

День Конституции СССР

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Молодежь

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Год издания 40-й № 145 (3959) Четверг, 5 декабря 1968 года Цена 3 коп.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ III съезда художников СССР



Славься Отечество наше свободное!

Плакат В. Викторова. [Издательство «Советский художник»].

День Конституции — праздник демократии Страны Советов, праздник утверждения великих революционных завоеваний советского народа, достигнутых под руководством славной Коммунистической партии Советского Союза.

Основной закон Советского государства — в этом явном смысле и содержание нашей Конституции. Все, что есть у нас в стране, — ее материальные богатства, которыми владеет народ, все, что есть Советская власть — ее справедливые и справедливые на свете социальные установления. — Основной наш закон отдает нам — всем вместе и каждому из нас в отдельности. Мощью Советской державы, богатством Советской державы, социалистической демократии Советской державы обеспечено наше право — гордо стоять перед всем миром во всем достоинстве гражданина, человека, советского социалистического рабочего общества.

Ленин — ленинская мысль, ленинское слово — изначальное, в основе основ советской демократии. Праздник Конституции — праздник торжества ленинских заветов, ленинских дел, слова и мысли Ленина, живущих в сегодняшнем дне.

Третий Всесоюзный съезд художников с большим воодушевлением и огромной радостью воспринял Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Союза художников СССР орденом Ленина.

Советские художники выдвигают в награждение Союза художников СССР орденом Ленина выражение заботы партии и народа о развитии и совершенствовании искусства, высокую оценку своего труда, обязывающую деятелей изобразительного искусства неустанно повышать идейно-художественный уровень творчества.

Мы от всего сердца благодарим ленинскую Центральную Коммунистическую партию Советского Союза за привнесение нашему искусству, вдохновляющее нас на выполнение новых ответственных задач.

Съезд заверит Коммунистическую партию и Советское правительство в том, что мастера советского изобразительного искусства отдадут все свои силы служению нашей партии и народу.

XXIII съезд КПСС сыграл огромную роль в дальнейшем строительстве коммунизма в нашей стране. Деятельность Союза художников СССР была направлена на выполнение тех задач, которые поставлены перед советским изобразительным искусством XXIII съездом партии.

Третий съезд художников СССР отмечает, что за время, прошедшее после второго съезда, советское изобразительное искусство, развиваясь на основе принципов социалистического реализма, достигло новых успехов.

Созданы произведения, в которых в ярких художественных образах утверждена красота социалистической действительности, величие трудовых подвигов народа, раскрыта духовная жизнь советского человека. Они обогащают духовную культуру нашего общества, активно служат идейно-эстетическому воспитанию советского народа. В них искусство социалистического реализма показало новые возможности художественного отражения современной и революционной истории. Развивается многообразие стилей, форм и жанров, расширяется палитра выразительных средств искусства.

Восхищаясь республиканскими выставками, посвященными пятидесятилетней Великой Октябрьской социалистической революции, показали, что в каждой республике сложился свой талантливый коллектив мастеров изобразительного искусства, приносящий вклад в развитие культуры, утверждение их интернационального единства.

Современная международная обстановка событий в Чехословакии показала, что империализм пытается усилить наступление во всех сферах, в том числе и в области идеологии, всякий способ пытается посеять не уверенность в коммунистические идеалы. Делается ставка на подрыв единства стран социалистического сотрудничества.

Съезд горячо поддерживает политику КПСС, все меры, принятые Советским правительством по укреплению социалистического лагеря.

Съезд считает необходимым снова и снова напомнить художникам, что в современных условиях, как никогда, важна четкость идейных позиций, непримиримость к любым проявлениям буржуазной идеологии.

Коммунистическая партия помогает художественной интеллигенции

восторженно осмыслить события истории и современности, определить свои задачи в общественной борьбе за коммунизм. Политика партии обеспечивает плодотворное развитие советского искусства.

Съезд художников единодушно и горячо поддерживает политику КПСС в области культурного строительства, решительно осуждает любые отклонения от ленинских принципов развития советского искусства.

Съезд обращает внимание руководителей Союза художников СССР и всех республиканских союзов на необходимость дальнейшего улучшения идейно-воспитательной работы среди художников и совершенствования форм этой работы.

Новое правление Союза художников СССР, правления республиканских союзов должны всемерно заботиться о повышении идейно-художественного уровня творчества всех художников.

Необходимо развивать живую творческую мысль в целях дальнейшего идейно-художественного роста искусства социалистического реализма. Решительно борясь против любых отступлений от его основы — принципов партийности и народности, важно в то же время поддерживать подлинное новаторство, которое опирается на великие традиции классики, развивает эти традиции, обогащает искусство новым содержанием, новыми художественными формами и средствами.

Съезд считает, что от ответственности мастеров Союзного Союза является создание высококачественных ярких произведений живописи, скульптуры и графики, способных глубоко возмущать человека. В выполнении этой задачи должна быть привлечена все творческая энергия мастеров. Мастера советского изобразительного искусства призваны образно раскрыть величие дел советских людей, становление новых черт характера передового человека социалистического общества.

Важной задачей является успешное решение проблемы синтеза изобразительного искусства и архитектуры. Настало время перейти к практической осуществлению совместной работы живописцев, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства и архитекторов от самого начала проектирования новых зданий, ансамблей, архитектурных комплексов городов и сел, предусматривая для этого необходимые средства.

Осуществление задач монументальной пропаганды должно быть предметом постоянного внимания Союза художников. Памятники и монументы, произведения монументальной живописи, которые возмущают идеи народного подвига, увековечивают деяния героев, выполняют важнейшую роль в воспитании народа. Каждый памятник должен обладать мощью идеального замысла, оригинальностью художественного образа.

Съезд придает большое значение развитию декоративно-прикладного искусства и поддержке творчества народных мастеров.

Съезд призывает художников, работников в художественной промышленности, неустойчиво добиваться повышения качества творческих изделий. Нужно создавать художникам условия для успешной работы над производственным производством, а также уникальными произведениями декоративного и прикладного искусства.

Съезд считает необходимым активнее содействовать применению труда

художников в разных отраслях тяжелой индустрии и легкой промышленности. Следует добиваться их более активного участия в художественном конструировании и оформлении различных видов промышленной продукции.

Съезд получает правление Союза художников СССР принять необходимые меры к укреплению производственно-технической базы для развития монументального искусства, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и эстампа.

Перед советскими художниками стоит ответственная задача в развитии искусства театра и кино; в повышении качества работы художников телевидения. Следует обратить серьезное внимание на развитие оформления театрального искусства. Необходимо добиваться повышения художественного уровня, политической остроты и выразительности плаката, журнальной и газетной графики, политической сатиры, улучшения художественного оформления книги.

Съезд обращает внимание критиков и искусствоведов на важность дальнейшего углубленного исследования истории советского искусства, изучения и пропаганды творчества советских художников. Необходимо выработать анализировать художественный процесс, безоговорочно поддерживать талантливых мастеров и не терпеть талантливых мастеров, не терпящих многообразия форм и средств искусства.

Искусствоведы и критики должны быть инициаторами творческих дискуссий и обсуждений, объективно, с партийных позиций оценивая явления искусства, воспитывая художников в духе интернационализма и любви к различным буржуазным идеологиям, различным модернистским, формалистским, натуралистическим направлениям и течениям в искусстве.

Особое внимание следует уделять работе с молодыми художниками, по-прежнему заботясь об их творческом развитии, идейном и профессиональном росте, проявляя высокую требовательность и товарищескую заинтересованность.

Съезд считает, что организация молодежных выставок способствует выявлению новых талантов, ориентации молодых художников на создание произведений высокой исторической и современной тематики. Эту работу необходимо развивать и в дальнейшем, объединять их в решении важных творческих задач.

Съезд полагает, что выставочная деятельность Союза художников СССР должна развиваться еще активнее, быть более разнообразной и четко спланированной. Необходимо улучшить работу выставочных комитетов и художественных советов, изобогатить их деятельностью разном и актуальными.

Съезд считает чрезвычайно важным инициативу увеличивать издание монографий, книг, альбомов, высококачественных репродукций, широко пропагандирующих советское искусство, оказывая особое внимание на издания, посвященные искусству братских республик. Необходимо создавать на основе классики советского искусства достойные народные музеи в еще более широком объеме.

Съезд обращает внимание на необходимость решительного подъема работы по эстетическому воспитанию в каждом союзе специальных комиссий по эстетическому воспитанию.

Съезд призывает крепить братские связи, развивать творческие связи с художниками стран социалистического сотрудничества. Здесь важную роль должны и впредь играть обмен выставками, делегациями, организацией конференций и симпозиумов по актуальным проблемам социалистического искусства, систематический обмен литературой и иллюстрационными материалами, укрепление контактов между печатными органами наших союзов.

Серьезной задачей является налаживание сотрудничества со всеми друзьями из зарубежных стран и поддержка их усилий в борьбе за успехи прогрессивного искусства, выступающего против империалистической реакции.

Съезд художников обязывает правление Союза неустойчиво совершенствовать методы и формы организационно-творческой работы в соответствии с новыми задачами, которые стоят перед советским искусством на современном этапе строительства коммунизма.

Съезд получает правление Союза художников СССР внимательно рассмотреть все предложения, внесенные на республиканских съездах и делегатами настоящего съезда, и принять по ним деловые решения, в том числе учесть предложения, связанные с организацией новых музеев и расширением выставочной деятельности; развитием выставочной деятельности, улучшением качества художественного репродуктивного искусства, в том числе по вопросам искусства, совершенствования форм распространения политического плаката;

улучшением деятельности журналов Союза художников СССР; расширением работы по эстетическому воспитанию молодежи; охраной и использованием памятников культуры и искусства.

Правление Союза художников СССР должно регулярно заслушивать сообщения секретариата о ходе выполнения решений настоящего съезда.

Постановление III съезда художников СССР

Съезд обращает внимание на необходимость решительного подъема работы по эстетическому воспитанию трудящихся и предлагает создать в каждом союзе специальные комиссии по эстетическому воспитанию.

Съезд призывает крепить братские связи, развивать творческие связи с художниками стран социалистического сотрудничества. Здесь важную роль должны и впредь играть обмен выставками, делегациями, организацией конференций и симпозиумов по актуальным проблемам социалистического искусства, систематический обмен литературой и иллюстрационными материалами, укрепление контактов между печатными органами наших союзов.

Серьезной задачей является налаживание сотрудничества со всеми друзьями из зарубежных стран и поддержка их усилий в борьбе за успехи прогрессивного искусства, выступающего против империалистической реакции.

Съезд художников обязывает правление Союза неустойчиво совершенствовать методы и формы организационно-творческой работы в соответствии с новыми задачами, которые стоят перед советским искусством на современном этапе строительства коммунизма.

Съезд получает правление Союза художников СССР внимательно рассмотреть все предложения, внесенные на республиканских съездах и делегатами настоящего съезда, и принять по ним деловые решения, в том числе учесть предложения, связанные с организацией новых музеев и расширением выставочной деятельности; развитием выставочной деятельности, улучшением качества художественного репродуктивного искусства, в том числе по вопросам искусства, совершенствования форм распространения политического плаката;

улучшением деятельности журналов Союза художников СССР; расширением работы по эстетическому воспитанию молодежи; охраной и использованием памятников культуры и искусства.

Правление Союза художников СССР должно регулярно заслушивать сообщения секретариата о ходе выполнения решений настоящего съезда.

Постановление ЦК КПСС «О подвиге 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» требует от программы значительного расширения культурной жизни страны. Союз художников СССР, все республиканские организации разработать планы подготовки к этой великой дате. Съезд призывает всех мастеров изобразительного искусства еще активнее развернуть работу по реализации намеченных планов. Юбилейные выставки 1970 года должны обогатить советское искусство новыми значительными произведениями, отражающими торжественные идеи, превращение заветов Ленина в героические свершения народа нашей страны.

Для советского художника нет более почетной задачи, чем участвовать своим творчеством в социалистической жизни народа.

Съезд художников призывает всех мастеров советского изобразительного искусства еще теснее сплотиться вокруг ленинской Коммунистической партии, оплотнить свой талант, вдохновение и мастерство делу построения коммунистического общества!

ТРЕТИЙ СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ СССР

МИР ИНФОРМАЦИИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕНИНИАНА

Годом большой музыки могут смело назвать те дни, когда в этот год прозвучали многие крупные сочинения, посвященные В. И. Ленину, советскому человеку — воину и труженнику.

Ш. Сайфидинов — «Дорогой Ленин», З. Шакири — «Памяти В. И. Ленина», Х. Абдуллаев — «О Ленине», А. Одинаев — «Ленин и Ленинград», «Возвращение» — опера Я. Сабанова, дибретто известного поэта, лауреата премии имени Рудика А. Шукури и Бавлет — «Сын Родины» Ю. Тер-Осипова, либретто Ш. Киямова по одноименной поэме лауреата Ленинской премии М. Турсунзаде рассказывают о героизме советских людей в Отечественной войне, о трудных годах послевоенного строительства.

Тем, кто застал Родину в своем покинутом, посвятили баллады для солистов, хора и симфонического оркестра: «Смирнине, остоженно, Сталинград!» композитор Ш. Сайфидинов и поэт В. Урки. «Поэма о матери для чтеца, солистов, хора и оркестра стала отличной картиной» молодого композитора Д. Дустмухамедова. Стихи З. Мирзо, М. Фархад, А. Шукури и С. Гульчехре.

ДИПЛОМЫ ВРУЧЕНЫ

В минувший вторник министр культуры СССР Е. А. Фурцева в торжественной обстановке вручила коллективу Московского театра оперетты дипломы первой степени, которых удостоены спектакли «Белая ночь» Т. Хренникова и «Вешние воды» Ю. Юнгера, «Юношка в красной шапке» И. Дорного и «Евгений Онегин» М. Глинки.

ПРЕМЬЕРА В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ

В Московском академическом Малом театре начались репетиции пьесы «Золотой рун» (инсценировка И. Осиповой по мотивам произведения А. Гудини об Алавукуме Захаве). Спектакль режиссер Георгий Абрамов, художник Асен Митев, приглашенные из Болгарии. Премьера спектакля состоится в дни Фестиваля болгарской драматургии в январе будущего года.

«МОЕ СЕРДЦЕ СТОБОЙ»

Новый спектакль о людях современной деревни выстулит на сцене Академического театра имени Моссовета. Пьеса Ю. Чурилова, режиссер А. Зубов, художники М. Павлова и Н. Кириллова.

ЛЕНИНГРАДЦЫ В МОСКВЕ

СЕГОДНЯ в Креклевском Дворце съездов артисты гастролирующей балетной труппы Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Ленинграда привезли в столицу «Горняк» М. Кажалера, «Страну чудес» И. Шавера, «Золушка» С. Прокофьева, «Вальс» Л. Минкуса, «Медного всадника» Р. Глиера. КОЛЛЕКТИВ БУДЕТ ГОСТИТЬ В МОСКВЕ ДО 21 ДЕКАБРЯ.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ! Самые молодые

Решением правительства республики создан Государственный ансамбль народного танца Киргизской ССР. Он станет популярнейшим народным ансамблем хореографии.

И еще один ансамбль народной музыки в республике — австрийский. Он объединяет 13 талантливых музыкантов в возрасте 15-17 лет. В их числе — вокалисты, танцоры, музыканты, мастера художественного слова.

А. КОМАРОВ

вместе с «Советской культурой» ФРУНЗЕ.

Печать профсоюзов — ленинскому юбилею

Во Дворце труда в Москве 3 декабря состоялось совещание, участники которого обсудили задачи профсоюзной печати в связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Профсоюзная печать страны имеет огромную роль в формировании общественного мнения, активно служит идейно-эстетическому воспитанию советского народа. В ней искусство социалистического реализма показало новые возможности художественного отражения современной и революционной истории. Развивается многообразие стилей, форм и жанров, расширяется палитра выразительных средств искусства.

Восхищаясь республиканскими выставками, посвященными пятидесятилетней Великой Октябрьской социалистической революции, показали, что в каждой республике сложился свой талантливый коллектив мастеров изобразительного искусства, приносящий вклад в развитие культуры, утверждение их интернационального единства.

Современная международная обстановка событий в Чехословакии показала, что империализм пытается усилить наступление во всех сферах, в том числе и в области идеологии, всякий способ пытается посеять не уверенность в коммунистические идеалы. Делается ставка на подрыв единства стран социалистического сотрудничества.

Съезд горячо поддерживает политику КПСС, все меры, принятые Советским правительством по укреплению социалистического лагеря.

Съезд считает необходимым снова и снова напомнить художникам, что в современных условиях, как никогда, важна четкость идейных позиций, непримиримость к любым проявлениям буржуазной идеологии.

Государственные премии Казахской ССР 1968 года

АЛМА-АТА. 4 декабря. (Корр. ТАСС). Сегодня Центральный Комитет Казахстана и Совет Министров республики присудили Государственные премии Казахской ССР 1968 года в области литературы, музыки, кинематографии, театрально-художественной деятельности, театрально-художественной деятельности.

За роман «Светлая прелесть имени Абыя присудили писателю Ильму Есенберлину.

Народный артист Казахской ССР Жусупбек Елебеков удостоен премии имени Курмангали за концертную программу сезона 1966—1967 годов.

Премия имени Кулиш Байсейтова присудили народной артистке Казахской ССР Шере Жиенкуловой за постановку спектакля-балета «Изыскания» в Алма-Атинском хореографическом училище и народному артисту республики Елеубеку Умурзакову — за исполнение главной роли в кинофильме «Земля отцов».

О. Евдокимов удостоен премии имени Курмангали за концертную программу сезона 1966—1967 годов.

Симфоническая джазовая группа «Симфонический джаз» удостоена премии имени Курмангали за концертную программу сезона 1966—1967 годов.

Возвально-симфоническая пьеса А. Лупова на слова Рустема Куртбаева удостоена премии имени Курмангали за концертную программу сезона 1966—1967 годов.

Возвально-симфоническая пьеса А. Лупова на слова Рустема Куртбаева удостоена премии имени Курмангали за концертную программу сезона 1966—1967 годов.

Живопись АНОНС

Французского романтизма

В Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина 18 декабря открывается выставка «Живопись французского романтизма». На ней будут представлены 107 работ из Лувра и других музеев Парижа, Мюльхаузена, Версаля. Исключительно разнообразие бу-

дет показано творчество таких замечательных представителей французской романтики живописи, как Делакруа и Жерико. Зритель сможет познакомиться также с рядом произведений Домье, Курбе, Энгра, Давида и других крупнейших художников первой половины XIX века. Особо надо отметить работы великого французского писателя Виктора Гюго, который представит перед нами и как крупный мастер изобразительного искусства.

Выставка будет открыта в залах музея до конца января 1969 года, после чего отправится в Ленинград.

НАВСТРЕЧУ

IV

ВСЕСОЮЗНОМУ

СЪЕЗДУ

КОМПОЗИТОРОВ

В ЭТИ ДНИ выступления пройдут артисты, исполнители новых и недавно написанных симфонических композиций, посвященных юбилейному событию — IV Всесоюзному съезду композиторов, который откроется в середине декабря. В Москве пройдет концерт «Новинки советской музыки», в котором звучат произведения композиторов молодых республик нашей страны.

ОБРАЗЫ ВОЙНЫ И МИРА

О. Евдокимов удостоен премии имени Курмангали за концертную программу сезона 1966—1967 годов.

Симфоническая джазовая группа «Симфонический джаз» удостоена премии имени Курмангали за концертную программу сезона 1966—1967 годов.

Возвально-симфоническая пьеса А. Лупова на слова Рустема Куртбаева удостоена премии имени Курмангали за концертную программу сезона 1966—1967 годов.

Возвально-симфоническая пьеса А. Лупова на слова Рустема Куртбаева удостоена премии имени Курмангали за концертную программу сезона 1966—1967 годов.

новин и борьбы музыкальных образов. Две основные темы, дополняя друг друга, создают образы эмоционально богатый и сложный, что находит выражение в интонационном и ладово-гармоническом языке. Наиболее напряженный момент развития темы — адажио, где все музыкальные средства в сочетании с выразительным содержанием образуют единую картину жизни. Композитор Р. Леденев — свидетель эпохи, предельно зрелости мастера композитора.

Открытие цикла «Новинки советской музыки» стало привлекательным событием музыкальной жизни столицы. Этому немало помогли и исполнители — Симфонический оркестр Московской государственной филармонии, дирижер В. Есипов, солисты Татарской филармонии Н. Байцева (меццо-сопрано), В. Прудник (баритон) и заслуженный артист РСФСР Ф. Дружинин (альт).

Ю. РОЗАНОВА.

ПУБЛИКАЦИЮ

МАТЕРИАЛОВ

К СЪЕЗДУ

МЫ ПРОДОЛЖАЕМ

НА 3-й СТ.

