

КУЛЬТУРА

№ 40 (7200)

4 - 10 ноября
1999 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

еженедельная газета интеллигенции

Все проходит. "Культура" остается. Нам - 70



Встреча с читателями в редакции газеты "Советское искусство" (тогдашнее название "Культуры"). 1950 г. В первом ряду: Г.Александров, М.Ладынина, С.Лемшев, Л.Орлова, А.Гольденберг

Шестого ноября газета "Культура" исполнит семидесять лет. Первый номер газеты, называвшейся тогда "Рабочий и искусство", вышел, как и было принято в советской державе, к пролетарскому празднику. Надо отдать, что появление этого издания именно в конце 1929-го означало для послепоселенцев очень многое. В "Тот великого перелома" Советская власть не только сворачивала НЭП, но и на долгие годы ликвидировала тот плюрализм мнений (в данном случае в сфере искусства), который был некогда дозволен. К этому времени в СССР выходило семидесят (!) изданий, посвященных проблемам культуры и искусства. Естественно, что за всеми этими "органами новейшего типа", как именуют себя "Газета кабар", "Балаган", "Трибуна культуры", "Крылья дракона" и так далее, уследить было трудно. А между тем, по мнению тогдашних вождей, наступило время, когда перо следовало при-

равнять к штыку. Наступило время окончательного и, как им казалось, бесповоротно ломать страну и народ через коленку. Крестьян загнать в колхоз, культуру - в идеологию. И то и другое осуществлялось при помощи штыка и пера. ОГПУ достаточно умело управлялось с тем, и с другим. Вместо семи десятков разнообразных изданий на свет появилось одно с подзаголовком "массовая газета по вопросам искусства". В первом номере газеты было все, что положено. И передовая чуть ли не на всю первую полосу, определяющая задачи социалистического искусства, и рисунок молодого Бор. Ефремова, где Аллопик спускался с небос и садился на трактор. Новая идеологическая директивная обертка была выстроена по всем тогдашним правилам. Названия газеты могли меняться, суть обертка была оставаться прежней. Времена на дворе стояли строгие, министерство Правды предупреждений не

выносило, шаг влево, шаг вправо считался побегом, и стрельба (в самом прямом смысле этого слова) открывалась без предупреждений. Знали об этом все, а старались меньше. Нашлись и среди авторов газеты те, кто был первым учеником в школе Дракона. Именно эти "критики латуни" травили Мастера, именно они готовы были в любой момент угодливо обслужить каждый идеологический чих партии и правительства, устроить травлю и выволочку, пропеть осану и аллилуйю. Но вместе с тем постоянно происходило чудо. В наскоке идеологизированной газете, среди партийного и директивного уполномоченного неукротимо пробивался на полосу суровый, искренний и честный разговор о настоящем искусстве. Новому поколению читателей и журналистов, наивных и преданных себе труду, как все это могло быть. Но это было. В стране вопреки всему существовало настоящее ис-

кусство, и оно, несмотря ни на что, требовало адекватного разговора о себе. Думаю, что огромную роль здесь сыграли великие авторы нашей газеты. Хотелось бы вспомнить всех поименно, но назовем пока самых выдающихся. У нас печатались Анастасий Луначарский, Константин Станиславский, Владимир Невмирович Демьян Бедный, Иван Шадр, Сергей Эйзенштейн, Игорь Грабарь, Василий Качалов, Александра Яблочкина, Александр Довженко, Всеволод Пушков, Николай Погодин, Борис Асафьев, Сергей Прокофьев, Борис Ромашов, Исаак Бродский, Всеволод Вишневский, Михаил Кольцов, Генрих Нейгауз, Вера Мухоморова, Николай Хмелев, Николай Гоголев, Прох Садровский, Михаил Нестеров, Алексей Погов, Константин Тренкав, Мартирос Сарьян, Иван Москвин, Владимир Яхонтов, Исаак Дунаевский, Дига

Вертов, Николай Охльзов, Всеволод Мейерхольд, Мухтар Ауэзов, Бела Меллер, Владимир Станиславский, Борис Шуксин, Рубен Симонян, Алексей Толстой, брат, я Васильев, Корней Чуковский, Илья Эренбург, Александр Афиногенов, Константин Юон, Николай Акимов, Сергей Коненков, Дмитрий Шостакович, Леонид Леонов, Тихон Хренников, Николай Тихонов, Дмитрий Кабалевский, Александр Корнейчук, Сергей Образцов, Георгий Товстоногов, Оксана Крыжвинская, Маргарита Шагинян, Алексей Каплер, Лев Кассиль, Эуген Капп, Николай Томский, Алексей Суриков, Игорь Ильинский, Борис Ефимов, Эдуард Межеланский, Михаил Ромм, Василий Соловьев-Седой, Сергей Герасимов, Арам Хачатурян, Михаил Царев, Сергей Михалков, Роман Кармен, Игорь Мосолов, Сергей Бондарчук, Леонид Утесов, Григорий Коэн, Владимир Шварц, Георгий Свиридов, Анд-

рей Гончаров, Олег Ефремов, Марк Захаров, Борис Львов-Анохин, Мстислав Ростропович, Михаил Ульянов, Валерий Фокин, Александр Каллигин, Фазиль Искандер, Николай Петров, Ирина Антонова, Георгий Бакланов, Сергей Бархин, Святослав Балза, Владимир Васильев, Эдуард Радзинский, Сергей Юрский, Алла Сурикова, Петр Тодоровский, Александр Сокуров, Михаил Пиотровский, Зураб Церетели, Владимир Гусев, Игорь Обросов, Алиса Фрейндлих, Олег Басилашвили, Борис Раушенбаев, Никита Михалков, Дмитрий Лихачев, Альфред Шнитке, Владимир Немухин, Оскар Рабин, Эрнст Неизвестный, Михаил Шемкин, Элина Быстрицкая, Юрий Табаков, Майя Плисская, Юрий Григорьев, Алла Осипенко, Владимир Спиваков, Галина Уланова, Елена Образцова, Евгений Светланов, Муслим Магомаев и многие другие.

Большинство из этих людей придерживалось разных взглядов на искусство, но талант, их объединявший, делал их публицистами событиями культурной жизни страны. Есть и еще одна обстоятельство, объединяющее их всех - они любили нашу газету и считали ее своей. И эти все мы, сегодняшние читатели и писатели газеты "Культура", можем гордиться. Газета переживала в своей истории разные времена. Когда после войны вожди решили побориться с космополитизмом, вышло, что значительная часть "антипатристических театральные критиков" оказалась именно в газете "Советское искусство" (тогдашнее название "Культуры"). На этот раз травле подверглась вся газета, но выстояла и не умерла. Сменялись вожди и их клеветы, сменялись поэзия и поэзия, а газета продолжала жить, оставаясь во все времена изданием для тех, кто, несмотря ни на что и

Читайте в номере

- Миграции "Птиц Америки" Стр. 3
- Продюсер из пишущих людей: Владлен Арсеньев Стр. 4
- Радио "Орфей" Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Бубновый валет - козырная карта русского искусства Стр. 7
- ВГИК - школа выживания Стр. 8
- Их нравы: призеры и аутсайдеры "Балтдома" Стр. 9
- Никто не простит бездарных речей: Концерт памяти Шнитке Стр. 10
- Опять подсолнухи: рисует Ромина Пауэр Стр. 11
- Скромная часть главной площади СССР Стр. 12

Поздравлений приходит много, они продолжают идти и идти. Публиковать их будем в течение всего ноября. Начинаем сегодня

Главному редактору газеты "Культура" Белгородскому Мецгеруважаемому Юрию Исааковичу! От всей души поздравляю Вас и весь коллектив редакции газеты "Культура" со знаменательным юбилеем. 70 лет - достойная дата. Все эти годы газета вместе со страной переживала радости и беды, триумф и боль, победы и неудачи отечественной культуры. Беспристрастность, оперативность, профессионализм Ваших журналистов, а главное - их заинтересованность и обостренное чувство сопричастности к проблемам русской культуры, изначально присущий журналистской интеллигенции, завоевали доверие и любовь к Вашей газете среди тех, кому не безразлично будущее России, и это высшая оценка Вашей работы. Одним из первых сотрудников газеты пришли, что путь к возрождению Отчизны лежит через сохранение великой культуры наших предков. При этом, поднимая даже самые болезненные темы нашей культуры, Ваша газета всегда стремилась поддержать своих читателей, вселить в них надежду, оптимизм, веру в достойное будущее России. Именно поэтому работа редакции не ограничивалась только журналистскими материалами. Вы ведете большую и столь необходимую сегодня общественную и просветительскую работу, разрабатываете проекты поддержки отечественной куль-

туры, среди которых такой крупный проект, как конкурс "Оно в России". В Вашей газете Вам удалось создать коллектив подлинных профессионалов разных поколений, людей, влюбленных в свою профессию, для которых такие понятия, как журналистская принципиальность и честность, - не пустые слова. Мне хотелось бы выразить огромную благодарность коллективу Вашей газеты за его искренний интерес к проблеме отечественной культуры. Желаю Вам удач, творческих успехов, новых ярких журналистских материалов. Надеюсь на дальнейшее плодотворное сотрудничество. Министр культуры Российской Федерации Владимир ЕГОРОВ

Газете "Культура" - 70 лет! Мы ценим ваше уникальное издание за широкий спектр вопросов, поднимаемых на его страницах, и за то большое внимание, которое уделяется в нем кинематографу и, в частности, в освещении тех проблем, которые свойственны современному отечественному кинопроцессу. Газета "Культура" всегда отличалась взвешенностью и объективностью оценок, принципиальностью суждений и откровенностью литературного стиля. Желаю коллективу газеты "Культура" крепкого здоровья, успехов в достижениях поставлен-

ных целей и в сохранении накопленного опыта. С пожеланиями всего наилучшего Председатель Госкомиссии России А.ГОЛУТВА

Поздравляю с 70-летием любимую газету. Единственный, который так подробно пишет об изобразительном искусстве. Желаю всему коллективу счастья и больших успехов. Президент Российской академии художеств Зураб ЦЕРЕТЕЛИ

Российский Фонд культуры приветствует в день юбилея единственную газету, для которой сохранение и поддержка отечественной культуры являются смыслом существования. Это главное, что делает нас единомышленниками. С глубоким уважением, Никита МИХАЛКОВ

Газета "Культура" в самые трудные времена умела сохранять интеллигентный тон, а сейчас вообще остается одним из последних островков подлинного уважения к искусству и к людям, которые его делают. Желаю вам не изменять себе и не предавать наше общее дело. Ваш Олег ЕФРЕМОВ, МХАТ им. А.П.Чехова

В день юбилея хочется от души поздравить газету, не побоюсь назвать таким странным и мало-

известным в стране словом "Культура". Слова хвалебные! Ваш Марк ЗАХАРОВ, Ленком

Газета "Культура" пережила разные времена и носила разные имена. Но всегда занимала свою особую нишу в социальном духовной жизни общества. Теперь же сам факт ее существования можно считать счастливым событием. Мы, прямо скажем, не обладаем сведениями того порядка, которые сообщат нам эта газета. В том безобразном отупении подлинных ориентиров, в котором мы все ныне пребываем, интонация газеты, ее позиция, качество и тематика ее высказываний дорогого стоят. А для нас, работников искусства, она - тот самый ориентир, без которого наша деятельность не получила бы никакого адекватного отражения, никакой осмысленной оценки. Желаю вашей любимой газете мужества, оптимизма и долгой творческой жизни. Ваш Андрей ГОНЧАРОВ, Театр имени В.В.Маяковского

Дорогие друзья, коллеги! От всей души поздравляю вас с замечательным юбилеем. Семь десятилетий - достаточно большая жизнь, чтобы мы смогли убедиться в том, насколько вы необходимы всему нам, под каким бы заголовком ни выходила газета, променянная единой мыслью, единой целью - сохране-

нием отечественной культуры. Наверное, потому ваш нынешний логотип - самый скромный и короткий - наиболее соответствует сути нашей газеты. А именно так мы и воспринимаем ее! Мы поздравляем всех вместе и каждого в отдельности, всех вас, ежедневно дарящих нам встречу с новыми событиями культурной жизни России, всего мира, рассказывающих нам о том, о чем мы должны непременно знать, чтобы жизнь ощущалась полнее, богаче. Спасибо вам, друзья! Длится лет жизни нашей любимой "Культуре"? Союз театральные деятелей России

Дорогие друзья, уважаемые коллеги! Поздравляем славный коллектив редакции газеты "Культура" с 70-летием! На протяжении всех этих лет мы, ее неизменные читатели, имели счастливую возможность получать широкий обзор культурной жизни всей нашей необъятной Родины. Мы также благодарны газете за постоянное внимание к театру и жизни Большого театра, которое мы уверены, будет неизменным всегда. Счастья, успехов и процветания вам, дорогие коллеги! От имени коллектива Большого театра России Владимир ВАСИЛЬЕВ

Уважаемые друзья! Московский театр "Новая опера" сердечно поздравляет коллектив

газеты "Культура" с 70-летним юбилеем! Приятно осознавать, что у российской интеллигенции вот уже много лет есть газета, которая отличается честностью и неподдельной любовью к искусству, высоким профессиональным уровнем журналистики, яркой манерой подачи информации. Примите искренние поздравления, добра, счастья, успехов в вашей благородной деятельности на благо культурного возрождения России! С уважением, Евгений КОЛЮБОВ

Дорогие друзья! В день вашего 70-летия рад сказать вам, что я, любя и уважая газету "Культура" за то, что в море журналистского беспорядка вы умеете сохранить верный нравственный и творческий курс. За то, что вы интересуетесь искусством, а не всякого рода тусовками, и пишете об искусстве. Вдумчиво и квалифицированно, так, как редко кто сейчас пишет. Удачи вам! Рустам ИБРАГИМБЕКОВ, Конфедерация союзов кинематографистов, постоянный читатель вашей газеты в прошлом, настоящем и будущем

Дорогие друзья! Ваша газета лично для нас, проживающих в искусстве большую и непростую жизнь, самая важная из всех. Газета откликалась на все на-

шине работы. Признаваться за все и за позаваль, и за нелицеприятную критику. Потому что "Культура" - единственная газета, нарушавшая это правило. Она работает с тем, что важно, и охраняет это в истории. Трудно даже вообразить, как много важных фактов, событий нашей культуры всегда могло бы исчезнуть из памяти истории, если бы эти семидесять лет рядом со всеми нами не было нашей газеты! Ее подлинной - не только свидетели и хранители памяти одного из самых недооцененных произведений искусства: живого театрального спектакля... В мировоззрении человека главное не его политические взгляды, а его отношение к таким исконно человеческим качествам, как честность, доброта, великодушие, любовь. Из них складывается многообразная человеческая КУЛЬТУРА. Что бы ни случилось в жизни экономической и политической, есть вечные ценности - КРАСОТА, ДОБРОТА и ГИМАНИЧНОСТЬ. Им служит наша "Культура" все свои 70 лет. Ваша газета на протяжении всех лет своего существования и особенно в столь сложное и неординарное время, объединяет всех граждан нашего Отечества, причастных к нашей культуре и искусству, и профессионалов, и простых почитателей искусства. В своеобразной "умеренности" позиции сегодняшней "Культуры" есть непреходящая сила. Мы очень благодарны тем, чьи усилия, таланты и трудом живут сегодня наша "Культура". Желаю поклон ветеранам газеты и наше доброе приветствие тем, кто приходит к нам на смену. Наталья КАСАТКИНА, Владимир ВАСИЛЬЕВ, руководители Государственного академического театра классического балета Красная пресса... Желтая пресса... Цвета меняются, культура вечна и от цвета не зависит. Потому вечна и "Культура". От души поздравляю газету и всех ее сотрудников с достойным юбилеем. Ваш Александр ТИТЕЛЬ, Московский музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

ХРОНИКА

"Играющий тренер" Соколов

Недавно появился на свет театр-антрагиза Андрей Соколов "Монолог. XXI век". Год назад Андрей окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров, и с тех пор мысль поставить что-нибудь самому не давала ему покоя.

"Драм-антре": всем, всем, всем

В Москве открылась новая театральная компания под звучным названием "Драм-антре". Коллектив невелик, представляет он собой группу студентов и выпускников театральных вузов.

Шенбергу посвящается

Фестиваль музыки Арнольда Шенберга, посвященный 125-летию со дня рождения мастера, открылся в Московской консерватории. В программах концертов нынешнего фестиваля будет представлена практически вся жанровая палитра творчества композитора.

Из песни слова не выкинешь

7 ноября поэт Михаил Шварц, автор слов к "летнему" "Лаванде" и еще десятку шлягеров, написанных для В. Добрынина, С. Ротару, Л. Шевченко, И. Илларионовой и других популярных исполнителей, справляет свой юбилей.

В честь Диониса

Московская публика впервые отметила праздник Диониса, как считали древние греки, родоначальника искусства и бога виноградарства. Благодаря культурной инициативе Дионис-клуба в Государственной Третьяковской галерее прошла творческая встреча с известными грузинскими художниками.

Стипендиаты Минкульта в Москве

Прощедшая неделя стала для многих учащихся творческих учебных заведений России особенной. Дело в том, что 24 - 28 октября столица принимала стипендиатов Министерства культуры РФ.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Прогнуться или уйти?

Алла БОССАРТ, "Новая газета": По обилию авторских передач на нашем телевидении на удивление мало учитывается фактор обилия выдушек. Показателем с этой позицией недели, я насчитала всего лишь три бесспорно притягательных персонажа: это Иван Дыховичный (РТР), Татьяна Лазарева (ТВ-6) и Дмитрий Дюков (НТВ).

Антонина КРЮКОВА, "Независимая газета": На прошлой неделе оказался очень хорош юнецоканка на РТР. Зрители смогли посмотреть и "Крик", и "Страну глумил", и "Породный ковер". Тем не менее считаю, что юнецоканка - это далеко не свидетельство хорошего качества работы канала, поскольку лидер каждой "юнецки" определяет собственно телевизионные программы.

Дмитрий УХЛИН, "Общая газета": Мне уже довольно давно не нравится информационно-политическое вещание на всех каналах. Информация полностью заменена пропагандой. Прикоп как "в старые добрые времена". Тележурналисты потеряли адекватное ощущение своей роли носителей информации.

Записала Елена БЕГОВАЯ

Котеночкин разводит рыбок

Открылся Международный фестиваль детского анимационного кино "Золотая рыбка"



Этот традиционный смотр проходит в нынешнем году под патронажем Московского правительства. Президентом фестиваля является один из самых старейших мастеров мультипликации Вячеслав Котеночкин.



Анна ТАТАРИНОВА

MEMORI

День поминовения у "Соловецкого камня"

Минувшая неделя прошла под знаком памяти жертв политических репрессий. За несколько дней до официального Дня поминовения, отмечаемого уже 25 лет 30 октября, по всей стране прошли акции, посвященные этому событию.



Митинг на Лубянской площади

Патриарху эстрады

Открыт памятник Борису Брунову. Делатели культуры, представители творческой интеллигенции столицы, артисты, друзья и родные, ученики и почитатели искусства народного артиста России Бориса Брунова пришли в минувшее воскресенье на Новореченские кладбище.



ШОУ

"Звездные войны" поселились в Лужниках

Познакомьтесь с новейшими традициями третьего тысячелетия смогут москвичи на Малой спортивной арене "Лужники", где начал свою работу лужниковский интерактивный комплекс "Star Galaxia".



Соб. инф.

Московская городская избирательная комиссия Решение 14.10.99 № 14/3 "О порядке размещения политической рекламы и материалов предвыборной агитации в период проведения избирательной кампании 1999 г."

- 1. Принять к сведению, что постановлением Правительства Москвы от 21.09.99 № 878 "Об организационном и материальном обеспечении выборов депутатов Государственной думы, Федерального собрания Российской Федерации, мэра и вице-мэра Москвы и советников районного Собрания в городе Москве"...

Комиссия по премии Марии Москвы в области литературы и искусства не имеет претензий к соисканию премии Марии Москвы в области литературы и искусства на 2000 год.

Геннадий Леонидович ВАСИЛЬЕВ Ушел из жизни кинорежиссер Геннадий Леонидович Васильев, чья творческая судьба была связана с Киностудией имени Горького, с кинематографом для детей и юношества, киноактером и историческим фантастом, поставленным Геннадием Леонидовичем - "Эквист Лазарь"

Вера Николаевна ГОРДОВСКАЯ На 81-м году ушла из жизни народная артистка России Вера Николаевна Гордovская, талантливая композитор, замечательная исполнительница и основательница школы игры на щипковых и клавишных инструментах.

Эльвира Михайловна ШУБИНА Не стало Эльвиры Михайловны Шубиной - народной артистки России, примыдающей Пермской оперы 70-90-х годов. Обладательница уникального голоса - редко по красоте и выразительности драматического сопрано - Эльвира Шубина была и остается единственной в мире певицей, исполнившей все главные партии для сопрано в операх П.И. Чайковского.

Intourist International Travel Agency. Великий Новгород 5-7 ноября 1999 г. Международный конгресс «ТУРИЗМ В РОССИИ В XXI ВЕКЕ». 5-8 ноября 1999 г. Международный конкурс красоты и элегантности «МИСС ТУРИЗМ МИРА».

РУССКИЕ СЕРИИ

По минному полю не гуляют

Продюсер Владлен Арсеньев трепетно относится к сценаристам



молотом есть. И оно проявляется тогда, когда меня выражают неуважением, — это меня задает. Я занимаюсь продюсированием — может быть, не самым благородным делом. Потому что любой, кто имеет деньги, но не благородный человек...

Наша киноотрасль из кризиса, вызванного прошлогодним дефолтом, стала выбираться весьма оригинальным способом: в стране, похоже, наступил бум в производстве телесериалов. ВГТРК запустила крупномасштабный проект "Русская серия" и вот уже два месяца заполняет сериальную линейку в прайм-тайм собственными товарами. Только-только НТВ завершил показ "Досье детектива Дубровского" (производство "КиноМост"), сейчас на экране первые серии "Улиц разбитых фонарей" (производство ТНТ), в разгаре съемки очередных серий, на подходе "День рождения Буржуя" (производство "НТВ-ПРОФИТ") и "Камешка" (производство "НТВ-кино"). Своих "Ментов" снимает ОРТ. В результате этого бума возникла категория людей, которые ищут сценарии для сериалов. Кто они — художники или ремесленники? На эту тему наш разговор с Владленом АРСЕНЬЕВЫМ — секретарем Союза кинематографистов России, генеральным директором киностудии "НТВ-кино", продюсером.

— Владлен Владленович, общаются с драматургами-сериальщиками, не раз слышал от них жалоб на продюсеров и режиссеров, которые мало общаются с их творческими как заблуждаются судясь и вообще их творцы, не ставят ни в грош. — Отношения со сценаристами, со всеми, кто обладает авторскими правами — режиссерами, художниками, композиторами, — дело тонкое. Нам приходится работать со многими драматургами. Например, сценарий сериала "Камешка" писала Елена Каравашкина, Александр Полозов, Наталья Токерева и Рамиз Ямалев при участии Александры Мариненко — автора романа о майоре Камешкиной. Сценарий "Мылкиной оперы" под руководством известного продюсера и режиссера, работа над которой шла по западным стандартам и пока заморожена по финансовым соображениям, писала большая группа людей во главе с Валентином Черным (редактором, если пользоваться западной терминологией). Там были разработчик сюжета (автлайнер) Юрий Рогозин, пять человек сочинили диалоги (фрирайтеры). Уже полностью готовы к постановке 20 серий, но ни разу ни на каком этапе у нас не возник конфликт.

— Когда один сценарист, все лично вы с ним заключаете договор, в котором старается предусмотреть все "мины". А если, как в случае с "Камешкой", есть автор сюжета, есть группа сценаристов. Вы что, заключаете договор с каждым в отдельности? — Да. — И в чем различие этих договоров? — Прежде всего — в размере гонорара. Если я решил экранизировать литературное произведение, то должен приобрести права на экранизацию. — И получаете возможность обращаться с литературной основой как вам заблагорассудится? — Нет, вместе с автором оговаривается множество нюансов. Вот в случае с сериалом "Камешка" был установлен срок, в течение которого мы можем экранизировать произведение Мариненко, и при этом она обязуется не предоставлять никому право на использование образа Камешкиной в какой-либо форме или в какой-либо форме или в какой-либо форме.



Кадры из сериалов "Директория смерти" (слева), "Камешка" (вверху справа), "Улицы разбитых фонарей" (внизу слева)

— Это были предусмотрены в договоре все свои обязательства, выполнил, а дальше использовать свое право использовать проект. И к нам не было никаких претензий в юридическом смысле. — Верно ли утверждение, что сценаристы попросту вынуждены подписывать кабальные по отношению к ним договоры? — Я бы так не сказал: у нас всегда есть право выбора подписывать или не подписывать договор. У нас есть возможность предложить свои услуги другому продюсеру — спрос на хорошие сценарии и на хороших сценаристов на рынке растет. Тут уж надо выбирать: или деньги, или амбиции. И чем выше квалификация, авторитет, творческие возможности сценариста, тем более выгодные условия он выторговывает. Точно так же строятся и отношения между продюсерами и сценаристами и на Западе. Только там эти отношения более жесткие. — А я то считал, что ваш типовой договор сценаристов с продюсером — это действительно скроирован — но некоторые формулировки смичены. Отсюда и проблемы Владимира Николаевича Достали с Еленой Райской. — Мы живем в другой стране. С каждым автором приходится договариваться, подчас идти на какие-то уступки, оговаривать какие-то дополнительные условия. Многие тут замят от рейтинга автора. Но торг идет, как правило, только вокруг финансовых условий. Люди хотят больше заработать, они справедливо считают, что их труд продюсеру недооценен. Но, к сожалению, мы не можем платить больше, чем платит Кино у нас обычно.

— Недавно я встречался с Талыгой Вороновичем — генеральным продюсером "Русской серии" на РТР. Она сказала, что вы платите по порядку, даже на два порядка больше, чем она. Это верно? — А какой у нее бюджет одной серии? — Будто вы не знаете! По моим сведениям, около 10 тысяч долларов. — В таком случае мы платим в два, в три раза больше, чем она, но не на два порядка больше. Но не это главное — речь идет о разных жанрах. Нельзя сравнивать "Камешку", которая снимается по заказам и по телеологии кино, весь сериал представляет собой восемь полноценных двухсерийных художественных фильмов, и нечто похожее на "мыльную оперу". — Почему вы пошли по пути крупнобюджетных сериалов в отличие от, например, Татианы Воронович? — Мы работаем над разными проектами. В том числе и над 100-серийной "Мылкиной оперой" под рабочим названием "Женя". Речь идет о неком женском клубе, в котором собираются самые разные женщины. Клуб — некой уют, в котором стигаются сюжетные линии. В начале следующего года начнутся съемки, снимать будем в очень жестком режиме: одна серия в день. — Почему вы пошли по пути крупнобюджетных сериалов в отличие от, например, Татианы Воронович? — Мы работаем над разными проектами. В том числе и над 100-серийной "Мылкиной оперой" под рабочим названием "Женя". Речь идет о неком женском клубе, в котором собираются самые разные женщины. Клуб — некой уют, в котором стигаются сюжетные линии. В начале следующего года начнутся съемки, снимать будем в очень жестком режиме: одна серия в день.

Музыкантов за крайний стол? С появлением на телеэкране канала "Культура" у меня, телезрителя с большим стажем, появилась надежда, что наконец-то пришло время серьезной музыкальной телепрограммы. Ведь это позор, что в России и ОРТ, и РТР, и ТВС, и особенно ТВ-6 напрочь игнорировали серьезную классическую музыку из своего эфира. Подумалось, что канал "Культура" возместит интеллектуальный ущерб, нанесенный аудиторией управленцами телевидения. Поняв, что в реальности блестящие циклы балетов с "Мировой оперой", высокоинтеллектуальная передача Катрины "Царская ложа", программы, посвященные Конкурсу Г.И. Чайковского, "Ортодоксы", "Шаломо". Но последнее время все чаще начинаю думать о том, что как раньше "высший свет" пренебрежительно сажал музыкантов за последний стол, так и канал "Культура" стал нести классическую музыку в несомнительное время — 23.35, а то и позже. Только ночью можно посмотреть "Вокзал мечты", "Тюси Шуберта и Брамса", послушать произведения С.Рахманинова, Равеля. Может быть, канал программной политики канал дает понять, что основной массе его зрителей недопустимо наследие истинно прекрасное? Тогда зачем же он был создан? С. БЕЛОВА, лектор-музыковед

Агитация. Горланы. Главари

Вот уже две недели, как зарегистрированные объединения и блоки получили право вести агитацию, размещать политическую рекламу. Согласно закону о выборах депутатов, к электронным СМИ предъявляются особые требования: в новостных программах должны появляться специальные рубрики для освещения хода избирательной кампании, кандидатам и избирательным объединениям необходимо предоставлять равные возможности появления на экране, ведущим нужно уделить одинаковое время каждому зарегистрированному блоку и кандидату. Центризбирком в последний раз предупредил о недопустимости нарушения закона о выборах и пообещал сурово наказать нарушителей. Заместитель председателя ЦИК Сергей Болшакоев назвал имена нарушителей, в чей адрес поступают жалобы как от простых граждан, так и от избирательных объединений. Это Сергей Доронков (ОРТ), Леонид Млевский (ТВС), Станислав Кучер (ТВ-6), которые сопровождают информационные субъективные комментарии — критическими или комплиментарными. Если требования законодательства не будут соблюдены, телеканалам и журналистам придется нести ответственность за нарушения, и это может быть не только штраф, но и обращение о приостановлении действия лицензий. Создана специальная рабочая группа, которая будет рассматривать нарушения правил ведения агитации.

Планы НАТО в России

В работе V сессии Национальной ассоциации телерадиовещателей, который состоялся в Москве, приняли участие руководители более двухсот центральных и региональных телерадиокомпаний России, стран Балтии и СНГ. На сессии был приглашен вице-президент Национальной ассоциации вещателей США Лен Клод. Одной из главных вопросов обсуждения стала ситуация, связанная с новыми условиями лицензирования, предложенными Федеральной конкурсной комиссией. Не осталась без внимания и работа российского телевидения и радио в предвыборных кампаниях 1999 и 2000 годов. Были определены приоритетные направления деятельности и проекты НА на 2000 год, планы развития ее сектора — кабельного телевидения и MMSD, секции радиовещания, ассоциированных членом. На V сессии состоялось вручение диплома НАТ "Лучшая телекомпания 1999 года".

Товар или реклама?

В скором времени с газетных полос может исчезнуть расширение телевизионных передач некоторых каналов. Это произошло в результате провального хода "хрустлого стола" Пресса и телевидения, который прошел в рамках выставки Пресса-99. Организаторами обсуждения деятельности и проекты НА на 2000 год, планы развития ее сектора — кабельного телевидения и MMSD, секции радиовещания, ассоциированных членом. На V сессии состоялось вручение диплома НАТ "Лучшая телекомпания 1999 года".

Чтобы собой заполнить пустоту...

"Директория смерти": предварительные итоги

А еще осталась неловкость за хорошего артиста Семена Фараду в роли директора киностудии. Режиссер не предложил актеру ничего, но во-вторых в течение двадцати минут он в кадре, его герой ведет неформальное расследование убийства молодой актрисы, "подзрывает" — давней приятельнице. Здесь за двадцать минут прожизненный и характер, и судьба, привычная горечь и новое потрясение от нового предательства. И талант. Юлия Рутберг не может играть посредственно, ее героиня талантлива не потому, что автор заставлял ее произносить сложные предложения и демонстрировать энциклопедические знания. Она — личность, она сама, эта актриса. И собственной внутренней силой, и неоднородностью одаривает героиню, воплощая убедительность драматургии.

промат — куда уж мы теперь без этого! И сразу стало понятно. А еще в третьей серии неожиданно появилось желание — операторки, художники ли, режиссера — а может, всех вместе — создать на экране что-то стильное. Странные ушибы героев, многозначительные паузы, неопределенные блуждания по безымянной квартире. Повзвизывающие отголоски красных и оранжевых абзурков в наклонных зеркалах, вызывая в памяти картины Фалька. Но внезапно обнаруженный в ванной труп оня нагромождение, а следовательно убийство не вызвало уже никаких эмоций. Только осталось неприятное "толщину" — опять грязь и цинизм политики. И когда после окончания серии пошли разговоры "Вести", все это соединилось в уже привычное ощущение безысходности.

Через весь телесериал гордим шрифтом плакатов тех незабвенных времен, когда мы дарили ракеты, переживали Енисей, значит — "Русская серия". Это, стало быть, зная наших, никаких тебе там латиноамериканских страстей. У нас — свои проблемы, газету отпор — все их сплетозачем Лыча и Педро срывают от зависти. Смерть престала быть шкатулкой нервы тяжелой искусства. Жадно хочется чего-то позитивного. И такой позитив заманчиво разлит в начальный эпизод каждой серии (должна оговориться, что пишу о первых пяти). Обязательный писатель-детекта безупречно пытается есть за работу, но всякий раз его отталкивает. То любимая жена, то шумная и безраздельная взрослых дочь, то навязчивый комсомолец. Валерий Гаргалин играет муж творчества изысканно и смешно. От случайно брошенного слова рождается вдохновение. Пальцы ложатся на клавиатуру компьютера — и невинные поиски "единственного", "зачетного" слов. Чуть кажутся забавной только благодаря откровенной иронии артиста. Иронична и сопровождающая его появления в кадре музыка Сергея Терехова. А потом нам показывают сочиненную им историю, которая, собственно, и составляет суть опередительной записки, и предельно убийством, в то и в другом, игрально абсолютно серьезно, с многозначительным психологизмом при удивительно правдивой драматургии и смешанном жанров... В первой серии дело происходит в дорогой гостинице на берегу Черного моря. Действующий после этой серии остался благодарности авторам за красивую шпелю на красивой героине, за лаконично неслогово детективного сюжета, за отсутствие полити-

туацией из анекдота: она любит его, а он любит его. Жена изменяет мужу и сообщает любовнику план устранения неизвестного благоверного, а это самый благоверный в это время сидит в шкафу этого самого любовника, старая не спясть и не чихать. В пятой серии стало неинтересно смотреть и на Гаргалю. Это не его вина. Когда из раза в раз надо за пять минут сыграть одну и ту же реакцию на одну и ту же предлагаемое обстоятельство, речь об искусстве уже не идет. А еще в пятой серии — Александра Ленкова и Андрей Ильина. Поняв, что разрываемая ими история кажется задроченной — а это уже интересно. Задроченной благодаря интеллигенту: ощущается некий подтекст, игра, перевертыш... Очень долго не хочется верить, что прописанные слова и есть содержание серии и

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ПЕРСОНА

Спорт рано или поздно взорвет российский телерынок

Василий Кикнадзе — лицо канала ТВЦ



Все в его жизни могло повернуться иначе. Студенту первого курса МГУ Василию КИКНАДЗЕ — парню ростом за два метра — предложили тренироваться в знаменитой тогда баскетбольной команде "Динамо". Правда, для этого пришлось бы оставить университет. Василий подумал-подумал и отказался... А сегодня, двадцать лет спустя, стал одним из главных действующих лиц телеканала ТВЦ — ведущим информационной программы "События" и передачи "Спортивный экспресс". — Василий, ваша телевизионная карьера спортивного журналиста сложилась совсем не стандартно. Мы привыкли видеть в этом качестве бывших спортсменов, а у вас за плечами филологический факультет МГУ, преподавательская деятельность, три языка. — Да — испанский и английский. — А французский? — В общем, да, понимаю и газету прочитать могу. Но тогда есть еще и итальянский. — И как же вы пришли на телевидение? — По финансовым соображениям. У меня уже была семья, ее нужно кормить. Меня пригласил ре-

— Это стало для вас неожиданным? — Как сказать. Мне уже раньше делали подобные предложения. Колея Пономарева звала вести "Время", Андрей Рабцов предлагал вести на РТР программу, аналитическую той, что он делал на ОРТ. Но у Рабцова что-то не сложилось с каналом. — А у вас — с Пономаревой? — Во-первых, я не хотел отказываться от спортивной части "Времени", на чем настаивала Колея. А кроме того, у меня было условие — не заставлял меня говорить то, что я не могу и не хочу. Меня промолчал — вот такой конформизм. Рабцов подумал и сказал: "Иди к Козьму". — А президент ТВЦ Константин Лихутев принял ваш отказ? — Он сказал, что уважает такую позицию, но у всего есть свои границы, определенные экспериментальным путем. — Дипломатично. И как, границы определились? — Процесс продолжается... — В экстремальных ситуациях в прямом эфире уже приходилось попадать?

— Слава Богу, нет. И чудас изобретения пока проявлять не приходилось. — Если я правильно понял, вы приняли предложение руководства канала, но страстно желали выступить в новом качестве у вас не было? — Не было. — А сейчас, спустя два месяца, что-то изменилось? — Нет. Но я думаю и надеюсь, что нужен канал, и учусь работать в этом жанре: собирать и анализировать информацию, соблюдать ее баланс, повышать оперативность. — И одновременно ведете программу "Спортивный экспресс". На нашем телевидении подобных прецедентов пока не было. — Да, это было еще одним моим условием — продолжать работать над спортивными программами. Я ведь человек амбициозный, и для меня это слово лишено негативного смысла. Уж если делать информационную программу — то лучше в России. Но я знаю, что пока не обладаю для этого комплексом необходимых знаний, умений. Надеюсь, все вперед. А если говорить о спорте, то тут я гораздо увереннее себя чувствую. И думаю, что на нашем канале мы можем делать лучшую спортивную программу. Вообще я уверен, что спорт рано или поздно взорвет российский телевизионный рынок. Как ни парадоксально, у нас пока не найдены рынки спортивной информации и телевидения, хотя, что одно без другого существовать не может. Даже деньги, которые сегодня "ждет" в сфере спорта, на порядок, а то и на два больше тех, которые ходят в мире музыкального шоу-бизнеса. Спорт на телевидении — это огромный неосвоенный мир, и я хочу в нем работать — это интересно и перспективно. — В "Событиях" вы в строгом костюме, в "Спортивном экспрессе" — в рубашке с галстуком. Это чтобы зрители не перепутали, какую именно программу они смотрят? — Конечно. Бывают дни, когда "Экспресс" выходит через два часа после "Событий". Все-таки время контраста в моем внешнем облике быть не должно. Много чего перепробовали, но остановился на таком варианте.

Беседу вел Александр ПАВЛОВ

Елена ГРАНДОВА

Приглашаем в театр

Академический театральный п.п. 1,6. Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83. МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. 4 ноября А.Чехов. "Вишневый сад".

Московский драматический театр "Бенедис" при Анны Неросовой. ул. Гарибальди, 23, корп. 4 метро "Новые Черемушки". 6,7 ноября В.Плещак, В.Красногоров. "Милые грешницы".

Тверская, 23. Начало спектаклей в 19.00. Телефон для справок: 299-72-24. 5 ноября Л.Пирцелло. "Сумасшедшие поневоле".

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА. Академика Скрибина, 9 (метро "Рязанский проспект"). 4 ноября А.Кулыгин. "Каменный цветок".

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93. 4,6,8 ноября Е.Шварц. "Золушка".

Театр-студия "мен". Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2. 6 ноября "Морозко" (сказка) 12.00.

Московский театр Мастерская П.Фоменко. Кутузовский пр-т 30/32 (м. "Кутузовская"). 7 ноября А.Островский. "Волки и овцы".

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ. Таманский вал, 76/21 ст. м. "Таганская". 4,5,6,8,9,10,11 ноября Г.Х.Андерсен. "Принцесса и свинюшка".

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ. 4 ноября К.Голдони. "Трактирщица".

Театр на Перовской. ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогорское"). 4,7,10 ноября К.Чуковский. "Мухоморы".

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ". Трубиная пл. (м. "Центральная"). 4,6,7,8,9,10,11 ноября "По поводу обещанного масла".

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР. 1, 8 ноября М.Бартенева. "Елена Премудрая".

Театр на Покровке. ул. Покровка, 50/2. 4 ноября А.Островский. "Таланты и поклонники".

"Ее друзья" — пятьдесят. В Российском Молодежном театре "золотой юбилей".

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой вклад в развитие отечественной театральной культуры и в связи со 175-летием Государственного академического Малого театра России награждены: Орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени Коршунов Виктор Иванович — генеральный директор, артист.

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Круглогодичные телефоны р/с "Орфей": Для м.п. звонков: 6-809-575-75-95. Для приема информации: 8-809-575-75-35. Звонки только для совершеннолетних!

Понедельник, 8 ноября

1 КАНАЛ
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости
8.10 Служба России
6.40, 10.10, 15.40 "Дневной клуб"
9.10 Утренняя звезда
10.10 Мультфильм
10.35 Документальный детектив "Тут на Голгофу Дале 1962 год"

Вторник, 9 ноября

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.00 Новости
9.15, 17.00 "Утренний ад" Сергей

Среда, 10 ноября

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.00 Новости
9.15, 17.00 "Утренний ад" Сергей

Четверг, 11 ноября

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.00 Новости
9.15, 17.00 "Утренний ад" Сергей

Пятница, 12 ноября

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.00 Новости
9.15, 17.00 "Утренний ад" Сергей

Суббота, 13 ноября

1 КАНАЛ
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости
8.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл
8.25 Дашинские библиотеки

Воскресенье, 14 ноября

1 КАНАЛ
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости
8.10 Амвский шагиван
8.40, 16.25, 16.50 "Дневной клуб"

Advertisement for 'Rossey' newspaper subscription. Includes text: 'Подписка на 2000 год уже началась!', 'Газета на все времена', 'Литературная Газета', 'Подписка-2000'.

Жизнь до конца

Выставка в зале журнала "Наше наследие"



Н.Жилинская. "Дима рисует королеву"

Это не просто дань памяти большому художнику, чье имя по праву включено в историю отечественного искусства XX века, но и своеобразная выставка-публикация, открывающая зрителю серию почти неизвестных произведений мастера. Нина Жилинская принадлежала к поколению "отщепенцев", последняя в непрерывной цепи мастеров, в которой многообразие исторических и культурных традиций государства и партии о достижении социальной гармонии. Ее скульптуры еще в начале 60-х годов обратили на себя внимание своей авангардистской формой, смелой ломкой канона. От работ велико радость бытия, радость сцепления с природой и желанием поделиться ею со зрителем. Это было не казенное братство, а осязаемое глоток свободы после тридцати стальных лет. Творчество для Жилинской и

ее поколение было той борьбой за истину, ради которой и стоило жить. А потом пришла эпоха застоя. Жилинская осталась верна своему кредо, но восприятие ею мира стало драматичнее, глубже, с годами в ней нарастал дух внутреннего протеста. Ее герои полны духовной мощи, готовности нести свой крест до конца. Такими ее "Солженицын", "Два философа", "Нюсский крест", "Поземь Ахметова". Особое место в наследии Н.Жилинской принадлежит ее позднему творчеству. Появился в 1969 году мультфильм, она вынуждена была оставить скульптуру. Постепенно уменьшаясь работавшей левой рукой, она создала огромное количество рисунков и живописных полотен. Несмотря на болезнь, Нина Ивановна продолжала активно работать, ведя с мужем - Дмитрием Жилиным в Испанию. Давно. Она создала

та технику тампери на оргалите и холсте и создала ряд живописных панно, декоративных и предметных, в духе приматива. Великолепны ее рисунки, непохожие на обычные натурные зарисовки: выходящие за пределы формы, а легит ее, как скульптуру. Ораторское обращение к зрителю, открытая проповедь уступают место размышлению о смысле существования человека. До последних дней своих она не выпускала из рук карандаш - жить иначе она не могла. Эпиграфом ей могли бы стать строки Гейне: *Свободен лист! Моем спавлет тело... Другое смеет гавшего бойца! Я не сражался! Еще оружье цело, И только жизнь носила до конца.*

Олег ТОРЧИНСКИЙ

"Бубновый валет" - козырная карта русского искусства

Галерея "Экзимум" на этот раз обратилась к рисункам мастеров "Бубнового валаета" и организовала их выставку, собранную из музейных коллекций и частных собраний. Одномыслие художественное объединение было создано в 1911 году. Председателем его стал Петр Кончаловский, казначеем - Александр Курпин, секретарем - Иван Машков. Назван "Бубновый валет" было придумано Михаилом Ларионовым для выставки, которая состоялась в 1910 году. Она апеллировала к некой игровой ситуации в искусстве и вместе с тем к народной картине - лубку. Бубновальцевцами называли "бубновыми оживленными". Многие из них подружились и учились в Париже. Это художественное движение зота и просуществовало недолго - последние их выставка состоялась в 1914 году, - тем не менее оказало огромное влияние на развитие русского искусства XX столетия. Собранные вместе рисунки дают возможность понять, что же объединило этих художников тогда. Это - цвет, как формирующее начало живописи. Талант каждого из этих мастеров определил индивидуальный их вклад в изобразительный язык русского искусства. У Машкова - это стабильная "вещность" окружающего мира. Лентулов преобразует этот мир в мощное движение, энергика которого дала толчок многим и многим художникам. А Фельк, как известно, исследовал "пластическое событие". Рисовать не предмет, а пространственное явление, пластическое событие. Представленная графика - это в основном подготовительные эскизы к большим полотнам или театральным декорациям. Но также необыкновенно живописной и выразительности. Пикассо художник из культуры Илья Машков удивительно раскрыл в "Автопортрете" (1930-е годы). А такое понимание Фельком женской натуры позволило ему создавать разносторонние, но всегда лиричные и теплые образы женщин. Пока графика этих мастеров не затеряется. Он демонстрирует ту внутреннюю, постоянную, сознательную работу, в процессе которой разрешались определенные творческие задачи. Для искусствоведов - это открытие малоизвестных произведений, а для художников - и особенно начинающих - урок творческого развития. Научный каталог, идея которого, да и



Вверху: П.Кончаловский. Эскиз костюмов к опере А.Рубинштейна "Купец Калашников". 1912 г. В центре: А.Лентулов. "Мельница". 1923 г. Внизу: И.Машков. "Натурица". 1910 г. вой выставки в целом, принадлежит Михаилу Зельману, прекрасному работнику авторско-редакционной группы Юрия Лозова, Марии Бокорев и Клавдии Вильковской. Высокой полиграфической уровень обеспечен издательским домом "Калашников-пресс", при поддержке которого и организована эта интереснейшая выставка.

Надежда НАЧАЛОВА

Копыса и копысяне

Выставка в Музее личных коллекций

В Отделе личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина открылась выставка "Копыса и копысяне". Копыса и ее жители. Объекты и работы на бумаге. Из частной коллекции. На самом деле ни селения Копыса, ни его обитатели в действительности не существуют. Их создал художник Петр Перевезенцев, книжный график, участник многих российских и зарубежных выставок. Он, именуемый себя "археологом", якобы открыл в результате археологических раскопок гд-то на Смоленской земле древнее селение Копыса и странное ее обитатели. Этими "поисками" он занимался последние десять лет и вот сейчас представил 160 работ, посвященных легендарной

Копысе. Это живопись, графика, скульптура, коллаж, книги, манускрипты. Экспонаты весьма своеобразные, довольно вольно имитирующие разного рода "памятники" письменности, культуры и религии. Словом, перед нами затейливый, фантастический мир, изобретенный игрой ума и воображения. Имеет ли странное и нелепое какой-либо художественный смысл в общепринятом смысле этого понятия? Позволю усомниться в этом. Возможно, "археологический" ход не что иное, как проявление какого-то нового, ультрасовременного направления в искусстве, если можно употребить это слово, некое его экзотическое преломление. Но, откровенно, от этого театрологического действия остается впечат-

ление однообразное и тусклое. Остроумно задуманные "археологические находки" - все эти одинаковые лица, веревочки, палочки, пистоны - порой в тиражированном своем виде превращаются в тошнотливую и скучную заданность. Но, может быть, автор тем самым хотел показать удручающую повседневность и безысходность жизни Копысы и копысян? Тогда, надо признаться, это и него вполне получилось. Но более всего, смею предположить, получилось некое зловещее, трагическое зазеркалье отображение нашей действительности, нашего сегодняшнего мира, страшная его гримаса. Уж не знаю, задумывал так художник или нет...

Евграф КОНЧИН

Самостоятельная Софронова

Выставка в галерее "Ковчег"

Антонина Софронова, чью выставку портретов показывает нынче "Ковчег", - художник известный и уже давно вошедший в анналы русского искусства. Ее творчество развивалось в контексте времени, и при этом она была абсолютно самостоятельна. С 1913 по 1917 год Софронова училась в студии живописи и рисования у Машкова, в 1914 году приняла участие в выставке "Бубнового валаета". Будучи даже любимой ученицей Машкова, художница не восприняла его творческого метода. Она скромно, но твердо ушла в сторону. В начале 1920-х годов увлеклась конструктивизмом. Это увлечение проходит довольно быстро. В 1924 - 1925 годах создается серия "Типы московских улиц". В ней уже формируется индивидуальный творческий стиль, в котором доминирует уважение к модели и утверждение самодостаточности человеческой личности без ложного пафоса и пошлой героизации. "Нина, как ее называли дома, любила людей", - говорила в своем выступлении на вернисаже дочь художницы Ирина Андреевна Евстафьева. - У нее была какая-то теплота, сочувствие к нелепым человеческим судьбам. К созданию портрета подталкивал образ человека, его духовность, эмоциональность. Ее удручала духовная праздность людей, об этом она часто писала в дневниках. Душа



Вверху: А.Софронова. "Портрет А.Пумпянского". 1930 г. Внизу: "Ирина". 1919 г.



расцветает и поет, когда смотришь на ее портреты". Софронова не стала программным советским художником. Никогда не работала на заказ. Не пыталась устроить свое благополучие, обустроить быт. Жила она в маленькой комнате в большой коммунальной квартире. Деньги она зарабатывала ретушью. Рисовала художница мастерица, хотя стать же совершенной владелица и техникой акварели. Представленные на выставке рисунки тушью и пером безупречны по линии, в них нет изобразительной суеты. Психологизм портрета, его характерность достигаются всего двумя-тремя штрихами, но точно найденными - единственно возможными. Софроновские рисунки тушью в том же ряду, что и рисунки Петра Митурина. Художница родилась в деревне, в Орловской губернии. Свообразия равнинной природы сп-

ределило ее живописный язык. Краски скромны, но невероятно многозначны. В портрете Андрея Пумпянского (1930 г.) преобладает черно-серый цвет, и, казалось, образ должен быть строгим и суровым, но слегка розовая тональность фона создает особую лиричность и теплоту. Любимое сочетание - розовое с серым. Розовый - не слащаво-лантерейный, а теплый и женственный. Софронова запечатлела свое время в человеческих судьбах и характерах. Время то было страшное - 1920 - 30-е годы, война, но люди выжидали, сохраняли свое человеческое достоинство. Красота человека непереходима. И каждый красил по-своему. Так утверждает художник Антонина Софронова.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Недоступный "Медный всадник"

После завершения работы над этим альбомом все текстовые формы были упрощены, в гравюры доведены образцы. Всякий вариант изготовления копии или дубликата тиража отпал сразу. Книга сразу превратилась в раритет, причем необычайно дорогой. Впрочем, дать этой книге какое-то определение довольно сложно. Ибо ее создатели - художник Юлий Перевезенцев, один из самых известных иллюстраторов России, неутомимый руководитель студии под эгидой названия "ЦАС" Никита Скрибин - и стремились к тому, чтобы создать что-то новое, современное и неповторимое. И так - практически вручную, тиражом всего в тридцать пять экземпляров, с роскошным золотым тиснением на корешке из шагреновой кожи, в специально изготовленной папке - издание "Медного всадника". Гравюры к книге сделаны Юлием Перевезенцевым в сложнейшей гравюрной технике - так называемой "сухой иглой". Каж-

дый оттиск подписан художником, да еще папка, в которые складываются листы, сделаны из мраморной бумаги ручного кроения. Такого мы не видели со времен, наверно, "Медного всадника". Времена сомовской "Маски", оказывается, не канули в прошлое. Вызывающей своей дороговизной и затраченной ювелирной работой художника проект завершился полной победой. 19 октября, в год рождения Пушкинского Лица, на презентации альбома в Российском фонде культуры фонд был подан один бесценный экземпляр. Собирающиеся подвизаться Скрибин и Перевезенцев, чьи работы хранятся в более чем 23 музеях мира, в том числе в Третьяковке и Русском музее. После золотой медали на Лейпцигской выставке за иллюстрацию к "Белым ночам" он вновь показал, что такое настоящее мастерство.

Виктор ЛЕОНИДОВ



Вверху: П.Кончаловский. Эскиз костюмов к опере А.Рубинштейна "Купец Калашников". 1912 г. В центре: А.Лентулов. "Мельница". 1923 г. Внизу: И.Машков. "Натурица". 1910 г.

ХРОНИКА

Сокровища египетских пустынников...

Выставка "Сокровища египетских пустынников" - около трехсот памятников коптского искусства и письменности III-XII веков - открылась в Эрмитаже. Впервые посетители смогут увидеть часть лучших образцов коптского искусства, хранящихся в музее. В экспозиции представлены иконостасы, ткачество, каменная и деревянная скульптура, изделия из резной кости, металла, кожи, керамики, гальеры. Наряду с такими шедеврами, как фрагмент тканой тунники с изображением подвигов Геракла и триумфом Диониса или плита с образом мирского уркана, до сих пор малоизвестных. Эрмитажная коллекция коптского искусства, насчитывающая свыше пяти с половиной тысяч экспонатов, считается одной из лучших в мире.

Виктор ГАНШИН

...и ярославских мастеров

Выставка "Блеск и величие Ярославля", на которой представлены художественные и исторические реликвии этого города, открылась в Москве в Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади. Особенно хорошо представлен "золотой" XVII век Ярославля, когда слава мастеров этого города "гремела" по всей России. Здесь можно увидеть Федоровское Евангелие XIII века и икону XVII века с изображением ярославских чудотворцев Федора, Давида и Константина в жизни. Посетители смогут также увидеть напрестольный крест 1652 года и кадило работы московских ювелиров, выполненные из серебра и позолоты и украшенные жемчугом. Выступивший на вернисаже директор Государственного Исторического музея Александр Шукро напомнил о тесных духовных связях ярославских московского музея с ярославскими коллегами. Он заметил, что подобные выставки служат стиранию грани между столицей и провинцией, поскольку представлено на них древнерусское искусство - общее наследие, общая культура и духовное богатство. Нынешняя выставка открывает цикл экспозиций под названием "Сбережено монастырями России", которые будут отныне регулярно проводиться в Покровском соборе - филиале Государственного Исторического музея.

Ирина ЖУКОВА

Иконописцы объединяются в творческий союз

Ведущие иконописные школы России провели конференцию, посвященную современному иконописанию. В ней приняли участие мастера Московской духовной академии, Свято-Тихоновского богословского института, синодального отдела религиозного образования и катехизации, а также еще шесть иконописцев артели и самостоятельные мастера. Временем ренессанса церковного искусства назвал председатель отдела религиозного образования игумен Иован Экзюмиде последние годы, когда "получают необычайное распространение хоросы церковные лени, художества и иконописи". Устроителями конференции выступили с идеей создания союза православных иконописцев. Он мог бы помочь в определении соответствия новых работ православным канонам. Необходимо также, отмечалось на конференции, составить свод редких иконографий, местонахождения образов, а также вести исследование по истории особо почитаемых святынь и их местонахождению в настоящее время. Работы мастеров иконописных школ России можно до конца осени увидеть в выставочном зале библиотеки искусства имени художника-иконописца Алексея Боголюбова. Здесь представлено 70 икон, которые прошли конкурсный отбор комиссии специалистов Музея имени Андрея Рублева.

Елена ДОРОФЕЕВА

Баженову посвящается

Исполняется 200 лет со дня рождения великого русского зодчего В.И.Баженова. Российская академия художеств проводит торжества памяти замечательного мастера. В храме Христа Спасителя состоялась панорама по Баженову, а в залах академии на Пречистенке открылась выставка, ему посвященная. Среди экспонатов - фрагменты модели Большого Кремлевского дворца. Эта модель является краской и гордостью отечественного искусства, и зритель будет представлен редчайшей возможностью увидеть ее отреставрированные фрагменты. Кроме того, будут представлены также макеты Дома Пашкова, Оперного дома в Царицыне, архитектурные проекты, рисунки, многие из которых выполнены рукой мастера. Несомненный интерес привлечет масштабное живописное полотно, являющееся редчайшим историческим документом, - "Портрет Баженова с семьей".

Трест, который материализовался

Эрмитаж объявил о намерении создать в Лондоне постоянную экспозицию. Как стало известно, Михаил Пиотровский и лорд Ротшильд работают над совместным международным проектом "Комнаты Эрмитажа" в лондонском "Соммерсет-хаусе". В соответствии с проектом анфилада комнат в южном крыле галереи "Соммерсет-хаус" в центре британской столицы будет предоставлена в качестве постоянного помещения для проведения выставок произведений из запасников российского музея. Как предполагается, британские любители искусства и гости столицы смогут познакомиться с сокровищами одной из богатейших коллекций мира уже осенью 2000 года. Проект будет реализован под патронатом Треста развития Эрмитажа, одним из попечителей которого является лорд Ротшильд. План превращения части лондонской галереи в филиал российского музея получил одобрение "Соммерсет-хауса", который занимается вопросами развития выставочного комплекса. В настоящее время участники проекта заняты поисками частных источников финансирования.

Соб. инф.

антикварный салон

29. октября '99

8. ноября '99

центральный дом художника

информационные источники: искусство, культура, независимые газеты, обща газета, литературные газеты, Россия, Интернет, эфир, Official, e-mail, дорога, лекции, мюзик, музей, радио, 7 на 7, телевидение, телеканалы, телеканалы

организаторы: компания "Экспо-национальные проекты" 117049, Москва, Крымский вал, 10/14, тел./факс: (095) 228-9602/4300/45116

ЭЛЬШАН МАМЕДОВ:

Очереди нужно выстраивать по-новому

Сегодня много говорят о кризисе системы проката в России, о предсмертных судорогах отечественного кинопроизводства, о зрителях, которых калачом не заманишь в кинозал. Говорят много, а вот когда доходит до дела, оказывается, что не все понимают, как исправить столь плачевную ситуацию. Мы встретились с человеком, который считает, что безвыходных ситуаций в кинобизнесе не существует. Это Эльшан МАМЕДОВ — генеральный директор компании "Мост-Синематограф", одной из немногих на сегодняшний день дистрибуторских фирм, представляющих на отечественном рынке наше кино.



Эльшан Мамедов, генеральный директор компании "Мост-Синематограф".

— Во всем мире кинопрокат приносит колоссальный доход, а в нашей стране, вероятно, это становится самым выгодным бизнесом лет через сто. Люди хотят смотреть наше кино?

— Я определил бы состояние сегодняшнего кинопроката как период ожидания инвестиций, хороших фильмов, зрителя. Но ожидания может быть активными, несмотря на то что в стране кризис. Давайте изобразим от ностальгических и сентиментальных воспоминаний о том, что мы — великая кинодержава, где у кинозрителей выстраиваются длинные очереди. Подобные прекрасные иллюзии мешают и нам, дистрибуторам, и кинопроизводителям, и зрителям. Очереди мы можем наблюдать и сегодня, но выстраивать их нужно по-другому. Не по милому сердцу принципу: повесил афишу на кинотеатр, и народ повалил, а по принципу коллекционирования зрителя.

В этот период наша компания делает ставку на индивидуальную работу с конкретными кинотеатрами, которые мы воспринимаем не как четыре стены с киноэкраном, а как коллектив единомышленников, команду, которая отсутствует Долби, поп-корн и "жест для влюбленных" компенсирует умными приемами своего зрителя в кинотеатр, создает при минимальных затратах нормальный сервис.

Стишком рано предполагать, что достаточно вложить деньги, переоборудовать кинотеатр, оснастить его, переключить в развлекательный комплекс — и народ пойдет. Я могу вам привести примеры кинотеатров как в столице, так и на периферии, где все это сделано, а зрители пустые.

— Ваши размышления или имеют за собой некий конкретный пример? — Мои размышления не голословны. Конкретный пример — опыт работы с городом Хабаровском. Все знает, что это один из беднейших регионов России. Но во главе киноцентра стоит настоящий профессионал, который в очень тяжелой ситуации не дал развалиться системе кинопроката. У хабаровского зрителя не пропадет желание ходить в кино, потому что он знает, что посещение кинотеатра "Титан" — это нормальное событие, знает, что его там

ждут, как желанного гостя: в фойе как минимум можно охнуть пальто, поспать будет, послушать живой оркестр, узнать подробности о новых фильмах. Поэтому мы, дистрибуторы, планируем премьеру нового фильма, наравне с Москвой думаем о Хабаровске.

Или другой пример — Челябинск. Был период, когда лучший кинотеатр города закрылся на реконструкцию, а достойной замены не было. Мы обратились к тем, кто никогда раньше не занимался кинопрокатом, а именно к руководству Челябинского академического театра драмы. Здесь работают суперпрофессионалы, которые смогли превратить эту площадку в самую модную и посещаемую в городе. Дирекция театра нас поддерживает, и в результате идея оправдала себя — полные залы в выходные дни. Фильмы были самые разные, но это не путало наших искусствоведческих практиков. Единственной критерий — кинофильм должен быть премьерным, а зритель сам делает выводы. Главная наша задача состояла в том, чтобы привлечь зрителя ходить на наше новое кино. Правда, сейчас в Челябинске уже появился новый кинотеатр "КиноМАКС", оснащенный по последнему слову техники. Однако опыт применения театральных традиций в кинотеатральных условиях оказался очень удачным и полезным для дальнейшей работы.

— Коллекционирование зрителя — длительный и нелегкий процесс. Хотите ли вы свои нестандартные формы работы со зрителем? — Несколько месяцев назад мы применили новую для кино систему стимулирования зрительского интереса и расширения потенциальной аудитории. Речь идет об использовании системы дисконта. Мы предложили компании "Юрк-адвертайзинг", которая специализируется на распространении дисконтных карт в театры, рестораны, ночные клубы, создать индивидуальную карту "Пойдем в кино!", которая давала бы возможность ее обладателю приобретать билеты в кино на наши фильмы со скидкой. Огромная благодарность киноцентру на Красной Пресне, кинотеатрам "Зарядье", "Звездный", Дому Хачикова, которые с энтузиазмом отнеслись к нашей идее. И за два месяца распространения обладателями дисконтных карт по цене 300 рублей стали 1800 чело-



Слева: в Анапе все идет в кино. Справа: новый кинотеатр "КиноМАКС" в Челябинске оснащен по последнему слову техники.

во время просмотра, "Фортуна", "Восток-Запад", "Поклонник", "Затворник". Подарим мне лучший свет, мультипликационный фильм "Новые бременские", созданные как материалы отечественного кино. ЗРязановым, Г.Данелией, А.Прокопьевым, так и молодым режиссером по имени — Н.Лебедевым, Е.Кончаловским, Д.Астраханом.

— В свое время в прессе и на телевидении широко обсуждалась ваша акция "Пойдем в кино". Выполнили ли она свои задачи? — "Пойдем в кино!" — программная акция в самых разных смыслах этого слова. И как руководство к действию, комплекс мер по возрождению российского проката, и как программа новых российских фильмов, которые нам необходимо довести до зрителя. Нам удалось не отделить зрителя от фильма, а все новинки в их стилистическом и жанровом многообразии.

Приведу конкретный пример. В курортном городе Анапе, как писали классики, проживало 50 тысяч обывателей. Был в этом городе и кинотеатр "Октябрь", в котором работали люди. В кинотеатр зритель ходил плохо, хотя каждое лето в этот город приезжают сотни тысяч отдыхающих, которым в принципе негде провести вечер. А работники кинотеатра смирились с тем, что народ сейчас в кино не ходит, репертуар оставлял желать лучшего, а выходящие начальные дни на ремонт не идет и не идет. Тогда решили поехать в Москву, выкупить деньги. Деньг

просто так не дали, но в городе Анапе был выдан дисконт компания "Мост-Синематограф", который окупил обстановку, и тогда мы приняли решение объявить акцию "Пойдем в кино! — Летний сезон" и доказать, что при минимальных вложениях можно как минимум окупить кинотеатр с карточкой. Сначала все предложения, на наш взгляд, казались необходимыми, воспринимались как небольшие новости и с недоверием. Слишком часто руководству кинотеатра "Октябрь" приходилось сталкиваться с недоброжелательными партнерами из Москвы и пустыми обещаниями.

Но когда были выкуплены лампочки в зрительном зале, покрашены входные двери, помыты окна и полы, сменина экспозиция 30-летней давности, на каждой улице и в каждом павильоне были вывешены афиши, когда вышло, что в городе есть средства массовой информации, которые готовы помочь абсолютно безвозмездно, что билеты можно продавать не только в кассе, но и в парке, на пляже, станцию, что наши партнеры из кинотеатра "Октябрь" умеют и могут работать, используя местные ресурсы. Оказалось, что есть возможность делать радиобюллетени в местах массового скопления людей, есть почта, готовая вместе с корреспонденцией разносить листовки с репертуаром, и даже спонсоры, готовые предоставить призы для розыгрышей.

Так вот, все было сделано за неделю и "летело в копилку" — стало целых 10 тысяч рублей, не считая двух банк гуашей и трех банк



Слева: в Анапе все идет в кино. Справа: новый кинотеатр "КиноМАКС" в Челябинске оснащен по последнему слову техники.

Последнее доказательство

К юбилею Олега Борисова



Памятник О.Борисову в Кисловодске на Андреевском склоне.

В ноябре Олегу Борисову исполнилось бы 70 лет. В связи с этим событием Российской фонд культуры и СК РО организовали на текущей неделе презентацию впервые изданного дневника Олега Ивановича, а также документально-игрового видеодиска "Пришельцам новым!". Режиссером картины — сын Олега Борисова Юрий. Соавтором сценария стал актер Евгений Миронов.

Дневник Борисова — не мемуары, а скорее размышления о жизни, названные так: "Без знаков признания". Выступая юнга тиражом в пять тысяч экземпляров издательством "Артис". Режиссер Театр.

Олег Борисов начал вести дневник в 1974 году. Последний записан был им за две недели до смерти. Когда-то Олег Иванович напутствовал сына: сразу после моего ухода дневников не публикуй, пусть пройдут проверки временем. Прощай убраться все то, что устарело. Смысл же своих писаний видел в том, чтобы чтение было интересно молодым актерам. Записывал Олег Иванович свои мысли где придется, но особо заботился о хронологии.

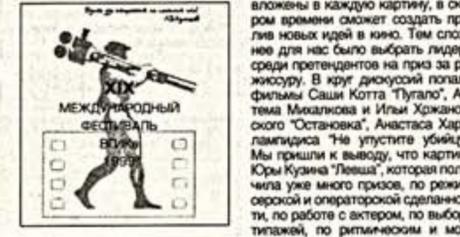
На склоне Мраковского автор вдруг вспоминает свое "обдоранное" детство, эвакуацию, дни, когда от высокой температуры до сорока градусов подкачивал, когда любил "бить пионеров" — и за то, что сыты, и так — и за что". Наплывы времени, дум... Тридцать лет прожил в Кисловодске. Теперь на Андреевском склоне у развалин часовни церкви, где любил гулять Олег Борисов, где проходили съемки, установили в преддверии дня памяти актёра. Из Театра Леон Украинский отъезд в Москву — не очень удачный, Ленинградский БДТ и 18 лет в городе на Неве, потом — вновь Москва, Ефремов, МХАТ. Товстоногов отреагировал на уход сдержанно, сказал только то, что в Москве как артист он, Борисов, потерян, как "комсомолец" там Дороница.

Светлана ХОХРЯКОВА

Учиться во ВГИКе — особое чувство

XIX студенческий фестиваль

"Наверное, это особое чувство — учиться во ВГИКе?" — спрашивает беззастенчивый киношник, на протяжении последних пяти лет безуспешно пытающийся поступить в этот институт. Такие вопросы можно было услышать в толпе зевак, толпущихся возле Центрального дома кинематографистов, в день восьмидесятилетия кинозвезды имени Сергея Герасимова. Юбилей постепенно перешел в открытие XIX Международного фестиваля ВГИКа. Его гостей и участников ждала обширная программа: мастер-классы ведущих представителей кинопрофессий, презентации книг, встречи выпускников, конкурсные просмотры студенческих фильмов и многое другое.



представили в рамках фестиваля юному режиссеру Киру Муратовой. Составлена она из интервью, статистических исследований и кинонаблюдений режиссера. В своих творческих стремлениях ребята пошли еще дальше и сняли на любительском видео фильм о том, как делалась эта книга.

Гамбургский счет
Режиссер, профессор киношколы Гамбургского университета Александр Митта представил программу своего любимого фильма — Гамбургской киношколы. Растворившиеся в приятной атмосфере дружеской работы, среди которых особый интерес зрителя в картину, эволюция зрительского чувства от отчаяния к надежде и другие, были визуализированы в работах его студентов. Примером бесспорной реализации драматургических принципов может служить фильм Тонюка Байкурта "Турецкий". История далекая и далекая, в двух планах — мистическом и реальном. Здесь есть полный набор сценарных клише, неоднократно обобщенных и уже давно описанных голливудскими сценаристами. С самого начала зритель становится ясно, кто кого и когда убьет и кому достанется деньги "Турецкий", как и вся программа Гамбургской киношколы, отличается жестким жанровым сценарием с отсутствием личной режиссерской трактовки сюжета. Любопытно, как бы ответили режиссеру Митта на вопрос, для чего нужно снимать кино. Их фильмы не дают на него ответа.

Задавая подробный вопрос израильскому режиссеру не приходится. Кинематографисты земли обетованной бы представлены двумя школами: школой кино и телевидения Сама Шилгея и Университета Тель-Авива, Израиль. Неудивительно, что оба приза студенческого жюри, посвященного программе гостей, достались этим школам. По-

вопросы в каждую картину, в острый момент сюжетной линии, прилив новых идей в кино. Тем сложнее для нас было выбрать лидера среди претендентов на приз за режиссуру. В круг дискуссионной программы фильма Саша Котта "Пугало", Артем Михалков и Илья Хрижановский "Останков", Анастас Харалампидис "Не упустите убийцу". Мы пришли к выводу, что картина Юрия Кузнецова "Леша", которая получила уже много призов, по режиссерской и операторской сделанности, по работе с актером, по выбору типажи, по ритмическому и монтажному структурам наиболее профессиональна. При вручении главного приза для нас было важно, чтобы фильм выходил за рамки игровой киношколы, углубляясь в философские и жанровые поиски. Так как не было явного лидера, мы оценивали тенденцию. Главного приза имени Льва Кулецова удостоены картины "Леша", режиссер Ольга Борц — яркое развитие люмьеровской тенденции, и "Телефон" Екатерины Висначу, продолжающая меллессовскую традицию.

Так, фильм Саша Котта, получивший высокую оценку на студенческом брифинге, не был удостоен приза. На наш взгляд, обвинения во вторичности "Пугала" поверхностны. Режиссер за стилистическую сложность традициям некоторых грузинских мастеров замаскировал особую форму диалога зрителя с экраном. Взаимоотношения мальчика и пугала, находящиеся в центре картины, не только накладывают взаимодействие зрителя и экрана: сюда в кресле, мы нржааем фильм в наши поношенные эмоции, пока режиссер, подобно дуновению ветра, не разрушит шаткую конструкцию.

Что нам Гекуба
Юрий Кузин, частично несправедливо обвиняемый в деконструктивистских и антиморальных тенденциях, получил очерединую. Для меня призы — это якоря, сдерживающие ход шуток, они выводят нас за мастерство, а по политическим причинам, не понимаю, почему не дали никакой награды фильму "Одна" Дмитрия Кабакова? — сохранил выклад режиссер, лауреат Каннского кинофестиваля.

Классика — свежее решение

Студенческий фестиваль ВГИКа мало чем уступает любому взрослому фестивалю, а по количеству неортодоксальных идей и мнений, приходящих на душу участника, пожалуй, превосходит "серьезные тусовки". Только на влговском фестивале существует номинация за лучшую киноведущую работу и за лучший еще не снятый сценарий. Тем любительнее стало бывать "на мастерстве" старожилы ВГИКа руководителя режиссерской мастерской с 1978 года Марлена Хучиева. Марлен Мартынович пригласил зрителей на обычное занятие двухдневной группы на тему "Площадка. Западная классика". Несколько небольших постановок студентов объединены общей композицией, несущей название "Страсти человеческие". "Классика — основа воспитания. Она необходима студентам, это апробированные годами характеры, сюжеты, мысли", — говорит опытный педагог. Эта истина представляется надежным фундаментом для обширного влговского поля экспериментов, ее влияние ощутили на себе те, кто сегодня считается классиком отечественного кино, равно как и те, кто станет таковым завтра.

— Я с тобой не согласна, в фильме есть идея, может, не оригинальная, зато тщательно проработанная, развитая. А создание атмосферы — это тоже задача сценариста. Помотай, как все просто придумано: три героя — отец, мать и дочка, — конфликт и поросенок между ними. Зато согласись, смешно получилось?

Дмитрий БОРИСЕНКО

Призы фестиваля

- Главный приз имени Льва Кулецова — фильм "Пугало" (режиссер Ольга Борц) и "Телефон" (режиссер Екатерина Висначу), ярко представившим два основных направления в киноискусстве
- Приз "За режиссуру игрового фильма" — Юрию Кузнецову, режиссеру фильма "Леша"
- Приз "За лучший неигровой фильм" — фильму "Красота, доброта, любовь..." (режиссер Светлана Музыченко)
- Приз "За лучший анимационный фильм" фильму "Шерше ля..." (режиссер Наталья Наумова)
- Приз "За лучший сценарий" — Наталье Погоничевой за сценарий фильма "Как я провела лето"
- Приз "За лучший компьютерный фильм" — фильму "Крот" (режиссер Роман Писков)
- Приз "За лучшую операторскую работу" — Артану Илтишу, оператору фильма "Леша"
- Приз "За лучшее исполнение мужской роли" — Андрею Мерзликину, фильм "Как я провела лето"
- Приз "За лучшее исполнение женской роли" — Нелли Уваровой, фильм "Полетели"
- Приз "За лучшую работу художника-постановщика" — Сергею Агину, фильм "Телефон"
- Приз "Лучшему продюсеру" — Анастасу Харалампидису, фильм "Не упустите убийцу"
- Приз "За лучший фильм гостей фестиваля" — Майки Зильберштейну, фильм "Бабочка", Университет Тель-Авива, Израиль
- Приз "За лучшую программу гостей фестиваля" — Школе кино и телевидения Сама Шилгея, Иерусалим.

ХРОНИКА

Захаров взялся за кино

Кинокомпания "КиноМост" начнет производство пятисерийного телевизионного фильма "Шут Балакирева". (Рождение спектакля в Ленком). Известный драматург Григорий Горин написал новую пьесу "Шут Балакирева". Главный режиссер Театра Ленком Марк Захаров, не один год сотрудничавший с автором, в жанр 73-го театрального сезона приступил к ее постановке. В основу пьесы положены малоизвестные события последнего периода царствования Петра I. Марк Захаров привлек в новый спектакль лучшие силы театра: Олег Зинковский — Петр, Николай Каренин — Меншиков, Александр Збруев — Ягужинский, Александр Захаров — Екаторш, недавно вступившая в труппу Ирина Розанова — Анисья Балакирева и другие. Музыка к спектаклю пишет Геннадий Гладков. Пятисерийный телевизионный фильм предполагает проследить день за днем рождение спектакля. Счастливые и непростые дни и месяцы работы, поиски и находки от начального текста к сценическому воплощению переносят зрителя в своеобразную творческую лабораторию известного театрального режиссера.

Гитлер поедет за "Оскаром"

Фильм Александра Сокурова "Молох", главными персонажами которого стали Адольф Гитлер и Ева Браун, представит Россию в номинации "Лучший иностранный фильм" на соискание премии "Оскар". Общественные власти выбрали из "Мамы", "Барыни", "Блокада", а также "Хрустальное, машину" А.Германа, взявшего самоубийд.

Соб. инф.

Игорь Губерман
18 ноября 1999 года
Начало в 19.00
Московский государственный театр эстрады
"Закатные Гарики"

Высок успех и звучно имя, Мои черты теперь суровы, Лицо значительно, как вымя У отделившейся коровы.

Справа по телефону: 859 0550, 859 0458 (касса)
Информационная поддержка: "Экстрa М", "Комсомольская правда", "Московская правда", "Культура", "Новая газета", "Досуг в Москве"

Страх перед равниной

К 75-летию Леонида Зорина

*Штурмова горы на страхе перед равниной.
Л.Зорин. Из "Зеленых тетрадей".*

К 75-летию Леонид Зорин окончательно выплывал, наконец из гонимой драматургии (успешнее которого при Советской власти до сих пор не могут забыть ему "шпионские" литературные критические дамки), жалея о том, что он, к сожалению, не успевший пережить войну, не успевший пережить послевоенный успех, столетние дамки... Давно было в театре, да давно было, чтобы пережить, чтобы пережить театр и насколько суровой проза надежда.

"Старая рукопись" вывела Зорина в ряды признанных прозаиков. "Авансцена" — на уровне мемуаристов, чей опыт претендует стать "исповедью сына века". "Зеленые тетради" — на удивление "опавшим" листовым эссеистическим письмом, с Запада заселенным Бирсом и Лемом, а с нашей страной — Венесомой и Розановым. Наверное, писатель Зорина будет идти на подвиги XXI века, но, в думая, его все больше будут читать, и именно — начиная с "Зеленых тетрадей".

Первая же запись, датированная 1953 годом, создает: "Маленький человек: Меня нельзя убивать". Увы, доказано, что убивать его можно. Наверное, докажут и то, что нужно. Одно утверждение: нельзя испортить во всем...

Ирония тут — во спасение. Но сам этот интерес к маленькому, рядовому, беззащитному надоедает. Совместить с душой, извне хвляющей пыняющего воздуха вершин. Начиная с 1948 года, как-то раннее в неполные десять лет — первая стихотворная книга "Агасит" — с черным Самед Вурган Елише Ченеру предстали нервные кожные заболевания. В Москву везут — к своему Горькому, но в то же время впечатляет — клеймо вундеркинда. Чудо!

Но чудо в другом. Чудо — что вместо опьянения успехом крепящийся ум не начинает чувствовать в этом раннем взлете смертельную опасность. Ум и спасает — страшной ценной саморефлексии, осязающей душу в тревожность. Через всю жизнь (то есть через все "Зеленые тетради", непрерывно пишущие для себя) лейтмотив — страх самозабвения. У него — выскочило именно это. Все испытывает один и тот же страх за зрелищность, за утонченность, за труд души и работу духа. Паскаль говорит: "Я ненавижу свое 'я'. Да Голль завещает: "Без фанфар! Без музыки! Без колокольного звона!". Толстой самоупреждением пытается изжить невиданный грех тщеславия. Блок заклинает перед Клеопатрой: "Маяковский и Олеша соревнуются в записке к оптимисту социал-демократической единицы... Быть, как все!". Пастернак и Ахматова, переключаются привычками: как бы это не быть "замыканным", "отдать другим грузу мира — славу". Через прозу Зорина проходит нервный шок интеллигента, чувствующего предательское клеймо выделенности на своем лице.



И он пошел — тот самый, обыкновенный, маленький, рядовой, которого умники прозвали убить, — далеко пошел.

Нет, революция не была навязана народным массам несколькими сумасшедшими инюкиниками, как признают нынче себя уклонявшие. Она была лишь катализатором. Революция — три свободных, мирных, разумных демократических выбора.

Иранчик может быть случайным лицом, но может быть случайным же не может. "Сотри случайные черты" — и ты увидишь... совсем не то, что Блок, как все полурокко, рванувшись влиться в массу (начет полурокко — точной зоринской шпиро).

Против естества не погрешь. Что делать? Можно по-иному сидеть на горе и созерцать равнину, где сталкиваются естественные, то есть нормальные дикие силы. А можно — по-русски — на горе мучиться от разреженного воздуха, на равнине — от сырости.

Леонид Зорин не избирал русского пути — он был им отравлен изначально. Избирал он другое: блок предательства, ид триумфа, хмель обещания. Потом вымывал себя обратно: тишь укрома, горечь раскаяния, боль смысла в ликующей бессмыслице естества. Русский склад его рефлексии — в изнеможении духа перед миром. Хотя укрепляет его дух — всеми возможными силами мировой истории и константами мировой культуры.

Русский интеллигент — меж апломбом и старостью. Он не на равнине и не на горе. Он посередине. Как Сизиф. Только не булыжник тащит, а невозможную и непосильную тяжесть Смысла. Тяжесть эту прежде всего и ощущаешь, читая Зорина и думая о том, что он вынес из семидесяти пяти лет своей яркой жизни.

Масса — это гримучая смесь демократического обломка и тоталитарного естества.

Лев АННИНСКИЙ

Стипендии от кумиров Премия

Актерская премия "Кумир" постепенно расширяет сферу своей деятельности, направленной на поддержку российского искусства. В апреле этого года по предложению председателя оборонной комиссии Григория Горина деловые круги учредили именную стипендию лауреатов "Кумира" для учащихся творческих вузов Москвы. И вот 29 октября в Центральном доме архитектора состоялось представление студентов, удостоенных стипендий имени Н. Мордюковой, М. Ульянова, Ю. Яковлева, лауреатов "Кумира" прошлого сезона, и памяти Э. Брагинского, эстетического администратора самого этого назначения. Вечер открыл председатель оргкомитета "Кумира" Алексей Баталов, сказав проинформируя слова о людях искусства и исторических корнях русского меценатства, так неожиданно и своевременно поддержанного в наши дни. Михаил Ульянов особо подчеркнул, что учащиеся вручают личную стипендию, и дело не только в деньгах, главное для актера — признание, и чем раньше оно приходит к нему, тем больше дает ему сил. Нюна Мордюкова, с юмором и житейским подробностями, под смех и аплодисменты задала вопросом о своей нищей юности, пожелала начинающим свой путь в искусстве не только материальных благ, но и любви и внимания к окружающему миру. Юрий Яковлев выразил уверенность в том, что стипендия пошла им на пользу. А сын Э. Брагинского Виктор Брагинский пожелал всем, кто в этот вечер оказался своеобразным лауреатом, счастливого творческого пути.

В этом сезоне стипендию имени Н. Мордюковой получила студентка ВГИКа Камилла Власкина; стипендию имени М. Ульянова — Юрий Колокольников (Театральной училище им. Б. Шуккина); стипендию имени Ю. Яковлева — Наталья Шевцова (Театральная училище им. Э. Брагинского — А. Мусин (ВГИК). Актерская премия от "Кумира" — это 100 долларов в месяц, которые студент будет получать в течение года.

Учащиеся творческих вузов Москвы и ВГИКа отметили это событие в своей жизни веселым концертом.

Соб. инф.



Деловой, самобытный, изысканный

Мимо этого здания в центре Москвы нельзя пройти равнодушно. Если попытаться описать его, получится просто человеческий портрет: красивое, строго-элегантное (но не чопорное), всегда в приподнятом настроении, несмотря на погоду и обстоятельства. Что и говорить, «Националь» остается верен себе, сколько бы времени ни прошло. Это не камуфлет, а объективная реальность.

Знаменитому русскому стелю охоро исполнителю столет. На своем веку ему многое довелось увидеть и пережить. Но, так же как и человек, он никогда не перел своего достоинства, всегда оставаясь самим собой, сумев сохранить свой кышанский, непотопленный облик. Видно, потому «Националь» не выпадает никак каким-то застывшим историческим памятником архитектуры. Питомцеводный стелю высшего международного класса активно участвует в нынешней жизни, успешно конкурируя со всеми собратами.

Если судить о нем с чисто прагматической точки зрения,



«Националь» — это 231 номер, включая 49 апартаментов разных категорий (апартаменты «Националь», классические апартаменты, королевские апартаменты, бизнес-апартаменты). Номер человек один на другой, отделочные материалы и обременение. В интерьере использованы английская мебель и предметы искусства. Количество и качество услуг также высшего класса. Крупнейший сервис в номерах. Ресторан «Московский» (лучший гостиничный ресторан 1998 года) с 11 банкетными залами вместимости от 6-8 до 200 человек. Конференц-зал с современной аппаратурой. Бизнес-

центр. Садово-отделный клуб, куда входят фитнес-центр с тренажерами, бассейн, салон, спортивный зал, массажные кабинеты. Салон красоты «Soflora» (один из первых французских косметических салонов в Москве). Особо хочется отметить «National Club Floor» — специально оборудованном этаже с ультрасовременной комплектацией номеров и широким комплексом дополнительных услуг для деловых людей. Здесь все ориентировано на то, чтобы бизнесмены, останавливающиеся в отеле, могли не только наслаждаться комфортом и роскошью, но и имели возможность продуктивно работать, не выходя из своих номеров и апартаментов.

«Националь» — это современное государственное предприятие, в этом еще одно его отличие от других отелей. Он является ассоциированным членом сети Fovite & Le Meridien, специализация которой активно рекламирует его во всем мире, оказывает ему услуги по консультации и обучению персонала в русе самых последних мировых требований и стандартов. Им разработана новейшая корпоративная программа Commitment to Excellence (преданность делу), по которой обучаются профессиональным навыкам все сотрудники отеля.

Менеджмент «Националь» полностью русский. Набор персонала проходит по строгой конкурсной основе. Внимание здесь обращают даже не столько на образование и опыт работы претендентов на место, сколько на то, как велико их стремление совершенствоваться на данном поприще. По мнению руководства отеля, качество не бывает случайным. Заменить любого сотрудника в любой момент организации — это не исключение, а обязательная норма. Поэтому поступившие сюда на работу претенденты проходят несколько выходов, чтобы как можно быстрее освоить стиль деятельности отеля. Со всеми работниками проводятся специальные тренинги, помимо общепрофессиональных.

Атмосфера в «Националь» напряжена, но не обидна. Несмотря на то что около 80% его клиентов составляют бизнесмены (средняя категория отеля же почти 80% — зарплатные госслужащие), отель открыт для всех. Создан уют и атмосфера. В его банкетных залах очень любят отдыхать свадьбы. Но все же здесь не бывает случайных людей. Видно, работают здесь не какие-то командные законы. Отель и его обитатели должны взаимно соответствовать друг другу.

Сам дух «Националь» — уютный, прозрачный, элитарный — «сервация роскошь», как это неслыханно точно охарактеризовали его.

«Националь» был спроектирован архитектором Александром Ивановым в популярном тогда стиле модерн с элементами неоклассицизма. Во время его строительства использовались самые современные по тем временам технологии и техника. Открытие отеля в 1923 году стало событием для Москвы. Его архитектурные и интерьерные решения были самыми совершенными, не имевшими себе равных в нем функционально-деловой электротехники лифта — большая редкость в те годы.

Благодаря высокому качеству и экологичности услуг, экологичности и комфорту своих апартаментов «Националь» сразу же приобрел звание стелю. Помимо чисто деловой публики, здесь любима останавливаются известные политики, знаменитые деятели культуры и искусства.

Время доказало — что бы ни происходило вокруг, «Националь» всегда оставался «Националь», лучшим из лучших. Раз и навсегда утвердив свой имидж феерической гостиницы для бизнесменов, он подтверждает его на самом высоком уровне. «A nobleste oblige...» (Положение обязывает...), — как говорят французы. Что же покажет ему быть таким? Отель находится в самом центре столицы, но его окна открываются на великолепный вид на Кремль и Московскую площадь.

Улица «Националь», Москва, ул. Москвитина, 15/1
Тел.: (095) 258-70-00, факс: (095) 258-71-00
E-mail: hotel@national.ru
адрес в Internet: http://www.national.ru

Наталья ГОРОБЕЦ

Птичий базар "Балтийского дома"

Фестиваль становится большим и европейским

В этом году в нем, кроме традиционной Балтии, участвовали Италия, Украина, Франция, Москва (не вписываясь в отпатентованную историю Балтии), Якутия и собственно Россия (Южная Дарья). Присутствие в программе имен Э.Зюльховски, Р.Туминаса, Ю.Любимовса, К.Гинкаса, Г.Козлова, Т.Чендиди, Р.Бачни, В.Петрова, не считая А.Кузнецова из Саратова (о котором недавно пошла молва) и А.Жолдака из Киева (о котором молва идет давно), говорит само за себя. Нынешняя программа "Балтийского" в художественном смысле была насыщенной, и если какие-то спектакли вызвали вопросы: "Зачем привезли?" (а таких спектаклей была почти половина), — то любитель театральные человек на это может ответить себе и людям, что так случается, собственно, на всяком фестивале, что всегда и всегда есть прорабы.

Мифы и легенды

Гранд-при фестиваля получил Ю.Любимов за спектакль "Марат Сад". В тот вечер многие мои коллеги оплакали нашу общинную историю, а в частности — отголоски недавней цивилизации. В международном спектакле — пародийные древнегреческие фрески и музыкальные мотивы. Герои — мелодии, иногда кувалицы на полусопуных, как пером "Макбета", но это не архаические праттиды, а пиды постмодернистские, продукты культуры. В 1999 году Туминас иронически отсылает к мировым трагедиям, его Эдип — просто человек, которому не дано разобраться в происходящем.

Премию за режиссуру присудили Э.Нурмузи ("Макбет") и Г.Козлову за "P.S." (на фестивале был показан еще его "Лес"). Я уже писал об этом спектакле в "Культуре", представлявшая будничные картины. Спектакль Г.Козлова — настоящее королевство в афишах зеркал. Все отражается во всех и в зеркале сцены. В финале герои, сменяя костюмы и прически, молча выходят к нам персонажами Театра как такового: Коломба и два Пьеро. Черный и белый.

Событием и скандалом оказался запатентованный спектакль А.Жолдака "Три сестры", сыгранный прекрасной труппой Киевского театра им. И.Франко. В нем перемешаны лирика и варварство, художественная точность, мастерство и претенциозная самость.

Сестры спят на двухъярусных кроватях, купают волосы из железных мисок, слушают душой оркестр и сводят Соиндорибуо о вятии Киева. Они принимают особую Вершину, присланного то ли в полк, то ли в лагерь, и вместе с Андреем Прохоровым пережива-



Сцены из спектаклей "Макбет" (слева) и "P.S." (справа)

ют леденящий страх в минуту признания, что владеют иностранными языками. Сначала столбецность от режиссерского нахальства, потом — от мастера, потом тебя захватывает ливень, только думается: куда вырвешь? Жолдак, резко развернувшись, делает "фильмический" второй акт, где ходит в мародерские 40-х годах, где мародерская военная ость украшена лампочками и вырастает в новогоднюю елку. Сцена ослепла, и над ней вылетает диалог предвкушения Нового года. Каждая реплика "озвучена" струнным квартетом, сидящим на сцене, и тоска по лучшей жизни, пережитая во время войны, кажется, сменяется этой "лучшей жизнью" во плоти. Жолдак не забывает здесь о логике — он воплощает миф.

И вот уже третий-четвертый акты происходят в ГУЛАГе, и Наташа — вороска с ординами, и "пожар" — репетиция праздничного концерта, и дуга Соленико в Тузенбазо — не дуга, а расстрел, потому что Соленико — надзорщик, а Тузенбазо — немец. Груба жизнь. Сюжетная вторая половина спектакля, где художественность поглощает под колесами режиссерской самости. Лишь в финале, когда по пустой сцене кружится "многочисленный шквал" на человеческих ножках, и острые, ледя снежинки, кружатся вместе с ним, проваяя век, вписавший их в историю, не чужую историю, театральная душа возвращается на место. Но так или иначе, Жолдак возматил "птичий базар" "Балтийского", а этак, как кто-то мне, не менее важен ему, чем истинно.

Если искусство по-прежнему движется дулом адристов и новаторов, то успех окожного спектакля "Академия смека" должно приносить к победим артистам. Но на безусловной высоте актерские работы Ю.Июков играют в спектакле режиссера В.Петрова роль цензора Санкино (гласа японца, автор К.Митани). Парадокс "Академия смека" дает ему возможность сыграть виртуозные поклономного протоколы, его Санкино одновременно — тупой человек, в мозгу которого любая мысль долго формируется, остроумный деятель интриги и по-детски наивный человек. Июков играет с наслаждением, иногда жестоко провоцируя артиста, владея им, как владеет ситуацией "на двоих" его парой. Для интриги этот актер стал одним из открытий фестиваля.

Их нравы

"Приглашли людей, и с первого дня люди стали мешать", — оказал мне как-то один из серьезных российских театральные деятелей, приехавших на Балтийский. К сожалению, он прав. Следы "верстоварного ремонта" соседствуют в организации фестиваля с откровенно советским пренебрежением к людям, составляющим фестиваль. Здесь нет обычной дружественной тусовки, участникам трудно добыть места на спектакли. Г.Козлов, не получивший билета на "Макбета", больше не переступил порога "Балтийского", я видела, как мила бока В.Петрову, пытающемуся попасть на "Обломов", лично мне, актрисе, не удалось увидеть Туминаса. Дуга. Смерть. Не знаю, кто виноват, но только после получасовой



Сцена из спектакля "Макбет" (слева) и "P.S." (справа)

драматической на лестнице, пройдя один блок-пост, попал среди других ослепивших в плотную толпу второго "отстойника" и услышал крик: "Мост нет, позвоните охрану!" — и прекратила борьбу и покинула толпу вместе с хорошей командной коллегой: сценаристом, критиком и новатором Г.Серебрян. В антракте зашел МПУЮ, распевываясь на руки каждого зрителя — это было пропущено на второй акт.

Плохо организованное утретнее обсуждение спектаклей ("Кто-нибудь хочет сказать? Никто не хочет сказать") при почти полном отсутствии критиков, и через три дня — чудотворные бюллетени кратких статей неадекватных утретних обсуждений — это тоже "Балтийский". И премия критики, для приключения которой в последний вечер собрали в маленькой комнате четыредцать персонажей, случайно встретившихся в проходе театра, — это тоже он.

Зато — казино!

Едва ли есть что-то более демократическое и дружественное, чем открытие театрального фестиваля, когда объявляются итоги. А дальше в театрах и около них всю ночь гуляет, не жалея растащивать театральную артистическую толпу, все, что так или иначе дошло до финала театрального марафона. Так происходит в Бонне и Екатеринбург, Ленинске и Щелково, Торне, Берлине, Костанае. Для этого, а не для того, чтобы выпить и похмелье на закатом мероприятия с начальниками и спонсорами, люди едут на фестивали.

Так вот, казино. Впервые в жизни я видела театральные фестивали, который закрывался в этом "третьютунном" заведении с участием культурной номенклатуры. При входе обильно смахнула, железная ограда фиксировала отсутствие огнестрельного и холодного оружия, за стеной играли в долларе ружье-лету толстопутой, а в зале вручалась безденежная призы творцам Театра. Вел действие... ведущий "Блес-клуба" Сергей Прохоров, который признался, что в театр не ходит. То есть "Балтийский" закрывался как "Блес-клуб".

Что ж. Уника — свои "игроки". У нас — свои.

Марина ДМИТРЕВСКАЯ



Наталья ГОРОБЕЦ

1:1 в пользу России

Москва: фестиваль современной музыки "Московский форум. Россия - Франция"

Телеканал "Культура" взялся оперативно освещать все события фестиваля, и первый репортаж был с пресс-конференции, предвещавшей его открытие...

рован нашим соотечественником Львом Терменом в 1920 году. Программа, подготовленная Лидией Кановой - исполнительницей на этом экзотичном инструменте...

А где же, спросите вы, французская музыка, ведь фестиваль имеет подтипул: Россия - Франция? Пожалуй, вот целиком французский концерт...

Следующий концерт открылся Мариусом Владарским Марьяном (одного из лидеров вока авангардных измов на протяжении уже лет 25)...

Масштабный же французский презентация практиков не было - так, отдельные включения из Вареца, Булеза, Мюрра. Правда, над фестивалем витала немалая тень могучего Оливье Мессиана...

Встретимся в метро

Мюзикл в Театре оперетты



Сцена из спектакля

Всегда символично, что "Метро" решил показывать на сцене Театра оперетты, ведь мюзикл и оперетта - одного поля ягоды...

А потому мы ждали с нетерпением, когда же "Метро" выпустит первый спектакль. Вот-таки авторы спектакля - полные, наши спящие братья...

этой порой такой жестокой жизни, вечно стремление к идеалу и в то же время необходимость устойчивости отношения с этим миром...

Анна ВЕТРОВА

ХРОНИКА "Волосы" встанут дыбом. В этом году у нас преобладает легкий жанр, причем в достаточно новой для нас форме - мюзикл.

ТЫ со мной, моя подруга "Осень". В двадцать первый раз обрушился на Москву музыкальный "Московский сезон".

Босиком по меню

Петербург: фестиваль старинной музыки

Фестиваль к финалу стремительно набирал обороты, но особенно все ждали приезда двух английских звезд - Майкла Чанса и Эммы Кирби.

Дабь отвлечься от грустных мыслей, можно пойти потанцевать. Последним подарком публике от фестиваля стал мастер-класс бременского хореографа Юргена Шрапе...

Англическая вокальная манера - действительно полная противоположность русской. Вместо нашей мощи - викторианская камерность; мы проповедуем собственную вокальную манеру пения...

Прежде всего в английской музыкантах прорывается умение слушать друг друга. Фейтлик и Майкл Чанс выступают вместе уже несколько лет и представляют собой единый организм...

Михаил ГОЛИЦЫН Санкт-Петербург - Москва

Особый жанр

Концерт Юрия Башмета памяти Альфреда Шнитке



Концерт в жанре In Memoriam - дело чрезвычайно ответственное. (Нико не просит тебе бездарных речей, театральных воздеваний или откровенно плохого исполнения)...

лучшая для памяти преданного друга и великого музыканта. Этот вечер наполнил меня другой, этой вечной остротой надежд, - памяти Светланы Рихтера. И там, и здесь - предельная строгость, ясность выражения и сосредоточенный монолог...

В России к джазу принято причислять все то "неопределенное", что не принадлежит классике, року, фолку и попсу. Ныряя в пробы, попадаешь в восточный быблос - вид у них вполне академический, а вот начинка, как называется, с подковыркой - нестандартная. В общем,

Джаз - дело тонкое

Гершвин и К°?

внутренняя природа музыки "третьего течения" апеллирует к джазовым стандартам. Собственно, вся эта прембула - попытка уловить ощущение Гершвина (которое можно отыскать как в классике с легким джазовым уклоном, так и в джазе - с легким классическим)...

Николай Петров раздал супертекивой и уменем винтажом. Россиянам пассивно приводили публику в экзотическое состояние. Оркестр это состояние спуска корректировал: Игорь и Бекс окончателю упустили под козырьбелую Кларну, в американце никак не мог адаптироваться в Париже. Впрочем, во всем, полагаю, виновата артистка - очень сложно с этим забавляем джаз играть - сильная джаз куда-то "уплывает" при смешении и синкопах. Что же до те-

тени", которую создали "tussian jazz", то музыку эту можно слушать вечно, из любопытства. Кавоцца, например, в качестве осязаемой идеи своего сочинения представил обыкновенную гамму. Сорри, но не так, не очень предоставил, что с этим делать дальше. И если в "бразильском" разделе солисту была дана возможность прочувствовать ритмы пассажира, то с лирикой как-то не сложились - обошлись без душевных излияний.

Справедливости ради надо отметить, что зал был захвачен происходящим на сцене и, кажется, не стремился к какому бы то ни было анализу. Джаз - это не только сложно, джаз - это дано или не дано. И Петрову - дано, а вот оркестру... Эмоций было предостаточно. Особенно, когда Николай Петров солировал в кавоццах. И не очень-то важно, что был вырванло несколько поперек солиста, в ударе неумело стучал в элементы барабанной установки. Главное - курж, который передавался от музыкантов к зрителям и - обратно, что и определило успех концерта.

Анна ВЕТРОВА

ООО "КАЙРОС 92" Предлагает балетную и танцевальную обувь, сценические костюмы, театральные драпировки, необходимые материалы и оборудование для учреждений культуры.

АРБАТ РАДИО Представляет 6 ноября в 19.00 Большой зал Московской консерватории. Музыка нашей родины.

Музыкальные театры БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ. 4 ноября Дж. Верди "Аида", 5 ноября А.Адам "Жизель", 6 ноября К.Чайковский "Щелкунчик", 7 ноября И.Лист "Священная месса", 8 ноября Концерт популярной музыки, 9 ноября Дж.Верди "Травиата", 10 ноября "Шопениана" (балет на муз. Ф.Шопена), 11 ноября В.-А.Моцарт "Фантазия на тему Казановы" Дж.Луччини "Тоска".

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. 4 ноября П.Чайковский "Пиковая дама", 5 ноября П.Чайковский "Щелкунчик", 6 ноября П.Чайковский "Щелкунчик", 7 ноября Дж.Россини "Севильский цирюльник", 8 ноября Г.Доницетти "Любовный напиток", 9 ноября Премьера Ж.Бизе "Кармен".

Московский камерный музыкальный театр пр.Б.А.Королева. 6 ноября Нисольская 17 (ст.м. "Театральная") тел. 929-13-26. Б.Бриттен "Давайте создадим оперу!" 12.00, 16.00. Д.Шостакович "Нос" 19.00.

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Зритель") Справки по телефону: 200-08-68. 5 ноября Г.Доницетти "Мария Стюарт", 6 ноября П.Чайковский "Евгений Онегин", 7 ноября Премьера "О.Моцарт! Моцарт!", 8 ноября И.Штраус "Летучая мышь" 12.00, 18.00, 9 ноября М.Мусоргский "Борис Годунов", 10 ноября Премьера Дж.Верди "Травиата".

Московский детский музыкальный театр "Экспромт" ул.Макаренко, 2/21, стр.2. Телефон для справок: 921-01-16. 4,5 ноября Большая сцена (ул.Новодевичья, 26, метро "Бауманская") Дж.Хермес "Салун матушки Мадоус" 11.00, 13.30. 6,7 ноября "Машинки сини" (либретто П.Ивановой и В.Милеева) 11.00, 13.00.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В "Круге первом" на оперных подмостках

На величественной сцене Лионской оперы запели заключенные сталинских лагерей. Здесь поставлена опера Жильбера Ами по роману Александра Солженицына "В круге первом".

Михаил КАЛМЫКОВ Париж

"Пан Тадеуш" Анджея Вайды

Дорогим подарком Анджея Вайды польской кинематографии назвали критики и журналисты новый фильм этого режиссера "Пан Тадеуш", показанный для прессы. Картина снята по одноименной поэме Адама Мицкевича.

Валерий РЖЕВСКИЙ Варшава

Гран-при от имени Берси

Звездой фестиваля документальных фильмов по экологии стала девушка Берси в ста километрах от Парижа. Гран-при прошедшего здесь кинофестиваля получил французский короткометражный фильм "Молчание свеклоных полей".

Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ Париж

"Театр снов" Шагала

Презентация уникальной выставки "Театр снов" Марка Шагала состоялась в итальянской столице. Здесь впервые открылась ретроспективная ретроспектива работ выдающегося художника.

Алексей БУКАЛОВ Рим

Платье Мэрилин

За рекордную сумму — 1 миллион 260 тысяч 500 долларов продано платье Мэрилин Монро. Это самая высокая цена, назначенная в ходе аукциона по продаже личных вещей легенды американского кино.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

Ромина Пауэр любит подсолнухи

Как и другой художник — Винсент Ван Гог



Ромина Пауэр

Она начала рисовать еще ребенком, но в эту осень впервые решила выставить свои картины на всеобщее обозрение. Она — это известная итальянка пейзажистка и актриса Ромина Пауэр.

Почему я не рисую людей? — переспрашивает Ромина. — Погруженный минимум наденет какую-нибудь маску, он предстает художнику в выражении и, следовательно, тот образ, который ему самому нравится.

И несколько комнат с усами и усищами

Как "выживает" софийская студия Бояна-фильм

Сегодняшний болгарский кинематограф интересен уже тем, что о нем почти ничего не известно. Даже сами болгары удивленно спрашивают: "А разве у нас еще есть кино?"

В середине 80-х годов в этой солнечной стране с населением в несколько миллионов человек снималось в год до 15-20 художественных фильмов, около 20 телевизионных сериалов, более 90 анимационных картин и 200 научно-популярных фильмов.

И анимационная студия не остается без работы. Сейчас снимается канадско-болгарский мультфильм "Анатоли". Девять серий по 26 минут. Наши профессионалы работают с удовольствием, гости довольны качеством работы.

Ирина ДАНИЛОВА София

Идея псковская, адрес — норвежский

В народной библиотеке Осло установлен бронзовый бюст А.С.Пушкина. Идея увековечения памяти русского поэта в норвежской столице принадлежит администрации Псковской области.

В октябре 1999 года в Осло под патронатом Демидовской библиотеки Пушкинского фестиваля, в котором примут участие артисты из Пскова.

ПЕРСОНАЛИИ

МАДОННА

прилетела в Лондон, где будет работать над новым альбомом. В аэропорту ее встречал усиленный эскорт полиции.

Жиль ЖАКОБ

стал новым президентом Международного Каннского кинофестиваля. Он сменил Пьера Вио, который возглавлял этот знаменитый форум в течение 15 лет.

Жоао ПРЕСТЕС

назначен руководителем багетной школы, которая впервые начнет работать в Латинской Америке, в Бразилии.

Эрик КЛЭПТОН

популярный американский певец, а также группы "Аэросмит", "Кингз" и многие другие станут почетными членами "Зала славы рок-н-ролла".

Лу БЕГА

доселе малоизвестный американский певец, побил по популярности в Великобритании все поп-звезды своей песней "Мамбо номер 5".

Натали САРРОТ

которая скончалась несколько дней назад на 99-м году жизни, названа президентом Франции "одним из самых великих писателей уходящего века".

Рафаэль АЛЬБЕРТИ

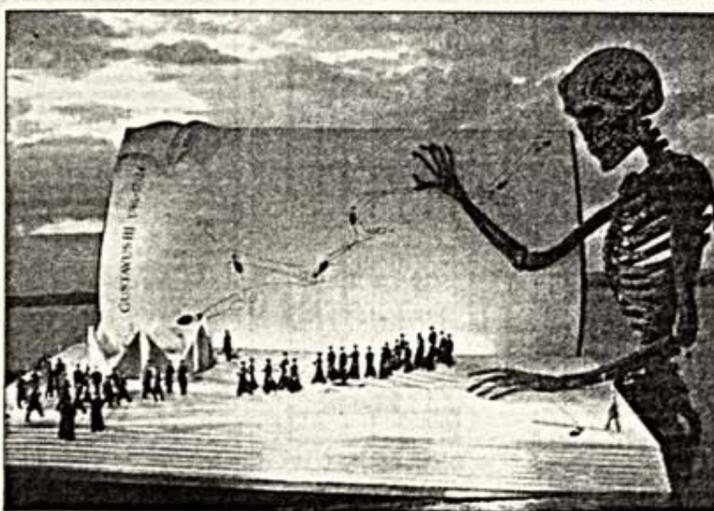
выдающийся испанский поэт, драматург и художник, скончался на 97-м году жизни. Автор многочисленных поэтических сборников, драматических произведений и рисунков.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Смерть над озером в трех измерениях

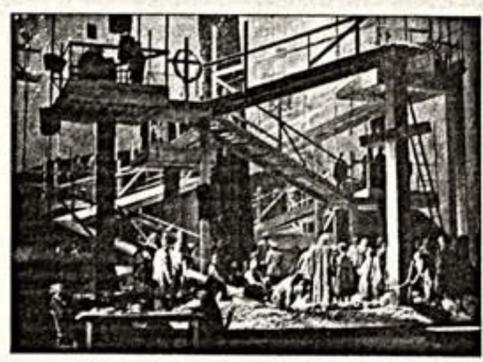
Фестиваль в Брегенце

Маленький Брегенц — престижный культурный центр Австрии и Европы. Его ориентальный фестиваль определяет летнюю жизнь не только горожан, но и всего "угла трех стран" (Австрия, Германия, Швейцария).



Скелет из стекла

Сегодняшний музыкальный театр принадлежит каждому, как и любой продукт эпохи массового потребления. Духовный гамбургер, точнее, фидоупер "Тори и Бесс" Гершвина (спектакль Озерной сцены Кунстауса).



Христе, появляются беженцы. Игнорируя турками из родной деревни умиляют соседки по помещению Благополучный мир, ведром священником Григорием и старейшинами, открывает братство во Христе во главе с отцом Фотисом.

Христе, появляются беженцы. Игнорируя турками из родной деревни умиляют соседки по помещению Благополучный мир, ведром священником Григорием и старейшинами, открывает братство во Христе во главе с отцом Фотисом.

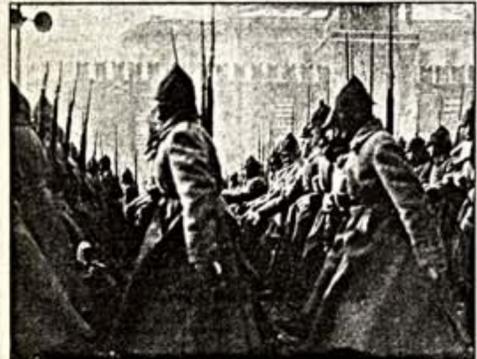
А из нашего окна площадь Красная видна...



Б.Игнатович. "Духовой оркестр". 1926 г.

Всем известно, что земля начинается с Кремля... в этих строках сконцентрировано мировоззрение, культивировавшееся в крупнейшей стране мира на протяжении большей части XX века.

А все происходящее на ней было запечатлено на тысячах фотографий. На выставке "Красная площадь. XX век", открывшейся сегодня в Политехническом музее, представлена только одна часть фотоленточной галереи.



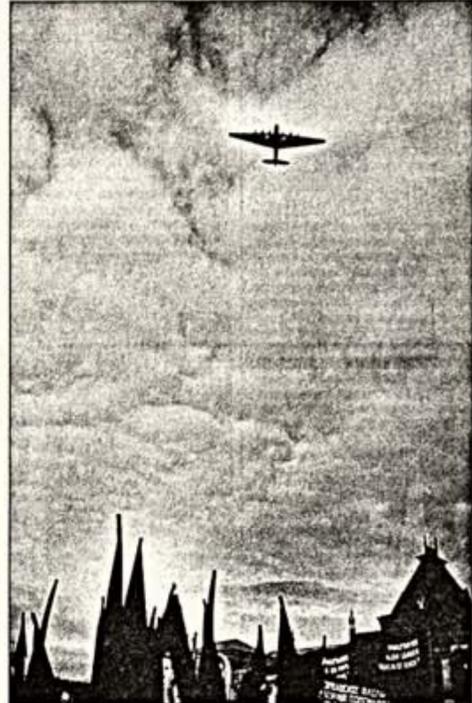
Б.Игнатович. "Парад на Красной площади". 1927 г.



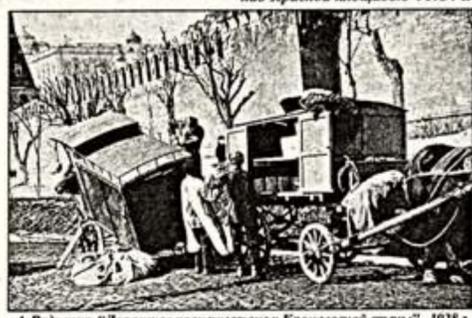
А.Шайхет. "Парад"



Е.Халдей. "Парад Победы. 24 июня 1945 г."



М.Марков-Гринберг. "Самолет "Максим Горький" над Красной площадью". 1934 г.



А.Родченко. "Дорожное происшествие у Кремлевской стены". 1928 г.



Б.Игнатович. "Демонстрация". 30-е годы

Дорога Царя-бабушки

Уникальный Музей истории Сибирского тракта открылся в татарском селе Карадуван

У крыльца двухэтажного особняка Муртазы-баи нас встречает Баюк Зейтдинов. Учитель, бывший директор местной школы, природный краевед, он всю свою жизнь посвятил созданию этой сокровищницы истории.

Экспозицию открывает портрет Екатерины Второй. Татары ее величают Эми-гаташ, в Сибирский тракт в XVIII веке называли "Эми-гаташ югы" - дорога Царя-бабушки.

В 1906 году по Сибирскому тракту пролегли первые железные дороги. В музее представлены первые аппараты Морзе, а также телефонный аппарат конца XIX века и фрагмент телефонного столба.

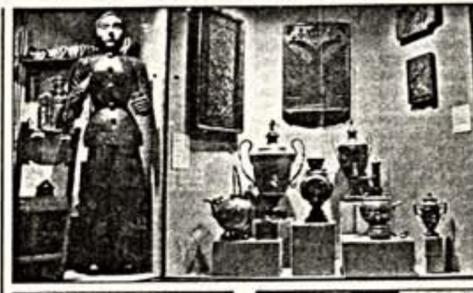
Николай СОРОКИН

Без лести преданный

Научно-практическая конференция "Личность Аракчеева. Взгляд со стороны потомков" состоялась в селе Грузино, что под Чудовом.

От ендовы до самовара

Что есть "веселие на Руси"



Слева: стенд общества виноградарей вин "Бекман и К". Справа: бутылка с портретом генерала М.Скobelёва (горькая водка "Скobelёвская")

Те, кто любит застолье, когда устраивается "пир на весь мир", несомненно, полюбят выставку "Традиции русского застолья", которая открылась в Государственном Историческом музее на Красной площади.

В России чайный стол уже давно стал символом домашнего уюта. Первым отведать чай русский царь Михаил Романов, получивший его в подарок от китайского императора.

Инна ЖУКОВА

Человек родился

4 ноября - 215 лет со дня рождения архитектора Осипа БОБЕ (1784 - 1834).

5 ноября - 95 лет со дня рождения художника Святослава ПЕРИХА (1904 - 1993).

6 ноября - Певец Павел ЛИСИЦИАН (1911).

7 ноября - 110 лет со дня рождения актера Михаила ТРОЯНОВСКОГО (1889 - 1954).

8 ноября - 135 лет со дня рождения актрисы Веры КОМИССАРЖЕВСКОЙ (1864 - 1910).

9 ноября - 70 лет со дня рождения актера Олега БОРИСОВА (1929 - 1994).

10 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

11 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

12 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

13 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

14 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

15 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

16 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

17 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

18 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

19 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

20 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

21 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

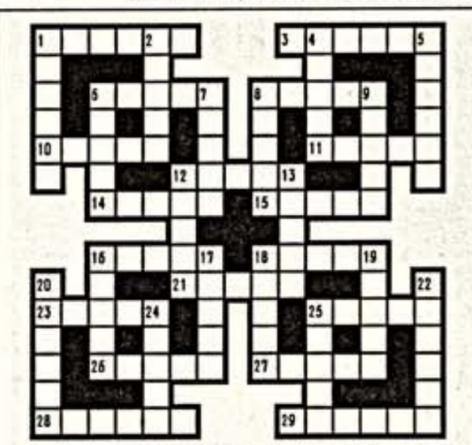
22 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

23 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

24 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

25 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).

26 ноября - 140 лет со дня рождения французского художника Теофила СТЕЙНЛЕНА (1859 - 1923).



По горизонтали: 1. Скандинавский воин-мореход. 3. Норвежский народный певец. 5. Разделение оркестровой партии...

По вертикали: 1. Город на севере Италии. 2. Выдающийся французский певец XIX в. 4. Деталь струнных музыкальных инструментов...

Подготовила кроссворд Елена ВАСИЛЬЧЕНКО

КУЛЬТУРА
ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Ю.А.Арпигин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), И.Г.Каминская, И.В. Найденко, М.И.Старух (зам. главного редактора), С.И.Терехова (ответственный секретарь), Г.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.

Адрес редакции и издателя
103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.
Телефоны: для справок - 208-8242, отдел информации - 208-5614, группа выпуска - 208-8520, отдел рекламы - 208-9948, факс - 208-6504



В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в твитрах "Экспресс", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карачаево-Черкесская Республика, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курскская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Наказ № 50126 (для подписки)
32576 (для предплат).
Тираж 21.679 экз. № 16694
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032