франции — 1,3, а в США — 0,8 часа. Доступ в нашей стране стал могучим стимулом для расцвета личности способностей и талантов, расширения кругозора, увеличения диапазона интересов и потребностей, проявления различных форм творчества.

Наряду с огромным количественным ростом самодеятельного творчества трудящихся растет и его качественный уровень. В определенной мере это объясняется тем, что в последние годы все большее участие в творчестве трудящихся, и активное участие во всеобщей выставке «Слава труду!».

Одна из особенностей этого края — огромное количество мелких сел. С каждым годом здесь все меньше остается молодежи, а в связи с этим сокращается и клубный актив. Во многих таких сельских клубах нет никаких кружков, порой здесь месяцами не бывает массовых мероприятий и даже непосоисов. Квалифицированные кадры здесь, как правило, не задерживаются. Нередко эти должности по долгу остаются вакантными или замещаются случайными людьми. Жизнь показывает, что эта сложившаяся система клубного обслуживания сельского населения, ос-

нованная на автономии действующих в своем микрорайоне клубов и красных уголков, не соответствует условиям, сложившимся в современной деревне.

Конечно, вопрос может кардинально решиться после сселения мелких населенных пунктов. Но этот процесс длительный. Уже сегодня возможно комплексное решение вопроса деятельности всего клубного хозяйства, находящегося на территории колхоза, совхоза, сельского Совета. Министерством культуры РСФСР при поддержке партийных и союзных органов в 1974—1975 годах организовано проведение эксперимента по централизации клубного дела в различных экономических районах республик с учетом местных условий. Эксперимент показал, что найдена удачная форма организации управления клубами.

В едином планировании клубной работы на территории хозяйства находят практическую реализацию указания ЦК КПСС о необходимости комплексного применения всех средств духовного воздействия на человека и сочетания идейно-воспитательной работы на производственных, в учреждениях культуры и по месту жительства.

Еще более бесспорны преимущества при централизации библиотечной сети. После выхода в свет постановления ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» началось планомерное создание централизованных библиотечных систем, которых в настоящее время насчитывается более 300. К концу десятой пятилетки будет создано 2.200 централизованных систем, которые объединят уже 48 тысяч массовых библиотек Российской Федерации.

Успешной реализацией планов дальнейшего культурного подъема в незначительной степени способствует социалистическое соревнование. У нас в этом отношении уже имеется определенный опыт. Активно участвуют в соревновании библиотеки, клубы, парки, музеи, театры, а в некоторых автономных республиках и области Федерации соревнуются целые районы. Настало время организовать всероссийское социалистическое соревнование автономных республик, краев и областей, городов Москвы и Ленинграда за лучшую постановку культурного обслуживания населения.

Новые грандиозные задачи поставлены перед советским народом исторический XXV съезд КПСС. Свой вклад в выполнение этих задач должен внести и полумиллионный отряд работников культуры и искусства Советской страны. В соответствии с директивами съезда нам предстоит обеспечить дальнейшее повышение культурного уровня народа, развитие и наиболее полное удовлетворение его духовных потребностей, повышение общественной активности советских людей. Нам предстоит сделать новый шаг в сближении уровней культуры различных социальных обществ.

В годы десятой пятилетки нам будем всемерно повышать эффективность работы культурно-просветительных учреждений, расширять сеть массовых библиотек и клубов, развивать народные университеты, совершенствовать их деятельность, улучшать качество работы театров, концертных организаций, музеев, охрану и пропаганду памятников истории и культуры, подготовку и повышение квалификации кадров. Нам предстоит большая работа по укреплению материальной базы учреждений культуры, особенно в сельской местности и в новых районах промышленного строительства.

Оглядываясь на пройденный путь, мы особенно остро чувствуем, сколько стремлений ритма нашей жизни, как все больше и больше свершений и событий вмещает в себя совсем небольшой отрезок времени. Таким временем являлся для Советского государства девятая пятилетка. Величие дела, которое предстоит свершить нашему народу в десятой пятилетке, ставит перед работниками культуры и искусства особые задачи и ответственность за культурное обслуживание миллионов людей, стоящих на передовых рубежах строительства коммунизма.

Ю. МЕЛЕНТЬЕВ,
министр культуры РСФСР



30 лет работает в массовой библиотеке Елена Владимировна Шахова. Сейчас она директор централизованной системы государственных массовых библиотек Омска. Недавно ей было присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР. С этим событием и поздравляет ее коллеги.

УЧАСТНИКАМ СЛЕТА

Слет бойцов первого Всесоюзного ударного комсомольского отряда им. XVII съезда ВЛКСМ на строительстве Байкало-Амурской состоялся в Улан-Удэ.

Строителям мастерам, на жизнь, труд и искусство посвятившим выставку своего художника Бурятия. На ней широко представлены графические и живописные полотна С. Рынчинова, В. Арзыпова, Г. Куцова, И. Нагабордина и многих других.

А. ШАСТИН.

АКТИВ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

В Кшишевске состоялось собрание актива идеологических работников. В нем приняли участие пропагандисты, лекторы, агитаторы, политинформаторы, работники культуры. С докладом «XXV съезд КПСС — комплексное решение о воспитании трудящихся и задачи по дальнейшему усилению идеологической работы в республике» выступил секретарь ЦК Компартии Молдавии И. П. Кашин.

Л. ЕВЛАДОВА.

добрые вести

УСТЬ-КАМЕНЕГОРСК. Литературно-музыкальное комбинированное «Грядущий рыболов» подготовил народный ансамбль песни и танца «Ертысма». Руководит этим коллективом З. Кадралпа — преподаватель местной школы. Среди участников коллектива люди разных профессий — рыбаки, шоферы и другие.

ЛЕНИНГРАД. Во Дворце культуры имени Лескова прошла выставка «Мир и труд». На ней было представлено 150 работ членов фотоклуба, что действует здесь тридцать лет.

СУХУМИ. Новое месторождение мрамора обнаружено геологами близ столицы Абхазии. Камень этой отличной красоты, хорошо поддается обработке. Грузинский мрамор используется в облицовке станций метро, административных и театральных зданий.

АШХАБАД. Центральный комитет ДОСААФ республики принял решение о строительстве на Куртинском водохранилище спортивной базы. Здесь будут проходить, в частности, соревнования по подводному ориентированию.

МИНСК. Клуб молодой семьи начал действовать во Дворце культуры Минского завода. В программе — интересные встречи с людьми разных специальностей, с мастерами искусства.

ХЕРСОН. В Центральном выставочном зале областной организации Украинского общества охраны памятников истории и культуры прошла фотовыставка работ членов фотоклуба французского города Орлеана. Ее посетило более шести тысяч зрителей. Работы фотоклубов Херсона в числе работ других советских фотоклубов экспонировались на выставке в Орлеане.

ЯКУТСК. Спектакль медицинских работников Крайнего Севера готовит местный драматический театр (режиссер заслуженный артист РСФСР Ф. Поляков), автор пьесы — молодой драматург М. Алексеев — выпускник Якутского государственного университета. Две его пьесы с успехом идут на сценах Якутского и Норильского драматических театров.

ПЕРМЬ. Отправился в первый рейс телерадио «Федор Панфилов». На борту судна — группа туристов. Вышел в плавание и другой телерадио — Александр Фадеев. Около 120 тысяч охотников проведут отдых своей отпуском на камских реках.

РИГА. Как активнее использовать фонды музеев в деле коммунистического воспитания трудящихся в годы десятой пятилетки — этой проблеме был посвящен семинар работников музеев страны. Вступительное слово на совещании произнес министр культуры Латвийской ССР В. Каупур.

НОВОКУЗНЕЦК. Строящаяся газета «Багряная строка» начала действовать в городе. Сложное электронное оборудование смонтировано местными инженерами.

ВЫРУ (Эстонская ССР). Здесь закончен первый камень в фундамент будущего Дома печати. В четырехэтажном здании разместятся редакция газеты «Тайрва Элу» и типография. Уже в будущем году вырвская и пильваская районы газеты получат возможность использовать офсетную печать.

НА ПРИЛАВКЕ

магазина единственно выделались фигурки бабуси чучавши с круглыми глазами и такими же круглыми щеками. Уголки тонких губ ее приподнялись в чуть насмешливой улыбке, окаймленной выжженным на остром подбородке простеньким деревенским платком.

Этот забавный портрет вылез из налевой ямки по дереву. Сувенир получился на славу.

Незабываемая вроде бы поделка, между тем у нее солидная биография.

Несколько лет назад в Чувашии работала специальная экспедиция республиканского НИИ и Научно-исследовательского института художественной промышленности Министерства местной промышленности РСФСР.

Изучались возможности развития народного искусства и художественных промыслов. Ученые отметили, что Чувашская автономная республика — край исключительно богатого народного творчества, где до настоящего времени сохранились многообразные формы традиционного искусства.

Позже, в 1974 году, пленум обкома определил меры для увеличения выпуска, расширения ассортимента и улучшения качества сувениров и других изделий. Важность этой проблемы была подтверждена некоторое время спустя: ЦК КПСС принял постановление «О народных художественных промыслах», содержавшее развернуто и реально программу работы. На ее основе появились совместное постановление обкома КПСС и Совета Министров Чувашской АССР.

Можно сказать, комплексная программа применительно к местным условиям и задачам, детально выверенная, обоснованная, в Чувашии сложилась. В частности, действует новый корпус фабрики художественной вышивки «Паха тер», проектируется фабрика «Сувенир», не забыты уральские изделия. Члены бюро обкома посетили выставку лучших изделий художественных промыслов и народных ремесел, объявлен республиканский конкурс, создан художественный совет при Совете Министров Чувашской АССР.

Но отчего же на прилавках магазинов по-прежнему нечего выбрать ни гостю, ни жителю тех же Чебоксар, задумавшему сделать подарок? Вель судя по словам секретаря обкома П. П. Петрова, секретари парткомов министерств и ведомств Чувашии, вынаживаясь производством сувениров, контрольный исполнением соответствующих документов обкома и Совета Министров. Проблема сувениров выходит за рамки только туристского сервиса, она касается более серьезных экономических, культурных, социальных вопросов. Например, лишь Министерство местной промышленности к 1980 году даст товар на 11,5 млн. рублей. Точнее, планирует так.

Верно, контролируем, — подтверждает министр местной промышленности Р. С. Семенов. — Наши коммунисты обратили особое внимание на ассортимент и повышение качества сувенирных изделий. В результате...

Оустум тут некоторые не отисиделись и нынешнему положению дел фразы. Главные: «В результате...»

Многие изделия, — говорит Ростислав Степанович, — не отличаются ни красотой, ни качеством. Вот уж действительно верно. Однако к художественным достоинствам продукция природна и комиссия Совета

Министров по развитию народных промыслов — должно же как-то проявиться и ее влияние.

Совершенно справедливо, — соглашается глава комиссии П. А. Левин. — Мы координируем все направления развития индустрии сувениров, а также исполняем функции художественного совета при обсуждении новых образцов.

И следом тов. Левин авторитетно констатирует, что авторам оригиналов подчас не хватает вкуса, чутья, изобретательности, они слабо наследуют чувашские традиции и порой совершенно неумело сочетают народный стиль с современными эстетическими тенденциями.

И опять: совершенно справедливо. Правда, возникает противоречие: с одной сто-

роны, «координируем», с другой — «слабо наследуют, неумело сочетают». А кто же пролонгит мистию от первого ко второму? Логично предположить, следующую лепочку: комиссия — министерства местной и лесной промышленности — мастерские отделения Художественного фонда — НИИ при Совете Министров Чувашии.

Каковы же возможности заводов этой лепочки?

Министерство местной промышленности пользуется услугами 3.620 надомников. По признанию министра Р. С. Семенова, их могло быть гораздо больше, если бы партийные организации на местах энергичнее помогали в этом деле. Население плохо информировано о льготах для домашнего труда. Необходимо создать и объединение «Надомники».

Трудно возразить против этих предположений и предложений. Только зачем перекладывать собственную работу на плечи местных партийных организаций? Информирование, в поисках талантливых людей, и судьба объединяются элемент от инертности министерства, от его деятельности в названной сфере. Ожидать и надеяться, что кто-то другой заменит тебя, легче, нежели добиться от подчиненных и отвечающих за развитие отрасли четкого выполнения своих обязанностей, держать под постоянным и неослабным контролем осуществление планов в их мельчайших деталях.

В республиканском краеведческом музее и научно-исследовательском институте имеется богатая коллекция вышитой одежды, резных орнаментов, декоративных изделий. Коллекцией охотно воспользовались белорусские и волгоградские специалисты. Несомненно, она оказалась бы полезной и для чувашских умельцев, но в том случае, если бы в Чувашии на материалах этих двух учреждений сумели наладить учебу мастеров, привлечь художников. И музей, и институт, таким образом, внесли бы свою лепту в выполнение рекомандаций партийных органов, посвященных развитию народных художественных промыслов.

О сближении народных традиций с современной художественной манерой в изделиях народных промыслов речь у нас ведется давно, и сдвинуть пока не удается. Наши художники интереса не проявляют, — говорит директор НИИ В. Д. Дмитриев. И добавляет: — После публикации постановления ЦК КПСС, обкома КПСС, Совета Министров было достаточно времени, чтобы осмыслить новые пути развития народных промыслов.

Вспомнилась: в обком партии многие товарищи спрашивали о выставке лучших образцов изделий художественных промыслов и народных ремесел. Чему там восторгались, почему же не восторгались попутно? Выбирай в магазине сувенир, изготовленный уже после выставки?

В. СМЕРНОВ,
нач. спец. корр. ЧЕБОКСАРЫ.

ПОСЛЕ ВЫСТАВКИ

Этого мало. Местные вузы помочь не могут: чебоксарские художественное училище и педагогический институт готовят лишь учителей рисования, а знатоков прикладного искусства не выпускают.

Круг проблем широк. В нем и сырьевая база, и материально-техническая база, и издание нужных пособий и литературы... Естественно, составленная в республике пятилетняя программа развития художественных промыслов рождает и ставит перед исполнителями все новые и новые трудности. В определенной степени они решаются. И тем не менее нельзя не привести некоторые свидетельства людей, непосредственно связанных с нашей темой.

«Партийная организация, объединяющая художников, отнюдь не целесообразно относится к кардинальным проблемам развития художественных промыслов» (П. П. Петров, директор Худфонда).

«Торговая ведь тоже ощущает, что в как делается на предпринятых во имя исполнения решений о народных промыслах. На оптовых ярмарках сами работники торговых предприятий представляют изделия промышленности, освоить лучше образцы сувениров, пользующихся повышенным спросом. Те обычно что-то зашпунт в блокнот. Думается, заинтересовались. А потом оказывается ничего не делают. Конечно, это частность. Суммируя же наблюдения, приходишь к выводу, что партийные директивы все-таки слабо контролируются партбюро этих предприятий. Там же, где контроль действительно успешен есть» (П. Г. Гавриков, министр торговли республики).

В этой связи уместно вспомнить слова, прозвучавшие с трибуны XXV съезда КПСС в докладе Леонида Ильича Брежнева: «Суть организационных вопросов... состоит в том, чтобы каждый, имея для этого необходимые права и неся в их пределах всю полноту ответственности, занимался своим делом. Это элементарное житейское правило является в то же время основой основ науки и практики управления».

«Вспомнилась: в обком партии многие товарищи спрашивали о выставке лучших образцов изделий художественных промыслов и народных ремесел. Чему там восторгались, почему же не восторгались попутно? Выбирай в магазине сувенир, изготовленный уже после выставки?»

В. СМЕРНОВ,
нач. спец. корр. ЧЕБОКСАРЫ.



ПРОГРАММА НА БУДУЩЕЕ

Вот и закончился московский форум кукольных театров мира...



ХII КОНГРЕСС УНИМА МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ КУКОЛ

ЮНЕСКО. И все это для того, чтобы роль кукольного театра...

ЗАЧЕМ ПРОВОДИЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ

Ну, конечно, чтобы лучше узнать друг друга, расширить кругозор, понять, чем живут коллеги...

«УЧУСЬ БЫТЬ ВОЛШЕБНИКОМ»

Что привлекает нас в кукольном театре как зритель искусства? Когда я был ребенком — волшебство...



ИСКУСНЫЕ УЗОРЫ ВЫШИВАЛЬЩИЦ

Недаром эти места (Таруса и ее окрестности) так любят люди творческого труда...

С ЛЕГКИМ ШИПЕЦЕМ

Легким шипецем — игла прошла первая звуковая дорожка пластинок...

СВЕТ И ТЕНИ ОДНОГО СМОТРА

В Баку завершился республиканский смотр-конкурс танцевальных коллективов «Чал, ойна» (Играй и пойд).

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Мы искренне присоединяем к поздравлениям в адрес прекрасного артиста Ю. В. Толубеева...

ИГРАЙ, МОЙ ЭЛЕКТРОБАЯН

Совсем — лучший контролер, охватывает все стадии производства. Конечно, многое зависит и от людей...

Интервью вел Э. БЕЛАЯ. ЛЕНИНГРАД.



ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ

Программой великих свершений вошел в нашу жизнь XXV съезд КПСС. Советские художники горячо одобрили и решения съезда; и всецело отдали свое творчество воплощению его предначертаний.

В свете дальнейшего роста культуры, развития духовных потребностей советского народа, в том числе и эстетических, знаменательный интерес к изобразительному искусству со стороны широких масс зрителей. Мы знаем, как подлились требования советских людей к идеологическому и художественному уровню произведений искусства. Нам глубоко волнует, с какими задачами, какими идеями, чуждостью партия относится к труду художников, какие провозглашенные слова об искусстве, о силе воздействия произведений искусства прозвучали с трибуны съезда. В Отчете доклада ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев от имени Центрального Комитета партии пожелал деятелям культуры создать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины. Замечательные слова пожелания Центрального Комитета партии мы принимаем как свидетельство того высокого доверия, которое оказывает Коммунистическая партия деятелям социалистической культуры. Мы принимаем их как сконцентрированную программу нового качественного подъема искусства, глубоко связанную с современным этапом коммунистического строительства.

Повышение идейной и профессиональной требовательности в отношении с чутким и бережным отношением к проявлениям таланта, творческого новаторства — одна из основных наших задач.

Восковая выставка «Слава труду» представляла творчеством изобразительного искусства всех республик страны. Утверждение социалистической нашей жизни — вот что определяет образную суть лучших из показанных на выставке произведений. Выставка свидетельствует о том, что писки выразительных творческих решений прочно осваиваются на реалистическом основании действительности. На них уже проявились тенденции и глубокому позитивному претворению сложных проблем, повторенных в гуще современности. И это находило благодарный отклик у зрителей. Вот один из множества отзывов: «Выставка радует реализмом, масштабными темами. Нас возводило произведений, отражающих социальный прогресс советского народа. Спектральный анализ и организаторская выставка за великодушные произведения искусства». Так написали по поручению своих товарищей 9 Г. Шмальова.

Выставка «Слава труду» показала содержательность основных творческих поисков, выражающих стремление к более глубокому и точному анализу актуальных явлений современности. Сформировались и окрепло уважение к конкретному наблюдению в жизни явления, события, несущему в себе суть характерных, глубоких процессов времени; творчество художников обогащается знанием жизни. Мы с удовлетворением отмечаем, что во всех видах и жанрах нашего искусства снизилось количество шаблонных и случайных решений, искусственно придуманных ситуаций.

Это явилось результатом плодотворных усилий наших организаций на местах, во всех союзных республиках, направленных на подъем творческой активности художников. Широким размахом в Российской Федерации приобрела деятельность творческих групп на крупнейших предприятиях и головных стройках пятилетки — работа сотки таких творческих групп дала ценный материал для десяти зональных выставок и большой выставки «Советская Россия». Высокой оценки заслуживает деятельность Союза художников Украины — работа у строителей и металлургов знаменитой 9-й долины Криворожского завода, у труженников Ильичевского порта. Итогом этого творческого труда стала большая выставка «Художники Украины на переднем крае дея-

твой пятилетки». Нам приятно отметить, что Союзу художников Молдавии за активную шефскую работу на селе вручено переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР. С большим вниманием мы относимся к опыту работы на сооружении Нурекской ГЭС художников Таджикистана, создавших яркую летопись этой грандиозной стройки.

В период подготовки к крупнейшим выставкам пятилетки, в том числе и к Всесоюзной выставке «Слава труду», от Союза художников СССР было направлено в творческие комитеты в промышленности, на стройках, в сельские местности и в воинские части более семи тысяч художников. Практика таких поездок стала для художников школой жизни и мастерства. Широко участвовали в этих поездках молодые специалисты товарищи. Соревнование с глубинными пластами жизни, ее новаторскими преобразующими процессами обогатило искусство новыми произведениями, новыми образами, содержанием и эмоциональным воздействием. Нас, художников, искренне возводила слова Л. И. Брежнева о произведении искусства, дружеским людям художественное наследие, разучивать глубинные мысли, силой чувства, красотой эстетической формы. Важно, чтобы формы и средства искусства были овеяны дыханием живого, яркого, талантливого поиска, большой идейной поддержкой. О том говорят лучшие произведения, созданные за прошедшее пятилетие, произведения, которые явились ценным вкладом в общепартийное, общенародное дело строительства духовной культуры нашего общества, произведения мастеров изобразительного искусства всех республик страны.

Минувшие пятилетие было ознаменовано большими событиями в жизни нашего государства. Весь народ с воодушевлением праздновал 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик, 30-летие великой Победы. Союзом художников СССР были устроены к этим знаменательным датам выставки в городах, областях, краях и республиках, завершающиеся всевозможными митингами, выставками многонационального социалистического художественного искусства.

Следя ленинскому плану монументальной пропаганды, мастера-монументалисты создали ряд значительных архитектурно-художественных ансамблей. В преддверии 30-летия Победы было установлено много монументов в городах и селах страны, в Ленинграде открыт величественный мемориал в честь подвига защитников города-героя, установлен памятник доблестным воинам Малой земли в Новороссийске, создан ансамбль в память легендарных бойцов Врестской крепости, открыты новые памятники славы и в других союзных республиках. Развернулась работа над комплексным проектированием, эстетической организацией городской и сельской среды. Яркими примерами творческих решений по эстетизации и благоустройству стали города Тольятти, Зеленоград под Москвой, Ново-Ильинский район Вильнюса — Лаудина. Мастера изобразительного искусства активно трудятся над созданием яркого художественного облика нашей столицы Москвы.

Словом, если суммировать сказанное, перед нами развертывается динамичный, плодотворный процесс дальнейшего развития нашего искусства. Можем ли мы быть полностью удовлетворены достигнутым? Хотелось бы видеть значительно больше произведений глубоко психологического плана, отмеченных сильным творческим прочтением темы, серьезными размышлениями о жизни, о современности, про-

изведений, которые отличались бы большим духовным содержанием и внутренне индивидуальной манерой и формой. При этом мы все сознательнее и настойчивее хотим видеть в искусстве творческий шаг — достойный запечатлеть героический труд рабочего класса и колхозного крестьянина. Мы должны еще более решительно освободить производственную тему от безликой описательности; необходимо заглянуть в глубины души человека труда, показать величие нравственного мира рабочего человека.

Исторические решения XXV съезда КПСС должны войти в сознание и сердце каждого советского художника. Истинный талант не может и не должен оставаться в стороне от больших общественных преобразований. Высочайшие требования, предъявляемые к искусству партией, народом, становятся для нас мерой ответственности, активно способствуют превращению гражданской позиции художника в творчество. Полноценное образование — наиболее значительный явлений наших дней — выдвинуто предельными, талантливыми творческими силами — дело чести каждого коллектива Союза художников. Мы кровно заинтересованы в том, чтобы на выставках все больше появлялось ярких произведений, посвященных современности, торжеству идей нашей партии.

Общественность Советской страны принимает самое активное участие в массовом движении прогрессивных сил за укрепление мира на земле. Немалая роль принадлежит здесь и нам, художникам, нашему творческому союзу. В Отчете доклада ЦК КПСС выдвинуто предельно высокое требование — соорудить монумент в честь героя международного коммунистического и рабочего движения. Советских художников вдохновляла эта идея, которая предстала габелью выражением неизменной верности нашей Коммунистической партии делу пролетарского интернационализма. Мы радостно участвуем в осуществлении этой благородной идеи, выдвинутой на съезде.

Современность требует аргументированной и страстной наступательной борьбы с чуждыми марксистско-ленинской эстетике и практике социалистического реализма тенденциями и явлениями, которые пытаются навязать нам идеологические противники из-за рубежа. Мы решительно отвергаем клевету на наше искусство буржуазных идеологов и ревизионистов всех мастей, попытки превратить истинную и опорочить наши эстетические достижения. И в то же время Союз художников считает своей важной задачей дальнейшее развитие и углубление сотрудничества с прогрессивными художниками зарубежных стран. Особое значение мы придаем нашим контактам с творчеством союзных художников социалистических стран. Примером такого сотрудничества стал обмен выставками, делегациями, совместные обсуждения актуальных проблем социалистического реализма. Убедительным доказательством плодотворности наших дружеских связей явилась выставка «30 победных лет». Препицкие связи художников социалистических стран, обмен достижениями в творчестве, опытом в теории и практической деятельности активно способствуют развитию национальных культур братских народов, содействуя созданию единой многонациональной художественной культуры социализма. Мы предусматриваем дальнейшее налаживание творческих связей с деятелями искусства различных национальностей и политических систем в духе Хельсинкского соглашения — мы готовы и к этому обмену, его совершенствованию и расширению.

Решения съезда партии встретили горячий отклик в сердцах всех мастеров нашей художественной культуры. Мы, советские художники, заверяем Коммунистическую партию Советского Союза, Центральный Комитет партии, наш народ, что будем высоко нести в своем творчестве идеи партийности и народности, интернационализма, гуманизма и пролетарского интернационализма, будем еще активнее работать над тем, чтобы наше искусство отвечало высоте требований нового этапа коммунистического строительства.

Проблема культуры чувств все чаще стоит в центре художественных произведений. Это закономерно. Общество зрелого социализма, в котором мы живем, открывает исключительные возможности для всестороннего расчета личности. Естественно, что проблема личности так притягательна для художников литературы и кино, личности во всей полноте ее проявления, а ее идейных, творческих, духовных, нравственных интересах.

Но как трудно стать картинкой о любви и как двойнее, втрое трудно пере-

жить в таком фильме время! В настоящих живописных в особых случаях указывалось, что тема или избраный жанр требуют «особой тонкости исполнения».

«Да» — это тонкость ракует во многих кадрах «Единственной».

У фильма Хейфица прекрасная литературная основа — рассказ одного из талантливейших современных прозаиков Павла Нилина «Дура». Нилин — писатель-кинематографический, он уже несколько десятилетий успешно работает в кино, и много отличных фильмов.

«Дура» — определение того, что переживает герой, не могущий погасить в себе пламя страсти и неверной любви. Но так определяет это не автор, а рассказчик. Ибо весь рассказ — исповедь Николая Касаткина, бессильного перед загадкой, поставленной жизнью. Интонация простодушного — в ней секрет художественного очарования. Но авторская интонация, как заметил однажды В. Шукшин, «применяется в литературе и кино». В фильме герою — в самодействии, он «сам за себя», а не один глазами другого. В этом свои преимущества и свои трудности. Интонация рассказчика Хейфица заменяет интонацию киноповествователя — непереносимой, излучающей, чуть ироничной.

Достигается это в первую очередь целью выразительных, эмоционально окрашенных деталей, на которые И. Хейфиц такой мастер.

Начало: едущий домом счастливым демобилизованным юный солдатик Николай Касаткин (В. Золотухин) радостно высказывается в вагонном окне... А из соседнего окна вылезает молодой человек, и вот лицо героя наполовину залеплено черной грязью... Застава. Эпиграф и последующий драматический эпизод: «А не переиграет? Нет! Влюбилась! И вновь возвращается мысленно к фильму, убеждаешься: точная деталь.

Кинорассказ течет, что называется, усмешливо, но юмор от себя — мы часто улыбаемся, но однопредметно ощущаем все нарастающий драматизм.

Проблема культуры чувств все чаще стоит в центре художественных произведений. Это закономерно. Общество зрелого социализма, в котором мы живем, открывает исключительные возможности для всестороннего расчета личности. Естественно, что проблема личности так притягательна для художников литературы и кино, личности во всей полноте ее проявления, а ее идейных, творческих, духовных, нравственных интересах.

Среды стипендиатов Союза художников СССР — одаренные скульпторы, художники театра и монументалисты. С них произведениями зритель встречается на предстоящих молодежных выставках — всероссийской и всесоюзной.

И. КУЦЦОВ.

рецензии

ВЫСОКАЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

НОВАЯ ПЬЕСА ГЕНРИХА БОРОВИКА «ИНТЕРВЬЮ В БУЭНОС-АЙРЕСЕ» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО

Московский академический театр имени Вл. Маяковского поставил и показал зрителям новую пьесу Генриха Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе», посвященную Чили.

Драматург и театр, рассказывающих о жизни и проблемах далекой страны, кроме всех прочих трудностей, ожидает, как минимум, одна дополнительная: спектакль не только должен завоевать зрителя, но и быть абсолютно достоверным по отношению к той стране, о которой идет речь. Я знаю, как волновался автор пьесы, создавая спектакль, когда на премьеру пришли чилийцы, живущие в Москве, и среди них генеральный секретарь ЦК Коммунистической молодежи Чили Габриэль Марин. Ведь в спектакле, рассказывающем о трагедии чилийского народа, достаточно и малой неточности в черочечном характере, в проблеме, в ситуации — и трагедия может обернуться раздиранием фарсом, а самое главное — кощунством.

После окончания спектакля чилийские гости вышли на сцену. Лицо Габриэля Марина было в слезах. Слово мужественной женщины, проводившей долгое время в чилийском подполье после фашистского переворота, мне кажется, высшая оценка, которую могут получить автор, режиссер, актеры, театр.

Автор пьесы поставил перед собой сложную задачу — показать изнутри психологию сегодняшнего фашизма, раскрыть трагедию честного и талантливого человека, который, помимо своей воли, оказался одним из тех, кто помог приходу фашизма к власти в Чили. Драматург Боровик органично вытекает из его творчества писателя-публициста. Во всех своих наиболее значительных очерках и репортажах с горячим тоном плачущий Боровик рассказывает столько о самых событиях, сколько о человеке, не столько о критических ситуациях, сколько о том, как в них проявляются человеческие характеры, разные жизненные

позиции. Помните его очерки о португальской революции «Май в Лиссабоне, или огненный репортаж с фашистских границ Чили, или корреспонденция из Америки, которую мы всегда с нетерпением ждали на страницах газет. В журналистских работах Генриха Боровика начинался этот слеп: острейшая политическая проблема — через человеческий характер, через человеческую психологию, через призму нравственных критериев.

Пьеса «Интервью в Буэнос-Айресе» рождается на основе осмысления огромного материала, собранного ее автором во время поездок в Чили, во время журналистской работы на границах Чили после фашистского переворота. Так в блоноте появились записки без десяти минут застенка Гинчоты. Эта пьеса задумывалась и на заседаниях Международной комиссии по расследованию преступлений чилийской военной диктатуры, где присутствовал автор (и не только присутствовал: некоторые его корреспонденции о положении в Чили официально были приобщены к обвинительным материалам против хунты). Вот откуда первоисточник той достоверности, той бескомпромиссной правды пьесы и спектакля, которую отмечали и советские зрители, и наши чилийские друзья.

Пьеса остроумна. Но при всей напряженности внешнего действия старая пьеса, ее внутренний сюжет, не менее напряженный и захватывающий — это процесс создания Карлоса Бланко, его суд над самим собой. Главная проблема, которая волнует автора пьесы, безусловно нравственная: как человек может оставаться личностью, если при всей его личной порядочности он, хотя бы ненадолго, не введет того и не желая, оказывается по одну сторону баррикад с фаши-

мом. Трагедия этого человека, его поздняя встреча с самим собой и стала основой нравственной проблемы, поставленной в пьесе.

Карлос Бланко, в начале спектакля абсолютно уверенный в правоте своей жизненной позиции, не отказывает себе ни в сарказме, ни в иронии в адрес своих противников. Но события одного сутки заставляют его совершенно иначе оценить свою жизнь и полноты за ошибку, которую совершил Бланко, когда он не метнулся в поисках выхода, пытаясь в финале своей жизни найти утешение в мыслях о том, что все на свете случайно, все могло сложиться иначе. Однако логика событий показывает: случайные могут быть отдельные поступки, но сложившаяся из них цепь случайной быть не может. Каждый человек обязан знать, куда и зачем он идет в жизни. Беспощадный суд над самим собой, суд над фришником — вот что вершит Карлос Бланко в эмоциональном и достоверном исполнении Александра Лазарева. Трудная и благодарная роль.

Ни автор, ни режиссер, ни актер не упускают из виду позицию Бланко. Его спор с Мертвой (Светлана Мизер), женщиной, которая сначала интуитивно, а потом во вселивую ума и сердца решает повзвуть с Карлосом Бланко, — это не игра в подтекст. В словесном поединке Карлос Бланко даже выглядит победителем. И только сама жизнь опровергает

эту позицию. В финале Карлос Бланко, поднимаясь на сцену, говорит: «Скажите людям, так».

Многих действующих лиц этой пьесы мы видели в жизни. Я встречал Педро — такого, каким его органично и искренне играет молодой артист Владимир Ильин, ироничную и чистую Риту (Ирина Пенерикова), состоятельного фашистского коммерсанта Габриэля, кокетничавшего своим происхождением из простых лачонок (его слепую убежденность в высшем праве силы и делает достоверно передает артист Игорь Сидоркин), артиста Алехандро (который заволашевался в исполнении М. Филиппова), встречал Клару (Н. Гундарева).

Все эти и другие актерские работы объединены в цельный ансамбль спектакля, поставленного главным режиссером Театра имени Вл. Маяковского Андреем Гончаровым и режиссером Анатолием Романовым. Решенный в атмосфере нарастающей напряженности, с каждой минутой учащающейся бешеным пульсом, этот спектакль неожиданно и естественно взрывается в финале страстным гимном Борбе, призывом Педро: «Скажите людям, так».

В сцене из спектакля заняты заслуженные артисты РСФСР С. Мизер и А. Лазарев.

Фото Г. Мурадова.

на свободе, что мы будем драться, что драться мы будем все. Вместе. Обязательно вместе. Живые и мертвые. Вы слышите — даже мертвые!».

Мне кажется, что успех этой работы Театра им. Маяковского определяется, кроме достоинства пьесы, постановки, игры актеров, еще одним обстоятельством, о котором надо сказать. С самого начала спектакля и до самого конца я, зритель, чувствовал и разделял эмоциональную причастность всех его создателей к тому, что происходит на сцене. Им важно, очень важно выполнить этот Педро, который просит: «Скажите об этом людям, там, на свободе». Вот еще почему спектакль в зале в течение всего спектакля напряженная тишина, с которой зрители следят за каждым словом, прожитым на сцене, вот почему каждый представитель этой пьесы у Маяковского замечается стилистичным митингом солидарности с Чили, в котором объединяются чувства зрителей и артистов.

Сейчас популярны термины — политический театр. В пьесе «Интервью в Буэнос-Айресе», конечно, идет разговор о политике. Но в центре пьесы и спектакля, поднимающих острую нравственную проблему — перелетание человеческих характеров и жизненных позиций.

Так как же определить такой театр — как политический, как театр нравственных проблем или психологический?

Верное, и то, и другое, и третье определение будет справедливым, а в ограниченном пространстве, трех направлений, в стремлении показать актуальные проблемы современного общества, через человеческие судьбы, через борьбу человеческих характеров рождается произведение искусства. Именно в этом направлении, мне кажется, лежит наиболее верный путь к уму и сердцу массового зрителя. Успех пьесы Г. Боровика во многих театрах страны — еще одно доказательство этому.

Ну а уж если говорить о термине, то в нем надо еще и глубоко правдивый и актуальный спектакль высококвалифицированным театром, партийным театром.

Роман Кармен,
Герой Социалистического Труда.

О ФИЛЬМЕ ИОСИФА ХЕЙФИЦА «ЕДИНСТВЕННАЯ» ПО ПОВЕСТИ ПАВЛА НИЛИНА

Новая картина одного из известных мастеров нашей кинематографии, Героя Социалистического Труда Иосифа Хейфица «Единственная» несет в себе немало приятных неожиданностей.

После долгих лет работы над экранной классикой (среди них лучшая, пожалуй, экранизация Чехова «Дача с собачкой») режиссер обратился к самой что ни на есть горячей современности. Действие происходит в наши дни, и примет времени тут достаточно: и добровольцы, и уезжающие на БАМ, и моряки дальних домов, все расстуте от ветра и вальды, и машины, машины на асфальте, среди которых и прохордит жизнь одного из героев.

Но «единственная» — это не автомашина, ее дорога, ее профессия и даже не «мечта-идея» героя уехать на Дальний Восток... Единственная — это милая, очаровательная Тая, любящая и неверная. Изменившая — и все равно любящая, и все равно являющаяся... О чем же фильм? О страстях человеческих. О любви. О драмах ее...

Искусству, тем более современному, всегда есть дело до любви. Ибо, хотя любовь — это глубоко личное, интимное, скрытое от других и т. д. и т. п., она еще и социальна. Естественно, что в том смысле, что надо влиять раз влезать во взаимоотношения двоих... Любовь социальна, ибо в ней по-своему преломляется нравственный мир современников, даже шире — в любви тоже отражается время.

Проблема культуры чувств все чаще стоит в центре художественных произведений. Это закономерно. Общество зрелого социализма, в котором мы живем, открывает исключительные возможности для всестороннего расчета личности. Естественно, что проблема личности так притягательна для художников литературы и кино, личности во всей полноте ее проявления, а ее идейных, творческих, духовных, нравственных интересах.

Среды стипендиатов Союза художников СССР — одаренные скульпторы, художники театра и монументалисты. С них произведениями зритель встречается на предстоящих молодежных выставках — всероссийской и всесоюзной.

И. КУЦЦОВ.

Но главное все-таки великодушный актерский дуэт: Николай — В. Золотухин и Тая — Е. Проклова. Особенно Проклова. Ее появление на экране уже маленькое чудо. Великолепная официантка в столовой, с именным лицом отвергающая очередные приставания посетителя-мужчины... И вдруг эта пленительная холодность разом сменяется, словно бы спадает с нее — она увидела своего Колю... А тот весь кипит от подорожничества, который уже успел ему напечатать разные «доброематери», он даже схватил тупой общепитовский нож, которым не то что человека, а и котлету с трудом разрешил... Но Тая видит только своего Единственного... То, что с ней происходит, можно означать только словом «вспыхивает»...

По ходу фильма зрительный зал не раз разделится на спорные группы: можно или нет оправдать Тая? А ведь ни автор, ни Николай не оправдывают ее. А Интонация прощает, прощаясь ей — это тоже любовь. Быть может, самая бескорыстная и сильная...

А Тая? Ведь любит она своего Колюшку до невозможности, больше всего на свете. И все же... Она загадочна. Причем не только для нас, зрителей, она загадка для самой себя. Слишком юная, она не знает, не понимает, какие силы порой бушуют где-то внутри ее самой.

Есть две сцены, которые по замыслу авторов должны немного прояснить загадку. Только немного. Прелестный фильм — в недоговоренности...

К сожалению, сцены не равноценны. Первая — новое «спадение» Тая... О прошлом ее мы догадываемся, новый «случай» происходит на наших глазах. В рассказе это описано иначе — прямым, грубым, и, пожалуй, алым. Но и Интонация и Хейфиц прекрасно понимают, что далеко не всякая литературная подробность и даже фраза переводима на язык кино. У киноника полнота подробности, порой она несет такой «шлейф» деталей, что эффект может получиться прямо противоположным авторскому замыслу.

По сравнению с рассказом появился новый герой — руководитель хорового кружка (В. Высоцкий). Тая жалует его — неусторою, одиноком. Восхищена талантом, ко-

нечно же, В. Высоцкий поет под гитару... Страдает ему — его талант не признан, даже пошлук Журиченко хамски иронизирует над его судьбой. Словом, логически все правильно. Только вот куда пропала сила итик вдохновенной правды искусства, не знаю. Сцена не вышла. И не нужна «любования» деталям: узнав об измене, Николай рвет с места грузовик, и волна грядет окатывает Тая...

Но зато как превосходна сцена на суде — истинная кульминация фильма. Как хороша здесь Проклова! На ее героиню свалилось такое горе, кажется, она совсем развалилась. Но нет. Сколько пережито, сколько разных граней характера на протяжении счастливой минуты. Тая она, потерянная, привающая свою юную, чистосердечную отвечающую на учающуюся ее вопросы судью... И тут же самоозабоченно, с предельной искренностью утверждающая, что любит, изво всех сил любит одного только Колю... Как же так? А она не знает, не знает, и — это тоже любовь. Быть может, самая бескорыстная и сильная...

А Николай — мягкий, обаятельный и верный. В чем-то и наивный, но располагающий к себе сердца. Чуть-чуть нерешительный, поддающийся влиянию Журиченко (даже пошла Журиченко), словом, «идеальный субъект». И в то же время органически не переносит никакой малейшей лжи. Он сам первый поймет, что новая женитба, несмотря на все внешнее благополучие, лишена чего-то главного...

во где можно от души, испль поработать... Но этот милый парень мало подогтовлен к загадкам жизни, ее драмам. Он покоряет нас бесхитростностью, самоотверженностью, добротой, в нем совершенно нет той мнимой серьезности, которую с торжеством встречают в некоторых фильмах о современности. Он ничего не декларирует и не кричит о себе, зато верно и надежно делает свое дело. Тем больше наше сочувствие в постигшей его драме. Полная его противоположность — еще одна примечательная актерская работа (а их немало в фильме) — играет В. Невинный. Это не просто смелый пошляк, как то можно подумать. С какой-то обаятельной наглостью, обескураживающей нахрапом проталкивается он всякий раз в первые ряды, присисывается ко всякому важному делу. Как-то так подучается парой, что такие вот журички почему-то на виду, хотя все их суть — жадная пустота...

А Николай — мягкий, обаятельный и верный. В чем-то и наивный, но располагающий к себе сердца. Чуть-чуть нерешительный, поддающийся влиянию Журиченко (даже пошла Журиченко), словом, «идеальный субъект». И в то же время органически не переносит никакой малейшей лжи. Он сам первый поймет, что новая женитба, несмотря на все внешнее благополучие, лишена чего-то главного...

Так что же это с ним? Дура? Или что-то важное, нептросое, запутанное, но которое не отбросишь, не утратишь чего-то очень и очень важного в жизни? Может, перед ним серьезная загадка жизни, правильно решить которую можно только напряжением всех нравственных сил? И нравы эти были окружающие, бросающие камень в любовь, воспевшие со своими советами?

Герой мучается и не находит ответа. И зрители тоже в раздумье: кто эта простенькая, казалась бы, Тая — современная Машон Леско или что-то куда более сложное и примитивное? Зрители спорят и размышляют.

Но ведь это хорошо, когда после фильма хочется думать и спорить и о чем-то думать и о чем спорить...

М. КУЗНЕЦОВ.

И. КУЦЦОВ.

И. КУЦЦОВ.

И. КУЦЦОВ.

ОТЧИТЫВАЮТСЯ СТИПЕНДИАТЫ

Два года назад Союз художников СССР учредил стипендию для творческой молодежи, и вот состоялся отчет стипендиатов — группы молодых живописцев, графиков, скульпторов, работавших под руководством известных наших мастеров И. Клычева, О. Савостина и В. Цыганя.

Вниманию к духовному миру, далям и заботам современника — вот главное, чем оказалась прикладывает этот отчет молодых. Нравственный облик человека наших дней тонко воплощен в живописных работах

З. Давутова из Таджикистана, Ш. Орадовца из Туркмении, эстонца У. Роосвалта, М. Статюно из Кишинева, А. Голубецкого из Омска. Молодые художники близки лучшим традициям предшественников и опыт старших товарищей; они идутично и зрело воплощают в практику современного искусства. Отчет показал, как за минувшее время от одной работы к другой вставленные формируются творческая индивидуальность каждого молодого художника. Не просто приемами письма, а самобытностью и

серьезностью творческой мысли выделяются работы О. Атоповой-Григоричной, посвященной трудовой Москве, картины А. Ситникова, проникнутой радостью период красоты человеческих деяний.

Среды стипендиатов Союза художников СССР — одаренные скульпторы, художники театра и монументалисты. С них произведениями зритель встречается на предстоящих молодежных выставках — всероссийской и всесоюзной.

ПРОПАГАНДИСТЫ ИДЕЙ ПАРТИИ

С 1 по 15 июня в городах и селах страны проводится всесоюзное собрание книголюбов на тему: «Пропаганда книги...»

В Тюмени только что закончился Всероссийский семинар для ответственных секретарей и методистов обществ книголюбов...

С докладом на тему «Задачи добровольного общества любителей книги РСФСР» выступил первый заместитель председателя правления общества книголюбов РСФСР Г. Лебедев.

Книголюбы Подмосковья активно участвуют во всесоюзном конкурсе пропаганды общественной пользы литературы...

В Ленинградском горном институте имени Г. В. Плеханова прошла выставка книжного знака посвященная XXV съезду КПСС.

Исполняющему четверть века старейшему объединению книголюбов книголюбам завода «Арслан» имени В. И. Ленина...

Савастопольские читатели недавно получили подарок: при городском Доме культуры открыт клуб книголюбов.

Заведующий библиотекой Морской савастопольской библиотеки Е. Шапко познакомила с уникальными книгами, хранящимися в издательском фонде...

В Павлодаре открыт клуб любителей книги под названием «Фонтан».

Это первый такой клуб в целинном Прииртышье, созданный областными органами культуры и культуры книголюбов.

Первое занятие было посвящено творчеству советских писателей, пишущих о жизни советской деревни.

Субботнее утро в Ростовском парке культуры имени Горького на каменных прилавках павильона расположились книжные ряды.

Вот что написано в письме в редакцию Р. Ташкина из Ростова-на-Дону: «По субботам и воскресеньям в нашем павильоне «Книголюб» собираются люди, одержимые благородной страстью...



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

Выпуск № 28

Дорогая редакция! Мне недавно встретилось сообщение о либерее — библиотеке Ивана Грозного...

В начале 20-х годов прошлого века профессор права Дерптского университета Александр Николаевич Христьян Давыдов...

Давыдов пожелал заметку об этом удивительном списке в одном из русских периодических изданий, сдал копию с этого анонима...

Между учеными произошло приблизительно следующий разговор: — Поздравляю вас с этой публикацией...

И Клиоссу рассказал Давыдову следующее. В так называемой «Ливонской хронике» Ниенштедта...

Воздух души

Любят к книге удивляться не следует: она — воздух человеческой души.

В случае с Сергеем Алексеевичем Ивановым, владельцем одной из лучших библиотек во Владивостоке...

С тех пор его увлечением стали старые книги, особенно те, что связаны с историей Приморья, Владивостока, революционного движения.

На стол доводится маленькая книжечка карманного издания. «Универсальная библиотека» М. Горький. Пять рассказов...

Сергей Алексеевич давно интересуется появлением в Приморье большевистской литературы.

его привоз этой книгой. И хотя ехать Горькому через всю страну не разрешили...

На стол доводится «Правда». Нет, не та, в которой мы привыкли, а «Ежемесячный журнал искусства, литературы и общественной жизни»...

Сергей Алексеевич давно интересуется появлением в Приморье большевистской литературы. Недавно ему удалось найти партийный билет...

Сергей Алексеевич давно интересуется появлением в Приморье большевистской литературы. Недавно ему удалось найти партийный билет...

Сергей Алексеевич давно интересуется появлением в Приморье большевистской литературы. Недавно ему удалось найти партийный билет...

РАССКАЗЫ О КОЛЛЕКЦИЯХ

Сergeй Алексеевич долгое время работал в красном уральском городе. Работа на выездах окружало, а потому...

Я вспомнил горьковское: «Не сотвори себе кумира — ни из сапог, ни из книг...»

В издательскую нашу беседу в связи с этим он назвал цифру: 11 кандидат наук в Приморье пользовались, готовя свои диссертации, его библиотекой.

И все-таки главное удивление мое перед этим человеком — не судьба его книг, а его собственная судьба.

Есть люди, для которых пламень книг существует как бы отдельно от повседневных забот и дел.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

кву 10 июня 1570 года, торжественно встреченный в русской столице. Здесь он находился в течение 15 дней...

Итак, в Москве библиотеку искал Тример, Щербатов, опытный И. Стеллецкий. И додумался, говорил Игнатий Яковлевич...

Тяж, например, академик С. Велюков, вообще крайне скептически относившийся к возможности существования у Грозного большой античной библиотеки...

Доктор исторических наук А. Зинин напомнил (статья «Книжки московских государей» в журнале «Русская литература» 1963, № 4)...

Василий ОСОКИН.

ИСКАТЬ ЛИБЕРЕЮ!

долг, доставить соотечественникам до места их мысли. Обо всем этом вернувшийся на родину Веттерман...

И вот теперь найдена опись Веттермана, ибо так, как не он, мог составить этот список...

«Проматривая газету «Ваба маа» за тридцатые годы, я наткнулась на объявление о том, что в ратуше открыта выставка...

Первый вопрос, который задаю при встрече: найден ли список, о котором упоминало объявление?

Отметку Зининская сделала десять лет назад. В архиве тогда был полный комплект газет...

В Тарту, в Центральном государственном архиве Эстонии, я искала судебные дела Давыдова и Клиоссу.

В делах Давыдова и Клиоссу я искала библиотечный список, который не мог найти Клиоссу...

Позабытая в Приртышье, говорил он автору этих строк в 1947 году...

В отделе рукописей и редких книг Тартуского университета я обнаружил 79 совершенно неизвестных...

в приртышском архиве лишь через 20 лет.

Дела архива, охватывающие события до 1945 года, переведены в Тарту...

«Проматривая газету «Ваба маа» за тридцатые годы, я наткнулась на объявление о том, что в ратуше открыта выставка...

Первый вопрос, который задаю при встрече: найден ли список, о котором упоминало объявление?

Отметку Зининская сделала десять лет назад. В архиве тогда был полный комплект газет...

В Тарту, в Центральном государственном архиве Эстонии, я искала судебные дела Давыдова и Клиоссу.

В делах Давыдова и Клиоссу я искала библиотечный список, который не мог найти Клиоссу...

Позабытая в Приртышье, говорил он автору этих строк в 1947 году...

В отделе рукописей и редких книг Тартуского университета я обнаружил 79 совершенно неизвестных...

во все не казалась лич, причастным и сокровищу, — ведь это было в дурное время.

Во-первых, известно, что Александров потелит Клиоссу, изыскатель очень догадливый...

Итак, в Москве библиотеку искал Тример, Щербатов, опытный И. Стеллецкий.

И додумался, говорил Игнатий Яковлевич, что некие филиалы библиотеки могут находиться в подземе...

Тяж, например, академик С. Велюков, вообще крайне скептически относившийся к возможности существования у Грозного большой античной библиотеки...

Доктор исторических наук А. Зинин напомнил (статья «Книжки московских государей» в журнале «Русская литература» 1963, № 4)...

Василий ОСОКИН.

ШАХ «КОРОЛЮ»

Однако ростовчанам (да и не только им) совершенно необходимо хорошо организованного обмена книгами.

«Пока трясина автобус мчит нас — меня и ответственного секретаря городского отделения общества Александрова...

Сейчас, конечно, В. Лопухинко много понадеялся и относительно деятельности общества гораздо более оптимистично, но факт такой был, и от него куда не денешься...

На первых порах книголюбам не было обидно, так как в газетном журнале № 18 Там получилась подлинная магия на сочинения М. Ю. Лермонтова...

Когда верстался этот номер, мы получили из Ростова-на-Дону сообщение о том, что горисполкомом принято решение о закрытии павильона «Книголюб»...

В. ЖЕГИС, наш соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

МАСТЕРА ЭКСПЛИРИСА

Такова «географическая» книжная энциклопедия, созданных восточными художниками Владимиром Морозовым...

Художник очень кутерьма и интересен, как человек, и исполняет книжные знаки, Человечко за долгие годы жизни собрал довольно большую библиотеку...

ОТ МОСКВЫ ДО САХАЛИНА

Художник очень кутерьма и интересен, как человек, и исполняет книжные знаки, Человечко за долгие годы жизни собрал довольно большую библиотеку...

Художник очень кутерьма и интересен, как человек, и исполняет книжные знаки, Человечко за долгие годы жизни собрал довольно большую библиотеку...

Художник очень кутерьма и интересен, как человек, и исполняет книжные знаки, Человечко за долгие годы жизни собрал довольно большую библиотеку...

Художник очень кутерьма и интересен, как человек, и исполняет книжные знаки, Человечко за долгие годы жизни собрал довольно большую библиотеку...

Художник очень кутерьма и интересен, как человек, и исполняет книжные знаки, Человечко за долгие годы жизни собрал довольно большую библиотеку...

ЗОЛОТЫЕ ДРАКОНЫ КРАКОВА

Десять дней и десять ночей провела беспокойная десятая муза — муза кино — в стенах древнего Кракова. А ее давний покоритель — легендарный австрийский дракон — сирчал в далекую дорогу своих меньших братьев: золотых, серебряных и бронзовых драконов, предназначенных для победы в этом ответственном международном кинофестивале.

Жюри XIII Международного кинофестиваля в Кракове под председательством известного польского кинорежиссера Чеслава Петельского, как и водится, долго спорило, прежде чем отобрать из 94 просмотренных картин наиболее достойные. И сегодня мы сообщаем, наконец, победителей.

Гран при «Золотой дракон» жюри присудило фильму «Один день Райка Максимиляна» (Югославия).

Специальные премии — «Золотые драконы» удостоены картины «Рядом с солдатами» (СССР) и «Пролог» (Польша), «Серебряные драконы» — картину «Игра слов» (ФРГ), «Бронзовые драконы» — картину «Шестое апреля» (Италия), «Ключ» (Организация освобождения Палестины), «Бронзовые драконы» — картина «Миниходом» (Болгария), «Поселок в бескрайней Гоби» (Монголия).

Почетными дипломами жюри отмечены фильмы: «Господин Понту» (Манада), «Стены революции» (Франция), «Эти проклятые тосканцы» (Италия), «Ученики на отделе» (Голландия), а также советская кинопрограмма за лучший состав конкурсных фильмов.

Приз Международной Федерации кинопресс ФИПРЕССИ поделен между советской лентой «Рядом с солдатами» и польской картиной «Девушка с чертами». Диплом жюри Международной Федерации кинопресс и клубов и традиционная керамическая фигурка «Дон Кихоте» вручены режиссеру югославского фильма «Один день Райка Максимиляна» Жюри СИДАЛЮК присудило почетный диплом английскому фильму «Формы и советской картине «Какого рожденья хочешь». Почетным дипломом Общества советско-польской дружбы награжден советский фильм «Иван-Таджик», а традиционной премией радиолегии краковской «Фестивальной газеты» отмечена работа клубов «Бой быков» в Синцельселе.

Погос экран фестивала, отмечая весь сполучию многолюдности нашего двадцатого века, его поразительные открытия,

борьбу лучших умов человечества за торжество добра и справедливости. И хотя далеко не все конкурсные картины отличались одинаково высоким художественным уровнем, безупречным вкусом и мастерством, лучшие из них отменно и искренне стремления художников отразить главные пути движения современного мира, показать гуманистические истоки нашей жизни, преодолеть уроки истории, призвать все честных людей планеты к взаимопониманию и миру.

М. ТАРАСОВА,
наш спец. корр.

Когда я был в их возрасте, автомобили и самолеты только начинали вторгаться в цивилизацию. Когда эти дети будут в моем возрасте и старше, какие новые машины, какие новые изобретения человечество? Книжки будут их нейлоны, ракеты, мечты? Но эти нейлоны, ракеты, мечты — я уже осознал их, принаследил к ручонкам, и вижу в задумчивых глазах сегодняшних детей... Все будущее начинается в их взглядах и их шагах. Эти хрупкие создания преодолеют опасности, болезни и придут в завтра. Конечно, я хорошо знаю, что далеко не все достигнут тех далеких лет, которые я пробую представить себе. Я безраздельно верю в могущество молодежи, но в то же время я переживаю, несчастные случаи, смертоносное оружие, разная отравляющая могут погасить это могущество под сомнением.

Забываются о молодежи — значит делать все от нас зависящее, чтобы отравляющее и смертоносное оружие не ранило ее, не убивало. Значит делать все от нас зависящее, чтобы она на своем пути в завтра имела возможность выдумывать, творить, чтобы она в конечном итоге была счастлива.

Ребенок играет, его ручки двигаются, глаза блестящие. А завтра он начнет читать. Завтра перед ним откроется этот необъятный, созданный человеком, присущий только человеку и книжки только человеку мир — мир книг.

Влагодаря фантастическим возможностям, которые заложены в написанном слове, этот малыш будет иметь в своем распоряжении бесчисленные богатства сказок, мифов, человеческого опыта. Над его изголовьем склонятся Пушкин и Гоголь, Шекспир и Микеланджело. Они подарят ему плоды своих бесчисленных ночей, своих страданий, порывов, своих жизненных наблюдений. В библиотеках, двери которых открыты перед этим малышом, он увидит стеллажи, уставленные сокровищами. Все книги, все страны найдут он в этих рубриках, топазах, бриллиантах, драгоценных камнях, собранных в пещере Али Бабы.

Обязательно наст в е т день — я в это верю, я этого хочу — когда всем детям мира будут доступны бесмертные богатства. Самые новые изобретения человеческого

генния помогут лучше услышать голоса Лермонтова, Расина, Сервантеса. Сегодня, когда я мечтаю о том счастливом будущем, не все маленькие граждане мира пользуются этими богатствами. Есть дети, у которых нет книг, шниц, библиотек, которые из-за колониализма и капиталистического угнетения живут в нищете, о тех детях, которым не хватает хлеба, молока и... книг.

Есть и другие дети, которые внешне куда менее бедноносно ощущают бедность, но, однако, подвергаются опасности, быть ранеными, отравленными порой страшным плодом Книга может вести в будущее и нести счастье, может учить жить и

Конечно, нельзя сказать, что у нас неизвестны Лев Кассиль, Агния Барто или Сергей Михалков. Но говоря о Маршале и Корнее Чуковский. Но этого мало. В Советском Союзе со времени Горького и Маяковского много сделано в литературе для будущих поколений. И это нормально, это соответствует самой сути советского общества — открывать юности будущее, дарить юности сокровища художников прошлого и настоящего.

Книга, которую мы вели и ведем во Франции за настоящую литературу для детей и юношества, трудна, но не напрасна. Мы вовлекли в нее многих писателей и даже издателей. Благодаря их усилиям родилось и издано много действительно интересных произведений. Этанной для нас была французско-советская встреча в 1967 году, в которой участвовали детские писатели, библиотечники, учителя. Этот коллоквиум в 1968 году дал жизнь специальному номеру журнала «Эрон». Впервые крупный французский литературный журнал, киним является «Эрон», посвятил свои страници дискуссии о книгах, которые читают и которые должны читать дети.

Борьба должна быть продолжена. На полях книжных магазинов, в книжках на улицах и вокзалах еще слишком много постре раскрашенной лживой макулатуры. Миллионы эмпирических газет и брошюр ежедневно бросают в души детей семена насилия, инвазии, расизма. Мы продолжим, разоблачать злокачественность этой писанины, из которой ребенок ничего не узнает ни о человеческом достоинстве, ни о здоровых человеческих радостях. Мы будем бороться против этого яда вместе со всеми, кто хочет, чтобы наши дети мирно трудились, а не жили среди насилия, инвазии, расизма. Мы продолжим и дружить с Советским Союзом, который, мы хорошо знаем, стал «второй родиной» Гавроша и Жюль Верна, как об этом сказала Евгения Таратута на коллоквиуме 1967 года.

Пьер ГАМАРРА,
писатель, главный редактор журнала «Эрон», ПАРИЖ.

Возьмем, например, одну из вечных тем предлагаемой детям «литературы» — «вестерн», открытие американского Запада. Это интересная и богатая тема при условии, если ее разработать во всей полноте, сложности, исторически правдиво. Если часто писать о насилии, которое совершалось над индейцами, о суровой жизни первых поселенцев. Но когда ограничиваются тем, что противопоставляют смелых юнцов негодяй-диаволам, когда в сотый раз пишется о насилии с нападением на диких индейцев или с драки в салуне, ребенок не узнает из нее ничего полезного. Комиксы этого типа слишком часто, и сожаление, пропагандируют расизм, сеют ненависть, распространяют клевету на «красных». Доверчивость, невинность ребенка подвергается грубой насилию.

Рассказы с рисунками представляют собой шаир литературы, который может быть столь же интересен, как и другие, но в том случае, если динамичный текст сочетается с высококачественными иллюстрациями. Комиксы же низкого пошиба ничего не дают ни глазу, ни уму. Глазу — потому что рисунки примитивны, однообразны, сделаны по компьютерской схеме. Уму — потому что они выписывают ребенка из его мира и приносят дурной вкус. Я скажу больше:

Когда я был в их возрасте, автомобили и самолеты только начинали вторгаться в цивилизацию. Когда эти дети будут в моем возрасте и старше, какие новые машины, какие новые изобретения человечество? Книжки будут их нейлоны, ракеты, мечты? Но эти нейлоны, ракеты, мечты — я уже осознал их, принаследил к ручонкам, и вижу в задумчивых глазах сегодняшних детей... Все будущее начинается в их взглядах и их шагах. Эти хрупкие создания преодолеют опасности, болезни и придут в завтра. Конечно, я хорошо знаю, что далеко не все достигнут тех далеких лет, которые я пробую представить себе. Я безраздельно верю в могущество молодежи, но в то же время я переживаю, несчастные случаи, смертоносное оружие, разная отравляющая могут погасить это могущество под сомнением.

Забываются о молодежи — значит делать все от нас зависящее, чтобы отравляющее и смертоносное оружие не ранило ее, не убивало. Значит делать все от нас зависящее, чтобы она на своем пути в завтра имела возможность выдумывать, творить, чтобы она в конечном итоге была счастлива.

Ребенок играет, его ручки двигаются, глаза блестящие. А завтра он начнет читать. Завтра перед ним откроется этот необъятный, созданный человеком, присущий только человеку и книжки только человеку мир — мир книг.

Влагодаря фантастическим возможностям, которые заложены в написанном слове, этот малыш будет иметь в своем распоряжении бесчисленные богатства сказок, мифов, человеческого опыта. Над его изголовьем склонятся Пушкин и Гоголь, Шекспир и Микеланджело. Они подарят ему плоды своих бесчисленных ночей, своих страданий, порывов, своих жизненных наблюдений. В библиотеках, двери которых открыты перед этим малышом, он увидит стеллажи, уставленные сокровищами. Все книги, все страны найдут он в этих рубриках, топазах, бриллиантах, драгоценных камнях, собранных в пещере Али Бабы.

Обязательно наст в е т день — я в это верю, я этого хочу — когда всем детям мира будут доступны бесмертные богатства. Самые новые изобретения человеческого

генния помогут лучше услышать голоса Лермонтова, Расина, Сервантеса. Сегодня, когда я мечтаю о том счастливом будущем, не все маленькие граждане мира пользуются этими богатствами. Есть дети, у которых нет книг, шниц, библиотек, которые из-за колониализма и капиталистического угнетения живут в нищете, о тех детях, которым не хватает хлеба, молока и... книг.

Есть и другие дети, которые внешне куда менее бедноносно ощущают бедность, но, однако, подвергаются опасности, быть ранеными, отравленными порой страшным плодом Книга может вести в будущее и нести счастье, может учить жить и

ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ ПРИМЕР

— Не может быть, двух мнений о том, какую роль в борьбе за мир и безопасность во всем мире играет Коммунистическая партия Советского Союза, — сказал генеральный секретарь Всемирной ассоциации прогрессивных писателей Вихрам Сахни в беседе с корреспондентом ТАСС Р. Гладких. — С момента рождения социалистического государства в России Коммунистическая партия последовательно проводила политику мира. Первым декретом правительства большевиков был Декрет о мире.

С тех пор именно КПСС предпринимала новые инициативы, направленные на сохранение мира. Оглядываясь назад, на события, происшедшие со времени окончания второй мировой войны, мы ясно видим, если даже забыть о возникшем отголоске напряженности, излучающий умиротворяющую «холодную войну», Советский Союз делал все возможное для мирного разрешения конфликта. Неустанные усилия Советского Союза всегда оказывались решающим фактором для уменьшения напряженности и создания более благоприятной атмосферы на международной арене. Несмотря на многочисленные провокационные действия империалистических кругов, Советский Союз, заботясь прежде всего об интересах человечества в целом, принимал самые активные меры для упрочения мира и безопасности. Поворотный пункт в жизни народов всего земного шара — вра разрядка напряженности — так же был достигнут благодаря многолетним усилиям КПСС и Советского правительства. Я смело могу сказать, что, если мы живем в обстановке мира, то в первую очередь мы должны быть благодарны за это инициативам и неустанным действиям Советского Союза и других социалистических стран.

За последние десятилетия в мировой политике выявились два основных течения: непрерывная провокация со стороны империализма и неоколониализма; постоянная бдительность и усилия, направленные на сохранение мира со стороны стран социализма.

Мирные инициативы Советского Союза — это не попытка компромисса с империалистическим силовым и не уступка перед лицом агрессии. Мудрость и политическое предвидение лежат

в основе всей внешней политики Советского Союза. По моему глубокому убеждению, вся деятельность Советского Союза на международной арене призвана, Советский Союз неизменно защищает свободу народов Азии, Африки и Латинской Америки, защищает справедливость, выступает против эксплуатации, расизма и всех форм колониализма и неоколониализма. Свобода бывших колоний — стран

когда под угрозой находится жизнь и достоинство человека? Прогрессивные писатели во всех странах выступают за мир и справедливость и борются против всех форм эксплуатации, расизма и шовинизма.

Я верю, что долг писателя — являть на тех, о кого зависит судьба мира. В своем творчестве писатель должен изображать противоречия современной действительности, чтобы напомнить людям о необходимости бороться за мир, безопасность и социальную справедливость.

К сожалению, контакты индийских писателей с советской литературой пока что недостаточны тесные. Конечно же, на нас оказали влияние такие корифеи социалистического реализма, как Горький, Шолохов, Островский и некоторые другие. Но наше знакомство с советской литературой все еще неополно. Мы читали произведения многих советских писателей, таких, как Фадеев, Федин, Паустовский, Айтматов, Гаматов, и других, но нам крайне необходимо постоянное и всестороннее изучение советской литературы. По моему мнению, движение в этом направлении идет слишком медленно.

Я прямо-таки с благоговением взирал на то, сколько делается в Советском Союзе в области искусства и литературы. На моем семисотом названии индийский язык был переведено на русский и другие языки советских народов, в общие тиражи этих переводов достигли нескольких миллионов. Также же отношение в Советском Союзе к творчеству писателей других стран. Меня чрезвычайно воодушевляет интерес советского народа к искусству и литературе. Поучительно видеть, как советские люди знают произведения не только своих собственных писателей, но все лучшее, что пишется за рубежом. Огромным достижением является то, что во многих советских республиках, которые когда-то были такими отсталыми, что их народы не имели собственного языка, в настоящее время есть писатели, прославившиеся на весь мир. Советское искусство и литература поистине высоко подняли культурный уровень советского народа и являлись собой вдохновляющий пример для других народов.

Бхишам САХНИ, генеральный секретарь Всемирной ассоциации прогрессивных писателей

так называемого третьего мира — так же необходима для мира во всем мире, как и соглашения по контролю над ядерными вооружениями. И Советский Союз всегда оказывал всестороннюю материальную и моральную поддержку всем странам, которые борются и борются за свою независимость, будь то Вьетнам, Куба или Ангола. Единство социалистического лагеря — это еще одна гарантия мира и безопасности для народов, и это единство продолжает крепнуть.

Радостно сознавать, что правительство Индии и наш народ всегда высоко оценивали мирные инициативы КПСС и полностью их поддерживали. Индия бок о бок с Советским Союзом внесла значительный вклад в сохранение мира во всем мире.

Настоящий писатель в современном мире не может отворачиваться от проблем борьбы за мир и безопасность. Каждый писатель, достойный своего высокого звания, должен нести в глубинах сердца заботу о человечестве. Одним из прекрасных примеров такой высокой тревоги за судьбы мира было творчество многих прозаиков и поэтов в период после окончания второй мировой войны: сколько возмущения, беспечности, жестокой гнева против тех сил, которые выпустили на волю злого духа разрушения и кровопролития. Писатели не забыли ни Гитлера, ни Хлодосима и Бен-Гаскара. Они помнят и о беспощадных бомбардировках Вьетнама. Разве может писатель замыкаться в башне из слоновой кости,

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА СЦЕНУ

Последний спектакль в репертуаре гавайского театра имени Гарсиа Лорки — балет «Саломея» — стал первой премьерой выдающейся кубинской балерины Алисии Алонсо после ее возвращения на сцену. Как известно, три года назад ей была сделана в Испании успешная глазная операция, и теперь она вновь с блеском выступает в Национальном балете Кубы.

«Саломея» поставила известная кубинская хореограф Хорхе Лефевр, автор более десяти спектаклей, ведущих на сценах многих театров мира. Алисия Алонсо создала впечатляющий образ женщины, борющейся за свою любовь.

Как отмечала кубинская пресса, новая роль Алисии Алонсо говорит о том, что она полностью восстановила свою форму и готова к партиям высшего класса трудности. Эти оценки подтвердились во время недавнего выступления прославленной балерины в праздничном концерте в честь 200-летия Большого театра Союза ССР. Адажио из «Лебединого озера», исполненное ею вместе с Хорхе Эскивелем, вызвало рукоплескания москвичей.

В. МОИСЕЕВ.

«Выступления советских мастеров искусства всегда накладывают большой отпечаток на фестиваль», — писала газета «Гуде право». И это действительно так. Главным событием этого года стали концерты Ленинградского симфонического оркестра, которым дирижировал народный артист Эстонской ССР И. Яран. Организаторы концерта привлекли именно этот оркестр. Его история тесно связана с именем выдающегося советского композитора Дмитрия Шостаковича. А нынешний фестиваль

«ПРАЖСКАЯ ВЕСНА»

Исполнением знаменитой Деявитель симфонии Бетховена завершалась «Пражская весна». Нынешний праздник музыки — это более 60 концертов с участием самых прославленных отечественных и зарубежных коллективов и солистов: Государственного симфонического оркестра Ленинградского филармонии им. Д. Шостаковича, Моисейского симфонического оркестра, Дрезденского филармонического, Л. Когана, А. Гаврилова.

Интерес к «Пражской весне» в Чехословакии огромный. Ее рамки давно раздвинуты за пределы столицы. В этом году фестиваль гости у металлургов Кладно, шахтеров Пшибрама, химиков Лятоншичи, автозаводцев Млада-Болеслава.

«Выступления советских мастеров искусства всегда накладывают большой отпечаток на фестиваль», — писала газета «Гуде право». И это действительно так. Главным событием этого года стали концерты Ленинградского симфонического оркестра, которым дирижировал народный артист Эстонской ССР И. Яран. Организаторы концерта привлекли именно этот оркестр. Его история тесно связана с именем выдающегося советского композитора Дмитрия Шостаковича. А нынешний фестиваль

посвящен в основном его творчеству. Музыкальная критика и чехословацкая печать единодушно отмечают большое мастерство ленинградцев. «Контрасты оркестра», — пишет «Гуде право», — стали выдающимися событиями в культурной жизни Чехословакии.

Чехословацкая публика очень тепло встретила выступления и других советских коллективов: Галины Кожевниковой, Галины Писаренко, Леонида Когана, Игоря Гаврилова, Андрея Гаврилова (газеты описывают его феноменальным пианистом), Гидона Кремера.

По традиции, в рамках «Пражской весны» прошел конкурс молодых скрипачей и виолончелистов. Его лауреатами стали: у скрипачей — Павел (МССР), у виолончелистов — Т. Заверская (СССР) и Д. Вейс (МССР). Все они выступили со своими сольными концертами.

Лозунг нынешнего фестиваля — «Через музыку — к миру, дружбе и взаимопониманию» полностью отразил его содержание. «Пражская весна» выполнила свою миссию — крепить сотрудничество деятелей культуры и искусства всех стран.

В. БЕСКРОМНЫЙ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

Музыкальная критика и чехословацкая печать единодушно отмечают большое мастерство ленинградцев. «Контрасты оркестра», — пишет «Гуде право», — стали выдающимися событиями в культурной жизни Чехословакии.

Чехословацкая публика очень тепло встретила выступления и других советских коллективов: Галины Кожевниковой, Галины Писаренко, Леонида Когана, Игоря Гаврилова, Андрея Гаврилова (газеты описывают его феноменальным пианистом), Гидона Кремера.

По традиции, в рамках «Пражской весны» прошел конкурс молодых скрипачей и виолончелистов. Его лауреатами стали: у скрипачей — Павел (МССР), у виолончелистов — Т. Заверская (СССР) и Д. Вейс (МССР). Все они выступили со своими сольными концертами.

Лозунг нынешнего фестиваля — «Через музыку — к миру, дружбе и взаимопониманию» полностью отразил его содержание. «Пражская весна» выполнила свою миссию — крепить сотрудничество деятелей культуры и искусства всех стран.

В. БЕСКРОМНЫЙ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

«ЖЭНЬМИНЬ ЖИБАО» ЛЖЕТ

В 1974 году в Бангкок была приглашена гастрольная группа советских артистов балета. Их выступления прошли успешно, артисты тепло приняли «Жэньминь жибао» после ее возвращения на сцену. Как известно, три года назад ей была сделана в Испании успешная глазная операция, и теперь она вновь с блеском выступает в Национальном балете Кубы.

«Жэньминь жибао» — это не попытка компромисса с империалистическим силовым и не уступка перед лицом агрессии. Мудрость и политическое предвидение лежат

В том, что тогда маонисты глумились над национальной культурой китайского народа, а теперь решили увидеть достоинство тайландских мастеров искусства.

Поведение пенниского офиса поистине непристойное. Редакторы «Жэньминь жибао» на встречах тайландских артистов с советской общественностью никто не видел. В то же время представители различных тайландских ансамблей, достаточно хорошо осведомленные о том, что глава тайландской делегации, заместитель генерального директора Де

РЕПЛИКА

истским «образцовым спектаклем», провозглашенным Пенниским эталоном «пролетарского искусства» для разных времен и народов. Экспорт пенниской «классики» не пользуется спросом за рубежом, и попытки некачественных спектаклей в калал для насаживания маонизма в других странах являю проваливаются.

Дальше — больше... Ассамблея национального танца Тайланда в начале апреля приехал с ответным визитом в Советский Союз и выступил с концертами в крупнейших театрах и концертных залах Москвы, Ки

тересном, что увидели и узнали в СССР. Нам особенно было приятно то, что в Советском Союзе очень хорошо принимают людей из Азии, не так, как в некоторых местах, где существуют расизм или недоверие, что в их обществе торжествуют люди с другим цветом кожи. В СССР нет ничего подобного. Здесь повсюду встречаешь постоянную готовность принять вас... «Жэньминь жибао», возмущаясь собой непрошеным наставником тайландского ансамбля выступила в данном случае в духе маонистского понимания «пролетарского искусства», от которого «на тысячу миль» как от истины, так и от азиатского уважения взглядов и суверенных прав других народов.

Б. КОЗЛОВ.

парламента извещений искусства Тайланда Пинит Сомбатери в беседе с советскими и иностранными журналистами высказывал свое искреннее восхищение приемом, оказанным тайландским гостям в нашей стране. «Своими бурными аплодисментами, — подчеркнул Пинит Сомбатери, — советские люди восседали в нас чувство гордости, и мы были вынуждены вновь повторять свои номера по просьбам зрителей в благодарности за их теплый прием. Очень хорошее понимание нашего искусства со стороны зрителей, встреч с руководящими советскими дел



ГДР. Четыре дня на сцене, улицах, площадях тысячелетнего Вутгена звучали песни на сербском, немецком, русском, польском, чешском и словацком языках. Здесь проходила 4-й фестиваль лужицкой культуры — крупное событие в культурной жизни ГДР.



Чехословакия. Пражский Национальный музей отмечает в эти дни 85-летие со дня своего официального открытия. Кроме богатейшего выставочного фонда по различным вопросам культуры и науки, он располагает большой библиотекой редких изданий.

ЗАВТРА-ФИНАЛ

IV Международный конкурс «Мадан Беттерфляй», два тура которого уже состоялись в Токно, подходит к концу.

36 певцов из 17 стран, в том числе из СССР, Болгарии, Венгрии, Италии, Франции, США, Турции, Египта и других государств, съехались в японскую столицу для участия в международном конкурсе на лучшее исполнение арий из оперы Дьяволо Пуччини «Чю Чю сан». Это четвертый по счету токийский конкурс. Его победительница будет удостоена приза имени известной японской оперной певицы Гэмэй Мурири, считающейся в свое время лучшей исполнительницей арии Чю Чю сан. Уже состоялось два отборочных тура и определены участники финального состязания, которое состоится завтра, 9 июня.

Как же складывалась борьба на пути к заветной цели? В первом туре нашу страну представляли три певца, обладательницей soprano: солистка Театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко, заслуженная артистка УССР Гизела Цылова, солистка Музического театра им. К. С. Станиславского и Ва. И. Мейнранца Даченко Людья Захаренко и солистка Кыргызского театра оперы и балета, народная артистка Кыргызской ССР Кайригуль Сергбаева. Г. Цылова и Л. Захаренко успешно преодолели оба тура, вошли в финальную пятёрку исполнителей, которым предстоит бороться за высшую награду.

Вместе с ними в заочном отборочном туре будут выступать два японки — Соноко Оонори и Июо Ватанабе, а также итальянская певица.

Среди мужчин, теноров, в финальном туре допущены

М. ДЕМЧЕНКО,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОКНО.

НЕКТАР И ОТРАВА

О книгах, которые читают дети

Конечно, нельзя сказать, что у нас неизвестны Лев Кассиль, Агния Барто или Сергей Михалков. Но говоря о Маршале и Корнее Чуковский. Но этого мало. В Советском Союзе со времени Горького и Маяковского много сделано в литературе для будущих поколений. И это нормально, это соответствует самой сути советского общества — открывать юности будущее, дарить юности сокровища художников прошлого и настоящего.

Книга, которую мы вели и ведем во Франции за настоящую литературу для детей и юношества, трудна, но не напрасна. Мы вовлекли в нее многих писателей и даже издателей. Благодаря их усилиям родилось и издано много действительно интересных произведений. Этанной для нас была французско-советская встреча в 1967 году, в которой участвовали детские писатели, библиотечники, учителя. Этот коллоквиум в 1968 году дал жизнь специальному номеру журнала «Эрон». Впервые крупный французский литературный журнал, киним является «Эрон», посвятил свои страници дискуссии о книгах, которые читают и которые должны читать дети.

Борьба должна быть продолжена. На полях книжных магазинов, в книжках на улицах и вокзалах еще слишком много постре раскрашенной лживой макулатуры. Миллионы эмпирических газет и брошюр ежедневно бросают в души детей семена насилия, инвазии, расизма. Мы продолжим, разоблачать злокачественность этой писанины, из которой ребенок ничего не узнает ни о человеческом достоинстве, ни о здоровых человеческих радостях. Мы будем бороться против этого яда вместе со всеми, кто хочет, чтобы наши дети мирно трудились, а не жили среди насилия, инвазии, расизма. Мы продолжим и дружить с Советским Союзом, который, мы хорошо знаем, стал «второй родиной» Гавроша и Жюль Верна, как об этом сказала Евгения Таратута на коллоквиуме 1967 года.

Пьер ГАМАРРА,
писатель, главный редактор журнала «Эрон», ПАРИЖ.

Музыкальная критика и чехословацкая печать единодушно отмечают большое мастерство ленинградцев. «Контрасты оркестра», — пишет «Гуде право», — стали выдающимися событиями в культурной жизни Чехословакии.

Чехословацкая публика очень тепло встретила выступления и других советских коллективов: Галины Кожевниковой, Галины Писаренко, Леонида Когана, Игоря Гаврилова, Андрея Гаврилова (газеты описывают его феноменальным пианистом), Гидона Кремера.

По традиции, в рамках «Пражской весны» прошел конкурс молодых скрипачей и виолончелистов. Его лауреатами стали: у скрипачей — Павел (МССР), у виолончелистов — Т. Заверская (СССР) и Д. Вейс (МССР). Все они выступили со своими сольными концертами.

Лозунг нынешнего фестиваля — «Через музыку — к миру, дружбе и взаимопониманию» полностью отразил его содержание. «Пражская весна» выполнила свою миссию — крепить сотрудничество деятелей культуры и искусства всех стран.

В. БЕСКРОМНЫЙ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

Музыкальная критика и чехословацкая печать единодушно отмечают большое мастерство ленинградцев. «Контрасты оркестра», — пишет «Гуде право», — стали выдающимися событиями в культурной жизни Чехословакии.

Чехословацкая публика очень тепло встретила выступления и других советских коллективов: Галины Кожевниковой, Галины Писаренко, Леонида Когана, Игоря Гаврилова, Андрея Гаврилова (газеты описывают его феноменальным пианистом), Гидона Кремера.

По традиции, в рамках «Пражской весны» прошел конкурс молодых скрипачей и виолончелистов. Его лауреатами стали: у скрипачей — Павел (МССР), у виолончелистов — Т. Заверская (СССР) и Д. Вейс (МССР). Все они выступили со своими сольными концертами.

Лозунг нынешнего фестиваля — «Через музыку — к миру, дружбе и взаимопониманию» полностью отразил его содержание. «Пражская весна» выполнила свою миссию — крепить сотрудничество деятелей культуры и искусства всех стран.

В. БЕСКРОМНЫЙ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

«ПИОНЕРИЯ»

Вышел в свет шестой выпуск репертуарного сборника «Плет «Пионерия». Он полностью посвящен творчеству руководителя «Пионерии», талантливого композитора Георгия Александровича Струве.

Т. ПОПАТЕНКО, композитор.

«ИСКРА»

В зале Ленинградской государственной капеллы имени М. И. Глинки состоялся ответный концерт народного коллектива, лауреата конкурса «Творчество юных» детской хоровой студии «Искра» Дома пионеров Красногвардейского района.

Концерт явился убедительным подтверждением жизнеспособности этой действенной формы массового музыкального образования.

В. ЧЕРНУШЕНКО, председатель хорового общества Ленинграда, художественный руководитель и главный дирижер Ленинградской государственной академической капеллы имени М. И. Глинки.

«ВЕСНА»

Детская хоровая студия «Весна» Бабушкинского района имеет гордых почитателей не только в Москве, но и во многих других городах.

И только одно досадное обстоятельство: буквально через несколько дней после выхода эта пластинка исчезла с прилавков, хотя спрос на нее велик.

П. МЕРКУРЬЕВ, хормейстер.



Руководитель хора «Весна» А. Пономарев со своими воспитанниками.

«ДУБНА»

Педагоги студии «Дубна» провели семинар по музыкально-эстетическому воспитанию детей для хормейстеров детских хоров, приехавших из всех областей Украины.

А. ЛЮБИМОВ, старший инспектор Объединенного института ядерных исследований.

«ВЕСНЯНКА»

Самый младший воспитанник хоровой студии «Веснянка» Дома культуры имени Серафимовича — Сераж Козлов, ему 4 года, он ходит в детский сад.

Д. АКВИС.



Дни культуры Латвийской ССР

Сегодня утром Москва гостеприимно встретила участников Дней культуры Латвийской ССР в РСФСР, которые будут продолжаться с 9 по 18 июня.

В числе прибывших в столицу — симфонический оркестр Латвийского телевидения и радио, камерный оркестр Государственной филармонии Латвийской ССР, Академический хор Латвийской ССР, Хор имени Т. Калнына Государственного комитета Латвийского телевидения и радио, солисты оперы и балетная труппа Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР.

Завтра большим концертом в Кремлевском Дворце съездов, в котором примут участие художественные коллективы, известные певцы и музыканты с берегов Даугавы, состоится торжественное открытие Дней культуры Латвийской ССР.

В Москве, в Колонном зале Дома союзов, пройдет концерт симфонического оркестра Латвийского телевидения и радио и Академического хора Латвийской ССР.

ДВА ПАКЕТА МОЛОКА

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Местком одного научно-исследовательского института обсуждал, кого бы послать в больницу проводить послушница Кузьмичева.

— Это зачем? — удивился парень. — Маскировка? В больнице же выдают лекарства, конфет, молока.

— По черное молоко — усмехнулся Кузьмичев. — А вы понаойдите. Кузьмичев понаой.

— По черное молоко — усмехнулся Кузьмичев. — А вы понаойдите. Кузьмичев понаой.

— По черное молоко — усмехнулся Кузьмичев. — А вы понаойдите. Кузьмичев понаой.

Там, где бывал Пушкин

Гостей из разных городов, посланцев разных стран принимала в эти светлые июньские дни наполненная ароматом свежих трав и благоухающей сирени псковская земля.

Из далекой Элисты приехал поклониться заповедным местам, вдохновлявшим великого русского поэта; народный поэт Калмыкия Константин Эренджиев.

Поэтесса из Грузии Медва Кавидзе привезла из Тбилиси альме розы на могилу поэта.

Подруги и группа гостей из Сибири. Писатель, профессор философии Демаского университета Антуан Мандес говорит:

— Я и мои товарищи впервые попали на этот замечательный праздник. В нашей стране очень любят Пушкина.

Гости с берегов Сены Французская речь, песня, музыка звучат сегодня над просторами горного Таджикистана.

На торжественном открытии Дней Франции в СССР, состоявшемся в Таджикистане, государственном театре оперы и балета имени С. Айн, выступили заместители председателя Совета Министров Таджикистана ССР Г. Юсуфбеков и глава делегации общества «Франция — СССР», бывший командир авиационного полка «Нормандия» — Намия генерал Пьер Пуйяд.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр. ДУШАНБЕ.

НА КАРТИНАХ — ИОРДАНИЯ

В Государственном музее искусства народов Востока открыта выставка работ известного иорданского художника Мохаммада Дурра.

О. РУМЯНЦЕВА.

ПЕДАГОГ С КИНОКАМЕРОЙ

Более 14 лет назад была создана специальная мастерская режиссуры учебного фильма ВГИКа.

В школе нынешнего года будет вновь организован прием в мастерскую режиссуры учебного фильма. Как и прежде, мы будем принимать лиц, имеющих высшее образование.

В. КУБЕЕВ, заслуженный работник культуры РСФСР, заместитель заведующего кафедрой режиссуры документального, научно-популярного и учебного фильма ВГИКа.

— Да от него же водкой разит! Вы напоили! — возмутился врач.

— Он! — сообщил с соседней койки.

— Это же преступление! — рассвирепел врач. — Как вы смели! Вы кто! Родственник!

— Мис-но-мис! Вот напущу в ваш мес-ком. Больного сплавает! Случится что-нибудь с ним, судить будем за убийство!

— Не страшно. Лечить надо. Кончат все мастики.

— Вот! — зорил врач. — Убирайтесь, пока я вас не ударю!

«Во, психованный! — выходя из больницы, подумал Сафронич. — Ударю! Боксер, нашедший я тебе ударю, в момент из халата выпадешь!»

— Ну как там, наш Кузьмичев? — спросил предместком.

ФОТОКОШУРЕ

А. БЕЗБОРОДОВ. «Пактожила». (Лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады Олег и Наталья Курюшкины).

А. ВОЛКОВ. «В хоре жама поет».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01880, 50126. Изд. № 1467.