

Советская Кинофотопленка

Год издания 39-й
78 ЧЕТВЕРГ,
(3892) 4 июля 1968 года
ЦЕНА 3 КОП.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

МИТИНГ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

3 июля в Москве в Кремлевском Дворце съездов состоялся митинг советско-венгерской дружбы, посвященный вступлению в СССР партии правительственной делегации Венгерской Народной Республики.

Бурными аплодисментами встретили присутствующие Первого секретаря ЦК ВСРП Яноша Кадар, члена Политбюро ЦК ВСРП, председателя Венгерского революционного рабоче-крестьянского правительства Ене Фюкка, секретари ЦК ВСРП Ласло Адеши, члена ЦК ВСРП, заместителя председателя Венгерского революционного рабоче-крестьянского правительства Матюша Тимара, члена ЦК ВСРП, министра иностранных дел ВНР Яноша Петера, члена ЦК ВСРП, посла ВНР в СССР Жожефа Сильву.

Вместе с венгерскими друзьями места в президиуме заняли торжественно встреченные артистами товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, М. А. Сулоев, А. Н. Шелепин, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, Д. Ф. Устинов, И. В. Калинин, Ф. Д. Кузнецов, М. С. Солонин, заместители председателя Совета Министров СССР, члены Президиума Верховного Совета СССР, партийные, государственные и общественные деятели.

В члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКК КПСС В. В. Гришин. Чувства братской дружбы и глубокого уважения советских людей к трудящимся народной Венгрии выразили в своих выступлениях машинист ТЭЦ-20 Герой Социалистического Труда В. А. Мосеев, директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, председатель правления Общества советско-венгерской дружбы академик П. Н. Фелдессе и учительница 69-й московской школы В. Н. Тарасова.

В зале раздались бурные, продолжительные аплодисменты, когда на трибуну поднялся Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Речь товарища Л. И. Брежнева была выслушана с большим вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами.

Митинг открыл кандидат

ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ УЧИТЕЛЕЙ

Дорогие товарищи! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горько приветствуют вас, делегатов Всесоюзного съезда учителей, и в вашем лице всех работников народного образования страны.

Учитель — представитель советской школы собрался в Москве, чтобы по-деловому и глубоко обсудить поставленные партийные задачи по улучшению работы средней общеобразовательной школы, по дальнейшему повышению качества обучения и воспитания молодого поколения, подготовки учащихся к трудовой и общественной деятельности.

За годы Советской власти под руководством Коммунистической партии сформировались и выросли новые кадры учителей — гордость нашего народа. Советское учительство, являясь самой многочисленной частью нашей славной интеллигенции, с беспредельной преданностью делу Коммунистической партии отдает все силы и знания делу просвещения широких народных масс, вносит большой вклад в умножение духовных и материальных богатств социалистического общества.

Самоотверженная работа учителей по обучению и коммунистическому воспитанию молодежи дает замечательные результаты. Поколения людей, воспитанных советской школой, показывают образцы высокопроизводительного труда по всем отраслям народного хозяйства, настойчиво добиваются успехов в развитии науки, техники и культуры, гордо стоят на страже завоеваний социализма. Благодарный труд учителя пользуется искренним уважением и признательностью всего советского народа.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР высоко ценят гражданский подвиг учителей по воспитанию молодого поколения и выражают им глубокую благодарность за беззаветное служение народу.

Наша страна решает в настоящее время гигантские по своим масштабам и значению задачи коммунистического строительства. В этих условиях значительно возрастает роль школы, ответственность учителя за подготовку людей, способных по своим идеям, моральным качествам, степени образованности и трудовой закалке успешно продолжать дело старших поколений, преданно служить своей Родине, своему народу. Важнейшая обязанность школы состоит в том, чтобы в соответствии с Программой КПСС, решениями XXIII съезда партии обеспечить осуществление всеобщего среднего образо-

вания молодежи, полностью использовать возможности социалистического общества для всестороннего образования и гармонического развития личности советского человека, сознательного строителя коммунизма.

Школа должна давать каждому вступающему в жизнь полноценное общее образование, отвечающее современным требованиям общественного и научно-технического прогресса, формировать у молодого поколения коммунистическое мировоззрение, воспитывать учащегося в духе коллективизма, любви к своей Родине и социалистическому интернационализму, готовить молодежь к труду на благо общества, вырабатывать у нее умение решительно противостоять любым проявлениям буржуазной идеологии. Непосредственным источником для воспитания у молодежи коммунистической нравственности и идейной стойкости являются марксистско-ленинское учение, великий пример жизни и деятельности В. И. Ленина, громадный опыт Коммунистической партии, славные революционные, боевые и трудовые традиции рабочего класса, всего советского народа.

Выполнение ответственных задач, стоящих перед школой, зависит прежде всего от учителя, от его идейной зрелости, научных знаний, педагогического мастерства и активности в общественно-политической жизни. Чтобы воспитывать молодых строителей коммунизма, учителю необходимо постоянно повышать уровень своей идейно-теоретической и профессиональной подготовки, всегда и во всем служить примером для молодежи.

Важная роль в дальнейшем улучшении работы школы и учителей принадлежит педагогической науке, призванной разрабатывать научные основы постановки народного образования, всесторонне изучать и обобщать опыт лучших педагогов, открывать новые возможности для повышения уровня учебно-воспитательной работы.

Воспитание молодого поколения является делом всей партии, всего советского народа. Забота о школе, создании благоприятных условий для работы учителя и вперед будет в центре внимания партийных организаций, Советов депутатов трудящихся и профсоюзов. Активно помогать школе призваны Ленинский комсомолец и пионерская организация. Всестороннюю помощь школе должны оказывать коллективы промышленных предприятий, строек, совхозов и колхозов, деятели советской науки, литературы и искусства, все общественность страны.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР желают Всесоюзному съезду учителей успешной работы и выразят твердую уверенность в том, что советское учительство, все работники народного образования и вперед будут с честью выполнять свой высокий долг перед партией и народом, отдавая свои силы и знания, теплоту сердец и душевную энергию делу коммунистического воспитания нашей славной советской молодежи.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УКРАИНЫ— 50 ЛЕТ

В ВАТРИНЦЕ знамен, в многоцветье праздничных красок украинские города и села. Завтра, 3 июля, вся республика торжественно отмечает полувековой юбилей Коммунистической партии Украины — боевого отряда славной Коммунистической партии Советского Союза.

Лето 1918 года. Кайзеровский штык валил в самое сердце украинского народа. Австро-немецкие войска оккупировали Киев. На всей территории Украины — ожесточенные бои с войсками Центральной рады, интервентами, белогвардейцами. Именно в это тяжелейшее для молодой Украинской Советской республики время собирается первый съезд КП(б)У. Он открывается в Москве 3 июля 1918 года. Всяй работой съезда непосредственно руководит Центральный Комитет РКП(б), лично Владимир Ильич Ленин.

Перед началом съезда Ильич принимает группу делегатов. Дает совет по руководству революционной борьбой украинского народа. Вместе с посланцами коммунистов Украины рассматривает проекты резолюции, в том числе проект единодушно принятой через несколько дней съездом резолюции «Украина и Россия», выражающей непререкаемую волю коммунистов, всех трудящихся земель украинской к единству с великим братским русским народом.

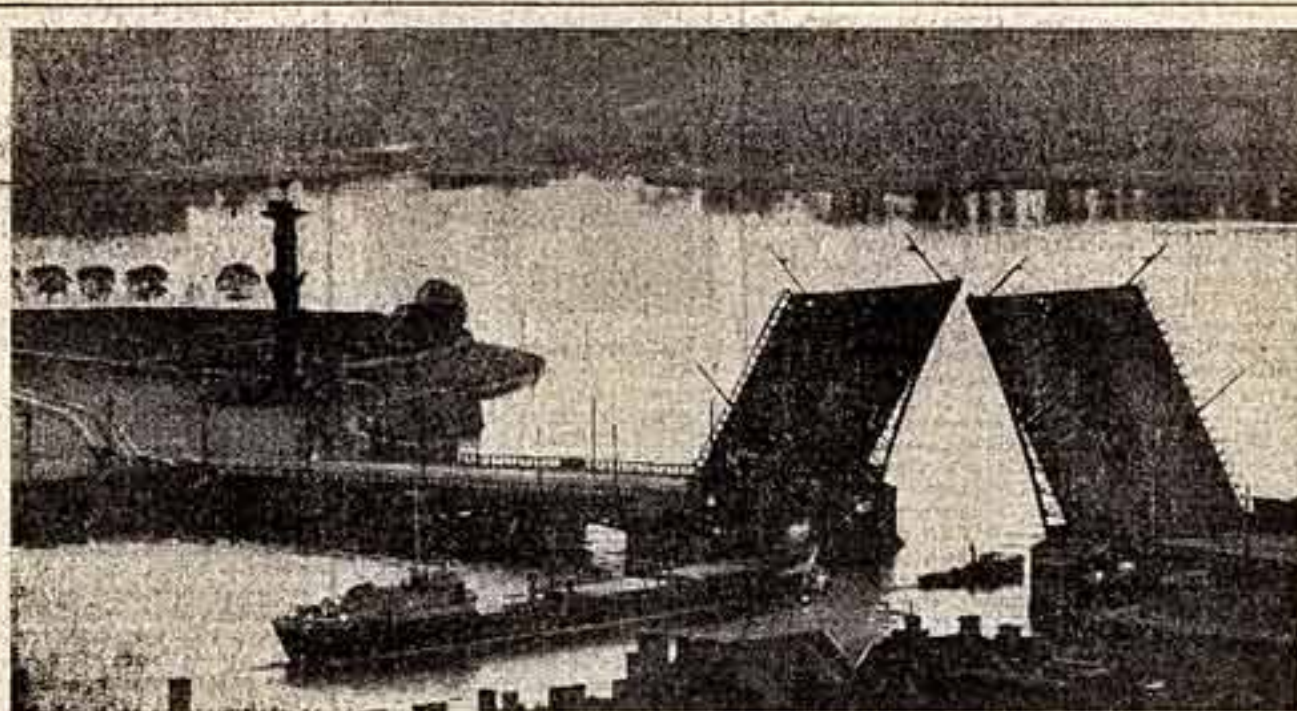
Революция, Ленин, Коммунизм. Под знаменем этих идеалов Коммунистическая партия Украины за 50 лет прошла путь героической борьбы и великих свершений. Под водительством партии невиданного подвига творческих сил достиг украинский народ. И неизменно плечом к плечу с рабочим классом и колхозным крестьянством республики, с могучим отрядом украинской интеллигенции наут к победам в коммунистическом строительстве деятеля национальной культуры и искусства.

Только что закончилась сессия высшего форума республика — Верховного Совета Украинской ССР. Один из важнейших вопросов повестки дня — дальнейшее развитие народной культуры. Намечая его новые вехи, депутаты от имени народа говорили: вернейший залог неустанный культурного прогресса миллионов народных масс — в повседневной заботе Коммунистической партии, в торжестве мудрой ленинской национальной политики.

Партия направляет, вдохновляет каждого бойца культурного фронта — и прославленного мастера сцены, и скромного сельского култараря. В ответ на неустанный заботу возводившую песню посвящают партии и известной композитор, и певцы полей — колхозная девушка. Своим речем славят партию и широко признанный деятель в сферах металлургии, овладевающей основами любимого искусства в заводской студии. Партия, ее верным сыном, их чудо-подвигам посвящают свои спектакли мастера академической сцены и многочисленные народные театры.

Каждый обращает сейчас к партия свои сокровенные думы. В свете ее идей и дел вывернет свою жизнь, свой творческий труд. Партийность художника и его свобода. Счастье художника и его долг. Традиция, новаторство... Мыслим об этом делится с нашими читателями известный украинский кинорежиссер Т. Левчук.

(См. 2-ю стр.).



БЕЛЫЕ НОЧИ

Фото Олега Макарова.

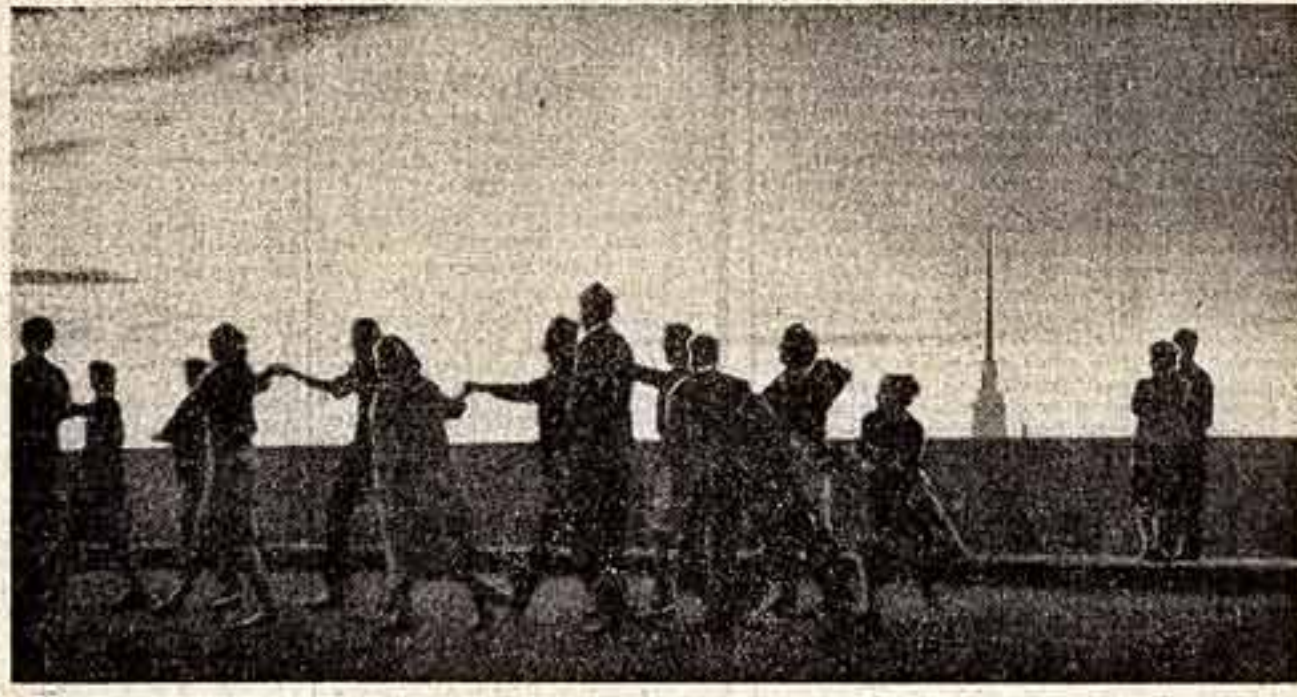
БЕЛЫЕ ночи над Ленинградом... И хотя параллель, на которой стоит этот город, тысячами километров обвивает земной шар и в каждой точке этой параллели сейчас царят белые ночи, нигде они не бывают так поэтичны и неслотворны, как в Ленинграде. Здесь природа и человеческий гений, создавший этот город, творят волшебство. В эти ночи Ленинград становится городом мечтателей, поэтов, влюбленных.

Разведены мосты над Невой, река спойкина и величавая, а над ней — как в сказочной дымке, причудливые силуэты города. И золотистое небо, и свет танцевальный, почти призрачный, чуть-чуть зеленоватый, льющийся невдалеке отсюда. Кажется, что это светится сам город — его дворцы, проспекты, площади.

И в эти часы рождается вдохновение.

И, на лусная тьму ночную, На золотые небеса, Одна заря сменяет другую Спят, да ночь полна.

А на гранитные набережные Невы приходят мечтатели, поэты, влюбленные...



СЕМНАДЦАТЫЙ ГЕНДЕЛЕВСКИЙ

В НАШЕМ, 1968 году традиционный Генделевский фестиваль в городе Галле (ГДР) носит уже семнадцатый порядковый номер. Каждый год, что касается музыки, самого Генделя, давно уже довольно было возмущать известное исследование репертуара. Однако творческое наследие великого немецкого композитора столь обширно, что оно кажется безграничным. Ведь один только оперы исчисляются у него впечатляющей цифрой. Так и в текущем году гостей и участников Генделевского фестиваля ожидало немало репертуарно-интересного. К тому же это часто оказывалось и исполнителем впечатляющим.

Прежде всего нужно сказать об опере Генделя «Дидамия». Эта поздняя опера знаменитого композитора, написанная на условно античный сюжет, сравнительно редко появляется на опер-

ной сцене. Коллектив оперного театра города Галле под управлением дирижера Томаса Зандерлинга дико и импульсивно раскрыл генделевскую партитуру. Судя по фестивальной спектаклю, местный оперный театр за истекший год сделал большие творческие успехи. Кстати говоря, читателям «Советской культуры», видимо, неизвестно, что этот молодой перспективный дирижер — сын долгов время работавшего в Ленинграде и пользовавшегося большой популярностью у нашего слушателя дирижера Курта Зандерлинга.

С большим успехом прошла оратория Генделя «Вальсера», с тонким чувством стила и большим подъемом трактованная хором Берлинской певческой академии, камерным оркестром Берлина (дирижер Хельмут Кох).

Музыка Генделя — обязательная и важная, но отнюдь не единственный компонент фестивальных программ. 30 июня филармоническим оркестром города Галле и хором университета города Росток был исполнен «Ревизия» памяти Ленина Ганса Эйслера на слова Бертольта Брета (дирижер Ганс Плог). Произведение это (Эйслер написал его в 1937 году) впечатляет напряженностью симфонического тона, типично эйслеровской суровой чванностью маршевых образов, как бы передающих по-

ступь революционных рабочих масс. Большой интерес аудитории вызвала опера современника Генделя Райнгарда Кейзера «Мазаньялло», показанная коллективом Берлинской государственной оперы (дирижер Хельмут Кох).

Это лишь отдельные штрихи богатых и разнообразных фестивальных программ. В семнадцатом Генделевском участвует больше десяти дирижеров, шесть оркестров, десять хоров, большое количество различных солистов, певцов и инструменталистов. Представителями исполнительского искусства Советского Союза на фестивале на этот раз были известные ленинградские скрипка Михаил Вацлав и пианистка Алла Жихова. Их концерт 1 июля явился одним из центральных событий фестиваля по оценке общественности Галле и многочисленных гостей фестиваля, среди которых представляли художественной общественности многих стран мира.

Два недели назад в Галле закончился Десятый районный фестиваль, ставший ярким праздником искусства ГДР. Сейчас здесь же закончился очередной Генделевский фестиваль — своего рода парад высокой профессиональной музыкальной культуры страны. Соседство во времени и месте этих двух великих не случайно. Они — еще одно подтверждение бурного расцвета искусства ГДР, ее иллюстрацией духовной и культурной жизни.

И. ПОПОВ,
спец. корр. «Советской культуры»,
ГАЛЛЕ

МИР ИНФОРМАЦИИ АТЛАС «СК»



В городе Мининга Туре Свердловской области открыт памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

БЕЛОРУССИЯ

1. Фестиваль искусств, посвященный юбилею республиканского ансамбля «Беларусь», стартовал в начале мая на земле Гомельщины. Сегодня в Минске заключительный концерт фестиваля — финиш многокрасочного, многоголосого праздника, в котором приняла участие вся Белоруссия.
2. Где только не встретил нынче летом артист белорусских театров, Калуга, Полтева, Кривой Рог, Кишинев, Луцк... Театры в дороге, театры на колесах. Но и в дороге не прекращается работа над новым репертуаром. Брестский театр им. Ленинского комсомола собирается показать в новом сезоне спектакль по пьесе белорусского драматурга К. Губаревича «Брестский мир». Гомельщина работает над пьесой «Легенда о песне неслетой», написанной автором их театра М. Палло по мотивам польских легенд. Два спектакля — «Кулаки» и «Рудольфская республика» — готовит старший жак Театр им. Янки Купалы, в Театр им. Якуба Коласа — «Гісторыя тэбе, Беларусь».
3. Народный артист СССР Евгений Тиндочный завершил работу над героико-романтической оперой «Анна Громова», посвященной гражданской войне и становлению Советской власти в Белоруссии. Музыку и балет «Сон на кургане» создал композитор Евгений Глебов. Игорь Луцкий посвятил кантату «Неизвестный солдат» героической поре Великой Отечественной войны; Юрий Семенико закончил музыкальную комедию «Лесня жаворонка». Новые произведения пишут Лаз Абельман, Генрик Вагнер и другие композиторы республики.
4. Есть в Узденском районе Минской области замечательный сельский клуб. Долгое время руководит им самодельный композитор Павел Иванович Шидловский. Написанные им песни вошли в репертуар многих самодеятельных и профессиональных коллективов страны. За многолетнюю плодотворную работу в сельских учреждениях культуры и в связи с 60-летием со дня рождения Президиум Верховного Совета республики наградил звездующего Приемышевским сельским клубом П. И. Шидловского Почетной грамотой Верховного Совета Белорусской ССР.
5. «Мен так полей» — так называется альбом, только что вышедший из-под пера композитора Павла Ивановича Шидловского. Редкие фотоснимки повествуют о Новогрудчине, где родился и провел свои детские и юношеские годы Адам Мицкевич.

Африка ЛИТВИН,
внешт. корр. «Советской культуры».

ЛАТВИЯ

1. К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина реорганизуется Площадь красных пятишестидесятистрелков в Риге. Здесь будет сооружен мемориальный памятник бесстрашным рыцарям революции, воздвигнут Домик, который войдет составной частью в архитектурный ансамбль площади-памятника. Над воплощением проекта трудится большая группа архитекторов, скульпторов и художников.
2. В Риге начались гастроли Московского академического театра им. Вл. Маяковского. Встречи с рижским зрителем — одна из добрых традиций театра, который приезжает сюда уже четвертый раз.
3. Обильным будет нынешнее музыкальное лето в городе-курорте Юрмала. Любители музыки встретятся с лучшими советскими мастерами симфонизма не только в знаменитом концертном зале Динтари, но и в новом зале, оборудованном в бывшем Дубултском соборе, ныне Музее истории и искусства.
4. В большое турне по городам и колхозам республики отправился Рижский народный театр. В репертуаре этого популярного самодеятельного коллектива особое место занимает драматургия классика латвийской литературы Рудольфа Блаумана. На нынешних гастролх театр покажет пьесу «Злой дух», готовящая постановка другой пьесы Блаумана — «Блудный сын».

Ольга МАКАРОВА,
«Соб. корр. «Советской культуры».

«МОЛОДОЙ БАЛЕТ»

НА СЦЕНЕ Московского театра оперетты состоялось выступление Государственного хореографического концертного ансамбля Союза ССР «Молодой балет» под художественным руководством народного артиста СССР Игоря Мосеева. Участники коллектива — недавние выпускники хореографических училищ Москвы, Ленинграда, Tallinn, Пермь, Ереван.

Концертные номера поставлены балетмейстерами А. Массерером, К. Голышовским, И. Мосеевым, О. Виноградовым. Главный дирижер В. Фидлер.

И. ПОПОВ,
спец. корр. «Советской культуры»,
ГАЛЛЕ

КОГДА НЕГР УХОДИТ ИЗ GETTO

НИКОГДА еще в истории Бичер Стоу внимание американской общественности к прогрессивным художникам не фокусировалось так на негритянской проблеме в стране, как сегодня. Никогда еще не было создано столько выставок, посвященных этой проблеме. Примером могут служить хотя бы три недавних выставки: в галереях, посвященных негритянской проблеме, в галереях, посвященных негритянской проблеме, в галереях, посвященных негритянской проблеме.

а теперь разрозненной, спиральной, раздвоенной и обидной. Усталость звучит в ее словах, которую она не выдержит десяти лет: «Да, годы пролетели мимо. Благодаря богу за это».

Ну, а что сам, знаменитый, поставленный за эти годы и репутацией, наконец, на свое «этническое» путешествие в родную страну? Что испытывает он, выходя старухой, своих товарищей детства, земляков, молодых людей, где он играл мальчишкой? Он сам говорит, что чувствует себя как «гуртук», осматривающий мужику достопримечательности.

ГРАФИКА ПО-ЯПОНСКИ

Сравнительно небольшая выставка произведений японской художницы Киёко Кусуды, открывающаяся в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина при содействии общества «СССР — Япония», уже успела привлечь к себе внимание москвичей и гостей столицы.

Вторая и самая значительная из трех выставок — «Электронный мир» — представляет искусство негра-интеллектуала в его рабочей обстановке. В классе, где он преподавал, его выхватил мистером Джозном. Он уже написал одну книгу (правда, она не вышла в свет), а сейчас работает над второй. Его речь так же трагична, как у любого образованного американца. Кажется бы, перед зрителем один из тех немногих негров, которые «пробились в люди» честным и заслуженным путем. В чем же конфликт?

Экраны о ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВАХ

Обычно режиссерская картина не выдвигает в себя проблем и тех дел, которые интересуют зрителя. Но в фильме «Мать Иоанна» режиссер не только ставит перед зрителем проблемы, но и пытается их решить. Это фильм о любви, о страхе перед смертью и, конечно, о силе любви.

Газеты, приходящие сегодня из Франции, целиком посвящены освещению последних политических событий, происшедших в этой стране. Тем удивительнее, что на этом фоне «Советская» о котором сообщала газета «Вашингтон» в одном из своих последних номеров, публикует его на последней полосе среди всеобщих новостей и «двухэтажных». События эти касаются не только Шарля Трене и Чарли Чаплина, но и их взаимоотношений.

КАК ПОССОРИЛСЯ ШАРЛЬ ТРЕНЕ С ЧАРЛИ ЧАПЛИНОМ...

Интерес Шарля Чаплина защитил адвокат Бадинтер, который в своей речи указал, что в силу того, что музыкальная ограда состоит всего лишь из семи нот, песен пишут миллионы, независимо от таланта композитора. Таким образом, Трене не имеет никаких преимуществ перед Чаплином.

Именно этим титулом был награжден недавно знаменитый французский актер Мишель СИМОН, который особенно запомнился советским зрителям по блестяще исполненной роли Казимиро де Франко-итальянского фильма «Собор Парижской Богоматери».

МИШЕЛЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ

режиссером Жюлем Пуверленом по роману Катрин Пувазан «Меня зовут Жерико», можно было бы перевести так: «Он, из этой дедушки». И в этом фильме старейший актер остался верен своему кредо: изображать на экране Человека с большой буквы.

Как пишет журнал «Синемонд», Мишель Симону удалось передать блестяще гамму человеческих качеств, которые обычно переводятся одним словом — добротой. «Этот образ — воплощение журнала — самый полный и насыщенный высочайшим человеческим энтузиазмом, который актер приходилось сыграть в последние годы. И он сыграл эту роль с таким величием, с такой щедростью и мудростью, как и наш экран давно уже не видел».

Вновь организованный Донецкий музей истории искусства им. А. С. Пушкина (УССР, г. Донец, ул. Артема, 44, тел. 3-81-23) объявляет прием студентов на 1968/69 учебный год по отечественной и зарубежной истории искусства, по специальности «Музыкально-художественное образование». Прием документов до 10 июля.

В Ленинградском государственном театре им. Янсонского объявляет конкурс на замещение должности ведущего музыканта. Конкурс состоится с 10 июля по 10 августа с. г. Заявления направлять в Ленинград, ул. Дзержинского, 4, Театр им. Ленинского комсомола.

Московский драматический театр имени Гоголя объявляет конкурс на штатное место артиста высшей категории (мужчина, социальный герой). Справки по телефону 01-32-31.

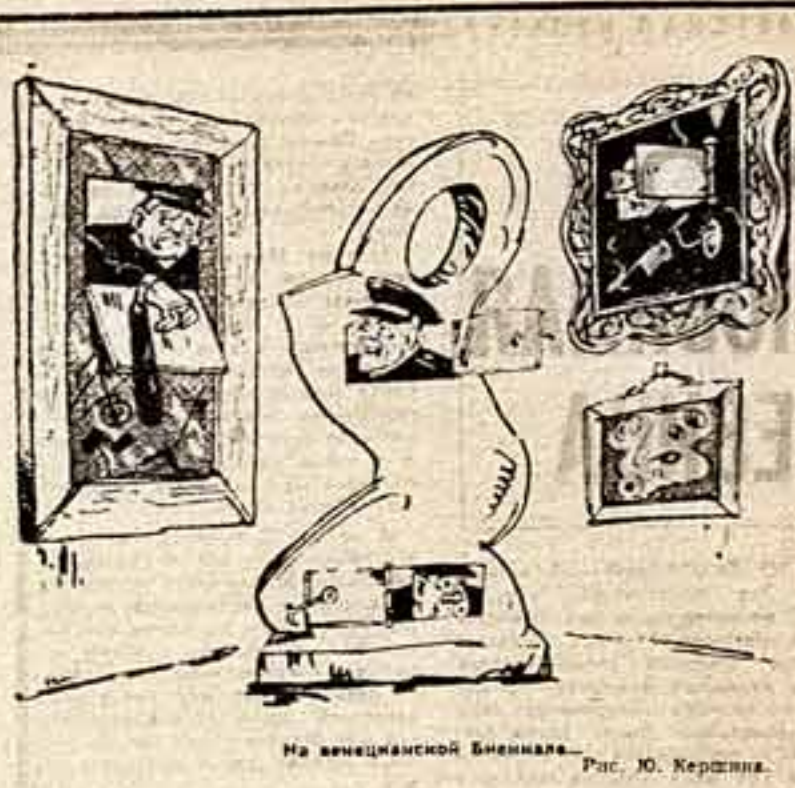
В Ростовском государственном драматическом театре имени М. Горького объявляет конкурс на замещение штатных должностей ведущих артистов первой категории — 1 чел., артистов второй категории — 1 чел. Срок проведения конкурса с 25 июля по 1 августа 1968 г.

Восточно-Сибирский государственный институт культуры объявляет конкурс на замещение штатных должностей ведущих артистов первой категории — 1 чел., артистов второй категории — 1 чел. Срок проведения конкурса с 25 июля по 1 августа 1968 г.

В Библиотечном фонде «Работа с читателем» объявляет конкурс на замещение штатных должностей ведущих библиотекарей первой категории — 1 чел., библиотекарей второй категории — 1 чел. Срок проведения конкурса с 25 июля по 1 августа 1968 г.

DOPO LA POP-ART
FINALMENTE UNA
NOVITA':
BIENNALE
LA POLIZIA
NOVOE
«ДОСТИЖЕНИЕ»
В
ЖИВОПИСИ-
«ПОЛИЦЕЙ»
ART»

ИТАЛЬЯНСКАЯ полиция проиграла на первом плане культурной и художественной жизни Италии. В июне произошло событие, которое привнесло в итальянскую культуру новую жизнь. Впервые в истории Италии полиция организовала выставку произведений итальянских студентов в Венеции.



Сам Марколю — писали итальянские газеты в день, на который было назначено открытие. Однако открытие не состоялось. Студенты Венецианской школы изобразительного искусства вместе с прогрессивными художниками Италии организовали сначала демонстрацию, а затем митинг на территории выставки, требуя переноса статуса Биеннале, принятого еще во время фашизма.