

еженедельная газета интеллигентии

№ 24 (7483)

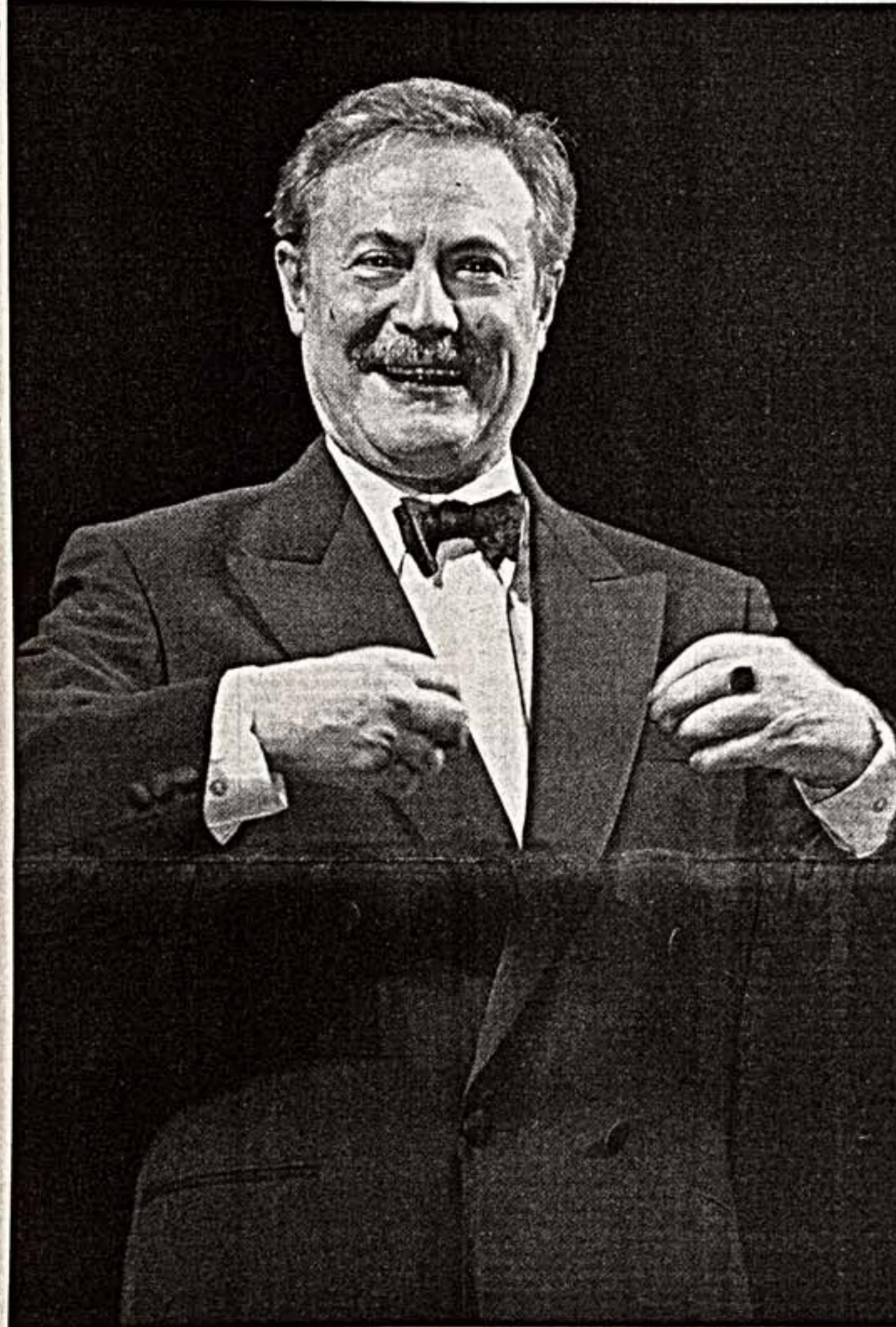
23 – 29 июня 2005 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Адъютант его превосходительства – Театра

Юрию Соломину – 70



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНДРЕЙ ГЛАХОВ:

Не ФИПРЕССИ потеряла престиж, а кинокритика



Первые в истории ФИПРЕССИ – Международная федерация кинокритиков, существующая с 30-х годов той же прошлого века, ее президентом стал представитель России – кинокритик Андрей ГЛАХОВ. Дважды он занимал пост президента этой альянсной организации. Мы беседуем с Андреем Степановичем в дни, когда в Москве проходит XXVII Московский международный кинофестиваль, на котором по традиции ФИПРЕССИ представляются жюри из лети критиков – Арmenии, Чехии, России, Португалии, Дании. Возглавляет его Созанна Арутюнян, учащаяся во ВГИКе у

– Какие полномочия предполагает должность президента ФИПРЕССИ, которую вы, Андрей Степанович, теперь занимаете?

– ФИПРЕССИ – структура, состоящая из национальных секций, обединяющих кинокритиков той или иной страны. Существуют и индивидуальные члены, но это уже более сложная история, в особенности которой, к сожалению, не стоит сейчас углубляться. В 30-е годы, когда ФИПРЕССИ только возникала, в ней были представлены всего лишь несколько стран – Бельгия, Франция, Италия, позже, и все. После войны их количество резко возросло, и по склону шла «война» война, то есть структура федерации отражала в некоторой степени политическую ситуацию в мире, то есть соблюдалась паритет между Востоком и Западом.

– Тогда и возникла идея выбирать на 4 года президента из Восточной Европы, в здании на Западе, в порядке очередности, двухице-президентов из Восточной Европы и двух

ним решением членов ФИПРЕССИ, приз лучшему европейскому кино в Берлине или в каком-то другом городе. Он участвует в решении всех вопросов, связанных с деятельностью этой организации, выступает от ее имени в переговорах с различными организациями, скажем ЮНЕСКО, потенциальными спонсорами. Тут следует покончить, что ФИПРЕССИ очень остроумно устроена, у нее никогда не было спонсоров. Организация существует за счет взносов ее членов. Но не имеет денег, она всегда позаимствует своим членам немало приятных профессиональных вещей, которые не так просто получить – это привилегия от фестиваля, возможность проявления на них, в итоге и оплату проезда, создание условий для работы своего жюри. Удивительно, и кажется это потому, что ФИПРЕССИ – организация монопольная, единственная в мире, ее призы престижны. И фестивали стремятся к тому, чтобы они вручались. Даже Канской, сам по себе великий, который, казалось бы, мог и без этого сойтись. Но все-таки и в его истории приз ФИПРЕССИ играли важную роль. Например, фильм Антонио «Приключение» не имел никаких главных наград, но получил приз ФИПРЕССИ, что стало началом эпохи Антонио в кинематографе. И Андрей Рублев «Зареком» был удостоен награды ФИПРЕССИ, что явилось важным моментом в карьере этого режиссера. Поддержка критики, особенно важна была в 60–70-е годы. Я думаю, что важна она и сегодня.

Правами, как и остальные члены бро-ФИПРЕССИ, наряду с вице-президентами и генеральным секретарем. У него нет права двух голосов, но есть возможность сказать свое веское слово по поводу той или иной спорной ситуации. Кроме того, он обладает рядом представительских функций, представляя ФИПРЕССИ на таких акциях, как вручение премии лучшему фильму года на открытии кинофестиваля в Сан-Себастьяне, который определяется коллеги-

(Окончание на 9-й стр.)
Фото Дмитрия ТКАЧЕНКО

Ю.Соломин

ММКФ

Хроники обыкновенной жизни

Мировое кино
между традициями и новизной



17 июня в Москве открылся XXVII Московский международный кинофестиваль, а 26 июня, в воскресенье, станут известны его лауреаты, которых определят жюри под председательством российского кинорежиссора Валентина Чернова. Жюри собралось интересно, и люди такие разные, так что и результаты его голосования могут быть незабываемыми. Это итальянский композитор Ни-

кола Пьявани, ставший с Фелиппи, братьями Тавани, Нани Моретти, Роберто Бенини (получил «Оскар» за музыку к фильму «Жизнь прекрасна»), кинорежиссер оператор Янко Канда, долгое время сотрудничавший с Янко; французская Клер Дири, начинавшая с Вендерсом и Джармушем и ставшая фактически с ними в один режиссерской ряд; австрийский режиссер и сценарист Ульрих

Шайдль, ошеломивший мир своей картиной «Собачья жара»; наша Виктория Толстоганова, актриса театра и кино. Почти все члены жюри на первом этапе конференции обещали, что будут выносить пополнительные, а не только критиковать представленные на их суд картины, будут куда добре, чем тогда, когда созидали кино, лежа на диване у себя дома. Разве что Николай Пльевин говорил о том, что смотрят кино не дома, а в кинозалах, в режиме «всего лишь частичного мнения, не исторический суд, и люди, входящие в жюри, вполне могут ошибиться, и если нечто подобное произойдет на ММКФ, то это жюри будет не первым и не последним, кто делает ошибки». Кто-то высказывал опасения, как смогут договориться традиционные и неизвестные художественные и графические образы.

Концертный зал имени Чайковского, где проходит фестиваль, будет представлен танцевальным действием «Любовь актера» на музыку Александра Скрябина. Это специальный фестивальный проект московской и петербургских коллективов свободного танца. В спектакле принимают участие Государственный и национальный симфонические оркестры под управлением Вероники Диадовой (дирижер Михаил Аркадьев). Одной из фестивальных интриг станет специальное «препарирование» Концертного зала имени Чайковского. Впервые в его истории будет осуществлена реконструкция подлинной (автентичной) сценической площадки театра Малерхольца, находящейся утраченного Москву. Так, в начале XX века на фестивале «Московское действие» – это в общем сложности 54 фестивальные акции, среди которых – 25 спектаклей и концертов, 19 мастер-классов, 4 лаборатории, бал-маскарад, научная конференция. Ни приуроченных к фестивалю выставках будут представлены неизвестные художественные и графические образы

Александра Дункана, ритмике Жака Далькоффа, зеркально-музыкальные движения, александровскую пимонистику, контактную импровизацию, стиль бута и танец модерн. Разнообразие пластических стилей и эстетических подходов к искусству танца представят в единой программе как универсальный язык, своеобразное эсперанто.

В последней части гала-концерта будет представлено танцевальное действо «Любовь актера» на музыку Александра Скрябина. Это специальный фестивальный проект московской и петербургских коллективов свободного танца. В спектакле принимают участие Государственный и национальный симфонические оркестры под управлением Вероники Диадовой (дирижер Михаил Аркадьев). Одной из фестивальных интриг станет специальное «препарирование» Концертного зала имени Чайковского. Впервые в его истории будет осуществлена реконструкция подлинной (автентичной) сценической площадки театра Малерхольца, находящейся утраченного Москву. Так, в

«Московское действие» – это в общем сложности 54 фестивальные акции, среди которых – 25 спектаклей и концертов, 19 мастер-

классов, 4 лаборатории, бал-маскарад, научная конференция. Ни приуроченных к фестивалю выставках

будут представлены неизвестные художественные и графические образы

Александра Дункана, ритмике Жака Далькоффа, зеркально-музыкальные

движения, александровскую пимонистику, контактную импровизацию.

Главным событием «Московского действия» 2005 года станет гала-концерт участников фестиваля, который пройдет 6 июля в Концертном зале имени Чайковского. В единой программе российские и зарубежные коллективы и солисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Украины, Молдавии, Венгрии, Великобритании, Норвегии, Ирландии, Израиля, США, Германии и Испании представят основные направления и школы свободного танца – хире-

о, балет, классический, современный, экспериментальный, танец народов мира.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в Концертном зале имени Чайковского.

Следующий концерт состоится 10 июля в

Приглашаем в театр

МХТ им. А.П. Чехова

Камергерский пер. 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

- 21, 28 июня Спектакль будет обновлен особо
Ж.Б. Мольер. "Тартюф"
Малая сцена
- 22 июня А.Платонов. "Воронье"
- 30 июня Т.Столлард. "Художник, спускающийся по лестнице"
- 23, 25 июня Новая сцена
Р.Дальяго. "Белое на черном"
- 24 июня Братья Дурновы. "Последний день лета"
- 26 июня Ф.Достоевский. "Преступление и наказание"
- 28 июня К.Черчилл. "Коллектив"
- 30 июня В.Астровый. "Пролетный гусь"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

23 июня Прима Ю.Люляков. "Заповедники любви"

Центральный академический

Театр Российской Армии

Суворовский пл., 2 (м. "Новослободская"; "Проект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

25 июня Прима Д.Васильев, Д.Дарин. "Человек из Ламии" 18:00

Малая сцена

Д.Лягин. "Странная миссис Свэнди"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Чистопрудный бульвар, 19в

СОВРЕМЕННИК Телефон: 921-64-73

23 июня Э.М.Ремарк. "Три товарища"

А.Чехов. "Вишневый сад"

25 июня "Сестричество" (сочинение Н.Колиды по мотивам легенды испанского драматурга Ф.Рохаса)

Л.Андреев. "Анна Каренина"

Н.Колиды. "Мурины Мурло"

17.Ильин. "Сладкоголосая птица юности"

Б.Шоу. "Пигмалион"

Ф.Достоевский. "Бесы"

25, 27,29 июня Н.Гоголя. "Шинель" 19:30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 30/22, м. "Кутузовский". Тел.: 249-11-36

23,24,27,28, 30 июня Прима Б.Шоу. "Дом, где разбиваются сердца"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

М.Розовский. "Будь ты будешь"

(дневник Нины Костериной)

"Песни нашего двора"

Б.Копылова. "Собаки"

Прима Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе.

"Бабушка, Илико и Илларион"

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Малый зал

Прима А.Островский. "Бешеные девчата"

П.Сухово-Кобылин. "Смерть Тарелкина"

С.Соловьев. "Сказка о Красной Шапочке"

Премьера "Мой Булаток" (музыкальное представление)

П.Лавров. "Прибалтийская кардинальница"

М.Норман. "Спокойной ночи, мама!"

Театр на Таганке

Землячий Бал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-12, 915-10-15

Премьера "Критик" оставляет прогресс" (образцовый)

Ф.Достоевский. "Братья Карамазовы"

25 июня М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

П.Вайс. "Мария и Мария" из "Сад"

28 июня П.Лавров. "Сифифил" (музыкальное представление)

29 июня П.Лавров. "Сифифил" (музыкальное представление)

30 июня Б.Брага. "Добрый человек из Сезуана"

ул. Гарифзяльд, 23, корп. 4

Метро "Новосибирская". Телефон: 120-21-56

Спектакль для детей

С.Мозес. "Недоступная"

О.Арифова, Р.Казаков. "Шипломпото"

(музыкально-вокальная) Феерия по мотивам

25 июня 11:00

В.Улановский, В.Орлов.

"Мой папа самый, самый!" 11:00

Московский театральный центр "Вишневый сад"

Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-82, 706-64-02

В.Лопашин. "Вестник Нации" (Петровский пер. д.3)

Спектакль будет съезжаться дополнительно

В.Лопашин. "Вестник Нации" (Петровский пер. д.3)

25 июня "Вечер русского водевиля". Н.Некрасов.

"Осенина скрипка", С.Соллогуб. "Сотрудники,

или Чужим добром не нахинешься"

Театр Луны

М.Ордынка, 21 (м. "Добрынинская", "Третьяковская"). Телефон для справок: 955-13-77

Спектакль для детей

Ф.Дикарь. "Ночь нежна"

С.Праханов. "Старый новый Фут"

Малая сцена

А.Стрганов. "Кода"

С.Праханов. "Я... скрываю..."

С.Праханов. "Диагност: Эдит Пиаф" (Малая сцена)

"Ромео & Джульетта" (по У.Шекспиру)

22,23 июня Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

п/р Михаила Щепкина

Землячий Бал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

А.Твердовский. "Всем другими поры военной..." 18:30

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3. Сад "Зриматам" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская")

А.Островская. "Красавица-мужчина"

В.Сигарев. "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20:00

23 июня Б.Ласточкин. "Доктор Живаго"

25 июня М.Булгаков. "Фантанетский роман"

В.Сигарев. "Фантанетные боли" (Камерная сцена) 20:00

26 июня К.Хитин. Ж.К.Клервье. "Вороль и Мод"

Дж.Бринсли. "Социальное промышленство"

29 июня Константина Гайдара. "Дон Хуан"

Премьера Ж.Анри. "Приглашение в замок"

Центр драматургии и режиссуры

п/р А.Казанцева и М.Рощина

В постановке Центра В.С.Высоцкого, т.д. Т.А.Лягушкина

Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-66-10, 915-45-58

23 июня Премьера А.Сухово-Кобылина. "Смерть Тарелкина"

Премьера И.Афонина. "Песни сундука"

26 июня Е.Каралашвили. "Фаза быстрого сна"

Б.Локрец. "Не про говоримое"

29 июня Б.Приеснаковы "Половое покрытие"

Русский духовный театр "Глас"

ул. Малая Ордынка, 30/5 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Поликлиника"). Тел.: 959-1739, 958-3893

23 июня Е.Логоли. "Раб бояни Николай"

29 июня Н.Астахов, Т.Балеев. "За Русь светую"

Детские театры

Спартаковская ул., 28.

Телефон для справок: 261-21-97

25 июня Е.Крюков. "Туси-лабеди" 11:00, 13:30

26 июня В.Шефферберг. "Машинки и маддэдэ" 11:00, 13:30

24 июня Малый зал

Р.Кипник. "Насенний сплюнчик" 16:00, 18:00

Московский детский "Сказочный театр"

ул. Таганская, 15а (ст. м. "Таганская"). Телефон для справок: 912-62-06, 912-75-54

23 июня В.Радченко. "Земляничевый лес" (муз. Ш.Капликов) 18:00

25 июня М.Бартенев. "Сказки про Навагинскую-дурдячину" (муз. К.Андрющиной) 12:00, 15:00

26 июня В.Радченко. "Земляничевый лес" (муз. Ш.Капликов) 12:00, 15:00

28 июня В.Эннис. "Деревенский король" (муз. К.Андрющиной) 18:00

23 июня Еврейский культурный центр на Никитской

Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3. Тел.: 787-45-67, 787-45-61, с 11:00 до 22:00, кроме понедельника, вторника

29 июня Концерт 19.00. Пётр Роза Крэл – меццо-сопрано (Англия). Ася Королевская – роль.

В программе: классические арии, романсы, джаз.

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр

Справки по тел.: 250-73-17

23 июня Балеты Л.Мясникова, М. де Фальо. "Троянка"; П.Чайковский. "Предназначенные"; Ж.Оффенбах. "Парижское веселье"; М.Мусоргский. "Хованщина"

25 июня Балеты Джорджа Баланчина

28 июня Л.Минкус. "Дон Кихот"; П.Чайковский. "Лебединое озеро"; М.Мусоргский. "Борис Годунов"; Новая сцена

30 июня Х Международный конкурс артистов балета и хореографов

23,25,26, 28,29 июня Закрытие Х Международного конкурса артистов балета и хореографов

23 июня Московский музыкальный театр "Геликон-Опера" 1-я Новокузнецкая, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

25,26 июня В.А.Моцарт. "Аполлон и Бракион" И.Стравинский. "Мавра"

29,30 июня Московский государственный музыкальный театр а/р Генриха Чихачева ул. 1-я Новокузнецкая, 1, д. 1 (муз. "Рязанский проспект"). Телефон для справок: 371-73-33

25 июня В.Семенов. "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12:00

25 июня Премьера А.Кулигина. "Женитьба Бальзаминова" (муз. комедия по пьесе А.Островского)

26 июня В.Улановский. "Золотой шильдик" (музик-холл) 12:00

25 июня Е.Богданова. "Только любовь!" (спектакль-концерт по мотивам оперетт и мюзиклов)

Понедельник, 27 июня

Вторник, 28 июня

Среда, 29 июня

Четверг, 30 июня

Пятница, 1 июля

Суббота, 2 июля

Воскресенье, 3 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
 9.20 Фильм "Литл шпион - 3: Иса охотничья".
 10.20 Сериян "Влюблена Тарасенка. В мире преступных страсти".
 12.20 Фильм "Очень и очень".
 13.10 Фильм "Как бы не так".
 15.40 Фильм "Игад магорио".
 15.40 Сериян "Сицикий".
 15.50 Сериян "Хозяйка судьбы".
 18.10 Время.
 18.40 "Любовь".
 21.00 Время.
 21.30 Сериян "Время жастоки".
 22.30 Док. фильм "Каролинка история королевы "Бони".
 23.20 Фильм "Чудой блог".
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает вещание в 120.
 120, 120, 05 Фильм "После звона: землетрясение в Нью-Йорке".
 4.00, 5.05 Фильм "Крупки".

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
 8.45 Фильм "Жене проща мимо".
 10.45, 16.30, 0.15, 4.45 Вести. Дежурная часть.
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
 11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва.
 11.50 Сериян "Виконт к Министру".
 13.15 "Ваша часть".
 14.30 Сериян "След оборотни".
 15.30 Кулепин и партнеры.
 17.00 Кулепин и партнеры.
 17.45 Сериян "Кариматы".
 18.45 Сериян "Исполнение любовью".
 19.45 Вести. Подробности.
 20.50 Спокойной ночи, малыши!
 22.00 Вести.
 22.30 "Любовь: юного режима".
 0.30 Сериян "Тигр цвета любви".
 1.25 Фильм "Треконик юный".
 2.25 Дорожный патруль.
 3.40 Сериян "Закон и порядок".
 4.30 Сериян "Европейский".

ТВЦ

6.00 Канал "Нашествие".
 9.00 Сериян "Кариматы, юный реж.".
 11.10 "Актеры-кубисты".
 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.30 События. Время.
 12.00 "Постеризмы".
 13.05 Дома. Москва.
 13.35 Сериян "Следствие видят Зиска".
 15.00 "Момент истины".
 16.30 Кулепин и партнеры.
 17.25 Сериян "Следствие видят Зиска".
 18.45 Сериян "Исполнение любовью".
 19.45 Вести. Подробности.
 20.50 Спокойной ночи, малыши!

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.
 12.00 "Постеризмы".
 13.05 Дома. Москва.
 13.35 Сериян "Следствие видят Зиска".
 15.00 "Момент истины".
 16.30 Кулепин и партнеры.
 17.25 Сериян "Следствие видят Зиска".
 18.45 Сериян "Исполнение любовью".
 19.45 Вести. Подробности.
 20.50 Спокойной ночи, малыши!

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время.

Московское телевидение

11.45, 14

Тело мастера боится

В столице гастролировала итальянская труппа "Атербалет"



Сцена из спектакля "Песни"

Впервые в России "Атербалет"

(Италия) выступил повторяется года назад, представление было своего художественного руководителя Мауро Бигонетти. Уже тогда стало понятно, что искания мастера направлены на упорное, однотонное и не запутанное строительство новых поз и движений. Что это сканеры скользят в изогнутом аппарате движений, да утверждит он относительность фабулы и абсолютную ценность пластической амплитуды! Собственно, направление поисков лекции подтверждает и название одноименных гастролей, проходивших в разгар Итальянского сезона* в России.

Когда-то, в XIX веке, итальянские артисты удивляли головокружительными фуфу, ставили носком и каскадами первоначальные прыжки. На новом уровне, в условиях для вынужденного, то же "инженерный подход" предложил труппа "Атербалет", название которой – аббревиатура, и расшифровывается она как "Ассоциация театров Эмилии-Романьи плюс балет". Коллектив – четырех веков, и четверть века танцовщицы шагали то в ногу с классикой, то уединенно по-стилью неокласической репертуар. Около двадцати лет назад труппу возглавил бывший коллега Мауро Бигонетти, который, сохранив афишу из проводимых Мюнхеном, Балчиком, Бекаре и Мамонтовой, Кильмом и Форсайт, стал активно и небезуспешно ставить собственные сочинения.

В вынужденной поездке показаны три балета Бигонетти на классическую музыку. Все не имеют бытовых сюжетов, фабулы, но и отнюдь не абстрактному танцу хореография способна создавать корректный, нейтральный

ти и Фонду "Дети России" – на строительство Центра реабилитации для детей с онкогематологическими заболеваниями в Владивостоке.

Первым играл бутманский биг-бенд. Вслед за которым выступлением из "Бременских музыкантов", прошлась эффектная инструментальная композиция "Водные лягушки" из "Ну, погоди!". Блеснули в своих соло трубачи Владимир Балакинов и Вадим Эйзенкар; альтист Константин Севрюков, тромbones Павел Овчинников, барабанщик Виталий Соловьев, плюнгист Антон Баронин, удирач Эдуард Зинк – короче, весь штат бутманского оркестра. Играли с неизменным увлечением, в головокружительном темпе, весело и легко.

Из Петербурга приехал "человек-

МИХАИЛ ВОСКРЕСЕНСКИЙ:

Остаюсь верным стилю середины XX века



Среди отечественных пианистов краине замечательное место принадлежит народному артисту России, профессору Михаилу Воскресенскому. Несколько полные залы, блистательные ученики (которые 106 раз (!) становились лауреатами международных конкурсов), интереснейшая диссертация. За рулем его постоянно притягивают в жюри конкурсов, на мастер-классах, вызывают восхищение его исполнительской недавленностью. Хорошо известные страны были трансформированы его экстраординарной личностью*. Накануне 70-летия Михаила Сергеевича ВОСКРЕСЕНСКИЙ дал интервью, которое также продолжает дискуссию о современной музыке.

– У вас были замечательные ученики: Илья Кличко, Яков Миньшин, Лев Оборин. Что дало вам общение с этими юными и неподражаемыми другим другу музыкантами?

– Самым первым моим педагогом была моя мама, которая стала учеником музыки с 4 лет. А в 13 лет я уехал в Москву и поступил в Училище имени Ипполитова-Иванова. Попал под мудрое рукоеводство Ильи Романовича Кличко, я обрел в нем и учителя, и отца. Его работы касались буквально всего: и быта, и домашних занятий. Он горячо любил своих учеников и всегда спасался, защищая, был честен и бескомпромиссен в искусстве. Я счастлив, что он занесил в меня основы такой жизненной позиции. Однажды я учился у Якова Исааковича Миньшина, который 15 лет был ассистентом Игумнова и до сих пор знает его метод. Большой ученик. Миньшин был необыкновенно дружелюбен, и я многое перенял от него. Потом был класс Льва Николаевича Помимо Консерватории и у него учился и в аспирантуре, был долгое время его ассистентом, вплоть до его бессменной кончины. Оборин принадлежал

Шопену, который много занимался со мной Шопеном, и я, наряду с ним, принял от него ту благородную манеру и классическое понимание романса Шопена.

– Чем касается Скрибина, кроме, конечно, исполнительства, вы троекратно выставили Международный фортепианный конкурс имени Скрибина, являетесь президентом Скрибиновского общества...

– Мне общие с музыкой Скрибина – это серьезность и давние истории.

Знакомство с ним началось с Четвертой сонаты, которой я восхищался, будущий юный школьник. Меня страшно увлекла ее космическая экзистенция в финале. Но сам я начал играть скрибинские сочинения, лишь поступив в Московскую консерваторию. Тогда я подружился с Роксаной Софориной и попал в этот круг, уже серьезно увлекся Скрибinem. С Обориным были приезды Третьей, Четвертой, Пятой сонаты. Ко мне даже перешла семейная реликвия Скрибина – огромное, в барочном стиле, зеркало, принадлежавшее матери Александре Николаевне. Ее завещала мне мама Роксане, Елене Александровне Скрибина, дочь композитора, с которой я и myself.

– Это было чрезвычайно важно для меня, потому что я не состояла как музыкант в той степени, в которой должен быть. Ведь Вам всю жизнь играет швейцарский оркестр Концертный Чайковского.

– Знаю, что значительное место в вашей жизни занимает педагогическая деятельность. И своей обширной фестивальной работы называете "Михаил Воскресенский и его ученики – звезды мирового исполнительского искусства".

– Это просто красавица фраза. В силу жизненных обстоятельств многие мои бывшие ученики работают в разных странах мира и до сих пор неизменно призывают меня (между прочим, за свою счет), чтобы привлечь их в моем облюбованном фестивале.

– Недавно Москву посетил лауреатный Ван Клиберн. Несколько я знаю, был момент, когда ваши соратники пересеклись...

– Ваном связаны теплые и при-

Нерушимый апломб

Творческий вечер Светланы Захаровой

Светлана Лукичина и Дмитрий Белоусов

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Собор Святого Павла посветил

Четыре года и около 20 миллионов долларов ушли на реставрацию одного из самых известных лондонских зданий, собора Святого Павла. Знаменитый купол, рельеф по камню, мозаики и позолота восстановлены на деньги, подаренные собору семья шотландского банкира Роберта Флеминга. Реставрационный проект должен быть завершен в 2008 году, когда будет отмечаться трехсотлетний юбилей завершения строительства грандиозного здания. Архитектор сэр Кристофер Рен получил заказ на проект собора в 1666 году, через два года после великого лондонского пожара, уничтожившего старое здание. В декабре прошлого года был вновь открыт знаменитый западный фасад собора. Теперь же завершены работы на перистиле купола и в восточном крыле здания. Перед реставрацией собор святого Павла выглядел совсем не так, как его задумывали архитекторы. Предполагалось, что купол должен был светлым и воздушным, однако за три века его облицовка стала грязно-серой. В конце XIX – начале XX века ее уже хотели очистить от залежавшейся лондонской сажи, однако эти попытки не принесли успеха. На этот раз мы поместили пришли современные технологии. Для очищения облицовки использовали специальный химический состав. Мозаики, установленные в соборе в конце XIX века, пропали вручную ватными тампонами. А более 40 скульптур, стоящих внутри здания, очистили с помощью небольших пароочистителей. настоятель собора Джон Мозес заявил, что облицовка храма в большом долгу перед семьей Флемингов за ее щадящее похоронение, благодаря которым финансировалась реставрация.

Шевалье, убивший Нельсона

На полках книжных магазинов Франции появился роман Александра Дюма «Шевалье из Сент-Эринна», который обнаружил во французской Национальной Библиотеке эксперты по творчеству Дюма Клод Шопп. Роман о Трафальгарской битве литераторов называли блестящим. Впервые он частично публиковался в одной из французских газет, но его окончание так и не попало в печать, поскольку Дюма скончалась в 1870 году. Клод Шопп добавил еще одну часть к роману, которая стала завершением книги из 1000 страниц. Этот роман стала заключительной в трилогии, которую Дюма написал в конце 1850-х годов. В романе «Шевалье из Сент-Эринна» довольно подробно описывается Трафальгарская битва, в главной герой, по замыслу Дюма, тот самый француз, убивший лорда Нельсона. Нельсон командовал английским флотом и одержал победу над французами и испанцами у берегов Испании в 1805 году, но погиб на борту своего флагманского корабля из-за пучки неизвестного французского снаряда.

Конец «Дитя судьбы»

В присутствии 16 тысяч поклонников на концерте в Барселоне участники британской группы «Destiny's Child» объявили о грядущем распаде коллектива. «Мы осознали, что пришло время серьезно заняться достижением наших собственных целей и сольными карьерами», – говорится в заявлении группы. Да, распад «Destiny's Child» устроил 10 сентября в Барселоне. Этим же шагом закончилась история группы. С 1998 года «Destiny's Child» выпустили целый ряд хитов, включая «Independent Women» и «Survivor». Как говорится в заявлении Sony/BMG, заслуживающей компании коллектива, во всем мире было продано более 50 миллионов копий дисков, записанных или группой, или только ее участниками – Бейонсе Ноулз, Келин Роуланд и Мишель Уильямс. «Destiny's Child» являются обладателями двух премий «Гремми», полученных в 2000-м и 2001 году. В 2002 году группа взяла тайм-аут, и ее участники занялись сольными проектами. Найболее успешных добилась Бейонсе, прославившаяся в переплетении ритм-энд-блоза, ее имя стало известно еще и благодаря фильмам об Остине Пауэрс. После паузы «Destiny's Child» записали альбом «Destiny Fulfilled», который в конце 2004 года достиг высшей строчки американского хит-парада. На данный момент продано 2,7 миллиона копий этого альбома.

Шон Пенн хочет стать романистом

Известный американский актер Шон Пенн заявил о своем намерении написать повесть об Иране. Находящийся в этой стране в качестве журналистки газеты «Сан-Франциско кроникл» Шон Пенн встретился с иранскими деятелями культуры и искусства в Музее кинематографии Тегерана. «Я прибыл в Иран, чтобы написать повесть, и сегодня вы представили мне материал к ней, в связи с чем выражая большую благодарность», – заявил в ходе встречи генеральный директор. Пенн выразил надежду не то, что пришло время, когда в Иране будет приезжать больше людей, которые увидят вашу культуру, а иранцы в свою очередь познакомятся с нашей культурой». Отличавшиеся либеральными взглядами и интересом к политике, Пенн получил вездущую визу в Иран для освещения хода президентских выборов, несмотря на полное прекращение отношений между Тегераном и Вашингтоном в 1979 году.

Букер – албанскому Гомеру

Албанский писатель Исаид Кадре победил в Первом международном конкурсе на литературную премию Букера. Кадре обобщил соперников, в числе которых были ныне покойный Сол Беллоу, Милен Кундер, Джон Айдри, Гюнтер Грасс, Иосип Макоин и Дорис Лессинг. Кадре, эмигрировавший из Албании во Францию в 1998 году, еще до падения режима Энвера Ходжи, получил премию в 115 тысяч долларов за весь объем своего творчества. Среди написанных им романов «Разбитый апрель», «Весенние цветы, весенний заморозок» и романы «Любовь мертвых» и другие. Писатель заявил, что ему выпала чудесная честь: «Я – писатель с окраинами Балкан, той части Европы, которая долгое время была известна только новостями о самых низкокачественных людских натурах», – сказал Кадре. – Я очень надеюсь, что теперь Европа и мировое общественное мнение поймут, что этот роман может рассказать и о чем-то другом, дать миру другие достоинства». Британский профессор Джон Корн, председатель жюри, в своем выступлении назвал Кадре «поэтическим автором, писателем, чье творчество и метод рассказа уходит корнями к Гомеру». Он пишет картины целой культуры – ее истории, страстей, фольклора, политики и кастильи», – заявил Корн. Кадре, родившийся в городе Беракастер в 1936 году, – самый известный поэт и писатель Албании. Его первый роман – «Венер мартори арми» – увидел свет в 1963 году и с тех пор был издан в 40 лингвистических странах. Раньше Кадре был символом албанского диссидентства, в тюрьме живя попеременно то во Франции, то в Албании. Он готовится выпустить новый роман «Преемники» в январе следующего года. Впервые врученная международная премия букера – «сестра» известной британской литературной премии, которая вручается писателям из Великобритании, Ирландии и стран Содружества. Правление нового конкурса установлено, что премия «за значительный вклад в мировую литературу» вручается ныне живущему писателю. Помимо денежного приза и кубка, который писателю вручает 27 июня на церемонии в Дандарбурсе, Кадре получит 27 тысяч долларов для перевода любой своей книги.

Ингрид КУРАКИН

Звезда для Марыли

В Ополе завершился фестиваль

Знаменитый польский фестиваль античной поэзии «Ополе-2005» завершился триумфальным чествованием Марии Родригес. В Алье звезд польской поэзии, в бруцке старинной Рыночной площади появилась новая бронзовая звезда в честь любимой певицы. В Польше не старающаяся и неутомимая Мария давно считают национальным достоянием. В ее песнях живет душа Польши. Родригес – одна из конкуренций, она немерещаяся звезда эстрады, ей аппеллировали четыре поколения польской: деды и правнуки. Среди них – диаметрально противоположных: политических чубек и музыкальных пристрастий: бывшие министры социалистической Польши и лидеры «Солидарности», представители наивысшей пре占领антной немецкой и молодые польские андронисты. Объясняют это популярностью не только профессиональных уровней Родригес, неустранимым темпераментом, умением идти в ногу с веком и оставаться при этом самой собой. Мария Родригес, кроме всего прочего, и очень хороший человек, верный и спрятанный друг. Родригес лишилась комплексов: привиденны, демократична и добротна. У нее доброжелательный, открытый характер, откровляющий различные стороны ее, что звезда эстрады – непременно существует эгоистичное тщеславие, вздорное. Мария удивительно просто спросила: «Почему я здесь?» и не пройдет по труппе, без интриг и подсказок сопротивления. Сумела с единицей в своей жизни и творчестве необходимое, по ее собственному мнению, черты для долголетней «звездности». Лепота материки и «звездность»: скромность слова. Она и сейчас любит людей и получает удов-

Ксеня АВДЕЕВА
Ополе

Кэтрин Зета-Джонс

наденет маску Зорро



К. Зета-Джонс

Кэтрин Зета-Джонс сыграла жесть Зорро, Елену да Вега в фильме «Легенда о Зорро», который стал продолжением «Маски Зорро». Действие телесериала происходит в Калифорнии. Прошло много лет с тех пор, как Зорро в последний раз бросил за плечу. Он живет в Сан-Франциско, и его двадцатилетний сын Джокуин даже не подозревает о прошлом отца. Но городу и семье Зорро снова начинают угрожать враги, и он опять берет в руки шпагу. Елена помогает мужу разделять с ним все приключения. Она стремится из пистолета, дергается на шпагах и временно надевает черную маску. «Легенда о Зорро» снял режиссер Мартин Кэмпбелл, автор «Маски Зорро». Он сохранил прежний состав исполнителей: роль Зорро снова исполнил Антонио Бандерас и вся команда, работавшая над фильмом. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро. Сценаристы переписывали части диалогов. Их варианты называли «Зорро без маски». Но он настолько не понравился продюсерам, что кинокомпания «Sony pictures» пришлось закалять новый сценарий Александра Кортни. Пока шли приготовления к съемкам, сиквел насыпался разными, даже злодейскими, претендентами на роль Зорро.

