



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1980 ГОДА

1. Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое революционное интернациональное учение!

4. Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — руководящая и направляющая сила советского общества!

Да здравствует величайшее нерушимое единство партии и народа!

5. Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина!

6. Граждане Советского Союза! Учитесь жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически!

7. Слава великому советскому народу — строителя коммунизма, последовательному борцу за мир во всем мире!

8. Да здравствует геройский рабочий класс Страны Советов!

9. Да здравствует славное колхозное крестьянство!

10. Да здравствует советская народная интеллигенция!

11. Да здравствует нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигентии!

12. Да здравствует братская дружба и непоколебимое единство всех наций и народностей Советского Союза!

13. Да здравствует Конституция СССР — Основной Закон первого в мире социалистического общенародного государства! Да здравствует социалистическая демократия!

14. Да здравствуют Советы народных депутатов!

Пусть ширится участие трудящихся в управлении делами государства и общества!

15. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за выполнение исторических решений ХХV съезда КПСС!

Полнее реализуйте возможности развитого социализма!

16. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за повышение эффективности и качества работы!

17. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунистической инициативы — сила нашего общества!

18. Юноши и девушки! Настойчиво овладевайте знаниями, культурой, профессиональными мастерствами! Будьте активными борцами за коммунизм!

Да здравствует Ленинский комсомол — надежный помощник и боевой резерв Коммунистической партии!

19. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунизма! Слава женщины-матери!

Мир и счастье детям всей земли!

20. Советские воины! Совершенствуйте боевую и политическую подготовку. Однотично и надежно охраняйте мирный труд советского народа, велико завоевавшие социализм!

Да здравствуют доблестные Вооруженные Силы СССР!

21. Пусть живет в веках беспримерный подвиг советского народа в Великой Отечественной войне!

Вечная слава героям, павшим в борьбе за честь, свободу и независимость нашей Родины!

22. Трудящиеся Советского Союза! Повышайте производительность, эффективность и качество труда на каждом рабочем месте!

Все силы на полномашине завершите десятой пятилетки!

23. Слава краснознаменным коллективам, ударникам пятилетки, идущим вanguardie коммунистического строительства!

24. Рабочники промышленности! Крепите индустриальное могущество нашей Родины!

Быстрее осваивайте и эффективно используйте производственные мощности!

Внедряйте новую технику, прогрессивную технологию, передовой опыт!

25. Трудящиеся Советского Союза! Ускоряйте развитие производительных сил Сибири и Дальнего Востока!

Выше темпы строительства Байкало-Амурской магистрали!

26. Рабочники гипрометаллпрома! Повышайте технический уровень производства!

Полнее обеспечивайте потребности народного хозяйства в топливе, энергии, металлах, сырье!

27. Советские машиностроители! Создавайте высокопропорциональные, экономичные и надежные машины, приборы, средства механизации и автоматизации!

Всемерно способствуйте ускорению научно-технического прогресса!

28. Рабочники химической промышленности! Внедряйте высокие технологии!

Центральный Комитет Коммунистической

наши интервью

## СЦЕНИЧЕСКАЯ ЛЕНИНИАНА

Через в Москве начался заключительный показ лучших работ Всесоюзного фестиваля спектаклей драматических, музыкально-драматических и детских театров, посвященного 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Вот что рассказал об этом нашим корреспондентам заместитель министра культуры СССР Г. ИВАНОВ:

43 года прошло с тех пор, как в годовщину двадцатилетия Великого Октября советские драматурги впервые воссоздали образ Владимира Ильича Ленина на сцене и экране. Появление «Человека с ружьем» Н. Погодина, «Правды» А. Корнейчука и фильмов М. Ромма «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» — вот истоки Ленининской, которая постепенно ширится, пополняясь все новыми и новыми произведениями, показывающими неустанный борьбу Владимира Ильича Ленина за дело партии коммунистов, пополняясь все новыми и новыми спектаклями, показывающими неустанный борьбу Владимира Ильича Ленина за дело партии коммунистов, воссоздающими ленинскую идею.

В ходе今年的 фестиваля все театры страны работали над спектаклями, посвященными ленинскому юбилею. Более 250 из них уже представили свои премьеры на суд зрителей.

Практически на сценах нашла свое воплощение вся драматургическая Ленинница. Это и трилогия о В. И. Ленине Н. По-

коффективную технологию, полнее обеспечивающие потребности народного хозяйства в химических продуктах и материалах!

29. Рабочники промышленности! Увеличивайте производство, расширяйте ассортимент, улучшайте качество товаров народного потребления!

30. Строители и монтажники! Современно вводите в действие производственные мощности и объекты, повышайте эффективность капитальных вложений!

Стройте добродело, экономично, на современной технической основе!

31. Рабочники транспорта и связи! Улучшайте обслуживание народного хозяйства, полнее удовлетворяйте запросы советских людей!

32. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за всестороннее и динамичное развитие сельского хозяйства. Ускоряйте темпы его индустриализации и химизации, мелиорации земель, развивайте специализацию и концентрацию производства!

Активнее осуществляйте комплексную программу преобразования Нечерноземной зоны РСФСР!

33. Рабочники сельского хозяйства! Повышайте эффективность производства!

Лучше используйте землю, технику, удобрения!

34. Колхозники и рабочники созоходов! Увеличивайте производство и продажу государству зерна, ячменя, сахарной свеклы, картофеля и овощей!

Образцово проведем весенние полевые работы!

Порядку! Родину высоким уроцищем!

35. Труженики сельского хозяйства! Укрепляйте кормовую базу животноводства!

Нарастите производство и продажу государству мяса, молока, яиц, шерсти и другой продукции!

36. Рабочники сельского хозяйства, заготовительных, транспортных, перерабатывающих и торговых предприятий! Не допускайте потери сельскохозяйственной продукции!

Все, что произведено, должно быть использовано на благо народа!

37. Рабочники торговли, общественного питания, службы быта и эксплуатации коммунального хозяйства! Повышайте качество работы, культуру обслуживания советских людей!

38. Трудящиеся Советского Союза! Крепите дисциплину, берегите каждую рабочую минуту!

Экономьте и эффективно используйте металл, сырье, топливно-энергетические ресурсы!

39. Граждане Советского Союза! Берегите и примирайте социалистическую собственность!

Рационально, по-тогдачески используйте богатства страны, охраняйте родную природу!

40. Специалисты народного хозяйства! Изобретатели и рационализаторы! Совершенствуйте технику, технологию, управление производством!

Боритесь за ускорение научно-технического прогресса!

41. Советские ученые! Повышайте эффективность исследований, укрепляйте связи науки с производством!

Слава советской науке!

42. Рабочики идеологического фронта! Повышайте научный уровень, качество воспитательной, информационной, пропагандистской работы!

Коммунистическая идейность, активную жизненную позицию — каждому советскому человеку!

43. Деятели литературы и искусства, работники культуры! Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины! Высоко несите знамя партии и народности советского искусства!

44. Рабочники народного образования! Повышайте качество обучения! Воспитывайте подрастающее поколение в духе коммунизма, сознательного отношения к учебе и труду!

45. Рабочники вузов и техникумов! Улучшайте идейную замыслу и профессиональную подготовку специалистов, разработайте науку, умкните аудиторию в коммунистическое строительство!

46. Ветераны революции, войны и труда! Наставники молодежи! Активно участвуйте в воспитании молодого поколения на революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа!

47. Пионеры и школьники, учащиеся профессионально-технических училищ! Горжо любите Советскую Родину! Упорно овладевайте знаниями и трудовыми навыками!

Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!

48. Рабочники здравоохранения! Повышайте качество и культуру медицинского обеспечивания! Лучше используйте достижения науки и практики!

49. Физкультурники и спортсмены! Примирайте славу советского спорта, настойчиво готовьтесь к Московской Олимпиаде-80!

Физическая культура — в повседневную жизнь советских людей!

50. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям!

Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на основе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма!

51. Да здравствует пролетарский интернационализм — испытание и могущее оружие международного рабочего класса!

52. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развязывается и крепнет мировая система социализма!

Да здравствует единство и сплоченность братских партий и народов стран социалистического содружества!

53. Братский привет германскому народу!

54. Братский привет мужественному лаосскому народу!

55. Братский привет камбоджийскому народу, стражущему независимому, свободному, народному Камбодже!

56. Братский привет афганскому народу, мужественно защищающему завоевания афганской революции!

57. Горячий привет кирасийскому народу, решительно выступающему против империалистического вмешательства!

58. Братский привет рабочему классу капиталистических стран — самоотверженному борцу против эксплуатации и гнёта монополий, за права трудящихся, за мир, демократию и социальный прогресс!

59. Братский привет народам, добившимся свободы от колониального ига и ведущим мужественную борьбу за уничтожение национальной независимости и социальный прогресс!

60. Горячий привет арабским народам, борющимся против империализма, за свободу, независимость и социальный прогресс!

61. Горячий привет народу Эфиопии, завоевавшему независимость!

62. Горячий привет народам Латинской Америки, борющимся против реакции и фашизма, за демократическое выступление своих стран!

63. Горячий привет германскому народу, борющемуся за уничтожение национальной независимости и социальный прогресс!

64. Братский привет рабочему классу, всем трудящимся и демократам Чехии, ведущим самоотверженную борьбу против фашистской реакции!

65. Братский привет народам, добившимся свободы от национальных властей за свободу народов, демократию и социальный прогресс!

66. Пусть крепнет неодолимый союз трех основных революционных сил современности — мирового социализма, международного пролетариата и национально-освободительного движения!

67. Горячий привет арабским народам, ведущим борьбу против арабской агрессии и дiktата империализма!

Пусть крепнет советско-арабская дружба!

68. Народы европейских стран! Боритесь против размещения в Западной Европе нового американского ракетно-ядерного оружия, за мир, безопасность и сотрудничество!

69. Горячий привет индийскому народу! Пусть развязется и крепнет дружба и

# НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

ДОЛГ ХУДОЖНИКА — ДЕРЖАТЬ РУКУ НА ПУЛЬСЕ ВРЕМЕНИ

Передо мной пополнило народного художника Латвийской ССР, выдвинутого на соискание Ленинской премии, известного живописца Индулиса Заринса. С холста смотрят на зрителей умное, волевое лицо. Это председатель колхоза «Красный Октябрь» Прейльского района. Герой Социалистического Труда. Коммунист Ромуалд Владимирович Кавинский.

Если вы спросите, каким я представляю себе «делового человека» нашего времени, то я, наверное, вспомню Кавинского, компетентного, мыслящего широкого, по-настоящему интеллигентного человека и в то же время за болившего руководителя, умного и авторитетного организатора людей. Именно таким видел и изобразил его художник.

Одна из черт стиля руко-

водства Ромуалда Кавинского — единство слова и дела. Несколько лет назад он сумел вывести свой колхоз на передовую рубежию по всем основным видам сельскохозяйственного производства. Но вот к этому передовому хозяйствству было решено присвоить соседний колхоз «Драудзис», находившийся тогда в промышленном Кавинском и его анти, который опирался, сумел сравнительно быстро преодолеть этот сложный процесс «сификации» с отставанием соседом, и теперь уже укрепленный колхоз «Красный Октябрь» успешно занимает одно из первых мест в нашей республике.

Я начал с этого примера не потому, что считаю его исключительным. Просто он ярко показывает умение художника вести анализ, социально-психологическое исследование действительности и ее героя. Искусство плодотворно, когда оно поглощает в ногу с жизнью. Как важно, чтобы деяния общества, народа и его лучших представителей были слиты, нерасторжимы с образом, выраженным любой формой искусства.

Жизнь наших наций каждого шага демонстрирует силу латинского единства слова и дела.

На этот момент начальникское, крепкое под отходом доверие народа и своим руководителям. На этом зиждется высокий авторитет, престижность коммунистов. Люди знают: партия всегда говорит правду, ее руководители всегда укажут верный путь.

Вступая в партию, человек дает слово пребыванию всего стоять интересам народа, долго коммунистического строительства, в которое горячим ручьем вливается трудовая инициатива народного гражданина страны. Для слова — выполнение! Такой закон партии, закон нашей жизни.

Фразеров и болтушами пустых пропагандистов и демагогов не любят в народе, не считают достойными высокого звания коммуниста. Без линий тревог и бахвалства, делом, скромным и виду, но самотворческим, упорным трудом доказывают наши народы свою верность высоким идеалам коммунизма. И труд этот дает неперед историю.

В одном строю со всеми советскими народами плодотворно трудаются мастера искусства Советской Латвии. Они создают большие духовные ценности. Высоким патристическим настроем овеяны произведения мастеров изобразительной скульптуры — не только Саласпилсский мемориальный ансамбль — памятник жертвам фашизма, но и скульптурно-архитектурный мемориал в честь воинов-освободителей в Елизаветинске и многие другие.

Вдохновлено шагает по институтам культуры Латвии. Глубоко волнующую музыку создал композитор Альфис Скуле — оратория «Утро слезы, Родина-матерь». У нас много отличных артистов, режиссеров. Мы, например, рукоплемлем искусств лауреата Государственной премии СССР, хорового дирижера Ивана Конкаса. Работы наших живописцев, графиков, мастеров прикладного искусства составляют предмет занений гордости не только трудящихся и советского работника. Большое труда и дисциплина, требовательность к себе и неподкупная честность — вот основа его добродушной репутации.

Для того чтобы выполнить свое гражданское предназначение, художники призывают хорошо знать жизнь, постоянно чувствовать себя в ее горюне, быть активным творцем, дергать руку на пульсе времени. Сила художественной необходимости для эстетической интеллигентики с трудами коллективами стала объективной деталью воспитания широких масс.

Мы ждем от искусства осуждения негативных явлений, с которыми надо вести непримиримый бой.

Для этого требуется выполнить свое гражданское предназначение, художники призывают хорошо знать жизнь, постоянно чувствовать себя в ее горюне, быть активным творцем, дергать руку на пульсе времени. Сила художественной необходимости для эстетической интеллигентики с трудами коллективами стала объективной деталью воспитания широких масс.

Однако хотелось бы, чтобы наши мастера искусства еще не раз страстно показывали проницательство советского-социалистического общества, еще раз поднимали фальшивые легенды о «свободном мире», где царствуют безнравственность и искаженность, где бесчинствуют банды рабочих и убийцы, где за долары покупаются голоса избирателей, депутатские мандаты, президентские кресла и т. д.

Всегда ли в большой мере наши художники учитывают характер резко обостренной идеологической борьбы на международной арене? Очевидно, не всегда. Этим объясняются, наверное, некоторые из них в тихую завод и семинар кампаний, появившиеся произведения на общественные мозаичные темы, а потом и затянувшиеся на долгие годы пустые троичные, моральная инфантальность.

Вот уже пять лет руководитель комбината В. Никанник. Предметом его постоянных забот является трудовой дисциплина. По его предложению вводится автоматический учет рабочего времени каждого члена трудового коллектива с помощью электронной «проходной». Переход на автоматизированную табель даст экономический эффект в 81 тысячу рублей.

Художники — это античный босс партии, зоркий, дальновидный и отлично вооруженный, знающий, кто его единомышленник, кто — не единомышленник враг.

Сорок лет налад полюса самого народа в Латвии была восстановлена Советская власть. Коммунисты-латинцы обещали трудающимся, что она обеспечит им подлинную свободу, счастье, духовное процветание и невиданный блеск национальной культуры. Слова партии сбылись. В другой семье народов многогранной Советской Године, пользуясь поддержкой ищей помощью братских народов, в первую очередь великого русского брата, наш народ обрел счастье.

Художники — это античный босс партии, зоркий, дальновидный и отлично вооруженный, знающий, кто его единомышленник, кто — не единомышленник враг.

Сорок лет налад полюса самог народа в Латвии была восстановлена Советская власть. Коммунисты-латинцы обещали трудающимся, что она обеспечит им подлинную свободу, счастье, духовное процветание и невиданный блеск национальной культуры. Слова партии сбылись. В другой семье народов многогранной Советской Године, пользуясь поддержкой ищей помощью братских народов, в первую очередь великого русского брата, наш народ обрел счастье.

Таковы факты. Таковы уроки истории. Время работает на нас. Наша идеяльная эрая лгут и клевещут, отрабатывая свои желания тредить сребреникам, морторные платят им заправляемыми империалистической ревизией, истинно видят о каком-то порядке гражданских прав латышей, о прикосновении к жизни героя, людей чистой совести, ответственности перед своим трудовым коллегам, перед обществом, перед самим собой. Нам нужны античные борцы за свои принципы, взявшись, готовые ринуться в схватку, подставить плечо под самый тяжелый груз, умеющие оценить общественный резонанс каждого своего поступка!

Разве интереснейший характер, образ действия этого современного директора не достоин поэмы, кинофильма, художественного подвига? Мы идем от искусства крики героев, людей чистой совести, ответственности перед своим трудовым коллегам, перед обществом, перед самим собой. Нам нужны античные борцы за свои принципы, взявшись, готовые ринуться в схватку, подставить плечо под самый тяжелый груз, умеющие оценить общественный резонанс каждого своего поступка!

А. ВОСС,  
первый секретарь ЦК Компартии Латвии

зации этого принципа. Повышение материального достоинства способствует росту духовных потребностей людей. Растет и наша забота о максимальном удовлетворении этих запросов.

В республике действует до полугода тысячи массовых библиотек с фондом книг, достигающим 23 млн. экземпляров. Тираж изданных книг, брошюр превысил 17 млн. экземпляров. В Латвии имеется более 1,2 тысячи книгоиздательств, а год зарегистрировано 34 млн. посыпаных книгоиздательств. Издатель склоняется к себе, как все советские люди, спохватившиеся за свой завтрашний день.

Латинский принцип единства слова и дела — не декларации, в активных, действенных акциях. И наше всеми средствами реализовываем этот закон. Одним из важных средств для этого служит искусство. Накаждое производство искусства должно быть глубоко осмыслено и точно нацелено, заострено, продиктовано грандиозной позицией, убежденностью автора. Главная задача художника — сказать правду о нашем современнике.

Каков же он, современник?

Характерные его черты — не только компетентность, деловитость, но и глубокая человеческость, умение забыться о людях, товарищах, слушать их, помочь им. Доверие к людям и высокая требовательность, способность заглядывать в завтрашний день в сочетании с уважительным отношением к традициям, с умением взять самое лучшее из них на практическое вооружение, во время ему? Может, это делается из боязни власти в грехе бескомпромиссности, наивности, как известно, немалый вред развитию литературы и искусства.

Бикуловов Шарифу Сагадутдинову (Шарифу Бинкоду) — писателю, Башкирской АССР:

Зыковой Галине Ефимовне — директору Алтайской краевой библиотеки имени В. И. Шишкова,

Игнатьеву Марии Васильевне — фильмооператору киностудии Миринского отделения Якутской республиканской киностудии народов Якутии по прокату фильмов...

Прошу помянуть меня в память о моем отце, который

заслуженный деятель искусств РСФСР:

Белокуму Михаилу Яковлевичу — режиссеру Калининградского областного дома народного творчества.

Бикуловов Шарифу Сагадутдинову (Шарифу Бинкоду) — писателю, Башкирской АССР:

Зыковой Галине Ефимовне — директору Алтайской краевой библиотеки имени В. И. Шишкова,

Игнатьеву Марии Васильевне — фильмооператору киностудии Миринского отделения Якутской республиканской киностудии народов Якутии по прокату фильмов...

Прошу помянуть меня в память о моем отце, который

заслуженный деятель искусств РСФСР:

Комарову Виктору Петровичу — председателю комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Иркутского областного Совета народных депутатов.

Кропачеву Виктору Николаевичу — кинокомиссарию Кунгурской районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции кинематографии Пермской области.

Лаптеву Николаю Ильиничу — мастеру участника по ремонту инноватуры Лесной районной дирекции к



## XIII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

### Герой документального экрана

Его спросили: не становятся ли обиженными операции — ведь из так много Хирург поднял усталые глаза, ответив без малейшего пафоса: «Привыкнуть к тому, что ты сейчас будешь держать на ладони живое, грепущее сердце, невозможно».

Этот кадр из талантливой ленты, которая так и называется — «Сердце» (Грузинская студия научно-популярных и документальных фильмов), сценарий Л. Гуревич, режиссер Л. Бакрадзе). Снята она в Институте сердечно-сосудистой хирургии им. Бакунова, где проделаны сотни невероятно сложных операций на открытом детском сердце.

В конце фильма мы видим, как выходит из дверей клиники на весеннюю улицу и счастливые родители мальчика, которому вернули жизнь, — и вдруг в памяти вспыхивают чудесные кадры из другого фестивального фильма под названием «Кто свет автор...» (ЦСДФ, сценарий Н. Леганишвили, режиссер Е. Велиашвили). Кавказина, лазает под проксиликами на весенних парниках, которому китайским снарядом оторвало ноги, рядом другой ребенок, почти весь сожженный напалмом, — на лице только есть живое, что глаза... Такие кино-кадры вrushаются в память, как черные угольные пятна в кому шахтера... — насквозь. Кадры из двух этих столь разных фильмов соединяются в сознании в одну немыслимую монтажную фразу, и тогда закипает в тебе гневный вопрос: как же так возможно, что на одной земле в одно и то же время одни люди, растрявшие собственное сердце, сражаются с недугом в детских сердцах, а другие хладнокровно насиживают кинопленки над мирными домами, одни суют хлеб, а другие — ледяной ветер смерти.

«Когда сейчас в Душанбе смотрят фильмы, посвященные самым различным проблемам, начинает складываться цельная картина сегодняшнего советского документального кинокультуры. Как же отражает она бурлящий вокруг нас океан жизни?»

Автор этих строк слышал здесь немало добрых и благородных откликов о конкурсных фильмах.

В Орджоникидзевский районе, где демонстрировалась полнометражная картина «Целинка», снятая на «Казахфильм» по однотемной книге Л. И. Брежнева режиссером А. Нутмановым, я побеседовал со знанным колхозником, Героем Социалистического Труда Джамаладином Ганбасовым. Он сказал:

— Я родился в 1917 году, являюсь ровесником Великого Октября и имею возможность вспомнить прошлое все те огромные перемены в жизни моей республики, какие произошли за годы Советской власти. Думалось, что имею право назвать себя патротом и неподражаемым знатоком документального кинокультуры, и могу сознательствовать: его влияние на жизнь всегда было и остается самым активным, действенным и преобразующим. Такие фильмы, как «Це-

лины, очень нужны народу и особенно подрастающим поколению.

С какими напряженными эмоциями следил кинозал за первыми фильмами «Четыре портфеля» («Киргизфильм», сценарий В. Федорова, режиссер Е. Герштейн). На экране — четырьмя председателями колхозов, рассказывают об одном из старейших председателей колхозов республики, замечательном человеке и прекрасном хозяйственнике Абдулзате Тилабаеве. Его лицо изображало время, говорят он о вещах значительных — об истории родного края, о жизни, о преемственности поколений. Встреча с таким человеком очень интересна, — не только думашь, в чадо ли было показывать его в антураже различных операторов кинокомиссии, как «пламенеющие небеса» и деревья; надо ли, чтобы ногам его в «очи» вывернулись парни, спускающие барабаны клавесинов инструментов? Колхозы — станет ли он со временем просто рабочими, и как в городах, кто должен им охранять и хранить себе нечто, отличающее человека, трудящегося на земле?

Непростые это вопросы, как и те, о которых в фильме «Четыре портфеля» («Беларусьфильм», авторы сценария Ю. Лысиков, режиссер Ю. Лысиков) говорят председатели колхоза Е. Кимкис. Понимаю, что одной и той же земле одни покупают хороший урожай, в другой нет! Кимкис проблему не только ставит — он предлагает путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение! Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с полной определенностью большую проблему, создать значительное произведение!

Обратимся к картине «Меланжина» съезды сельской (Украинская студия хроникально-документального фильма, авторы сценария Л. Огиненко и М. Волоцкий, режиссер А. Козлов). Всегда проблему не только ставят — он предлагают путем ее решения. Успех любит того хозяйственника, говорит он, для которого колхозники не только «худые», но прежде всего люди.

И «Четыре портфеля», и «Четыре портфеля», и «Беларусьфильм» — сюжеты, сближающие с

4  
из почты  
редакции

## яркие впечатления «АППАССИОНАТА»

17 лет тому назад по телевидению впервые показали фильм «Аппассионата». Я не смотрела его тогда. И лишь недавно увидела его на голубом экране. Я перенесла такое ощущение, будто была не премьерой. В этом, наверное, и достоинство прекрасного проявления искусства. Оно не стареет.

Вдохновенный ленинский образ создан народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Б. Смирновым. Фильм поставлен режиссером Ю. Вышинским по сценарию Д. Африкановой, М. Анчарова, Ю. Вышинскому и снят оператором В. Яковлевым.

Это небогая киноистория, которая длится около часа. Режиссер и сценаристы не пытались растянуть ее искусственно, как часто сейчас у нас, к сожалению, бывает в кинематографе. Фильм снят яро, эмоционально и правдиво. Он содержит лишь один эпизод — посещение Владимира Ильина М. Горького в 1920 году. Вышинский рассказал, что Владимир Ильинский, к тому же писатель Г. Уэллса, который побывал в Советской России, написал книгу «Россия в мгле». В ней писатель не верит в силу русского народа,

не верит в Россию. Беседуя с Горьким, Ленин как бы спорит с Уэллом, выдвигая все новые и новые доказательства неправоты английского писателя.

Какой огромный многосторонний мир ленинской души раскрывается в этом эпизоде!

Но вот в гости к М. Горькому после концерта заходит писатель И. Добролюбов, роль которого исполняет известный музыкант Р. Керер.

...Образлась беседа Ленина с Горьким. Пианист играет Шопена, в потоке «Аппассионату» Бетховена. Как слушает Ленин «Аппассионату»! Гениальный мыслитель и человек, и гениальная музыка... В этих картинах актер настолько сливается с образом, что они воспринимаются как документальные. Ленин говорит фразу: «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день».

Изумительная, начальническая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди! И еще говорит Владимир Ильинский: «Подлинный художник должен стремиться к тому, чтобы его искусство было понятно народу, обогащало его душу, вызывало чувство радости. Винки не только одно профессиональное владение секретами мастерства, а

Лидия ВИЛЬВОВСКАЯ,  
МОСКВА

## ПРЕКРАСНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЯБЛОКО ДЛЯ ОЛИ

Наша пресса часто пишет о том, какими методами на Западе формируют образ той или иной кино- или эстрадной звезды. Конечно, там все подчинено коммерческому духу. Но сам по себе образ актера, кумира публики существует, и это часто сейчас у нас, к сожалению, бывает в кинематографе. Фильм снят яро, эмоционально и правдиво. Он содержит лишь один эпизод — посещение Владимира Ильина М. Горького в 1920 году. Вышинский рассказал, что Владимир Ильинский, к тому же писатель Г. Уэллс, который побывал в Советской России, написал книгу «Россия в мгле». В ней писатель не верит в силу русского народа,

хорошо. Только одно слово — не дремлет соседское око, все видят, все замечают и делают соответствующие выводы. Но сегодня я нахожусь в состоянии, когда, как принято говорить, само по себе просится в руки. Я давно не испытывала подобного тому, что произошло на спектакле «Слешите, дать добро в театре «Современника».

Начинается спектакль. На сцене нет прыщавых декораций, только длинная деревянная скамья, на которой и усаживаются все наши герои, и позади них поднимается щит с афишами спектакля «Слешите, дать добро». В течение всего действия, многократно повторяясь, эти слова будут взывать к нам — спешите, спешите, а не то опоздаете, купите поздравления.

Окончан спектакль, медленно опускается занавес с призывающим творить добро, на нем скамье сидят актеры и смотрят в зал. Равнодушных не было.

Нынешний спектакль — несомненная удача актрисы М. Нейловой. В этой работе актриса удалила то, что акумулирует в последнее время так же хватало — полную сияния, внешнюю «внутреннюю перевозбоязни».

Справляет ее все: и родные, и неродные. Он и сам не знает, что это — любовь.

Протянула руку помощь, членам, когда это было необходимо.

Хорошо, остается, и присоединяется к тем, кто уже страждал — маленький зверек прокручивается.

Смотрите, вот она уже страждала — маленький зверек, с угловатыми коленками и худенькими острыми клювами, впервые слышавшая необычный московский язык уговоров. Заново открыла для себя хорошо известную актрису. Замечает свет, зрители дарят актерам цветы, в один момент человек вложил в руку Марии Нейловой аблако. Обычно это бледно-розовая аблако, аблако не актрисе Нейловой, а Оле Соленцовой. Победила актриса.

М. КИРЬЯНОВА,  
студентка,  
МОСКВА.

## СПАСИБО ТЕБЕ, ТЕАТР!

Много лет прошло с тех пор, как впервые, крепко держась за мамину руку, еще юные люди, помогают обстановку, что-то праздничное и торжественное, вошла в зрительный зал.

Сиди тихо. Смотри. Только успеле мама сказать мне это, как твоя сестра, магнитная блестящая стена раздвинулась.

Быт высокая красавица дама

и стала актрисой.

С тех пор, чтобы бы ни смотрела в театре, как ни далек был бы сюжет от сказочного,

я всегда смотрела на нее.

Спасибо же тебе, Театр, за то, что ты есть!

О. КИШКИНА.

актриса, студентка,  
Иваново.

и кружится в танце. От взмаха позорной палочки, в ее руке сцену заполняют волны меняющегося света. Они сгущаются, и тыква становится каретой, тычины — кони, серое бедное птицы, гуси, белые, пышные наряды.

С тех пор, чтобы бы ни смотрела в театре, как ни далек был бы сюжет от сказочного,

я всегда смотрела на нее.

Спасибо же тебе, Театр, за то, что ты есть!

Юлия ЖУКОВСКАЯ,  
экономист,  
ЛЕНИНГРАД.

и кружится в танце. От взмаха позорной палочки, в ее руке сцену заполняют волны меняющегося света. Они сгущаются, и тыква становится каретой, тычины — кони, серое бедное птицы, гуси, белые, пышные наряды.

С тех пор, чтобы бы ни смотрела в театре, как ни далек был бы сюжет от сказочного,

я всегда смотрела на нее.

Спасибо же тебе, Театр, за то, что ты есть!

О. КИШКИНА.

актриса, студентка,  
Иваново.

и кружится в танце. От взмаха позорной палочки, в ее руке сцену заполняют волны меняющегося света. Они сгущаются, и тыква становится каретой, тычины — кони, серое бедное птицы, гуси, белые, пышные наряды.

С тех пор, чтобы бы ни смотрела в театре, как ни далек был бы сюжет от сказочного,

я всегда смотрела на нее.

Спасибо же тебе, Театр, за то, что ты есть!

Ю. КИШКИНА.

актриса, студентка,  
Иваново.

и кружится в танце. От взмаха позорной палочки, в ее руке сцену заполняют волны меняющегося света. Они сгущаются, и тыква становится каретой, тычины — кони, серое бедное птицы, гуси, белые, пышные наряды.

С тех пор, чтобы бы ни смотрела в театре, как ни далек был бы сюжет от сказочного,

я всегда смотрела на нее.

Спасибо же тебе, Театр, за то, что ты есть!

Ю. КИШКИНА.

актриса, студентка,  
Иваново.

и кружится в танце. От взмаха позорной палочки, в ее руке сцену заполняют волны меняющегося света. Они сгущаются, и тыква становится каретой, тычины — кони, серое бедное птицы, гуси, белые, пышные наряды.

С тех пор, чтобы бы ни смотрела в театре, как ни далек был бы сюжет от сказочного,

я всегда смотрела на нее.

Спасибо же тебе, Театр, за то, что ты есть!

Ю. КИШКИНА.

актриса, студентка,  
Иваново.

и кружится в танце. От взмаха позорной палочки, в ее руке сцену заполняют волны меняющегося света. Они сгущаются, и тыква становится каретой, тычины — кони, серое бедное птицы, гуси, белые, пышные наряды.

С тех пор, чтобы бы ни смотрела в театре, как ни далек был бы сюжет от сказочного,

я всегда смотрела на нее.

Спасибо же тебе, Театр, за то, что ты есть!

Ю. КИШКИНА.

актриса, студентка,  
Иваново.

и кружится в танце. От взмаха позорной палочки, в ее руке сцену заполняют волны меняющегося света. Они сгущаются, и тыква становится каретой, тычины — кони, серое бедное птицы, гуси, белые, пышные наряды.

С тех пор, чтобы бы ни смотрела в театре, как ни далек был бы сюжет от сказочного,

я всегда смотрела на нее.

Спасибо же тебе, Театр, за то, что ты есть!

Ю. КИШКИНА.

актриса, студентка,  
Иваново.

и кружится в танце. От взмаха позорной палочки, в ее руке сцену заполняют волны меняющегося света. Они сгущаются, и тыква становится каретой, тычины — кони, серое бедное птицы, гуси, белые, пышные наряды.

С тех пор, чтобы бы ни смотрела в театре, как ни далек был бы сюжет от сказочного,

я всегда смотрела на нее.

Спасибо же тебе, Театр, за то, что ты есть!

Ю. КИШКИНА.

актриса, студентка,  
Иваново.

и кружится в танце. От взмаха позорной палочки, в ее руке сцену заполняют волны меняющегося света. Они сгущаются, и тыква становится каретой, тычины — кони, серое бедное птицы, гуси, белые, пышные наряды.

С тех пор, чтобы бы ни смотрела в театре, как ни далек был бы сюжет от сказочного,

я всегда смотрела на нее.

Спасибо же тебе, Театр, за то, что ты есть!

Ю. КИШКИНА.

актриса, студентка,  
Иваново.

и кружится в танце. От взмаха позорной палочки, в ее руке сцену заполняют волны меняющегося света. Они сгущаются, и тыква становится каретой, тычины — кони, серое бедное птицы, гуси, белые, пышные наряды.

С тех пор, чтобы бы ни смотрела в театре, как ни далек был бы сюжет от сказочного,

я всегда смотрела на нее.

Спасибо же тебе, Театр, за то, что ты есть!

Ю. КИШКИНА.

актриса, студентка,  
Иваново.

и кружится в танце. От взмаха позорной палочки, в ее руке сцену заполняют волны меняющегося света. Они сгущаются, и тыква становится каретой, тычины — кони, серое бедное птицы, гуси, белые, пышные наряды.

С тех пор, чтобы бы ни смотрела в театре, как ни далек был бы сюжет от сказочного,

я всегда смотрела на нее.

Спасибо же тебе, Театр, за то, что ты есть!

Ю. КИШКИНА.

актриса, студентка,  
Иваново.

и кружится в танце. От взмаха позорной палочки, в ее руке сцену заполняют волны меняющегося света. Они сгущаются, и тыква становится каретой, тычины — кони, серое бедное птицы, гуси, белые, пышные наряды.

С тех пор, чтобы бы ни смотрела в театре, как ни далек был бы сюжет от сказочного,

я всегда смотрела на нее.

Спасибо же тебе, Театр, за то, что ты есть!

Ю. КИШКИНА.

актриса, студентка,  
Иваново.

и кружится в танце. От взмаха позорной палочки, в ее руке сцену заполняют волны меняющегося света. Они сгущаются, и тыква становится каретой, тычины — кони, серое бедное птицы, гуси, белые, пышные наряды.

С тех пор, чтобы бы ни смотрела в театре, как ни далек был бы сюжет от сказочного,

я всегда смотрела на нее.

Спасибо же тебе, Театр, за то, что ты есть!

Ю. КИШКИНА.

актриса, студентка,  
Иваново.

и кружится в



из фотоархива



• Г. ЧЕРБАКОВ. «Концерт А. Островского. 1966 год».



• Н. ЧЕРНІВСКИЙ. «Народний артист ССР. М. Тархове. 1966 год».



• Н. ШУБИН. «Д. Бажов в суде».

на медицинские темы

# СИЛА ДОБРОГО СЛОВА

В нескольких шагах отсюда находилось бытесь пульс большого автомагистрала. А здесь—тишина, нарушаемая разве что пением птиц, поселившихся в прекрасном березовом парке, почти вплотную подступившем к корпусам Московской городской клинической больницы № 60.

Пришел меня скада письмо, присланное в редакцию. На первом взгляде оно было обычным — его авторы благодарили врачей, рассказывали об их труде, писали о большом внимании, с которым здесь относятся к пациентам. А в конце его звучала небольшая приписка: «Думаем, что ж наивными словами присоединяется все, кто хоть раз проходил здесь курс лечения. А это тысячи людей, возраст которых первенствует за 60».

И вот я беседую с главным врачом больницы Р. Григорьевым:

— Действительно, наши пациенты — люди так называемого третьего возраста, те, кому за 60. Другого подобного лекарского учреждения с ярко выраженным гериатрическим направлением нет в нашей стране. И это, несомненно, наше определение обозначит, что мы, вспомогательный, ведущий ряд своеобразной трудности. И не только

хотите, в психологическом. Я имею в виду взаимоотношения между нашими медиками, созданные для последних киевлян благоприятного микроклимата. Именно этим вопросом мы управляем большое внимание в своей работе.

Человек попадает в больницу...

— Согласитесь, в каком бы возрасте не это произошло, событие само по себе мало приятно. Ну, а если это по-настоящему, страдающий,

как правило, не один, в целом комплексом заболеваний?

Да и разрывы его организма далеко не те, что были прежде. Конечно же, такой человек имеет все основания особо волноваться за свою здоровье. Отсюда порой и чрезмерная тревожность, и повышенная раздражительность, в конечном итоге капризность...

«Старый, что младый», — глянет послушник. А и не каждый из нас мог бы привести не один пример — отношение к помидору, копченому, к помидору в больнице, зачастую оставляет желать лучшего. Невнимательность, в порой и просто грубо, со стороны медикаментарного персонала, навязывает сомнения в профессиональном, добром, отношении врача, вспомогательного персонала, в поддержке близких людей.

Ежедневные посещения в отделении, впрочем, как и во всей больнице, уже давно становятся обычной нормой. Отказались здесь и от обязательных раньше халатов для посетителей. Да и сами больные имеют полное право не носить «излишней» вещи. Особенно тогда, когда наш пациент перенес операцию и, как никогда, нуждается в поддержке близких людей,

— Всегда есть и те, кто

заслуживает уважения, и те, кто

ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

## ЗА РУБЕЖОМ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

## ТАКИЕ РАЗНЫЕ ФИЛЬМЫ

Темные своды Боянской церкви, поблескившие от временных фресок, изображают основателя храма Калохия и его прекрасную жену Десиславу, сидящую на троне. Семь стоят, пролетевших с той поры, не смогли уничтожить выдающиеся творения незвестного мастера.

Вы, конечно, спросите о том, что недавно ЮНЕСКО включило Боянскую церковь в список «девяноста памятников мировой культуры» — спрашивает нас Захарий Жандов, тот самый Жандов, которого называют «классиком болгарского кино», народный артист НРБ, Герой Социалистического Труда, автор известных кинофильмов «Превоз» и «Гардиан Сентри». И вот этот маэстро, художник, говоря о своей новой работе, волнуется, как юночек. Доставая сигарету из кармана синей, индийской куртки, он подходит к окну, засунувшись. За окном — не призывают для Софии сырой, пасмурный день. Витоша в тумане, в дожде. Где-то там, на склонах горы, стучат молотками строители, работают каменщики — в киностудии воздвигается старая крепость Бояна: подлинное чудо! «Феникс», не устраивает — ведь в прошлом, церковь много раз перестраивалась. Мастер съемок нового широкозрелищного фильма «Боянский мастер» станет макетом.

«Когда мы готовили сценарий фильма», — продолжает З. Жандов, — нам хотелось не просто воспроизвести легенду о любви Боянского иконо-писца к Десиславе, но рассказать зрителю, как в сурою, жестокую пору соединившись трудно было художнику отстоять свою «взгляд» на искусство. Мастер нарушил каноны византийского письма, за что был лишен церковных благословений. Больше всего в центре наше самобытности: по существу, человек, понимающий, как другой, эпоху, галантно не мог ограничиваться рамками установленных догматов.

«Боянский мастер» — фильм о муже художника, его борьбе, теории искусства, которые в конечном концовке победили, заслужив понимание всего человечества.

Картина выйдет на экран в этом году. Она посвящается предстоящему 1300-летнему юбилею болгарского государства. Хану Аспаруху, приступил известный режиссер, запланированный артист Республики Людмила Стайков.

Но это всего лишь часть программы болгарских кинематографистов. По-прежнему в центре внимания — революционная тема, проблемы социалистического общества.

...В коридорах киностудии в Бояне медлят на дверях цветные таблички с названием будущих фильмов. Настоящий штаба партизанского движения за дверью с табличкой «Карта» остается по сценарию писателя Константина Кюлюмова. Фильм, посвященный антифашистской борьбе в Пиринских горах, во время второй мировой войны. Ставит его режиссер Борислав Пунчев.

ВЗГЛЯД  
на события  
ВЬЕТНАМ  
НЕ ЗАБЫТЬ!

Даже газета «Нью-Йорк дейли» называет нынешнюю серию карательных мер Катера против Ирана «последним шагом перед обвязыванием войск». Как жаль, что к зарвавшимся, предупреждающим о катастрофе, в которую собираются «взорвать» страну Катер и его подручные, не прислушиваются члены рабочего демонстрации. В данном случае аргументы в пользу законов, царящих в мире насилия, слушают резонные дубинки. Не этот раз бой от местной полиции принимают французские рабочие-металлисты, пытающиеся отстоять право на нормальные условия труда.

На Западе ширится волна протеста против социальной несправедливости и всех форм угнетения. Растет число забастовок, борьба трудящихся за свои права приобретает все более массовый характер. На снимке из французского еженощедельника «Парис-матч» виден Катер против Ирана в последние дни. Как жаль, что к зарвавшимся, предупреждающим о катастрофе, в которую собираются «взорвать» страну Катер и его подручные, не прислушиваются члены рабочего демонстрации. В данном случае аргументы в пользу законов, царящих в мире насилия, слушают резонные дубинки. Не этот раз бой от местной полиции принимают французские рабочие-металлисты, пытающиеся отстоять право на нормальные условия труда.

Итальянский журнал «Эспрессо» опубликовал статью Тициано Терриана, посвященную проблемам нынешнего Китая. Мы перечитываем ее с некоторым интересом.

Подсчитано, что ежегодно каждый болгарин ходит в кино не меньше 13 раз. По «экономи-эффекту», посвященному Болгарии занимает второе место в мире после СССР. Невероятно растет интерес к советским кинокартинам. В прошлом году их просмотрело на 35 миллионов человек больше, чем в предыдущем.

Успех сопутствует болгарскому кино и за рубежом. Дважды международные награды, в том числе серебряный приз совместной советско-болгарской кинокартине режиссера Христо Христова «Барбара» с участием Иннокентия Смоктуновского, международная премия «Золотой лебедь» лейпцигского кинофестиваля за мультильм «Га, Га!», Гран при в Лиме документальному фильму «Очарование — тараканы» творческого коллектива болгарского кино в прошлом году.

Его волшебная СВИРЕЛЬ

Если вам доводилось бывать на концертах Карела Готта, вы обратили, конечно, внимание на оркестр Ладислава Шайхала, сопровождающий певца. В этом оркестре работает солист — удивительный музыкант, чье искусство не повторяется по своей выразительности. Когда он выступает с сольным номером, его исполнение становится шедевром, украшающим всю программу. Я говорю о клярнетисте Феликсе Словачеке.

Феликс Словачек хорошо известен во многих странах мира как блестящий исполнитель и дирижер, и классической музыки. Этаки давно отметили, что музыканту удалось создать собственный, не привычный стиль игры. А также выходит на долю немногих.

Недавно Феликс Словачек записал в студии «Супрафон» в Праге свою четвертую драматическую пластинку. Вместе с камерным оркестром он исполнил Дермитцкий концерт чешского композитора К. Стамка, подтверждая, что является одним из тех немногих солистов, чье выдающееся мастерство созидающее с искусством выдающихся музыкантов нашего времени.

Б. КОЗЛОВ.

Его волшебная СВИРЕЛЬ

Если вам доводилось бывать на концертах Карела Готта, вы обратили, конечно, внимание на оркестр Ладислава Шайхала, сопровождающий певца. В этом оркестре работает солист — удивительный музыкант, чье искусство не повторяется по своей выразительности. Когда он выступает с сольным номером, его исполнение становится шедевром, украшающим всю программу.

Я говорю о клярнетисте Феликсе Словачеке.

Феликс Словачек хорошо известен во многих странах мира как блестящий исполнитель и дирижер, и классической музыки. Этаки давно отметили, что музыканту удалось создать собственный, не привычный стиль игры. А также выходит на долю немногих.

Недавно Феликс Словачек записал в студии «Супрафон» в Праге свою четвертую драматическую пластинку. Вместе с камерным оркестром он исполнил Дермитцкий концерт чешского композитора К. Стамка, подтверждая, что является одним из тех немногих солистов, чье выдающееся мастерство созидающее с искусством выдающихся музыкантов нашего времени.

Б. КОЗЛОВ.

Его волшебная СВИРЕЛЬ

Если вам доводилось бывать на концертах Карела Готта, вы обратили, конечно, внимание на оркестр Ладислава Шайхала, сопровождающий певца. В этом оркестре работает солист — удивительный музыкант, чье искусство не повторяется по своей выразительности. Когда он выступает с сольным номером, его исполнение становится шедевром, украшающим всю программу.

Я говорю о клярнетисте Феликсе Словачеке.

Феликс Словачек хорошо известен во многих странах мира как блестящий исполнитель и дирижер, и классической музыки. Этаки давно отметили, что музыканту удалось создать собственный, не привычный стиль игры. А также выходит на долю немногих.

Недавно Феликс Словачек записал в студии «Супрафон» в Праге свою четвертую драматическую пластинку. Вместе с камерным оркестром он исполнил Дермитцкий концерт чешского композитора К. Стамка, подтверждая, что является одним из тех немногих солистов, чье выдающееся мастерство созидающее с искусством выдающихся музыкантов нашего времени.

Б. КОЗЛОВ.

Его волшебная СВИРЕЛЬ

Если вам доводилось бывать на концертах Карела Готта, вы обратили, конечно, внимание на оркестр Ладислава Шайхала, сопровождающий певца. В этом оркестре работает солист — удивительный музыкант, чье искусство не повторяется по своей выразительности. Когда он выступает с сольным номером, его исполнение становится шедевром, украшающим всю программу.

Я говорю о клярнетисте Феликсе Словачеке.

Феликс Словачек хорошо известен во многих странах мира как блестящий исполнитель и дирижер, и классической музыки. Этаки давно отметили, что музыканту удалось создать собственный, не привычный стиль игры. А также выходит на долю немногих.

Недавно Феликс Словачек записал в студии «Супрафон» в Праге свою четвертую драматическую пластинку. Вместе с камерным оркестром он исполнил Дермитцкий концерт чешского композитора К. Стамка, подтверждая, что является одним из тех немногих солистов, чье выдающееся мастерство созидающее с искусством выдающихся музыкантов нашего времени.

Б. КОЗЛОВ.

Его волшебная СВИРЕЛЬ

Если вам доводилось бывать на концертах Карела Готта, вы обратили, конечно, внимание на оркестр Ладислава Шайхала, сопровождающий певца. В этом оркестре работает солист — удивительный музыкант, чье искусство не повторяется по своей выразительности. Когда он выступает с сольным номером, его исполнение становится шедевром, украшающим всю программу.

Я говорю о клярнетисте Феликсе Словачеке.

Феликс Словачек хорошо известен во многих странах мира как блестящий исполнитель и дирижер, и классической музыки. Этаки давно отметили, что музыканту удалось создать собственный, не привычный стиль игры. А также выходит на долю немногих.

Недавно Феликс Словачек записал в студии «Супрафон» в Праге свою четвертую драматическую пластинку. Вместе с камерным оркестром он исполнил Дермитцкий концерт чешского композитора К. Стамка, подтверждая, что является одним из тех немногих солистов, чье выдающееся мастерство созидающее с искусством выдающихся музыкантов нашего времени.

Б. КОЗЛОВ.

Его волшебная СВИРЕЛЬ

Если вам доводилось бывать на концертах Карела Готта, вы обратили, конечно, внимание на оркестр Ладислава Шайхала, сопровождающий певца. В этом оркестре работает солист — удивительный музыкант, чье искусство не повторяется по своей выразительности. Когда он выступает с сольным номером, его исполнение становится шедевром, украшающим всю программу.

Я говорю о клярнетисте Феликсе Словачеке.

Феликс Словачек хорошо известен во многих странах мира как блестящий исполнитель и дирижер, и классической музыки. Этаки давно отметили, что музыканту удалось создать собственный, не привычный стиль игры. А также выходит на долю немногих.

Недавно Феликс Словачек записал в студии «Супрафон» в Праге свою четвертую драматическую пластинку. Вместе с камерным оркестром он исполнил Дермитцкий концерт чешского композитора К. Стамка, подтверждая, что является одним из тех немногих солистов, чье выдающееся мастерство созидающее с искусством выдающихся музыкантов нашего времени.

Б. КОЗЛОВ.

Его волшебная СВИРЕЛЬ

Если вам доводилось бывать на концертах Карела Готта, вы обратили, конечно, внимание на оркестр Ладислава Шайхала, сопровождающий певца. В этом оркестре работает солист — удивительный музыкант, чье искусство не повторяется по своей выразительности. Когда он выступает с сольным номером, его исполнение становится шедевром, украшающим всю программу.

Я говорю о клярнетисте Феликсе Словачеке.

Феликс Словачек хорошо известен во многих странах мира как блестящий исполнитель и дирижер, и классической музыки. Этаки давно отметили, что музыканту удалось создать собственный, не привычный стиль игры. А также выходит на долю немногих.

Недавно Феликс Словачек записал в студии «Супрафон» в Праге свою четвертую драматическую пластинку. Вместе с камерным оркестром он исполнил Дермитцкий концерт чешского композитора К. Стамка, подтверждая, что является одним из тех немногих солистов, чье выдающееся мастерство созидающее с искусством выдающихся музыкантов нашего времени.

Б. КОЗЛОВ.

Его волшебная СВИРЕЛЬ

Если вам доводилось бывать на концертах Карела Готта, вы обратили, конечно, внимание на оркестр Ладислава Шайхала, сопровождающий певца. В этом оркестре работает солист — удивительный музыкант, чье искусство не повторяется по своей выразительности. Когда он выступает с сольным номером, его исполнение становится шедевром, украшающим всю программу.

Я говорю о клярнетисте Феликсе Словачеке.

Феликс Словачек хорошо известен во многих странах мира как блестящий исполнитель и дирижер, и классической музыки. Этаки давно отметили, что музыканту удалось создать собственный, не привычный стиль игры. А также выходит на долю немногих.

Недавно Феликс Словачек записал в студии «Супрафон» в Праге свою четвертую драматическую пластинку. Вместе с камерным оркестром он исполнил Дермитцкий концерт чешского композитора К. Стамка, подтверждая, что является одним из тех немногих солистов, чье выдающееся мастерство созидающее с искусством выдающихся музыкантов нашего времени.

Б. КОЗЛОВ.

Его волшебная СВИРЕЛЬ

Если вам доводилось бывать на концертах Карела Готта, вы обратили, конечно, внимание на оркестр Ладислава Шайхала, сопровождающий певца. В этом оркестре работает солист — удивительный музыкант, чье искусство не повторяется по своей выразительности. Когда он выступает с сольным номером, его исполнение становится шедевром, украшающим всю программу.

Я говорю о клярнетисте Феликсе Словачеке.

Феликс Словачек хорошо известен во многих странах мира как блестящий исполнитель и дирижер, и классической музыки. Этаки давно отметили, что музыканту удалось создать собственный, не привычный стиль игры. А также выходит на долю немногих.

Недавно Феликс Словачек записал в студии «Супрафон» в Праге свою четвертую драматическую пластинку. Вместе с камерным оркестром он исполнил Дермитцкий концерт чешского композитора К. Стамка, подтверждая, что является одним из тех немногих солистов, чье выдающееся мастерство созидающее с искусством выдающихся музыкантов нашего времени.

Б. КОЗЛОВ.

Его волшебная СВИРЕЛЬ

Если вам доводилось бывать на концертах Карела Готта, вы обратили, конечно, внимание на оркестр Ладислава Шайхала, сопровождающий певца. В этом оркестре работает солист — удивительный музыкант, чье искусство не повторяется по своей выразительности. Когда он выступает с сольным номером, его исполнение становится шедевром, украшающим всю программу.

Я говорю о клярнетисте Феликсе Словачеке.

Феликс Словачек хорошо известен во многих странах мира как блестящий исполнитель и дирижер, и классической музыки. Этаки давно отметили, что музыканту удалось создать собственный, не привычный стиль игры. А также выходит на долю немногих.

Недавно Феликс Словачек записал в студии «Супрафон» в Праге свою четвертую драматическую пластинку. Вместе с камерным оркест

## А ДОМ СТОИТ

Армянскому художнику трудно засорять место под небом, на котором, полыхает солнце Мартироса Сарьяна. Но вот об Арутюне Галенце сам Мартирос Сарьян пишет так: «Галенц был одарен редким талантом живописца. Его творчество составляет одну из самых ярких страниц армянского искусства».

Этими словами, оценивающими мастерство Галенца, предшествуют обращение Сарьяна к биографии художника: «Нельзя было понять Арутюна Галенца: надо было всмотреться в его идуманные и печальные глаза, которые говорили больше, чем мог бы рассказать он сам. Галенц носил в себе страницы целого поколения народа, пережившего 1915 год, вступившего в жизнь вдали от родины, не зная радости детства».

Галенц нес в себе не только страницы этого поколения, но и упорное стремление во что бы ни стало жить, победить, утвердить свою философию спасения с прекрасными, светлыми, радостными, опоры на свет и добро. Все это и привело Арутюна Галенца на Родину — в Советскую Армению, где его возрожденный народ создал свою новую жизнь.

На одной из узеньких и крутых ереванских улиц Галенц со своей женой Армине, тоже художницей, начал строить дом. То были пословленные годы, тяжелые годы. С трудом поднимались стены дома. Не легче было в совершенно новой среде утвердить себя художником, и творцом, строить дом собственного искусства. Но Арутюн Галенц с тем же

упорством и твердостью духа армянин-каменотеса кил «камни» за камни в стены своего искусства, которые были красочны, словно тuff, крепки, как гранит, были глубоки, выразительны и образны; как драгоценны армянские памятники.

Понимали единомышленников на окраине Еревана, в глубокие армянские сады, построенный художником дом как бы из горы в разрез широкой щели, он сделал ее многослойной и притянул к себе из разных концов страны всех, кто понимал и любил искусство: пришел Илья Эренбург, академик Артемий Алиханян, ленинградского поэта Александра Гитинчика, привезли многочисленных зарубежных искусствоведов, писателей, людей, которые беседовали не только с приятелями, но и разговорчивым художником, сколько с его красноречивыми картины, омывшись из света и добротой.

«Мне нравится в работах Галенца...» — писал Илья Эренбург, — его возможность связать разрозненные части пейзажа, найти цвет там, где он видел цвета, соплеменниками, привратил в него живописность. Если он смог там работать в трудное время, не уступить и не отступиться от искусства, то значит есть в нем душевная сила художника. Это главное.

Сегодня исполняется семьдесят лет со дня рождения Арутюна Галенца, но, увы, уже более двести лет он покончил с родной национальной землей Армении. А дом стоит...

Сильва КАПУТИКЯН.  
ЕРЕВАН.

КОРОТКО  
о разном

## ГЕРБ БРАТСКА

Утверждены и принят герб города Братска как официальный знак для наименования его на все документы, эмблемы, значки, сувениры, монументы, связанные с молодым сибирским городом. Этому предшествовали три конкурса: городской, областной и общесоюзный. Их материалы были использованы авторским коллектиком — художником В. Огниенко и архитектором А. Луфтом.

Ю. ШУМАЙЛОВ.

БРАТСК.

## УСПЕХ СТУДЕНТОВ

Ваня Мустафаев и Флора Плищадзе — студенты Уфимского института искусств — стали победителями II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах и народной песне в Ленинграде. Эта победа не была неожиданной для их педагогов и однокурсников Ф. Кильдишору, например, с первого курса постоянно приглашавших для участия в больших и ответственных концертах. Визитная карточка студентки, приехавшей в Уфу из дальнего села — башкирская народная песня «Гильмазы».

А. САБИТОВА.

УФА.

ИХ ПОЗНАКОМИЛА  
ВЫСТАВКА

Има доцента Красноярского сельскохозяйственного института Владимира Головина стоит на 75 научных работах в области животноводства. Но мало кто из селян знал о том, что малярный ученический образец более сложен художественных книг.

Оба всем этом сельские друзья ученических смогли узнать, знакомясь с передвижной выставкой графики и живописи. Ее организовала Красноярский дом народного творчества. В экспозиции включены 15 графических и одна живописная работа Головина.

Наш соб. корр.  
КРАСНОЯРСК.

## ЯНТАРНЫЙ ЛЕС

С яют древней сосны сняты янтарные грозды, падают на землю тяжелые капли жемчуга. А волны Балтики выбрасывают их на сухим ногам кудрявый янтарь.

Драмы «Янтарный лес» можно считать своеобразным эпиграфом к музею янтаря, что открылся в Калининграде. Это самый крупный музей такого типа в мире. Здесь сотни экспонатов — от древних органических добыч солнечного камня до изящных ювелирных украшений, созданных местными мастерами.

А. ПОЛЯКОВ.

КАЛИНИНГРАД.

ГЛАЗАМИ  
ЗАРУБЕЖНЫХ  
НАРИКАТУРИСТОВ

Рисунки из журналов «Кинки» [ФРГ] и «Острозиан» [Австралия].

ПОСЛАНЦЫ  
СОЛНЕЧНОЙ  
РЕСПУБЛИКИ

В столице состоялся концерт мастеров искусства Азербайджана по случаю проведения общественно-политических чтений «В братском союзе, в другой семье», организованных МГК КПСС. Приветствием Всеобщего общества «Знание и общество» Азербайджанской ССР.

В концерте приняли участие Государственный концертно-эстрадный ансамбль «Кифа», солисты Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова и Государственного ансамбля танца «Азербайджан», артисты «Азконцерта», лауреаты всесоюзных и международных конкурсов, известные исполнители Азербайджана. Москвичи тепло приветствовали посланцев солнечной Республики. Трудно сказать так же, какими чувствами воспринимали танцы с достоинствами братской Республики в развитии экономики и культуры.

Делегацию Азербайджанской ССР, возглавляемую Председателем Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР К. А. Халиловым, принял член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гршин.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

наши гости  
ДИРИЖЕР  
ИЗ ЯПОНИИ

В Одессе прошли гастроли известного японского дирижера Кадзуо Ямады. Наш гость включился в программу вечера Патрика симфонии Шостаковича, увертюра к опере «Севильский цирюльник» Россини и Концерт для скрипки с оркестром № 3 Моцарта. Солист — лауреат международных конкурсов советской скрипач Жан-Пьер Меркери.

Каждую Ямаду — генерального директора и дирижера муниципального симфонического оркестра города Киото и одновременно профессор Токийского университета — губернатор Японии — вручил ему медаль. Ямада, особенно с одесситами. Видео «живу в Иокогаме — побывать в Одессе». Мне приятно вспомнить, что первые исполнения в Японии симфонии Шостаковича и Прокофьева проходили под моим управлением. Я с удовлетворением слышу за успехами советской музыки, пополнив ее репертуар новыми произведениями советских авторов.

И. ЛЕВИН.

ОДЕССА.

ЯНТАРНЫЙ ЛЕС

С яют древней сосны сняты янтарные грозды, падают на землю тяжелые капли жемчуга. А волны Балтики выбрасывают их на сухим ногам кудрявый янтарь.

Драмы «Янтарный лес» можно считать своеобразным эпиграфом к музею янтаря, что открылся в Калининграде.

Это самый крупный музей такого типа в мире. Здесь сотни

экспонатов — от древних органических добыч солнечного камня до изящных ювелирных украшений, созданных местными мастерами.

А. ПОЛЯКОВ.

КАЛИНИНГРАД.

Фильм о Древнем Риме, и этот идущ — с часами на руках!

• Глаголатель огня: «Выстроите, сколько можете, погоня на пожарную команду!»

• Хотел бы я знать, как она стала певицей. У нее нет ни слуха, ни голоса!

• Монолог на сцене и диалог в ложе.

• Когда с ролью не ладится, всегда поможет суплер. В данном случае подсказывает: «Уходи со сцены».

## фотостудия

Любимое место работы Олега Макарова — концертный зал. Предпочтительнее — филармонический и консерваторский. Внешнюю чистопористую и парадность их фотограф портер принимает как неконтактную уловность. Он приходит сюда ради музыки, ради людей, ее творчества, надеясь с их помощью перевести чарующий мир звуков и ритмов на язык фотографии.

Понимал единомышленников на окраине Еревана, в глубокие армянские сады, построенный художником дом как бы из горы в разрез широкой щели, он сделал ее многослойной и притянул к себе из разных концов страны всех, кто понимал и любил искусство: пришел Илья Эренбург, академик Артемий Алиханян, ленинградского поэта Александра Гитинчика, привезли многочисленных зарубежных искусствоведов, писателей, людей, которые беседовали не только с приятелями, но и разговорчивым художником, сколько с его красноречивыми картины, омывшись из света и добротой.

Любимое место работы Олега Макарова — концертный зал. Предпочтительнее — филармонический и консерваторский. Внешнюю чистопористую и парадность их фотограф портер принимает как неконтактную уловность. Он приходит сюда ради музыки, ради людей, ее творчества, надеясь с их помощью перевести чарующий мир звуков и ритмов на язык фотографии.

Подчиняясь журналистской судьбе (Макаров — фотограф АПН), он поднимается на пьедестал Федченко, мчит-

ся по горной трассе в Хорог, донося исследует Прибайкалье, вместе с ветронами Бирюзаком, Е. Светлановой, Ю. Тимирязевой, Г. Эрнексом.

Афористичность пластического языка, свойственная фотографу О. Макарову, приводила этим работам некоторую категоричность в оценке художественного явления; только так! Рихтер — только так; Мравинский и быть не может.

Макаров импульсивен. Он страсти в работе и в приемах. Ни один из объектов съемки не оставил его равнодушным. Открывая каждый раз новый для себя человек, новый мир, он возвращается к нему многократно, сказав, что не все о нем рассказано.

А мир бесконечен, как музыка, которую можно записать с помощью всего семи нотных знаков.

Н. ЕРЕМЧЕНКО.

● Ничего, кроме музыки.

● На Байкале.

● Послушни воже дирижера.

Микроэкранные  
пресс-службы  
«СК»ТРЕВОЖНАЯ  
СТАТИСТИКА

Все большую тревогу вызывает общественность Мексики по поводу засилья транснациональных, в значительной степени американских, компаний в области здравоохранения и фармакологии. По данным подготовленным Мексиканским национальным институтом потребления, из 545 фирм, производящих лекарства на территории страны, только две принадлежат мексиканцам. Из продукции составляют всего лишь около двух процентов всех медицинских препаратов. Это позволяет в основном американским компаниям извлекать свою долю и диктовать высокие цены.

«ЗВЕЗДА»  
ТРЕБУЕТ  
САТИСФАКЦИИ

Бригада Бардо возбудила судебный процесс против Пола Раймонда, директора английского еженедельника «Клуб любителей магазинов», за вторжение в ее частную жизнь. В одном из номеров этого издания были опубликованы многочисленные фотографии актрисы пятилетней давности. Все без разрешения главной героини снимков.

«ГЕРЦОГ» ДАЕТ  
АВТОГРАФ

Моя карьера началась в 1946 году — с достоинством обобщает Дэвид Монтегверд — я монм первым «клиентом» был Гарри Купер. За 35 лет наяву-журналистской деятельности Монтегверд успел «обслужить» еще многих звезд кино. В одном из номеров этого издания были опубликованы многочисленные фотографии актрисы пятилетней давности. Надо сказать, что популярность «красавческого герцога» Монтегверда начинает соперничать со славой его «клиентов». 60-летний «король поэзии» Кларк Гейбл и Элизабет Тейлор, «Воровской принц», «король похищений», «герцог» — это все он, Монтегверд, Арсен Люпен Голливуда, вор-вируз нашего времени. Подобно легендарным грабителям, он крадет «только у богатых». Оно и разумеется: с бедных немногие взмываются. Надо сказать, что популярность «красавческого герцога» Монтегверда начинает соперничать со славой его «клиентов». 60-летний «король поэзии» Кларк Гейбл и Элизабет Тейлор, «Воровской принц», «король похищений» и «герцог» — это все он, Монтегверд, Арсен Люпен Голливуда, вор-вируз нашего времени. Подобно легендарным грабителям, он крадет «только у богатых». Оно и разумеется: с бедных немногие взмываются. Надо сказать, что популярность «красавческого герцога» Монтегверда начинает соперничать со славой его «клиентов». 60-летний «король поэзии» Кларк Гейбл и Элизабет Тейлор, «Воровской принц», «король похищений» и «герцог» — это все он, Монтегверд, Арсен Люпен Голливуда, вор-вируз нашего времени. Подобно легендарным грабителям, он крадет «только у богатых». Оно и разумеется: с бедных немногие взмываются. Надо сказать, что популярность «красавческого герцога» Монтегверда начинает соперничать со славой его «клиентов». 60-летний «король поэзии» Кларк Гейбл и Элизабет Тейлор, «Воровской принц», «король похищений» и «герцог» — это все он, Монтегверд, Арсен Люпен Голливуда, вор-вируз нашего времени. Подобно легендарным грабителям, он крадет «только у богатых». Оно и разумеется: с бедных немногие взмываются. Надо сказать, что популярность «красавческого герцога» Монтегверда начинает соперничать со славой его «клиентов». 60-летний «король поэзии» Кларк Гейбл и Элизабет Тейлор, «Воровской принц», «король похищений» и «герцог» — это все он, Монтегверд, Арсен Люпен Голливуда, вор-вируз нашего времени. Подобно легендарным грабителям, он крадет «только у богатых». Оно и разумеется: с бедных немногие взмываются. Надо сказать, что популярность «красавческого герцога» Монтегверда начинает соперничать со славой его «клиентов». 60-летний «король поэзии» Кларк Гейбл и Элизабет Тейлор, «Воровской принц», «король похищений» и «герцог» — это все он, Монтегверд, Арсен Люпен Голливуда, вор-вируз нашего времени. Подобно легендарным грабителям, он крадет «только у богатых». Оно и разумеется: с бедных немногие взмываются. Надо сказать, что популярность «красавческого герцога» Монтегверда начинает соперничать со славой его «клиентов». 60-летний «король поэзии» Кларк Гейбл и Элизабет Тейлор, «Воровской принц», «король похищений» и «герцог» — это все он, Монтегверд, Арсен Люпен Голливуда, вор-вируз нашего времени. Подобно легендарным грабителям, он крадет «только у богатых». Оно и разумеется: с бедных немногие взмываются. Надо сказать, что популярность «красавческого герц