ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 19 (1303). Год издания XXI | Вторник, 6 марта 1951 года | Цена 45 коп.

## Почетная задача работников искусств

С волнующей радостью и гордостью говорит советский человек о великих стройках коммунизма. Величественный сталинский план коммунистического строительства, мудрый и смелый план преобразования природы во имя счастья народа, во имя коммунизма демонстрируют перед всем миром могущество Советской державы, широкобие нашего государства. Миллионы людей на всех континентах убеждаются в том, что народ страны победившего социализма занят мирным, созидательным трудом, что все помыслы советского правительства направлены на то, чтобы добиться дальнейшего мощного под'ема жизненного уровня и материального благосостояния трудящихся.

Волей партии Ленина — Сталина, волей народа-богатыря, поднятого партией большевиков к созидательному историческому творчеству, закладываются невиданные в истории человечества грандиозные гидроэлектростанции и оросительные системы. Небывалые по своим масштабам сооружения призваны покорить пустыню, напоить жаждущие поля, дать жизнь доселе необитаемым пространствам, принести изобилие и новую радость советским людям. На необ'ятных просторах, выжженных солнцем, поднимутся леса, заколосятся нивы, зацветут сады, возникнут фабрики и заводы, будут проложены дороги и судоходные пути, и народ, ставший в нашей стране полным хозяином своей судьбы, получит новые миллионы тонн хлеба и фруктов, хлопка и сахара, риса и мяса. Над землями, отвоеванными у природы, засияют огни электростанций.

Беспримерный подвиг советского народа, его титанический созидательный труд, целиком направленный на благо человека, на укрепление мира во всем мире, становится особенно величественным на фоне того глубокого экономического упадка и непрекращающегося обнищания масс, которое царит в капиталистических странах. Там падение жизненного уровня, связанное со все возрастающей гонкой вооружений, разбойничьей агрессией американо-английского империализма в странах Азии, делает все более невыносимым положение труженика. Цены на товары первой необходимости изо дня в день растут, растут налоги, растет и безработица, сокращается гражданское строительство.

Гигантские гидроэлектростанции и оросительные системы строит весь советский народ. Сооружению великих сталинских строек отдают свою энергию и знания рабочие и колхозники, инженеры и ученые. Сотни тысяч советских людей во всех концах нашей необ'ятной Родины, движимые высоким патриотическим чувством, ин'яли горячее желание принять участие в великих стройках коммунизма.

Не осталась в стороне от этого могучего движения и советская художественная интеллигенция. Деятели искусств выражают готовность помочь участникам великих сталинских строек. Непосредственное и самое деятельное участие в создании величайших сооружений сталинской эпохи принимают советские архитекторы. Они уже ведут большую работу по составлению архитектурных проектов гидроэлектростанций и населенных пунктов при этих сооружениях. В Академии архитектуры СССР и в Украинской академии архитектуры созданы комиссии содействия, которые развернули работу по оказанию научной, методической помощи проектным и строительным организациям. Архитекторы изучают местные строительные материалы, участвуют в изыскательских работах, определяющих основные строительные площадки, будущие населенные пункты, намечают первые контуры будущих социалистических городов. Увлекательные задачи стоят перед советскими архитекторами, которым предоставлено почетное право проектировать города и поселки на трассе Главного Туркменского канала, на берегах Волги и Днепра! В районе Цимлянского гидроузла, где недавно был хутор Соленый, уже вырос город с гостиницами и парками, клубами и школами, а на правобережье Дона будет воздвигнут еще один город с многоэтажными домами, обращенными в сторону Цимлянского моря.

Коллективы многих театров и филармоний страны взяли на себя обязательство оказать помощь строителям, приняв над ними культурное шефство. С большим воодушевлением творческие работники уже реализуют свои планы, стремясь всемерно внести свой вклад в создание величайших сооружений современности. Артисты Ростовского театра музыкальной комедии, осуществляя культурное шефство над строителями канала Волга—Дон, выезжали со спектаклями на строительство Цимлянского гидроузла, организовали там консультацию для местных коллективов художественной самодеятельности, передали им библиотеку, репертуарные сборники, парики, грим. В своем письме в редакцию «Советского искусства» участники этой поездки писали:

«Мы горды тем, что нам выпала честь первыми из работников искусств побывать на великой стройке и собственными глазами увидеть гигантский размах работ... Все, что мы видели сами и что нам рассказали строители, вдохновляет нас на еще более интенсивную творческую деятельность, на создание спектаклей высокого идейного и художественного уровня».

Работники искусств Херсона, шефствующие над строителями Каховской гидроэлектростанции, также совершили несколько выездов на место работ. Эстрадные бригады областной филармонии дали ряд концертов на строительной площадке, в пунктах, где работают изыскательские партии. Херсонский драматический театр в полном составе посетил Каховку, где дал спектакль для строителей.

Ценную инициативу проявили молодые украинские художники, выехав в район Каховки, чтобы запечатлеть первый этап работ на великой стройке коммунизма. Многочисленные зарисовки и этюды — результат месячного пребывания на стройке — вызвали большой интерес со стороны рабочих и инженерно-технического персонала. Выставка работ художников, устроенная в Каховке, прошла с большим успехом. Такое же начинание предпринято художниками Туркмении. Вместе с геологами и изыскательскими партиями они выехали на трассу Главного Туркменского канала.

Недавно народный артист СССР М. Михайлов, во главе бригады артистов Большого театра и Театра им. Ленинского комсомола, совершил гастрольную поездку на строительство Волго-Донского канала. В сегодняшнем номере «Советского искусства» он рассказывает о грандиозном масштабе работ на великой стройке и огромной радости от общения с ее участниками.

К сожалению, творческие союзы в Москве, комитеты по делам искусств, Гастрольбюро, по существу, ничего не сделали, чтобы придать поездкам деятелей искусств в районы великих работ более организованный характер. Еще полгода назад тов. Сулханишвили заявил об общирном плане поездок московских артистов к строителям Куйбышевской, Сталинградской гидростанций, на трассу Главного Туркменского канала и Северо-Крымского канала, плане, который разработан Гастрольбюро. Однако этот план не реализован. Ничего не сделала и Мосэстрада, хотя еще в октябре она взяла обязательства шефствовать над строителями Сталинградской и Куйбышевской электростанций.

Комитеты по делам искусств и творческие союзы обязаны создать деятелям искусств такие организационные условия, чтобы те могли внести свой вклад в создание великих строек сталинской эпохи.

Советские люди переживают небывалый трудовой под'ем. Наша художественная интеллигенция, живущая интересами своего народа, своего великого социалистического Отечества, готова сделать все, чтобы средствами своего искусства содействовать героическим труженикам, самоотверженно воздвигающим сооружения, невиданные в истории человечества.

## Шефы художественной самодеятельности строителей

КУЙБЫШЕВ. (По телефону). С каждым днем возрастает армия строителей, прибывающих сюда со всех концов нашей необ'ятной Родины. Сталинцы Куйбышевгидростроя уже приступили к основным работам по сооружению гигантского гидроузла. В лютые морозы началась выемка грунта под фундамент гидроэлектростанции. Строители Куйбышевской ГЭС часы досуга отдают художественной самодеятельности. Уже созданы первые драматические, хоровые и танцевальные коллективы, любительские оркестры.

5 марта в Куйбышеве открылся 5-й Всесоюзный с'езд профессионального союза рабочих и служащих шоссейного и гидротехнического строительства. В работах с'езда принимают участие передовые люди строек коммунизма—строители Волго-Дона, Куйбышевского и Сталинградского электрогигантов, Главного Туркменского канала. Перед ними в большом концерте выступали 115 участников художественной самодеятельности строительства Куйбышевской ГЭС.

Культурное шефство работников куйбышевских театров над строителями гидроэлектростанции с каждым днем приобретает все больший размах. В частности, решено практиковать коллективные выезды строителей на спектакли оперного и драматического театров. На состоявшейся 4 марта премьере оперы «Пиковая дама» присутствовала большая группа гостей со строек коммунизма.

## Об открытии Второй Сессии Верховного Совета СССР

Открытие сессии Совета Союза состоится сегодня, 6 марта, в 2 часа дня в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле.

Открытие сессии Совета Национальностей состоится сегодня, 6 марта, в 4 часа дня в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле.

# Стройки коммунизма — всенародное дело

## *Волга-Дон*

С бригадой артистов Большого театра и Театра им. Ленинского комсомола мне довелось побывать на строительстве Волго-Донского канала и сети оросительных каналов. Поездом из Ростова мы направились по однопутке к центральному месту стройки — будущему Цимлянскому гидроузлу, где сейчас закладывается сердце гидроузла — пятисотметровая железобетонная водосливная плотина и электростанция мощностью в 160 тысяч киловатт. Мы задерживались на станциях, полустанках, раз'ездах, чтобы пропустить мчавшиеся с необычной для этих мест скоростью бесконечно длинные эшелоны товарных вагонов, платформ, груженных машинами, железными балками, лесом, песком.

Эшелоны шли за эшелонами. Казалось, им нет конца.

— Туда? — многозначительно спрашивали у проводника наши «бывалые» члены бригады.

— Конечно, туда! — не без гордости отвечал проводник.

«Туда» — это значит на стройку, в Цимлянскую. Попутчики рассказывали нам, с каким нетерпением ожидаются эти составы «там», где полным ходом развертываются гигантские работы.

Впрочем, мы скоро и сами в этом убедились. Не прошло и дня, как мы очутились в красивом благоустроенном поселке с прямыми улицами и аккуратными двухэтажными домами, окунулись в атмосферу совершенно новых для нас интересов. Плоть и кровь обрели такие понятия, как «земснаряд», «шагающий экскаватор», «бульдозер». Через день-другой начальники участков, инженеры, бригадиры свободно беседовали с нами, не задерживаясь на об'яснении элементарных вещей. А с каким вдохновением и необычайной теплотой говорят они о своем детище!

...Волго-Донской судоходный канал — величественная стройка современности! Каналу призван сыграть выдающуюся роль в преобразовании обширного края. Мощные потоки хлеба, угля, нефти направятся по новому пути. Донская вода, собранная в Цимлянском водохранилище, позволит оросить сотни тысяч гектаров засушливых земель. Приволжская степь станет еще краше и богаче! Новые сооружения дадут возможность широко использовать электрическую энергию на полете, применить ее для комплексной механизации трудоемких процессов в земледелии, в животноводстве. Во всех областях народнохозяйственной жизни новые стройки сулят коренные перемены!

Это понятие стройки коммунизма, стройки мира! Такое возможно только в нашей стране, где человек думает не о разрушениях, а о создании.

И грандиозный масштаб стройки, и небывалый размах работ, которые мы здесь увидели, снова подтверждают мудрость слов великого Сталина о том, что «не может ни одно государство, в том числе и Советское государство, развертывать во всю гражданскую промышленность, начать великие стройки вроде гидростанций на Волге, Днепре, Аму-Дарье, требующие десятков миллиардов бюджетных расходов, продолжать политику систематического снижения цен на товары массового потребления, тоже требующего десятков миллиардов бюджетных расходов, вкладывать сотни миллиардов в дело восстановления разрушенного немецкими оккупантами народного хозяйства, и вместе с тем, одновременно с этим, умножать свои вооруженные силы, развернуть военную промышленность».

А размах работ здесь поистине грандиозен. Часами слушали мы рассказы командиров стройки, рабочих. Начальник строительства гидроузла В. Барабанов с увлечением называл одну цифру за другой. И каждая из них поражала своим величием!

Строителям до конца года необходимо уложить 1 миллион 60 тысяч кубометров бетона, 460 тысяч кубометров камня, установить около 110 тысяч тонн арматуры и металлоконструкций! Ежедневно на площадках строительства разгружают до тысячи вагонов стройматериалов!

Здесь начинаешь глубоко, всем сердцем понимать, что такое всенародная стройка. Волго-Донской канал действительно строит вся страна. Мы видели горы писем, поступающих со всех концов нашей Родины, с просьбами и заявлениями о желании лично участвовать в великой стройке коммунизма. Сюда устремлены взоры миллионов людей, работающих на заводах Урала и Белоруссии, Сибири и Прибалтики. На стройку ежедневно прибывают машины из Ярославля, строительный лес из Белоруссии, экскаваторы из Сталинграда, автопогрузчики из Львова, вибромолоты из Ленинграда.

На стройке нам рассказали о таком факте: один из металлургических заводов получил заказ на трубы для Цимлян. Но мартеновская печь завода была в это время остановлена для капитального ремонта. Выполнение заказа могло сорваться. А ведь это не простой заказ. Это заказ почетный. Его надо выполнить досрочно — такой уж обычай советских людей. И вот стахановская бригада тов. Чистофарова приступила к срочному ремонту, не дожидаясь, пока печь остынет. Несмотря на тяжелые условия работы, печь была отремонтирована в рекордно короткий срок. И вскоре в Цимлянскую пришли вагоны с трубами.

Работа здесь кипит круглые сутки. Яркое зарево многих тысяч электрических огней освещает строительные площадки. Здесь светло, как днем. Нам показали огромный котлован, где возводится железобетонная часть будущей плотины. Высоко в небо уходят железные устои бетоноводной эстакады. По рельсам бегут мотовозы с бадьями, установленными на платформах. В каждой бадье — 600 пудов скрепляющей массы. Мощные портальные краны опускают эту махину вниз.

С радостью и гордостью мы слушали голоса стройки: лязг железа, рокот моторов, шум насосов, шипение электросварочных аппаратов. Мы находились в каком-то сказочно-гигантском заводском цехе, жизнь которого захватила нас своей ритмикой и, да позволено мне будет так выразиться, музыкальной гармонией.

Перед нами открывалась далекая перспектива — панорама стройки, растянувшейся на многие десятки километров. Как зачарованные, слушали мы об'яснения сопровождавших нас инженеров. Возникала величественная картина лучезарного завтра, озаренного гением человеческого труда. Взволнованно билось сердце. Этих минут мы не забудем.

...В обиход строителей прочно вошло слово «волгодонец». Гордо звучит это почетное имя. Волгодонцами называют себя сотни и тысячи рабочих, техников, инженеров, которые, об'явив себя мобилизованными, прибыли сюда из разных концов страны, чтобы включить свой творческий труд в общее, всенародное дело. Волгодонцами с гордостью называют себя сотни механизаторов, соревнующихся за досрочное выполнение плана этого года и выполняющих нормы на 200 и больше процентов. В общении с этими людьми черпаешь новые силы, начинаешь еще больше любить и ценить свою Родину, воспитавшую таких патриотов, подлинных энтузиастов, борцов за прекрасное будущее.

Кому же, как не артистам в первую очередь, органически необходимо такое общение с народом! Великая стройка вдохновит наших музыкантов, драматургов, художников на создание замечательных произведений, ибо именно здесь особенно остро ощущаешь пульс нашей жизни, видишь черты коммунистического завтра.

С огромной, ни с чем не сравнимой радостью пели мы свои песни для строителей. Они собирались в просторном клубе поселка. И, конечно, всех желающих послушать концерты мы удовлетворить не могли. За несколько дней в клубном зале на наших выступлениях побывало около 10 тысяч человек. Но ведь это — капля в море! Волгодонцы жадно тянутся к искусству. Нужна не одна, а десятки, быть может, сотни бригад, чтобы удовлетворить их культурные запросы. К сожалению, сюда еще весьма редко приезжают артисты не только из Москвы, но даже из ближайших городов. Строители жаловались на отсутствие у организаторов требовательности к художественному качеству тех немногих концертов, которые за последнее время состоялись в районе Цимлянской.

Квалифицированный рабочий, техник, мастер об'являют себя мобилизованными и стремятся как можно скорее прибыть на стройку, чтобы своим трудом способствовать быстрейшему осуществлению сталинских предначертаний. Воспеть в произведениях искусства благородный и героический труд строителей великих сооружений коммунизма, повседневно удовлетворять их высокие духовные запросы — почетный долг артистов и композиторов, художников и кинематографистов.

Я хочу, чтобы собратья по искусству услышали мой призыв — внести свою лепту в благородное дело создания великих строек коммунизма.

**М. МИХАЙЛОВ,**
**народный артист СССР.**

◇ ◇ ◇

КИНООПЕРАТОРЫ-документалисты, призванные запечатлеть на пленке все важнейшие этапы работ по возведению гигантских сооружений сталинской эпохи, продолжают начатую ими кинолетопись.

Трасса канала Волга—Дон. Перед нами — гигантская панорама нового строительства. Кинооператоры засняли стахановскую бригаду скрепленистов, выезжающих с новым заданием на трассу, и величественную портальную арку головного шлюза № 13. Ведется монтаж шлюзов. В открытой степи вяжется арматура и укладывается в блоки. Портальные краны здесь заменяют труд сотен рабочих.

Куйбышевская ГЭС. Каждый день сюда поступают мощные потоки грузов, оборудования. Здесь поднимается величайшая в мире плотина самой мощной на земле гидроэлектростанции. Уже сейчас на Волге возвышается лес буровых вышек. Операторы Нижне-Волжской киностудии зафиксировали на пленке земляные работы на берегу великой русской реки.

## Сбывается мечта поколений

АШХАБАД. (По телефону). Ожили пустынные берега Аму-Дарьи, у Тахиа-Таша, откуда возьмет свое начало Главный Туркменский канал. Сбывается вековая мечта народов Туркмении, Узбекистана и Кара-Калпакии о том, чтобы живительные воды Аму-Дарьи повернуть по древнему руслу Узбоя, заставить их течь через пустыню к Каспийскому морю.

Трудящиеся Туркменской Советской Социалистической Республики с чувством глубочайшей признательности партии, правительству и лично товарищу Сталину восприняли весть о строительстве канала.

«Мечта поколений» — так назвал свою новую пьесу, посвященную строительству канала в пустыне, драматург Балар Аманов. Сейчас, когда работа над пьесой подошла к концу, автор снова отправился на трассу канала, чтобы вместе со строителями обсудить свое произведение.

Работники искусств Туркмении вместе со всем народом стремятся внести долю своего труда в великое строительство, преобразующее лицо их родной республики. Как сообщил нам начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Туркменской ССР А. Ораздов, намечена широкая программа художественного обслуживания строителей канала. Туркменская филармония создала три концертные бригады, в которые вошли ведущие мастера искусств республики. В ближайшие дни эти бригады выезжают на трассу. Вскоре к ним присоединится Государственный драматический театр имени Сталина в полном составе. Театр покажет свои лучшие спектакли и в поездке будет работать над постановкой пьесы «Мечта поколений».

Замечатлеть в произведениях изобразительного искусства все важнейшие этапы гигантской стройки коммунизма — такую задачу поставили перед собой художники Туркмении. Созданы бригады живописцев, которые берут под свое постоянное наблюдение различные участки строительства. Художники выезжают на трассу канала.

## В легендарной Каховке

КИЕВ. (Наш корр.). Вскоре после появления первых отрядов геолого-разведочных партий на трассе великой стройки коммунизма — Каховской ГЭС, Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов сюда приехали художники. Они пробыли, чтобы запечатлеть в своих произведениях первый этап строительства на Днепре, написать портреты энтузиастов стройки.

Молодые художники — киевлянин Г. Бонь, одессит А. Попов и харьковчанин В. Яценко с увлечением взялись за работу. Среди произведений В. Яценко выделяется этюд «Первый караван» — прибытие каравана барж с лесоматериалами. Той же теме посвятил свою работу и художник А. Попов. В этюде «Первый лес — Каховке» он показал берег Днепра у Каховки, баржи, катеры, лодки, первые штабеля леса, выгруженные на берег. Г. Бонь написал портреты строителей, в том числе портрет мастера бурения В. Колосова.

Сейчас художники работают над большими полотнами о Каховской стройке, с которыми они выступят на выставке украинского искусства и литературы.

Много песен и хоров посвятили великим стройкам коммунизма композиторы и поэты Украины. «Песню о Каховке» написал композитор Ф. Козицкий, А. Филипенко создал песню «Строители коммунизма», песню для солистов, хора и оркестра — «Разговор Днепра с Волгой» написал композитор К. Доминчен, песню «Зори коммунизма» для смешанного хора закончил Н. Дремлюга, композитор П. Батюк написал хор «Днепровские огни». Песни о великих стройках создали также львовский композитор А. Кос-Анатольский и харьковский композитор Ф. Богданов.

Грандиозные творческие задачи стоят перед архитекторами. Из Каховки на-дни вернулась межведомственная комиссия в составе видейших архитекторов, выезжавших на строительство Каховской ГЭС для выбора места строительства города.

В культурное обслуживание строителей Каховского гидроузла включаются работники многих театров и концертных организаций.

Ряд выездных спектаклей и концертов дал в Каховке Херсонский областной драматический театр.

Лучшую свою бригаду направила Украинская республиканская эстрада на строительство Каховской гидроэлектростанции. Бригаду возглавили Ю. Тимошенко и Е. Березин.

Почти в каждом выпуске своего киножурнала «Радянська Україна» Украинская студия кинохроники много места уделяет показу работ на великой стройке коммунизма.

## На берегах Аму-Дарьи

ПУКУС. (Наш корр.). Ожили пустынные берега крупнейшей в Средней Азии водной магистрали—Аму-Дарьи. На мысе Тахиа-Таш, что в переводе на русский язык означает — каменная тюбетейка, точно малки, вспыхнули электрические огни, возвестившие о начале работ по сооружению великой стройки коммунизма—тысячекилометрового Главного Туркменского канала.

В пустыне Кара-Кумы кипит созидательная работа; люди разных профессий воодушевлены стремлением быстрее осуществить сталинские предначертания и преобразовать природу бескрайных просторов Приаральской равнины, низовий Аму-Дарьи и пустыни Кара-Кумы, напоить влагой миллионы гектаров пустующих доселе земель, создать на них новые хлопковые плантации и пастбища, разбить сады, построить города, новые индустриальные центры. На всем протяжении тысячекилометровой трассы будущего канала работают геологи, проектировщики. У Тахиа-Таш, где будет воздвигнуто главное сооружение, строятся первые из многочисленных рабочих поселков.

Среди непосредственных участников грандиозной стройки коммунизма почетное место сегодня занимают архитекторы. Им предстоит здесь большая творческая работа — спроектировать новые города, колхозные поселки, промышленные предприятия, речные вокзалы. Вместе с узбекскими зодчими эту работу выполняют и архитекторы Москвы и Ленинграда. Уже закончено составление генерального плана ряда технических сооружений и будущего города на Тахиа-Таш.

В песках Кара-Кумов воздвигается благоустроенный городок строителей, окруженный зеленым поясом, который будет оберегать его от наступающих песков. В центре городка раскинется большой сквер, по обеим сторонам которого вырастут двухэтажные дома и красивые особняки. Здесь разместится здание Управления строительства. Городок пересекут тенистые бульвары, вдоль которых намечено построить жилые дома, детские сады, ясли, клубы и другие культурно-бытовые учреждения. Городок будет сооружен из домов различного типа: сборные, кирпичные, щитовые. Сейчас архитекторы и строители заняты разработкой рабочих проектов будущего городка.

Покорители пустыни ждут работников искусств. Они высказывают вполне справедливые претензии к руководителям и артистам театров Узбекистана, Узбекской и Каракалпакской филармоний, узбекской эстрады, которые за пять месяцев не сумели организовать культурное обслуживание строителей канала. Устранилось от этой работы и Управление по делам искусств при Совете Министров Узбекистана.

◇ ◇ ◇

ВМЕСТЕ с первыми изыскательскими партиями в сыпучие пески Кара-Кумов, Крымские степи и в Приднепровье пришли кинооператоры.

В Ташкенте, в Институте почвоведения Академии наук Узбекистана началось комплексное изучение почвы районов будущего орошения. В отделе географии и картографии вернувшиеся из пустыни ученые составляют сводную почвенную карту Аму-Дарьинского бассейна. Экспедиции ташкентских почвоведов исследовали места, где возникнут оросительные каналы, где зацветут хлопковые поля. Сейчас пробы почвы подвергаются специальному анализу в лабораториях института.

Большую работу проделали кинематографисты Ашхабадской киностудии. На пленке, заснятой ими, — Узбой, древнее русло Аму-Дарьи, по которому пройдет Главный Туркменский канал. Первые лагеря геологов, ведущих разведку в пустыне. Первые буровые вышки в Кара-Кумах. Об'ектив кинозепарата зафиксировал начало великого созидания.

## Дело чести художника

Директор и художественный руководитель Сталинградской областной филармонии П. Павловский сообщил корреспонденту «Советского искусства»:

— Все театры и эстрадно-концертные организации Сталинграда—Областной драматический театр, Городской театр музыкальной комедии, Областная филармония, а также коллективы художественной самодеятельности—включились в культурное обслуживание строителей великих сооружений коммунизма. Недавно Сталинградский областной отдел по делам искусств провел совещание руководителей театров и концертных организаций города и области, на котором утвержден план выступлений работников искусств на строительстве Сталинградской гидроэлектростанции и Волго-Донского судоходного канала.

Коллектив Сталинградской областной филармонии взял культурное шефство над работниками шлюза № 13 строительства Волго-Донского судоходного канала. В клубах и домах культуры города Калач и по трассе строительства перед рабочими и инженерно-техническим составом выступала Сталинградская хоровая капелла под управлением А. Романовой. Кроме того, здесь побывали и эстрадные бригады Сталинграда.

В конце февраля к строителям Волго-Донского судоходного канала приехал Ансамбль песни и пляски донских казаков под руководством тов. Никольского. Здесь же выступала и гастролировавшая в Сталинграде, де бригада артистов Ульяновской филармонии.

Сталинградская областная филармония провела ряд шефских концертов для строителей 13-го шлюза. Мы организуем на строительстве литературно-музыкальный лекторий и цикл лекций-концертов, посвященных великим русским композиторам-классикам и советским композиторам.

Сталинградская областная филармония с апреля начнет широкое художественное обслуживание строителей Сталинградской гидроэлектростанции.

# Важнейшие вопросы развития советского киноискусства

## Собрание актива творческих работников кинематографии

На современном этапе развития советского кино перед нем стоит ряд задач, от успешного решения которых зависит общий под'ем нашего киноискусства, достижение им нового, более высокого уровня.

Каковы эти задачи? Во-первых, создание сценарного изобилия, обеспечивающего бесперебойную, ритмичную работу киностудий. Во-вторых, неуклонное повышение мастерства создателей фильма: режиссера, актера, оператора, художника, композитора — всех участников художественно-творческого процесса. В-третьих, усовершенствование технологии производства кинофильмов, внедрение передовых методов работы, мобилизация внутренних резервов, что позволит повысить производительность труда творческих и технических работников, резко сократить сроки производства кинокартин, снизить их стоимость. В-четвертых, смелое выдвижение и использование новых, молодых кадров во всех звеньях творческой и производственной деятельности нашей кинематографии.

Обсуждением этих актуальнейших вопросов и было занято продолжавшееся пять дней собрание актива творческих работников советского кино.

• • •

В своем докладе «Итоги работы советской кинематографии в 1950 году и задачи 1951 года» министр кинематографии СССР И. Большаков, проанализировав значительные успехи нашего киноискусства, уделил большое внимание сценарной проблеме.

Низкое качество сценариев неизбежно вызывает исправления и переделки в процессе работы над фильмами, во многом определяет неудачи кинопроизведений. Например, сценарий «Белинский», над которым работали Ю. Герман, Е. Серебровская и Г. Козинцев, не раскрыл во всем величии образа выдающегося русского революционного демократа. Недостатки сценария были усугублены неправильной режиссерской трактовкой образа Белинского, показанного риторичным провинциалом, немощным человеком. Ошибками сценария вызваны и недочеты в трактовке образа Тараса Шевченко в одноименном фильме, где недостаточно раскрыт его образ, как великого народного поэта, где обеднены также образы Чернышевского и Добролюбова. И, наоборот, высокое качество сценариев «Далеко от Москвы» (М. Папава), «Кавалер Золотой Звезды» (Б. Чирков) явилось прочной основой успеха режиссеров А. Столпера и Ю. Райзмана, а также работавших с ними творческих коллективов.

Сценариев создается пока еще мало. Некоторые авторы, работая для кино, плохо изучают жизнь, небрежно относятся к разработке сюжета и образов своих произведений, к художественной форме, литературному языку. А министерство и его органы не воспитывают у сценаристов чувство высокой ответственности за свою работу.

О том, насколько жизненно важно для нашего кино решение проблемы сценариев, свидетельствует тот факт, что почти все выступавшие говорили о серьезных недочетах в практике подготовки сценариев.

— К сценаристу до сих пор относятся с барским пренебрежением, — утверждает М. Папава. — Косная традиция рассматривать сценарий как литературное произведение третьего сорта не преодолена. В Союзе советских писателей снова дебатируется вопрос: является ли сценарий вообще литературным произведением?

— Сравним автора пьесы и автора сценария, — говорит Ю. Райзман. — Драматург, как только его пьеса принимается для постановки в театре, сразу попадает в атмосферу творческого контакта с постановщиком, актерами и вместе с ними делит успех сценического произведения. В кинематографии писателю приходится пройти через частокол редакторов — младших, старших, главных, через множество заков и заков, пока сценарий будет в основном принят, затем после доделок и переделок автор вынужден снова пройти тот же круг инстанций. И после всего этого сценарий претерпевает существенные изменения в процессе производства фильма.

— Редакторы, работающие в министерстве, — продолжает ту же мысль С. Герасимов, — естественно, не могут быть знатоками во всех областях жизни. Однако они берут на себя исправление сценариев и об адмирале Ушакове, и о стахановском движении, и о спорте. Многочисленный редакторский аппарат министерства выступивает кинодраматургическое произведение, как балку. Сценаристы-ремесленники, услужливо готовые согласиться с любыми исправлениями, породили такое ремесленничество и в редактировании. Зачастую в результате этой системы «подготовки» сценарий, написанный талантливо, вдохновенно, попадает к режиссеру настолько оскорбленным, что тот вынужден проделать большую литературную работу, чтобы оживить его.

— Не значит ли это, — спрашивает М. Барабанова, — что для решения сценарной проблемы необходимо любовное, настойчивое выращивание кадров кинодраматургов?

Но далеко не всегда это делается. Как рассказал активу министр кинематографии УССР И. Мазепа, работники Киевской киностудии до последнего времени ориентировались, главным образом, на помощь сценарной студии Министерства кинематографии СССР и своей пренебрежительностью, равнодушием отталкивали украинских писателей.

— Необходимо сделать работу в кино привлекательной для писателя, — говорит Рза Тахмасиб (Азербайджанская ССР).

— Надо мобилизовать творческие писательские силы нашего народа, имеющиеся не только в столичных центрах, но и во всех городах и районах нашей великой Родины,—поддерживает его В. Пудовкин.

— У нас есть кому писать сценарии, — утверждает И. Пырьев, — но практика подготовки их неверна. Сценарии заказывают по количеству запланированных тем, а нужно, чтобы они создавались не в меньшем количестве, чем романы и пьесы. У кинематографистов будет тогда богатый выбор произведений, достойных воплощения на экране.

— Практика заказа сценариев по количеству запланированных тем, — отмечает К. Ярматов, — приводит к тому, что в случае неудачи авторов годами простаивают режиссеры, коллективы студий, ожидая, пока литературная основа фильма будет «починена». Три года ждали на Ташкентской студии сценария «У скал Фархада», в обошелся он столько же, сколько стоила бы подготовка трех кинодраматургических произведений.

На собрании актива речь шла также о необходимости широкого общественного обсуждения новых сценариев, об издании сценариев независимо от того, пошли ли они в производство, о взаимоотношениях сценаристов и режиссеров, о высокомерном отношении редакторского аппарата министерства к молодым авторам.

В заключительном слове тов. Большаков, признав справедливость многих замечаний выступавших, заверил, что министерство примет все меры к тому, чтобы для каждого режиссера к моменту окончания с'емки фильма имелся сценарий следующей его постановки.

• • •

Повышение идейно-художественных качеств фильмов невозможно без дальнейшего роста профессионального мастерства их создателей. К сожалению, выступавшие на собрании ограничились лишь отдельными частными замечаниями по этому поводу. Развернутого обсуждения задач, стоящих в этой области перед режиссерами, артистами, с'емочными коллективами, не было. Операторы и художники вообще не выступали на активе, не поднимали вопросов совершенствования изобразительного и цветового решения фильмов.

В выступлении Ю. Райзмана было уделено значительное место критическим замечаниям в адрес мастеров кино, недостаточно работающих над образами героев своих произведений.

— Еще бытуют на наших экранах, — сказал он, — тусклые, невыразительные персонажи. Часто режиссер и актеры глубоко и убедительно решают образы двух-трех главных героев, а образы остальных действующих лиц едва намечают. В фильме «Секретная миссия» запоминается лишь несколько персонажей, над которыми режиссер поработал более тщательно. В картине «Пржевальский» С. Мартинсон играет Шатило так, что с первых его шагов и слов узнаешь традиционного «злодея», памятного еще по фильмам 30-х годов. В хорошей картине «Смелые люди» по такому же «принципу» показаны образы врагов.

— У нас мало фильмов, посвященных современной жизни советского народа, — говорит М. Чиаурели, — а какой обильный материал предоставляет художникам наша действительность! Куда ни взглянешь, — всюду важные и интересные темы, замечательные образы героев. Между тем, почти в каждой пьесе или фильме о колхозе конфликт обязательно строится на том, что лучшая колхозница хочет выйти замуж за кнопу из другого колхоза, или председатель артели — какой-то обедненный, малокультурный человек, который не может правильно произнести слово «пирамидон» и лишен чувства нового.

Повышению идейного уровня и художественного мастерства могло бы в значительной мере способствовать подробное обсуждение не только сценариев, но и материалов будущего фильма в широкой творческой среде. Об этом говорили в своих выступлениях М. Барабанова и А. Рыбаков.

О необходимости создать вокруг каждого готовящегося фильма атмосферу общей заинтересованности, широко, углубленно и детально обсуждать, оценивать работу любого из мастеров кино говорил и С. Герасимов, подчеркнувший, что некоторые режиссеры стремятся избежать этого, пытаясь использовать присуждение им Сталинских премий в качестве щита, ограждающего от критики.

В докладе и в прениях значительное место было уделено качеству документальных и научно-популярных фильмов, качеству их дикторских текстов, были приведены вызвавшие дружный смех собравшихся примеры выспренности, ложного пафоса, ненужной усложненности или примитивной «образности» языка.

Призыв коллектива студии «Ленфильм» сокращать сроки производства и повышать качество кинофильмов нашел широкий отклик среди работников советской кинематографии.

— Пришла пора, — сказал И. Большаков, — привести организацию с'емочного процесса в соответствие с возросшими масштабами работы, с имеющимися техническими возможностями. Необходимо добиться ритмичности производства фильмов, покончить с штурмовщиной, спешкой, приводящими к нерешительности, а иногда и к ошибкам в создаваемых кинокартинах.

Большие возможности улучшения всего процесса создания фильмов были выявлены на собрании актива.

Если И. Пырьев считает, что в процессе с'емок тридцать процентов рабочего времени уходит бесполезно, то М. Донской, приводя типичную, по его мнению, запись рабочего дня с'емочной группы, утверждает, что творческий процесс занимает лишь 50 минут, а остальные семь часов и десять минут уходят на ожидания, разговоры. Допустим, что это преувеличение. Однако ни один из творческих работников не станет отрицать, что имеющиеся резервы производства на студиях не используются, что возможности ускорения производственных процессов, снижения себестоимости — очень велики. И прав С. Кузнецов, утверждавший, что организаторы киноproизводства, мастера кинематографии отстают в этой области, не используют богатого опыта передовых с'емочных групп, не делают его достоянием всех киноработников.

Подтверждая, что подготовительный период в с'емочных группах проходит бесконтрольно, что режиссер в это время действительно не уделяет внимания организации производства, С. Кузнецов настаивает на том, что подготовка режиссерского сценария должна быть включена именно в пред'емочный период, считая, что режиссер может и должен все эти работы одновременно.

— Уже при обсуждении на «Мосфильме» обращения ленинградцев было выявлено, что при коренном изменении технологических процессов мы можем добиться сокращения срока производства кинокартины на четыре-пять месяцев и значительного снижения ее стоимости; над этим коллектив нашей студии сейчас работает, — заявляет И. Пырьев.

На некоторых студиях, как правильно отмечает В. Сурин, начинает проявляться формализм в руководстве социалистическим соревнованием. В частности, он выражается в том, что сокращение сроков производства фильма хотят произвести за счет пред'емочного и монтажно-тонировочного периодов и не добиваются рационализации самого с'емочного процесса. С такими тенденциями нужно повести решительную борьбу.

Многие творческие работники, выступавшие на собрании актива, затрагивали вопросы организации производства. Из их выступлений ясно, что если некоторые с'емочные группы отстали от сроков, записанных в календарно-постановочных планах, то каждая из них имеет возможность не только преодолеть отставание, но и на основе социалистического соревнования добиться досрочного выпуска фильмов. Эту задачу и поставил перед отставшими сейчас с'емочными группами кинокартин «Совесть мира», «Садко», «Покорители вершин», «Свадебный подарок» и другими министр тов. Большаков. Он сообщил также, что министерством, совместно со студиями, ведется работа по коренному усовершенствованию технологии производства кинофильмов.

• • •

Без притока свежих молодых сил, без обогащения дерзновенным чувством нового, которое свойственно молодежи, наше киноискусство не может плодотворно расти и развиваться. В последние годы на экранах появились новые молодые актеры, начато, правда, еще робкое и недостаточное, выдвижение на самостоятельную работу молодых режиссеров, операторов, художников. Но, как показали выступления М. Ромма, С. Герасимова, А. Рыбакова, М. Барабановой, И. Пырьева, С. Кузнецова, Р. Тахмасиба и других, нужно не только шире открыть дорогу молодежи в киноискусство, но и обеспечить ей помощь, нормальные условия для работы и творческого роста. К сожалению, далеко не все мастера кино любовно и заботливо растят новое поколение художников кинематографии. На студиях в с'емочные группы молодых режиссеров включаются наименее квалифицированные работники. При подборе актеров многие постановщики не считают нужным привлекать молодых исполнителей.

Министерство кинематографии СССР, призывая мастеров кино воспитывать кадры, на практике не создает для этого благоприятных условий, не стимулирует их работу с молодежью.

Студия киноактера, призванная стать творческой лабораторией для режиссеров и актеров кино, находится в тяжелых условиях, почти исключающих возможность повышать творческую квалификацию этих кадров.

— Молодежь — будущее нашего киноискусства, его юная кровь, его новые дерзания! — восклицает М. Ромм. — О выдвижении и воспитании молодых сил должны повседневно думать все — и опытные режиссеры, и руководители студий, и министерство, и наша общественность.

Таково единодушное мнение всех участников собрания актива.

На собрании был высказан ряд критических замечаний в адрес руководства киностудий и министерства.

— Таким творческим процессом, как создание фильма, министерство руководит при помощи приказов и инструкций, — бросает упрек И. Пырьев. — Люди, возглавляющие министерство, мало общаются с творческими работниками.

— За все время существования Бакинской киностудии И. Большаков побывал на ней лишь один раз,—говорит Р. Тахмасиб, а К. Ярматов добавляет, что заместителя министра Н. Семенова он встречает при каждой своей поездке в Ленинград, но никогда не видел его на Ташкентской киностудии. Они упрекают министерство в недостаточном внимании к национальным киностудиям.

— Мы вправе ожидать, чтобы заместители министра не только критиковали нашу работу, но помогали нам лучше организовать производство, — выражает общее мнение директор «Мосфильма» С. Кузнецов.

• • •

Успехи советского кино велики и бесспорны. Киноработники вправе гордиться созданными ими замечательными произведениями. Множить эти успехи — патриотический долг творческих работников кино. Все необходимые условия для этого созданы благодаря повседневному вниманию и заботе партии, правительства, лично великого Сталина о дальнейшем развитии киноискусства.

Дело теперь за тем, чтобы полностью использовать эти возможности, чтобы все ценные, заслуживающие внимания замечания и предложения, высказанные на собрании актива, были претворены в конкретные дела, чтобы полнейшие вопросы получили реальное практическое разрешение.

О твердой решимости работников кино добиться нового под'ема киноискусства свидетельствует слово, данное ими любимому вождю и учителю в единодушно принятом собранием письме. Мастера кино обещают товарищу Сталину создавать новые яркие, правдивые произведения, достойные народа-труженика, народа-борца за построение коммунизма, воспевающие славные дела и красоту морального облика советского человека, борющегося за мир во всем мире.

# В сельских театрах Узбекистана

Уйгурский народный танец в исполнении Якуба Нуртаева и Вали Ивановой в Янги-Юльском районном доме культуры. Фото Б. Маурера и Б. Лейна.

Афиша, вывешенная на улице районного села или совхозного поселка, извещающая о предстоящем спектакле, концерте,—обычное явление в Узбекистане. Театральное искусство прочно вошло в повседневную жизнь колхозников, рабочих совхозов и МТС, сельской интеллигенции.

С каждым годом растет сеть кружков художественной самодеятельности. В настоящее время в Узбекистане при районных домах культуры, колхозных клубах, избах-читальнях работает более 150 театральных коллективов. Артисты этих театров — колхозники, агрономы, учителя, медицинские работники, механизаторы сельского хозяйства.

Разнообразен репертуар сельских самодеятельных коллективов. В нем немало пьес, идущих на сценах профессиональных театров. Пьесы советских писателей, отображающие многогранную жизнь нашего народа, ставят коллективы, работающие в самых отдаленных уголках республики. Сельские артисты знакомят тружеников колхозных полей и с лучшими произведениями русской и мировой классики.

Большой любовью сельского зрителя пользуется театр Ак-Дарьинского районного дома культуры Самаркандской области. Недавно здесь была показана пьеса Б. Лавренева «Голос Америки». Спектакль, поставленный учительницей Р. Амирхановой, имел заслуженный успех. Эту пьесу, вскрывающую неприглядные картины жизни сегодняшней империалистической Америки, можно видеть на сцене Кассансайского, Пархентского и других районных домов культуры. В сельских театрах Андижанской и Ташкентской областей успешно идет пьеса узбекского драматурга Уйгуна «Новбахор», в Джамбайском районном доме культуры — «Русский вопрос» К. Симонова. Разнообразен репертуар одного из лучших в республике самодеятельного коллектива — театра Орджоникидзевского районного дома культуры. За последнее время здесь состоялись премьеры спектаклей «За вторым фронтом» В. Собко, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Бесприданница» А. Н. Островского и нескольких одноактных пьес. Произведения А. П. Чехова поставили театры селений Ферганской долины.

Сельские артисты часто выступают на сценах театров столицы республики. В яркую демонстрацию народных талантов вылился прошедший недавно в Ташкенте первый республиканский конкурс на лучшего чтеца и на лучшего исполнителя национальных танцев. Артисты сельских самодеятельных коллективов продемонстрировали на конкурсе разнообразие репертуара и отличное исполнение.

Сельские театры Узбекистана вышли на широкую творческую дорогу. У них замечательные перспективы. Повседневная помощь сельским артистам — почетная задача профессиональных театров, Управления по делам искусств и Дома народного творчества республики. Но этой помощи сельские театры еще не видят. Справедливые упреки высказываются и по адресу драматургов, которые мало работают над созданием репертуара для сельских самодеятельных театров.

Н. МОИСЕЕВ.

ТАШКЕНТ. (Наш корр.).

# Слово зрителя

ОДЕССА. Одесский украинский драматический театр им. Октябрьской революции провел первую общегородскую конференцию зрителей. С докладом о творческой деятельности театра в прошлом году и о планах на 1951 год выступила директор театра тов. Ильченко.

Конференция отметила успехи, достигнутые коллективом театра. Хорошую оценку дали выступавшие постановкам пьес «Калиновая роща», «Счастье», «Голос Америки», «Гибель эскадры».

Участники конференции уделили много внимания недостаткам в работе театра. Большинство выступавших отмечало недопустимость того факта, что в репертуаре отсутствуют пьесы, рассказывающие о жизни и деятельности вождей революции — Ленина и Сталина.

—В 1950 году всего лишь два раза, — сказала инженер тов. Легенько, — была показана зрителям хорошая пьеса П. Павленко «Счастье», в то время как спектакль «Морской узел» В. Винникова и В. Брагта, совершенно не характерный для творческого направления театра,—пятьдесят раз.

В своем интересном выступлении старший мастер завода им. Январского восстания тов. Фальковский рассказал о том, что раньше театр был тесно связан с коллективом завода. На заводе устраивались читки и обсуждения пьес, творческие отчеты театра и отдельных артистов. Сейчас эти мероприятия почти не проводятся.

Доцент Одесского университета тов. Алексеев-Попов указал на отсутствие творческой связи театра с драматургами. Театр почти не работает с местными драматургами, в результате чего нет пьес, отображающих славное революционное прошлое Одессы, жизнь города — героя Великой Отечественной войны.

Дружеская критика, высказанная на конференции зрителей, несомненно принесет пользу творческому коллективу театра.

# Об идейном содержании и художественной форме

◇ Художественная выставка 1950 года ◇

«Прекрасное есть жизнь, свободная жизнь народа, строящего коммунизм, — вот девиз советского художника». Эти слова из передовой статьи «Правды» как бы определяют характер произведений наших скульпторов, представленных на Художественной выставке 1950 года.

Показанные на выставке произведения закономерно продолжают прогрессивные тенденции развития нашей скульптуры, ярко проявившиеся ранее: поворот скульпторов к большим общественным темам, углубление и развитие темы вдохновенного патриотического труда народных масс Советской страны, дальнейший расцвет творческих коллективов, создающих произведения монументального плана, неуклонный рост молодых скульпторов, в том числе в наших братских республиках.

Выставка убедительно свидетельствует о том, какими быстрыми темпами происходит идейно-творческий рост советских скульпторов. Широта идейных замыслов, значительность художественных образов, создаваемых мастерами нашей скульптуры,—результат глубокого осознания ими своего патриотического долга перед народом, результат преданности делу строительства коммунизма. Об этом говорят прежде всего произведения, посвященные великим вождям нашего народа В. И. Ленину и И. В. Сталину.

Образ Иосифа Виссарионовича Сталина — творца народного счастья, мудрого философа, гениального ученого, полководца — служит неисчерпаемым источником творческого вдохновения для наших скульпторов. Монументальные фигуры и портреты товарища Сталина созданы С. Меркуровым, М. Манизером, Н. Томским, Е. Вучетичем, В. Богодобовым и В. Питалевым, А. Кибальниковым, А. и Я. Бриедис, Г. Постниковым. Великому Сталину, творцу нашей Конституции, посвятила свой многопланный рельеф творческая бригада в составе П. Фридмана, П. Добрынина, В. Терзабашьяна, В. Артамонова, М. Червонного.

Об идейном росте наших скульпторов убедительно говорят и работы, посвященные теме борьбы за мир.

Мощное стремление народов к миру, передовая роль Советского Союза в этом могучем движении, образы мужественных борцов против новой империалистической бойни вдохновили наших скульпторов на создание ряда монументальных произведений. Многофигурные скульптурные композиции, посвященные борьбе народов за мир, созданы творческими коллективами скульпторов, руководимыми В. Мухиной и М. Манизером; скульптор З. Азгур выполнил большую серию портретов борцов за мир.

Значительно глубже, полнее по своему идейному содержанию стали созданные скульпторами образы наших современников — передовых советских людей.

Идейное содержание всех этих произведений вселяет чувство законной гордости за наше искусство, высоко несущее знамя духовного расцвета социалистического общества, всем своим содержанием противостоящее маразму искусства капиталистического мира.

Идейно-творческий под'ем советской скульптуры, как показывает выставка, сопровождается и значительным ростом профессионального мастерства. Особенно ощутим он в портретных работах наших скульпторов.

В качестве примера можно указать на «Портрет знатного нефтяника Ганиф Гасанова» скульптора П. Сабсая. Портрет отличается крепкой пластической формой, тонкой и умелой моделировкой лица. Лепка его сдержанна, но выразительна и целиком подчинена задаче образной психологической характеристики портретируемого, выражающей глубокую сознательность, целеустремленность и настойчивость характера, благородное достоинство труженика социалистического общества — хозяина своей страны.

Заслуга скульптора в том, что, дав очень индивидуальную характеристику в портрете, он в то же время сумел выразить в нем типические черты передового труженика страны социализма. Тем самым автор поднял конкретный образ до уровня большого идейно-художественного обобщения, решив одну из важнейших проблем нашего портретного искусства.

С большим мастерством исполнены монументальный скульптурный портрет великого русского художника И. Е. Репина, представленный на выставку М. Манизером, новые работы В. Пинчука, Ф. Абдурахманова, Н. Шаповала и других мастеров скульптуры.

С удовлетворением можно отметить дальнейший значительный рост мастерства всей группы скульптурной молодежи, созданной в прошлом году работы: Г. Постникова — портрет товарища И. В. Сталина, М. Аникушин — «А. С. Пушкин», В. Соколов — «Рабочий», И. Бондаренко — портреты Героя Советского Союза, Л. Кербель — портрет маршала Ф. Толбухина, В. Цигаль — портрет женщины демократической Кореи.

Возросший уровень профессионального мастерства характерен и для скульпторов, впервые показывающих на выставке свои произведения. Зрелостью композиции и психологической выразительностью отличаются работы дипломников Киевского художественного института М. Дегтярева — «В. И. Ленин» и Г. Новокрещеновой «Л. Н. Толстой», а также портрет Героя Социалистического Труда И. Мирцхулава работы К. Шиладзе и других.

На примере работ ряда скульпторов мы наглядно видим, что борьба против пережитков буржуазных влияний в нашем изобразительном искусстве, в частности против импрессионизма и незавершенности в произведениях изобразительного искусства помогла ряду скульпторов отказаться от условности и незавершенности художественной формы. Но, отказавшись от них, наши скульпторы остали перед необходимостью создания реалистического композиционного портрета; вот здесь-то и возник вопрос о форме и формах декоративности.

Необходимо предупредить памятившуюся у некоторых скульпторов опасность увлечения декоративностью в ущерб содержательности образа.

Пример этому — «Портрет Героя Социалистического Труда Фатымы Таибловой» скульптора А. Грубе. Психологическая характеристика, которой скульптор наделяет лицо портретируемой, непростимо примитивна и невыразительна. Пластические формы лица промоделированы чрезвычайно обобщенно и небрежно. В то же время второстепенные детали портретного бюста — например платок и его бахрома — выполнены с большим вниманием, тщательно и красиво.

Непонятно, почему Грубе, умеющий создавать психологически содержательные образы, в этом произведении так небрежно отнесся к задаче раскрытия духовного мира и характера Героя Социалистического Труда.

Работы З. Бажеповой ежегодно показывают значительный рост мастерства скульптора. Но в этом году ею показан портрет дважды Героя Социалистического Труда Шамамы Гасановой, в котором автор явно злоупотребила чисто декоративными моментами композиции, занимающими непомерное место в портрете. А пластические формы и лепка лица, особенно глаз, очень невыразительны.

Поучение реалистической формы задаче наиболее яркого воплощения образа советского человека ни в какой степени не противоречит красоте и богатству композиционного решения скульптурного портрета. Напротив, именно в результате гармонического сочетания психологической характеристики с глубокой жизненной выразительностью и богатством композиционного решения может быть достигнут подлинный расцвет советского скульптурного портрета. Наши скульпторы могут шире использовать в своем творчестве замечательные традиции русского реалистического искусства и богатый опыт в создании композиционного скульптурного портрета крупнейших советских мастеров.

Необходимость глубокого, постоянного внимания к соответствию художественной, пластической формы идейному содержанию образа наглядно подтверждается портретами, показанными в этом году скульптором З. Азгуром.

Азгур — мастер скульптуры в подлинном смысле этого слова. В предыдущие годы он создал ряд портретов, глубоких по идейно-художественной выразительности. Он является одним из инициаторов создания большого композиционного портрета в советской скульптуре. З. Азгура выделяет широта идейно-творческого кругозора; в этом году он еще раз подтвердил это, создав серию скульптурных портретов борцов за мир. Очень хороши в ней портреты Хо Ши Мина и Мао Цзе-дуна, полные мужества и моральной силы.

Однако в представленных в этом году работах Азгура наметилась тенденция обедняния индивидуальной психологической характеристики и известный штамп применяемых им профессиональных приемов лепки.

В сознании советского народа Тольятти, Торез — это вожди борющегося пролетариата, идущего на величайшие жертвы во имя победы народных масс над империализмом.

Ким Ир Сен — руководитель героической борьбы корейского народа, показавшего образцы героизма и самоотверженности в защите свободы и независимости своей родины против американских захватчиков.

И поэтому нам кажется неправильным, что скульптор воплотил их образы в портретах, выполненных в несколько холодной, официальной манере, к тому же совершенно одинаковой для всех. В данном случае композиционная и пластическая форма, выбранная скульптором, не помогает раскрытию выразительности образа. Особенно это сказалось на скульптурном портрете Долорес Ибаррури. Образ Долорес Ибаррури, в которой народы всего мира видят олицетворение непокоренного испанского народа, не найден Азгуром.

Явление обратного порядка, но лежащее в плоскости той же проблемы, имеет место в работах скульптора И. Гончара. Представленные им «Портрет Шевченко» и скульптурная фигура молодого Шевченко характеризуются большой культурой пластической формы; видно, что скульптор успешно работает над повышением своего мастерства. К сожалению, И. Гончар не проявляет столь же высокой требовательности к себе в отношении идейно-образного содержания своих произведений. Это заметно, главным образом, в его фигуре Шевченко-юноши. Зритель не чувствует в нем той духовной силы и широты, которая связывается в нашем представлении с великим украинским поэтом. Неполноценен по своему образному содержанию и портрет пожилого Шевченко. Скульптор старательно и умело разработал отдельные формы лица, но упустил из виду главное — образ великого поэта-демократа. Очевидно, скульптор не поставил перед собой задачу создать образ Шевченко во всей его общественной и исторической значимости, хотя имел к тому прекрасные примеры в русской классической и советской скульптуре: портрет, выполненный В. Беклемишевым, образ Шевченко, созданный в монументальных произведениях М. Манизера.

• • •

О необходимости вести непрестанную борьбу с остатками влияний буржуазной идеологии, с формализ-

## ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

# Порадуйтесь вместе с нами!

В письмах в редакцию почему-то принято говорить только о недостатках и требовать их исправления. Но ведь радостей и достижений у нас больше, чем недостатков. Почему же нам не писать о них, почему мне не сказать всем советским людям: порадуйтесь вместе с нами!

Когда-то в далеком, глухом Туркменском районе Ставропольщины жизнь людей была полна тяжелого труда. Они вели унылое, однообразное существование. О культуре и говорить не приходилось — до Октябрьской революции в нашем селе Летняя Ставка грамотными были только торгующие скотом Бурбан Ромазанов, Ибрагим Алиев, да еще несколько человек. Рассказы моего отца о прошлом кажутся мне страшной сказкой: Неужели люди могли так жить? Он говорит, а я слушаю и поражаюсь — как изменился мой край!

За годы советской власти у нас построены школы. Русская и туркменская молодежь, кончив школы, идет в высшие учебные заведения или остается в родных селах. Всюду перед ней яркая и увлекательная жизнь.

В своем письме мне хочется остановиться на нашем самодеятельном искусстве, на работе районного Дома культуры в селе Летняя Ставка. Еще недавно наш район стоял на последнем месте в крае по культурно-просветительной работе. Но колхозники, рабочие и интеллигенция Туркменского района хотели итти в ногу с передовыми районами страны. В наш Дом культуры прибыли молодые специалисты — Чернаков Георгий Васильевич и Гончаренко Юрий Юрьевич, окончившие Чкаловское музыкальное училище. Эти товарищи по-большевистски взялись за дело, и работа в Доме культуры закипела.

Раньше в кружках у нас было всего 13 человек, концерты устраивались от случая к случаю, да и качество их было невысоким. А сейчас в художественной самодеятельности принимают участие 75 человек. Дом культуры стал любимым местом трудящихся Летней Ставки. Да и как не любить его! Театральный коллектив в 1950 году поставил много хороших пьес, в том числе: «Любовь Яровую», «Вассу Железнову», «Калиновую рощу», «Брыги», «Бесприданницу». Эти спектакли шли с большим успехом. Хорошо работают русский хоровой коллектив и национальный ансамбль песни и пляски. Наши зрители могут слушать концерты на русском языке, на своем родном туркменском и на украинском.

Коллективы художественной самодеятельности выступают не только в Доме культуры, они — частые гости в колхозных клубах. У нас есть две постоянные агитбригады, которые за год дали 89 концертов, обслуживая избирателей не только на избирательных участках, но и непосредственно на полях.

Жители Летней Ставки гордятся своими кружковцами и любят их. В селе каждый знает работницу прокуратуры А. А. Стопкину, учителя средней школы М. Д. Чайка, врача больницы Л. Т. Олейникову, работника связи К. Дедиканова, трактористку МТС А. Кейдалиеву и многих других талантливых людей.

Кружки художественной самодеятельности ведут разностороннюю работу. В Доме культуры создана драматическая студия. На классных занятиях кружковцы изучают наследие великого Станиславского. В рабочей комнате кружка висит лозунг — «Мы хотим быть на сцене такими же правдивыми, как и в жизни». И они это делают! Участники художественной самодеятельности часто организуют зрительские конференции, на которых работа кружковцев горячо обсуждается и критикуется.

Нашему районному Дому культуры была предоставлена возможность участвовать в празднике колхозников в Ставрополе. Туркменский район послал концертную группу из 36 человек, и эта группа открыла программу в Зеленом театре тематическим концертом «Мир побеждит войну».

Я рассказала только о художественной самодеятельности, а ведь есть у нас и другие кружки, в них участвуют 140 колхозников, рабочих и интеллигентов.

Вот какой яркой, интересной и умной стала жизнь в когда-то глухой степи. Хорошо было бы, если б наша художественная молодежь, кончая консерватории и театральные училища, смелее ехала работать в отдаленные районы страны, не боясь глуши. Нет глухих мест в нашей счастливой стране!

**Е. СЕРИКОВА,**
звеньевая хлопководческого звена.

Село ЛЕТНЯЯ СТАВКА,
Ставропольского края.

# Невыполненные обещания

В городе Юрьевце, на Волге, с 1928 года существует самодеятельный хоровой коллектив. За свою более чем двадцатилетнюю творческую жизнь он завоевал любовь трудящихся города и прилегающих районов, куда постоянно выезжал с концертами. Выступления хора часто можно слышать по местному радио.

Хоровой коллектив состоит из 43 человек. В нем участвуют жители не только города, но и окрестных сел. Много времени и сил отдают участники хора любимому делу. Возглавляет хор один из старейших его участников, секретарь Юрьевецкого городского Совета А. В. Немов.

В репертуаре хора до 150 русских народных песен, песни советских композиторов, пляски. В период подготовки к выборам в Верховный Совет республики коллектив часто выступал с концертами на агитпунктах, на селе и в городе, в клубе речников.

Особым успехом пользуются исполняемые хором «Кантата о Сталине», песня «Моя Москва», «Родина». В городском смотре коллективов художественной самодеятельности хор занял первое место.

К сожалению, талантливому коллективу не оказывают необходимой поддержки ни Ивановский обком, ни ЦК профсоюза работников государственных учреждений, несмотря на то, что хор был создан по инициативе последнего. А между тем, коллектив испытывает немало затруднений: не всегда есть возможность приобрести необходимую песенную литературу, ноты, обеспечить музыкальное сопровождение.

Осенью прошлого года в ЦК союза вспомнили, наконец, о существовании Юрьевецкого хора и прислали представителя для оказания помощи. Представитель с похвалой отозвался о деятельности хора, выслушал просьбы, обещал немедленно их удовлетворить и... с тем отбыл. С тех пор прошло более полугода, а отношение к хору не изменилось.

Когда же, наконец, ЦК профсоюза работников государственных учреждений обратит внимание на работу самодеятельного хорошего коллектива города Юрьевца?

**В. МИКЕРОВ,**
агроном, заведующий контрольно-семенной лабораторией.

ЮРЬЕВЕЦ, Ивановской обл.

# Замечательный русский композитор

К 100-летию со дня смерти А. А. Алябьева

Когда знакомишься с дореволюционными высказываниями о жизни и творчестве Александра Александровича Алябьева, невольно поражаешься их примитивности, поверхностности и антиисторизму. За пятьдесят лет, прошедших после смерти композитора, не было сделано ни одной попытки серьезно разобраться в сложной, запутанной биографии Алябьева, привлечь для этой цели подлинные архивные документы или хотя бы правильно установить даты его жизни. Сведения о композиторе приводились либо крайне неполные, либо совершенно ошибочные. Многие весьма важные факты его биографии даже не упоминались.

Алябьев был известен в основном по своим романсам и вошел в историю русской музыки как «композитор-дилетант». Рукописи важнейших сочинений Алябьева не были своевременно собраны и изучены. Основная часть рукописного архива композитора, включающая большинство его капитальных произведений, хранилась в подвалах Московской консерватории, ни в ком не вызывая интереса. Музыкальные и литературные рукописи, находившиеся у частных лиц, не учитывались. Не было издано ни одной партитуры крупных оркестровых, камерно-инструментальных и театральных произведений композитора. В силу этого существенная часть творческого наследия Алябьева оставалась неизвестной не только широким массам слушателей, но и специалистам-музыкантам.

Подлинное изучение жизни и творчества Алябьева началось лишь в советскую эпоху. Академик Б. Асафьев впервые проследил мелодические истоки его творчества и определил идейную направленность деятельности композитора. Эпитет «дилетант» был снят с Алябьева, однако композитор продолжал рассматриваться в основном как один из крупнейших представителей русского романса первой половины XIX века. Даже в крупных работах по истории русской музыки Алябьев освещается лишь как мастер вокальной лирики.

Начало всестороннему изучению и оценке творчества Алябьева было положено Государственным центральным музеем музыкальной культуры, получившим в 1941 г. из Московской государственной консерватории рукописный архив композитора. В дальнейшем музей систематически пополнял этот архив и развернул большую научно-исследовательскую работу. Сотрудниками музея было проведено описание архива Алябьева, отредактирован ряд его капитальных произведений и опубликованы две работы, посвященные инструментальному творчеству композитора.

В работе по редактированию хранящихся в музее рукописей инструментальных произведений Алябьева принимают участие профессор Н. Платонов, опубликовавший квартет для четырех флейт, являющийся интереснейшим образцом русского камерного ансамбля для духовых инструментов, композитор Б. Кожевников, отредактировавший большую четырехчастную симфонию для духового оркестра, написанную Алябьевым в 1830 г. в Тобольске, и другие.

Важным этапом в ознакомлении широких масс слушателей с творческим наследием композитора явился «Исторический концерт», организованный в апреле 1947 г. Государственным центральным музеем музыкальной культуры совместно с Московской государственной филармонией. В этом концерте впервые после более чем столетнего забвения был исполнен ряд весьма значительных произведений Алябьева. В дальнейшем оркестровые и камерно-инструментальные произведения Алябьева широко вошли в репертуар, постоянно исполнялись в концертах и радиопередачах.

Большую роль в пропаганде камерного творчества Алябьева сыграл Квартет им. Бетховена, впервые исполнивший первый и третий струнные квартеты, фортепианный квинтет (совместно с пианистом Э. Гильельсом). Трио Московской областной филармонии с неизменным успехом исполняет завоевавшее широчайшую популярность фортепианное трио ля-минор. Квартетом Московской государственной филармонии впервые были сыграны аллегро и анданте для струнного квартета и вариации на тему песни «Во саду ли, в огороде» для струнного трио. Хоровые произведения Алябьева исполняются хором русской песни под руководством А. Свешникова и Ленинградской хоровой капеллой под руководством Г. Дмитревского.

В результате этой значительной исследовательской и музыкально-пропагандистской работы был раскрыт многогранный творческий облик одного из крупнейших русских композиторов XIX столетия — передового художника, ярко отразившего в своем творчестве прогрессивные настроения эпохи.

Друг А. Грибоедова, писателей-декабристов П. Муханова, Ф. Глинки, А. Бестужева-Марлинского, поэта-демократа и революционера Н. Огарева Алябьев создает произведения на тексты этих передовых деятелей русской культуры. Большое количество разнообразных сочинений написано композитором на пушкинские стихи. Характерной чертой Алябьева является глубочайшая любовь и внимание к народной музыке. Наряду с русской крестьянской и городской песней он записывает и обрабатывает песни украинцев, грузин, армян, азербайджанцев, татар, башкир, киргизов, туркмен и других народов России.

В музыке Алябьева сочетались выразительность и задушевность мелодии, органически связанной с народной песенностью, ясность и в то же время смелость гармонии, свободное мастерское владение приемами развития музыкального материала, живая, гибкая, чуждая схематизму форма.

Творческое наследие Алябьева исключительно обширно и многообразно. В него входит: шесть опер, музыка к 20 водевилям и ряду драматических пьес, многочисленные произведения для симфонического и духового оркестра, сочинения для голоса с оркестром, вариации на темы русских народных песен для скрипки с оркестром, хоры, превосходные камерно-инструментальные ансамбли и сольные пьесы и, наконец, свыше 200 романсов.

Велико значение Алябьева как энергичного, неутомимого музыкального деятеля, много способствовавшего развитию музыкально-концертной жизни в Тобольске, Оренбурге и других городах России.

Тот живейший отклик, который вызывает у нашего слушателя исполнение не только романсов, но и крупных инструментальных и хоровых произведений Алябьева, показывает, что все области его музыки выдержали испытание временем, сохранили свою жизнеспособность и воспринимаются как художественно значительное, национально самобытное, подлинно демократическое искусство.

В настоящее время мы уже с полным правом можем говорить о том, что именно в советские годы получило широчайшее признание творчество замечательного русского композитора Александра Александровича Алябьева.

**Б. ДОБРОХОТОВ.**

# Музыка Алябьева к пушкинским сценам

Советские исследователи обнаружили за последние годы немало забытых ценных произведений Алябьева и ввели их в исполнительскую практику.

Особый интерес представляет музыка композитора к пушкинским поэтическим произведениям. В четвертом томе «Полного собрания романсов и песен Алябьева» напечатаны его сцены из поэмы «Кавказский пленник». Эти сцены включают несколько сольных вокальных номеров и ряд инструментальных эпизодов, чередующихся с чтением или сопровождающих его.

До сих пор ни в литературе, посвященной темам «Пушкин и театр», «Пушкин и музыка», ни в работах об Алябьеве не описана первая постановка на сцене «Русалки» Пушкина с музыкой Алябьева. Существование музыки Алябьева к «Русалке» отметил А. Глумов в недавно вышедшей книге «Музыкальный мир Пушкина». Но о постановке и здесь нет сведений.

Алябьев написал музыку для постановки «Русалки» в Большом театре в Москве. Первое представление ее состоялось 20 апреля 1838 года.

Пьеса Пушкина шла в трех картинах: 1. Жемчуг и слезы (у Пушкина — «Берег Днепра. Мельница»), 2. Княжая свадьба (у Пушкина — «Княжеский терем»), 3. Запустение (у Пушкина — «Днепр. Ночь. Днепровское дно»).

Судя по обозначению картин и перечню действующих лиц, сцена «Светлица» не исполнялась. Мельника играл известный артист (бас) Н. Лавров, дочь мельника — Н. Репина (Верстовская), князя — молодой И. Самарин.

Для этой постановки Алябьев написал: смешанный хор «Святушка, святушка»; песню «По камушкам, по желтому песочку»; трехголосный женский хор «Веселой толпою с глубокого дна»; двухголосный женский хор «Что, сестрицы? В чистом поле».

Значительные по своему музыкальному содержанию, выразительные и изящные, эти произведения представляют исключительный интерес как памятник алябьевской пушкинианы. Они заслуживают публикации и введения в исполнительскую практику, о чем уместно напомнить в сотую годовщину со дня смерти талантливого русского музыканта.

# Весна жизни колхозной

„Весенний поток" в Черновицком украинском драматическом театре

Сцена из спектакля. Секретарь райкома партии Петращук — В. Сокирко, председатель колхоза Василина — М. Киселева.

Своеобразную картину представляет зрительный зал Черновицкого украинского драматического театра во время утренних воскресных представлений. Мелькают красочные национальные костюмы, в антрактах то там, то тут раздаются задушевные украинские песни, царит непосредственное оживление. По железной дороге, на автобусах, на машинах приезжают на спектакли колхозники.

Массовые культпоходы — явление обычное для Черновицкого театра, одного из лучших коллективов Украины, ведущего большую работу по привлечению на спектакли городского и сельского населения. Это значительное, политически важное мероприятие проводится Черновицким театром при самом активном участии областных и районных партийных и советских организаций. Черновицкий обком партии не ограничивается заслушиванием отчетов о деятельности этого коллектива, он постоянно и оперативно направляет работу театра, укрепляя его связи с райкомами, колхозами, машинно-тракторными станциями, совхозами, лесоучастками и т. д. Одна из последних работ театра, пользующихся большим успехом у колхозников Буковины, — пьеса «Весенний поток» местного драматурга З. Прокопенко.

Театр внимательно, любовно работал с молодым журналистом над его первым драматургическим опытом. Пьеса, не вполне совершенная по своей художественной форме, все же свидетельствует о главном — о подлинном знании автором жизни буковинской деревни. В своем произведении драматург поднимает важнейшие вопросы колхозного строительства в областях, сравнительно недавно вступивших в братскую семью советских народов.

В спектакле, поставленном заслуженным артистом УССР Б. Борисом, острота сюжета не заслоняет идейного содержания пьесы, драматические ситуации органически переплетаются с лирическими.

Верное идейное звучание спектакля — во многом результат интересного, глубокого решения образов положительных героев: председателя колхоза Василины (засл. арт. УССР М. Киселева) и секретаря райкома партии Петращука (нар. арт. УССР В. Сокирко). Василина — Киселева до краев полна радости от того, что навеки расталась с тяжелой батрацкой долей, вышла на широкую дорогу счастливой жизни. Односельчане оказывают ей большое доверие — она становится председателем колхоза.

В немногих сценах спектакля появляется секретарь райкома Петращук — В. Сокирко, но образ его надолго остается в памяти. Человек редкой душевной красоты, ума и дальновидности, он прямо и уверенно идет к светлому завтра.

Образ старого деда Еремы (засл. арт. УССР В. Жихарский) также является одной из удач спектакля. Рачительный и заботливый колхозник, но еще не до конца изживший старые представления, он вначале не может примириться с тем, что женщина становится председателем колхоза. Признавая ее достоинства, дед все же упорно твердит: «А Василина жинка». Но она так хорошо справляется с порученным ей делом, так быстро завоевывает доверие односельчан, что и Ерема, в конце концов, признает нового председателя «головой» колхоза.

Убедительно показаны в спектакле представители враждебного лагеря — кулак Георгий (засл. арт. УССР Ю. Козаковский) и его пособник Прокоший (засл. арт. УССР П. Столяренко-Муратов). Ю. Козаковский нашел скупые, но выразительные средства для воплощения звериной ненависти деревенского богатея к зарождающейся колхозной жизни. Ничтожным и омерзительным выглядит в спектакле бывший церковный староста Прокоший: артист верно передает трусость и продажность этого человека.

Прекрасны в «Весеннем потоке» народные песни и танцы, введенные режиссером в ткань спектакля органично, с большим тактом и вкусом. Рядом с лучшими старинными украинскими мелодиями в постановке звучат и по-особому волнуют новые песни свободной Украины.

Однако не все в равной мере удалось театру в этом хорошо слаженном спектакле. В пьесе выведены самобытные, красочные фигуры двух единоличников — Антона и Гуцулика. Театр упростил эти образы, превратив их в комедийные, почти гротесковые фигуры. Особые возражения вызывает Антон в исполнении засл. арт. УССР Ю. Величко. Актер всячески подчеркивает тупость, забитость, ограниченность своего героя. И непонятно, почему за такого жалкого и глупого человека борются и председатель колхоза, и секретарь райкома, и комсомолка Домнушка.

В пьесе Антон обрисован человеком, приниженным нуждой, находящимся во власти нелепых обычаев и предрассудков, в нем медленно пробуждается классовое самосознание. А в конце пьесы он с риском для жизни защищает от кулацкой шайки колхозное имущество. Антон в трактовке Величко на подобный поступок не способен, и поэтому его действия в финале не только не оправданы, но и противоречат природе образа, созданного актером на протяжении первой половины спектакля.

То же упрек можно адресовать засл. арт. УССР П. Михневичу, исполнителю роли Гуцулика, который также не сумел показать процесс перерождения героя из робкого буковинского бедняка в сознательного колхозника.

Неудачен в пьесе и спектакле образ агротехника Побигайчика. Суетливый, вздорный, бездельник и посмешище всего колхоза, Побигайчик — нелепая и фальшивая фигура. Слепо идя за автором, исполнитель этой роли арт. А. Сербский стремится смешить по что бы то ни стало, не брезгует самыми избитыми комедийными штампами.

Однако эти недостатки не умаляют значения большой, интересной работы, проделанной театром. Острое чувство современности, характерное для всего коллектива, его близость к жизни, знание новой колхозной деревни — все это нашло свое отражение в жизнеутверждающем, ярком и содержательном спектакле.

Черновицкий театр заслуженно пользуется любовью зрителей. Его опыт создания современного репертуара, работы с местными авторами заслуживает самого широкого распространения.

**М. ТОКАРЕВА.**

ЧЕРНОВЦЫ.

---

ном, импрессионизмом и натурализмом говорят некоторые работы, появившиеся на выставке.

Натуралистичны и бессодержательны представленные на выставке работы Н. Фрих-Хара «Встреча с героем» и «Колонны мира». Непонятно, почему жюри выставки разрешило приложить к этим ничего не выражающим фарфоровым торшерам высокое название «Колонны мира». Такая же безидейность присуща и композиции «Встреча с героем». Если эти произведения имеют задачей демонстрацию технических достижений нашего фарфорового производства, то на выставке представлены прекрасные образцы скульптуры, где сочетаются идейность и высокое мастерство наших скульпторов с великолепной техникой мастеров-производственников, работающих по фарфору.

Работы скульптора Д. Цаплина, неоднократно подвергавшегося ранее критике за формализм, показывают, что скульптор остался, к сожалению, на своих старых идейно-творческих позициях.

Особое место на выставке занимает работа Грубе «Скорбь матери».

Весь наш народ горячо возмущается разбойничьим вторжением американских империалистов, обрушивших на корейский народ сотни тысяч снарядов, принесших ему невыразимые страдания. Велико мужество корейского народа, героически сражающегося с американскими захватчиками за свою свободу и независимость. В моральной поддержке всего прогрессивного человечества черпает он силы, одерживая победы над врагом. Сейчас борьба корейского народа является символом борьбы демократических народов всего мира против американского империализма.

Советские художники создают изумительные произведения, прославляющие мужество и стойкость корейского народа.

Что же мы видим в работе Грубе? Скульптор изобразил жалкую с закрытыми глазами старуху, с искаженным от боли лицом, оглушенную и разлагающую страданием. Это произведение не только не выражает наших чувств, — оно противоречит им и вызывает справедливый протест зрителей. Ведь страдания корейского народа рождают в нем гнев и волю к борьбе, против которой бессилен вооруженный до зубов американский империализм.

Редкие защитники этой скульптуры говорят, что автор ее запечатлел частный случай, и скульптор мастерски пластически изобразил его. Не разве советский художник может являться регистратором случайных явлений? Если автор пытался воссоздать в этой скульптуре образ корейского народа, то созданное им произведение порочно, оно искажает великую правду жизни. Если же Грубе имел в виду изобразить индивидуальный случай, то скульптор подошел к живому человеческому страданию как эстет, не понимая сути его, видя в нем лишь богатый материал для пластических решений. Такой подход, естественно, привел автора к грубому натурализму. И не спасает его профессиональное мастерство.

Создать произведения ясные по замыслу, в которых все было бы совершенно — и глубина раскрытия характера, и убедительность рассказа о происходящем событии, и профессиональное мастерство, — это требование должно быть пред'явлено прежде всего к монументальным художественным произведениям, представленным на выставку творческими коллективами скульпторов.

Только страна социализма, создавшая широчайшие возможности для подлинного расцвета каждой творческой личности, могла предоставить условия для такого прогрессивного явления, как творческие коллективы художников. В буржуазных странах, где художники заражены уродливыми формами индивидуализма, где господствуют звериные законы капиталистической конкуренции, такие формы сотрудничества невозможны. Основа возникновения творческих коллективов — кровная связь наших художников с народом, строящим коммунизм, идейно-творческое единство художников на основе социалистического реализма. Творческие коллективы предоставляют большие возможности для художественного воспитания нашей молодежи; они открывают широкие перспективы для создания монументальных произведений, призванных отобразить величие нашей эпохи.

Плодом коллективного творчества является одно из очень интересных произведений на выставке — многофигурная скульптурная композиция «Требуем мира!» работы В. Мухиной, З. Ивановой, Н. Зеленской, А. Сергеева и С. Казакова.

Велика заслуга авторов, поставивших задачу создания обобщенного художественного образа, выражающего идею огромного прогрессивного значения — борьбу народов за мир и руководящую роль в ней Советского Союза.

Значение творческого замысла скульпторов заключается и в попытке создать монументальную многофигурную композиционную группу. Композиционные произведения круглой скульптуры в мировом искусстве насчитываются единицами. Создание их является важной задачей нашей скульптуры в связи с большими идеями, воплощение которых в искусстве выдвигается нашей эпохой. Комплекс поставленных бригадой задач прогрессивен, и говорит о большой творческой инициативе авторов.

Руководителя бригады В. Мухину наш народ знает как автора, создавшего образ большого идейно-художественного звучания — «Рабочего и колхозницу». В какой же степени сейчас удалось коллективу скульпторов, руководимому В. Мухиной, решить поставленную в своей работе задачу?

При всех достоинствах произведения в нем есть ряд спорных моментов, дискуссия о которых была бы плодотворна для скульпторов и искусствоведов. Мы хотим коснуться, исходя из темы этой статьи, только одного вопроса — об единстве идейного замысла и художественной формы этого произведения.

Обратимся к идейному содержанию скульптуры, как ее формулируют сами авторы. Три средние фигуры — это об'единение всех народов мира, стремящихся к миру; ведущей среди них является советский человек. Две боковые фигуры — слепого инвалида войны и коленки с мертвым ребенком — напоминают о тех ужасах, которые пережило человечество в минувшей войне. По пролетарским фашистским знаменам движется эта группа — вперед, к миру, к победе. Передняя фигура женщины с голубем олицетворяет будущее и тот светлый путь мира и свободы, которым идет прогрессивное человечество.

Однако, несмотря на правильность этих предпосылок, на большую убедительность отдельных образов, авторы скульптурной группы не нашли такого композиционного решения, которое дало бы не простое размещение отдельных фигур в пространстве, а органически связало бы их в цельный идейно-художественный образ.

На примере этой работы с особой отчетливостью видна вся важность вопроса о правильном соотношении идейного содержания и его художественного воплощения уже в самом композиционном решении. Великое дело борьбы за мир в нашем представлении связано прежде всего с об'единением народов, — принятая же авторами пространственная разорванность композиции мешает созданию правильного образа. Соединенные вместе руки фигур центральной группы, видимые к тому же только со спины, мало исправляют это положение.

Произведение изобразительного искусства не должно требовать литературного пояснения, — оно должно быть ясным и доходчивым. Но среди зрителей, посещающих выставку, вызывает самые разные толкования передняя фигура женщины с ребенком и голубем. Если эта фигура олицетворяет мир, к которому человечество стремится, то почему же она движется, так же как и вся группа и на расстоянии от нее, создавая впечатление, что цель эта как бы бесконечно уходит? Если это символ самого движения за мир, то в ее лице, во всем ее облике нет того главного, что составляет основную идею движения сторонников мира: «Мира не жди — мир завоевывают». Некоторая абстрактность этого образа, недостаток в нем решительности, силы и мужества не соответствуют той героической борьбе, которую народы мира ведут против зачинщиков новой кровавой бойни.

Между тем, при доработке образа в этом направлении скульптура женщины с ребенком и голубем, имеющая большие художественные достоинства, может войти подлинным вкладом в советское и мировое искусство как эмблема борьбы народов за мир, за прекрасное будущее человечества.

На ту же тему борьбы за мир представлена многофигурная скульптурная композиция творческой мастерской Академии художеств СССР, возглавляемая М. Манизером, в составе Г. Гинкмана, Д. Бинфанова, В. Риттера и В. Соколова. Композиция состоит из семи отдельных скульптурных групп небольшого размера, об'единенных симметричным фронтальным решением. Отдельные группы связаны между собой единством темы, общим идейным замыслом. Создание скульптурной композиции, освещающей большой круг идей и сюжетов, связанных с героической борьбой народов за мир и передовой ролью нашей страны в этой борьбе, — большая заслуга творческого коллектива. Необходимо особо подчеркнуть, что широта творческого замысла авторов группы выдвинула и новые формы. Об'единение ряда отдельно стоящих круглых скульптур в едином композиционном решении и в тематике — это новаторство, которое обогащает возможности нашей советской скульптуры. Лучшими в композиции являются скульптуры, изображающие конкретные моменты действия борющегося в капиталистических странах пролетариата. Хороши скульптуры «Подвиг в борьбе за мир Раймонды Дьен», «Американские снаряды — в волу», женская фигура с ребенком из группы «Женщины требуют мира». Выполненные с высоким профессиональным мастерством, эти работы представляют собой пример соответствия идейно-художественного содержания и пластической выразительности.

Большим недостатком композиции является слабое решение центральной группы «СССР — оплот мира во всем мире». Содержание ее не выражает сущности этой большой и важной темы. В отношении художественного и пластического решения группа также слабее других, — это ощущается с особой остротой, так как, занимая центральное место в композиции, она призвана быть средоточием идейно-художественного содержания всего произведения в целом. Жаль также, что во всей этой большой интереснейшей композиции недостаточно звучит главное — что советский человек, своим творчеством, созидательным трудом укрепляя мощь Советской страны, создает основную опору демократических сил в борьбе за мир. В целом же эта работа волнует зрителя, она близка ему по своей теме.

Большой многопланный рельеф «И. В. Сталин — творец Конституции победившего социализма» представлен в этом году коллективом скульпторов в составе П. Фримана, П. Добрынина, В. Терзибашьяна, В. Артамонова и М. Черномного. Для своего произведения авторы взяли большую, политически важную тему. Они преодолели в процессе работы ряд серьезных трудностей. Их монументальная рельефная композиция продолжает традицию многопланного рельефа в нашей скульптуре, созданного впервые в 1949 году творческими бригадами Е. Вучетича и П. Томского. Эта работа свидетельствует об очень вдумчивом, внимательном отношении авторов к поставленной задаче.

Но задача заключается в том, чтобы каждое новое явление советского изобразительного искусства продолжало лучшие стороны уже созданных произведений. С этой точки зрения указанный рельеф страдает целым рядом крупных недостатков. Важнейший из них — отсутствие в этом рельефе глубокой психологической характеристики массы людей и каждого человека в ней, прочного единства вождя и народа.

Другой недостаток заключается в неправильном решении архитектурной перспективы. Между тем, многопланный рельеф важен именно тем, что благодаря наличию перспективы и глубины он дает возможность показать большее количество людей — массы в активном состоянии. В этом же рельефе из-за неудачного решения перспективы архитектура выглядит плоской и не создает пространства, а как бы выталкивает людей на узкую полосу первого плана. По этой же причине фигуры, размещенные в ложах слева и в ложах справа вверху, решены условно и нереально.

И все же, несмотря на наличие крупных недостатков, работа коллектива — важный и необходимый творческий опыт для дальнейшего развития этой многообещающей формы монументальной скульптуры, посвященной наиболее значительным моментам жизни советского народа.

Изжитие недостатков, возникающих в процессе неуклонного роста нашего изобразительного искусства, будет происходить тем скорее, чем шире будет развертываться критика и самокритика в художественной среде.

Живя чувствами и интересами народа, одушевленные великими задачами строительства коммунизма, советские художники упорным творческим трудом двигают вперед наше изобразительное искусство. Поставленные перед ними партией и народом почетные задачи требуют еще более настойчивого совершенствования своего профессионального мастерства, максимальной требовательности к себе в отношении идейно-образного содержания и художественной формы.

**С. ВАЛЕРИУС.**

# Дело мира победит!

## Воля народов восторжествует

Мы, болгарские художники, приехали в Москву, чтобы поучиться у советских мастеров создавать произведения, достойные нашей великой эпохи.

Перед деятелями болгарского искусства стоит великая задача — воспитать нашу молодежь в духе безраветной преданности делу социализма. Усваивая опыт прекрасного советского искусства, самого великого и прогрессивного искусства современности, мы стремимся с честью выполнить те высокие задачи, которые ставит перед нами болгарская коммунистическая партия, наш народ.

Нас глубоко взволновало и обрадовало все то, что мы увидели в СССР: мирная жизнь советского народа, его вдохновенный созидательный творческий труд. С каждым днем растет благосостояние трудящихся великой Страны Советов. Наше пребывание в Москве совпало с новым знаменательным актом советского правительства, которое уже в четвертый раз на послевоенные годы снижает цены на продовольственные и промышленные товары.

Снижение розничных цен, ставшее традицией в СССР, является сокрушительным ударом по лагерю империализма. В Советском Союзе неуклонно повышается жизненный уровень народа. В то же время в странах капитала трудящиеся обречены на нищету и безработицу, там снижаются не цены, а заработная плата; жизнь безудержно дорожает, а налоговое бремя, нищета и безработица обрекают на медленную и мучительную гибель миллионы и миллионы людей.

В дни нашего пребывания в Советском Союзе участники сессии Всемирного Совета Мира, состоявшейся в Берлине, приняли исторические решения в защиту мира. Эти решения указывают народам наиболее действенный путь борьбы за мир.

Теперь уже всем стало ясно, что ООН не выполнила своих задач и превратилась в послушную машину для осуществления агрессивных планов американо-английских империалистов. Резолюция Совета об ООН, а также предложение заключить Пакт Мира между СССР, США, Великобританией, Китаем и Францией и решение считать отказ какого бы то ни было государства от заключения Пакта актом агрессии являются новой великой победой фронта мира. Обращение к народам, призывающее их взять в свои руки дело заключения Пакта Мира между пятью великими державами, является ярким выражением воли миллионов людей земного шара предотвратить новую кровавую войну, сулящую неисчислимые бедствия народам. В беседе с корреспондентом «Правды» товарищ И. В. Сталин указал, что «Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца».

Болгарский народ массовым подписанием Стокгольмского Воззвания показал, что он глубоко предан делу мира и готов самоотверженно его защищать. Широкий отклик, который нашли среди трудящихся Болгарии решения сессии Всемирного Совета Мира, подтверждает, что наш народ исполнен решимости и дальше вести борьбу за сохранение и укрепление мира. Миллионы простых людей всех стран сегодня не только не хотят войны, но активно борются против кровавых агрессоров, все решительнее берут в свои руки дело защиты мирного труда и культуры.

В эту общую борьбу народов за мир и культуру передовые художники всех стран вносят и должны вносить свой творческий вклад. Прогрессивная интеллигенция нашего времени активно участвует в разоблачении преступных замыслов поджигателей новой войны. В ярких образах искусства лучшие писатели и художники выражают благородное стремление всех народов к миру. Наиболее талантливые произведения мастеров искусств, служащие делу мира, отмечены Международными премиями мира в конце прошлого года на Варшавском конгрессе.

Мы, болгарские художники, не только приветствуем решения Всемирного Совета Мира, принятые в Берлине, но и отдадим все свои силы, чтобы претворить их в жизнь, ибо они отвечают миролюбивым стремлениям нашего народа, вступившего на путь строительства социализма под руководством Болгарской коммунистической партии и ее генерального секретаря товарища Вылко Червенкова.

Наш вклад в дело борьбы за мир будет тем больше и ценнее, чем глубже мы овладеем марксистско-ленинским учением об искусстве, чем полнее используем опыт наших товарищей — художников Советского Союза, великой страны строящегося коммунизма, самого могучего и последовательного борца за мир.

Овладение методом социалистического реализма в искусстве даст нам возможность успешно разоблачать алчных американо-английских империалистов, которые под видом «миротворцев» и «доброжелателей» стремятся к порабощению народов.

Несмотря на ненависть народов всех стран к войне, существуют еще в капиталистических государствах варвары в человеческом образе, которые, презирая культуру, не дорожа жизнью детей, готовят новые разрушительные войны. Реакционеры всех мастей, презренные организаторы новой мировой бойни, поощряют человеконенавистническое упадочное искусство. Выступая против всех разновидностей реакционного формалистического и космополитического искусства воспевающего пресловутый «американский образ жизни» с его патологической истерией, животным страхом и волчьими нравами, мы тем самым активно включаемся в величественную борьбу народов за мир.

Сознавая, чем является мир для развития нашей страны, для успешного роста нашей культуры, мы, художники маленькой, но героической Болгарии, от всей души приветствуем исторические решения Всемирного Совета Мира, принятые на Берлинской сессии.

Попытки империалистов развязать новую мировую войну и провалить дело мира закончатся провалом для них самих. Великий Сталин учит нас, что дело мира — правое дело и оно победит.

Весь наш болгарский трудовой народ твердо стоит в первых рядах фронта мира, во главе которого идет Советский Союз.

Мы верим: воля народов восторжествует — мир победит войну, потому что борьбу за мир во всем мире возглавляет вождь прогрессивного человечества, наш отец и знаменосец мира товарищ И. В. Сталин.

Профессор **Ив. Фунев** — скульптор, лауреат Димитровской премии; **Ст. Венев** — живописец-карикатурист, лауреат Димитровской премии; **П. Панайотов**—живописец, зам. директора Академии художеств, лауреат Димитровской премии; профессор **Б. Митов** — портретист; **Д. Байрамов** — живописец; **Б. Райков** — искусствовед; **Ст. Донков** — скульптор.

## Я благодарю великого Сталина

Мы, венгерские артисты, не только читали и детально обсуждали на митингах и собраниях ответы товарища Сталина корреспонденту «Правды», но и буквально выучили их наизусть.

Его мудрые слова стали могучим оружием в руках сторонников мира. Вот почему, выступая на митингах и собраниях, мы стремимся донести их до каждого нашего слушателя.

Год назад с группой венгерских артистов и художников я побывала в Советском Союзе и лично увидела замечательные результаты мирной политики Страны Советов. Я видела все, о чем говорил Сталин. Универсальные магазины, переполненные товарами, гидроэлектростанции, цветущие города. Я познакомилась с советскими трудящимися, преисполненными желания спокойно трудиться и жить в мире. Горячо желает мира и наш народ. В кинокартине «Замужество Катарины» я играю передовую работницу, а в фильме «Освобожденная земля» — крестьянку. Во время подготовки этих ролей и несколько недель работала на крупном текстильном комбинате столицы и была в деревне, где также работала вместе с крестьянами. Непосредственный контакт с трудовым народом окончательно убедил меня, что все венгры твердо знают: их единственный путь — это путь мира, указанный великим Сталиным.

Живо затрагивает меня и та часть беседы товарища Сталина, в которой он берет под защиту китайский народ. Сейчас в нашем Национальном театре мы ставим драму из китайской жизни — «Народ, выросший в борьбе». Мы глубоко понимаем и чувствуем, что означают ответы товарища Сталина для братского народного Китая, борющегося против американской агрессии.

В этой пьесе я играю роль матери, потерявшей во время войны шестилетнего сына. Я — тоже мать, моему сыну шесть с половиной лет. Как мать, как актриса, как гражданка страны, мирно созидающей свое будущее, я благодарю первого борца за мир во всем мире, вся жизнь которого посвящена борьбе за счастье простых людей, — великого Сталина.

**Аги МЕСАРОШ,**
**артистка Венгерского национального театра, лауреат премии Кошута.**
БУДАПЕШТ.

## Кровное дело венгерских художников

Незабываемым останется в моей памяти момент, когда на митинге, посвященном открытию 2-го с'езда Венгерской партии трудящихся, Матиас Ракоши цитировал слова товарища Сталина: «Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца». Огромная площадь словно поднялась, сотни тысяч глаз обратились к портрету Сталина над трибуной. Заколыхался лес знамен, долго не смолкала здравица в честь великого вождя. Здесь, на массовом митинге, а потом и на с'езде отмечалось огромное международное значение последнего заявления товарища Сталина.

В течение почти тридцатилетней эмиграции я об'ездила Европу, познакомилась с лучшими прогрессивными деятелями культуры и могу сказать, что такие люди, как Жолио-Кюри, Фужерон, проф. Бернал, Говард Фаст и другие, больше всего уважают и любят этого великого человека, чье недавнее заявление имеет для нас столь огромное значение.

Как председатель Комитета сторонников мира одного из районов Будапешта и Института изобразительного искусства, я имел возможность убедиться, какую действенную помощь оказало выступление Сталина движению сторонников мира. В беседе с корреспондентом «Правды» товарищ Сталин дал глубокий анализ международного положения, сущности американской агрессии, показал истинную роль ООН. Простые слова Сталина разбили хитросплетения империалистической пропаганды.

И еще одно. Слова товарища Сталина о великом мирном труде советского народа придали новый размах социалистическому строительству в нашей стране. Эти слова вдохновили многих венгерских художников на создание произведений, рассказывающих о мирном труде венгерского народа. Темы созидания в творчестве наших мастеров изобразительных искусств — наглядное доказательство, что дело сохранения мира является также кровным делом венгерских художников.

**Берталан ПОР,**
**художник, лауреат премий Мункачи и Кошута.**
БУДАПЕШТ.

## *Рабочий театр в Варшаве*

В Варшаве состоялось открытие экспериментального рабочего театра, задача которого — создание образцового театрального ансамбля из участников художественной самодеятельности предприятий польской столицы. К руководству труппой театра привлечены крупнейшие актеры Варшавы. Первой работой молодого коллектива явилась постановка пьесы Казимира Корселя «Мы борьбой за мир», специально написанной для клубных рабочих сцен. В спектакле принимает участие свыше 200 человек. Ведущие роли исполняют лучшие каменщики Варшавы: мастер Ст. Мусял, стахановцы Л. Пльянович, Ю. Лукасик, Ч. Дембец.

## Венгерский народный оркестр

По образцу хора имени Пятницкого и оркестра русских народных инструментов им. Н. П. Осипова в Будапеште создан народный оркестр. В программу оркестра включены венгерские народные песни, песни народов Советского Союза и стран народной демократии.

Оркестр регулярно выступает на заводах, в домах культуры и клубах; его концерты пользуются у слушателей большим успехом.

## Артисты оперы—лучшим сельскохозяйственным кооперативам

Под девизом «Артисты Национального театра—образцовым кооперативам» оперная труппа Национального театра в Братиславе организует регулярные выезды в села, где имеются образцово работающие сельскохозяйственные кооперативы.

Дирижер Л. Голубек и режиссер Вилим подготовили с солистами, смешанным оркестром и артистами балета сокращенный вариант оперы Сметаны «Проданная невеста». Оформление спектакля приспособлено к постановке на деревенской сценической площадке.

Оперные спектакли встречают восторженный прием у сельских зрителей.

## Творческий отчет мастеров искусств Свердловска

13 марта в Москву приезжает группа мастеров искусств Свердловска в составе 140 человек. Их выступления состоятся в концертных залах, дворцах культуры и клубах столицы. В программе концертов — русская музыкальная классика, народные песни, произведения советских композиторов и писателей. В числе гостей Москвы — Уральский народный хор в составе 95 человек под руководством композитора Н. Хлопкова, солисты Свердловского театра оперы и балета им. А. В. Луначарского В. Катаева, А. Раиковская, Я. Вутирас, Н. Даугов, Н. Кореченко, солистка Свердловского театра музыкальной комедии Т. Азарян, артист Свердловского драматического театра Б. Молчанов, солисты Свердловской филармонии Е. Зайцева, Л. Чирова, Н. Быков, К. Серебряник. Кроме того, в Москву приезжает группа молодых исполнителей — аспиранты и студенты Уральской консерватории им. Мусоргского и скрипичный ансамбль Свердловской музыкальной школы-десятилетки.

В ЦДРИ состоится встреча мастеров искусств Свердловска и Москвы.

## Конкурс на лучшее исполнение произведений советских композиторов

В Малом зале Московской консерватории 1 марта начался первый тур конкурса студентов и аспирантов на лучшее исполнение произведений советских композиторов.

В конкурсе принимает участие около 140 студентов и аспирантов Московской консерватории—вокалисты, пианисты, исполнители на струнных и духовых инструментах, участники квартетов и камерных ансамблей.

Первый тур конкурса продлится до 10 марта, после чего в Большом зале Консерватории начнется второй тур.

Победителя конкурса будут премированы.

## *Отовсюду*

ТБИЛИСИ. Зачинался смотр художественной самодеятельности рабочих и служащих города. В нем приняли участие 62 самодеятельных коллектива, об'единяющих более двух тысяч исполнителей. Смотр выявил много талантливых певцов, танцоров, чтецов, музыкантов.

АЛМА-АТА. Музыкальный лекторий создан при Казахском государственном университете имени С. М. Кирова. Состоялась первая лекция — о творчестве великого русского композитора М. И. Глинки. В программе лектория лекции-концерты, посвященные русской классической музыке и творчеству советских композиторов.

ТУКУМ (Латвийская ССР). Начались занятия на районных курсах дирижеров колхозных хоров. Хоровые коллективы созданы во всех колхозах района.

ОДЕССА. В Театре оперы и балета состоялась премьера новой оперы К. Данькевича «Богдан Хмельницкий». Либретто В. Васильевой и А. Корнейчука.

КИРОВ. Большой интерес здесь вызвала передвижная выставка прикладного искусства народов РСФСР, организованная Всесоюзным домом народного творчества им. Н. К. Крупской. Областной художественный музей дополнил выставку изделиями кировских мастеров. В течение двух недель выставку посещало более пяти тысяч человек. На-дних выставка отправлена в один из лучших колхозов области — Вичевский колхоз Вожгальского района.

КАЗАНЬ. В Государственном музее Татарской АССР открылась выставка работ академика А. В. Щусева. В фотографиях представлены важнейшие сооружения, осуществленные по его проектам.

ВИННИЦА. В Областном драматическом театре с успехом прошла премьера новой пьесы местного драматурга Н. Зарудного «Большое поручение», рассказывающая о жизни колхозного села. Постановку пьесы осуществил главный режиссер театра Ф. Верещагин.

## *Встреча артисток с колхозницами*

Уже стали традицией воскресные приезды тружеников социалистических полей в Москву, где они проводят свой выходной день: посещают музеи, выставки, смотрят спектакли, встречаются с работниками искусств. В свою очередь, артисты театров и эстрады столицы выезжают в колхозы, выступая там с концертами.

В минувшее воскресенье около 2 500 колхозниц Ленинского и Пушкинского районов Московской области посетили Центральный театр Советской Армии и Театр им. Ленинского комсомола, где смотрели спектакли «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского и «Вторая любовь» Е. Мальцева и Н. Венкстерн.

...Зрительный зал Театра им. Ленинского комсомола заполняли 750 лучших колхозниц, агрономов, работниц заводов, сельских учительниц, врачей Ленинского района Московской области. Они приняли участие в торжественном заседании трудящихся района, посвященном Международному женскому дню.

Среди зрителей — знатные женщины передового колхоза имени Н. С. Хрущева—заместитель председателя колхоза Анна Александровна Юнина, доярка Варвара Михайловна Лапина, заведующая молочно-товарной фермой Ольга Ивановна Синицина, звеньевая Анна Кременецкая, агроном Наталья Васильевна Стефанович и другие. Они с интересом смотрели спектакль «Вторая любовь».

В антракте за кулисы театра пришла группа колхозниц. Гостей сердечно приветствовали режиссер спектакля народная артистка РСФСР С. Гиацинтова и главный режиссер театра народный артист СССР И. Берсенев. Завязалась дружеская беседа.

Мысли и чувства колхозниц хорошо выразила Анна Александровна Юнина.

— Радостно было нам увидеть в столичном театре спектакль о нашей колхозной жизни, — говорит она. — Я только недавно прочитала книгу «От всего сердца». Интересно было увидеть героев этого романа на сцене. Когда я смотрела спектакль «Вторая любовь», многое напомнило мне мою собственную жизнь, жизнь моих товарищей. Есть у нас в колхозах Московской области такие председатели, как Кузьма Красноперов, такие инициативные комсомольцы, бесстрашные люди, как Ваня Яркин. Артистка Зинаида Руднева, исполнившая роль Груни Васильцовой, напомнила мне нашего колхозного бригадира Степаниду Пухову. Она такая же живая, энергичная, такая же стойкая и преданная своему колхозу.

Колхозницы тепло благодарили коллектив театра за спектакль о колхозной деревне.

◇ ◇

**На снимках: вверху—встреча колхозниц с артистками Московского театра им. Ленинского комсомола, внизу — артистка З. Руднева (справа) беседует со звеньевой колхоза имени Н. С. Хрущева — А. Кременецкой.**

Фото С. Шингарева.

Маленький фельетон

## Печальный акт

Когда популярный артист выступает перед зрителями, его тепло встречают и провожают, его помнают добрым словом в газетной рецензии. Герой нашего фельетона — видный деятель музыкального искусства, но в Горьковской консерватории, где он выступал, его не наградили аплодисментами, а вместо рецензии составили «акт», во многом напоминающий протокол, который обычно появляется на свет в случаях нарушения общественного порядка...

Впрочем, аплодисменты были — в момент появления именитого московского гостя на эстраде концертного зала консерватории. Были и дифирамбы, — на них не поскупился в своем вступительном слове заместитель директора консерватории проф. Полферов. Дифирамбы явно пришлись по душе гостю, — он тут же заявил, что к сказанному о нем ему добавить нечего.

Но сказать что-нибудь он все же должен был, — для этого и была организована встреча с ним. Каковы последние достижения советской музыкальной культуры, как работает он, гость, над своими песнями, как он расценивает произведения своих коллег-композиторов, — словом, педагоги и студенты консерватории хотели узнать о музыкальной жизни столицы.

И, тронутый гостеприимной встречей, гость решил удовлетворить любознательность слушателей. Начал он с того, что сообщил аудитории не опубликованные до сих пор подробности своей биографии. Так, горьковчане первыми в стране узнали, что любимым уголком гости в Москве является... ресторан ВТО.

— Я там часто бываю. У меня там свой столик, и меня там все знают, но в Москве,—сокрушенно констатировал гость, — творчески работать невозможно. Мой враг № 1—телефон, враг № 2 — бесконечные заседания, совещания, прослушивания, обсуждения. Сочиняю я вне Москвы, и все мои лучшие сочинения написаны вне Москвы.

Раскрыв таким образом тайны своего творческого процесса, оратор перешел к следующему разделу доклада — о планах на будущее.

— Я мог бы написать оперу, но нет хорошего либретто. Вот мне из Ленинграда прислали оперное либретто. Но как писать, когда героиня в первом акте станет рекорд, во втором — рекорд, в третьем—рекорд... Я хочу написать оперу о сильных чувствах, о любви, о женщине. Хочу написать «Кармен».

Итак — «Кармен». А, впрочем, может быть, не стоит вступать в соревнование с Бизе? Может быть, откликнуться на просьбу одного крупного театра и написать балет «Свет»? Это сулит большой гонорар. Но, — в голосе оратора появились скорбные нотки, — как писать о колхозной электростанции? О колхозной электростанции написано шестнадцать повестей, имеются кинофильмы. Сколько же можно?

Значит, «Свет» отпадает. Придется, видимо, приниматься за «Кармен № 2». Нехватит силенок? Хватит!

— Одна моя знакомая, — продолжал рассказывать гость, — назвала как-то меня Иеле Осипович. Но моя творческая лампа горела и будет гореть...

Охотно верим композитору И. О. Дунаевскому, — многие его произведения заслуженно пользуются популярностью. Но, как бы ни горела «творческая лампа», ее владелец обязан всегда помнить о своей высокой ответственности перед зрителями и перед творческой организацией, которую он представляет. И. О. Дунаевский забыл об этом, он решил, что ему все дозволено, — даже выступать со сцены с обывательской болтовней.

Вот что засвидетельствовали представители дирекции, партийной, профсоюзной и комсомольской организаций Горьковской консерватории в своем «акте», в котором мы уже упоминали:

«Следует указать, что все выступление И. О. Дунаевского было крайне нескромным в отношении себя, а также пренебрежительным и подружеско-критическим в отношении других композиторов.

Выступление И. О. Дунаевского было политически невыдержанным, антивоспитательным и прямо недостойным народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии, советского композитора и гражданина».

...Недавно автору этих строк довелось побывать на творческом вечере И. О. Дунаевского в Виннице. Концерт не удовлетворил зрителей. Местная газета «Винницкая правда» в своей рецензии писала, что «концерт надо было иначе организовать, обеспечить другим антуражем». Это замечание вполне справедливо. Но газета при сожалении о том, что композитор не поделился со зрителями своими творческими замыслами.

И хорошо, что не поделился. Иначе нам, может быть, пришлось бы говорить не об одном, а о двух печальных «актах», посвященных И. О. Дунаевскому...

**Н. ВЕРХОВЦЕВ.**

# Оружием политической сатиры

Вместе с развитием народного искусства и литературы в Румынии широкое право гражданства получил жанр сатиры и юмора. И, в числе румынских сатириков, они очень умело и целеустремленно используют этот жанр для мобилизации народа на борьбу за мир, против поджигателей новой войны. Свидетельством этому—изданный Постоянным комитетом защиты мира Румынской Народной Республики альбом избранных работ художников - сатириков «Карикатура — оружие в борьбе за мир».

Название сборника вполне отвечает его содержанию. Основная тема рисунков, помещенных в альбоме, — разоблачение англо-американских поджигателей новой войны, их гнусной политики агрессии и предательства, пресловутой американской «культуры».

Карикатуры, представленные в альбоме, позволяют сделать вывод, что румынские сатирики в своем творчестве следуют традициям своих лучших советских собратьев: Кукрыниксов, Ефимова, Ганфа и других. Карикатуры художников-румын на международные темы в большинстве своем выполнены с большим реалистическим мастерством. Они действенны, понятны массовому читателю и, бесспорно, играют не последнюю роль в борьбе за мир, воспитывая ненависть к поджигателям войны.

...На фоне кровяно-черных туч аэроплан. Вместо передней части—уродское лицо с раскрытой пастью. Из пасти сыплются бомбы. Внизу — руины, трупы женщин и детей.

Это работа художника Рик—«Макартур несет с собой американскую цивилизацию». Рисунок настолько лаконичен и ясен, что и без пояснительного текста понятно, что хотел сказать художник. И можно не сомневаться, что любая женщина-мать, любой читатель, глядя на карикатуру, сожмет кулаки и загорится гневом против подобных «носителей американской культуры».

Не менее выразительны в карикатуре Рика «Чем сервирует Трумэн простого американца», «Миролюбие» Тито».

Величайшего сарказма достиг художников метко, без промаха бьют и по таким целям, как Иуда-Тито. Вот карикатура И. Дору «Путь Тито к «социализму».

Какой же этот путь?

Извилистая дорога, символизирующая в рисунке знак доллара. По ней, сломя голову, мчится Тито. Управляет им сидящий на его спине дрессировщик с Уолл-стрита.

Куда ведет этот путь?

В пропасть.

Эту тему во всей ее полноте Дору раскрыл просто, убедительно, не прибегая ни к каким усложнениям, не загромождая лишних деталей, решил реалистически.

Так же ясно и просто по форме решает Дору актуальные политические темы в рисунках «Во Франции формируется... новое правительство» и «Англо-американское «сотрудничество», полных большого внутреннего содержания. В творчестве Дору чувствуется не только превосходный художник, но и оперативный журналист, немедленно откликающийся на злободневные вопросы, умеющий придать политическую целеустремленность избранной им теме.

Обращают внимание читателя также мастерски исполненные карикатуры Еужена Тару «Высокие идеалы» правых социалистов», «Портрет Чан Кай-ши», «Крыса и ее логово».

Рисунком художника Еужена Тару «Подписи под Стокгольмским Воззванием» заканчивается альбом. Огромная лента с подписями под Воззванием обвивает и душит американского агрессора. Это — вывод: как бы ни бесновались поджигатели войны, люди доброй воли сильнее агрессоров, и в конечном итоге светлое, правое дело мира победит темные силы поджигателей войны.

В альбоме «Карикатура — оружие в борьбе за мир» более 30 рисунков. В нем представлено творчество двенадцати художников. Кроме упомянутых выше, в сборнике участвуют: Х. Леру, Пела Кобар, Чик Дамадиан, И. Журеску, Адриан Лукач, Аурел Жикиан, Г. Кирнах и скульптор-сатирик Флорин Калафетину. Эта значительная группа сатириков выдвинулась в Румынской Народной Республике за сравнительно недолгий срок. Их можно смело и с полным основанием назвать квалифицированными мастерами сатирической графики, вокруг которых будут воспитываться все новые и новые кадры художников-сатириков.

Острая политическая направленность работ румынских сатириков, их растущее мастерство — залог дальнейших творческих достижений этих художников, залог того, что в борьбе за мир, за построение социализма в своей замечательной стране они займут место, достойное передовых представителей художественной интеллигенции.

**Д. БЕЛЯЕВ.**

«Агрессия поджигателей войны». Рисунок Чик Дамадиана.

«Во Франции формируется... новое правительство». Рисунок И. Дору.

«Высокие идеалы» правых социалистов». Рисунок Еужена Тару.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

«Советское искусство» выходит по вторникам и субботам. Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, архитектурный и музыкальный отделы — К 4-13-00; отделы театра, корреспондентской сети и информации — К 5-45-12; отделы кино, изобразительных искусств, иностранный — К 1-45-00.

Б00660. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 577.