



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

РАБОЧИЙ РИТМ ПЯТИЛЕТКИ

Выступая в прошлом номере газеты с рассказом о своей родной республике, известный молдавский поэт Герой Социалистического Труда Андрей Лупан привел поразительные цифры. Скажем, только за послевоенные годы объем промышленного производства в Молдавии увеличился более чем в пятьдесят раз, теперь здесь всего за семь дней промышленные предприятия выпускают продукции больше, чем выпущено ее было за весь 1940 год.

Экономические, социальные, культурные достижения, с которыми все братские союзные республики идут навстречу 60-летию СССР, действительно глубоко впечатляют. Но складывались и складываются они не враз, а постепенно, из множества слагаемых, изо дня в день, из месяца в месяц. За каждой такой цифрой — жар души и сердца поколений советских людей, огромное, почти не титаническое историческое творчество партии и народа; каждая из них требует, говоря ленинскими словами, «самого длительного, самого упорного, самого трудового героизма массовой и будничной работы».

О том, в каком мощном и уверенном трудовом ритме, с какой напряженностью и отдачей идет эта работа сегодня в стране, на всех участках коммунистического строительства, о новых наших завоеваниях и еще нерешенных проблемах дает развернутое и точное представление опубликованное на днях сообщение ЦСУ «Об итогах выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в первом полугодии 1982 года». В нем наглядно, убедительно, зримое отражение последовательного, неуклонного претворения в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС, новое существование преимущественно экономического и научно-технического, социального и культурного потенциала страны.

Небывало широкий, многообразен и многоложен спектр задач, решаемых ныне партией и государством. Но любовь к ним партия всегда рассматривала и рассматривает под единственно верным, ленинским углом зрения: ее решение должно реально, конкретно способствовать прежде всего улучшению жизни и повышению благосостояния и культуры советских людей, обеспечению мирных условий для созидательного труда, упрочению всеобщего мира. Суть этой гуманистической политики всеобщего расцвета и итоги полугодовой работы. За это время на 2,7 процента повысилась среднемесячная заработная плата рабочих и служащих, на 4 процента увеличилась оплата труда колхозников. 62 миллиарда рублей, или на 4,6 процента больше, чем в первом полугодии прошлого года, составили выплаты и льготы населению из общественных фондов потребления.

Как и в прежние годы, интенсивными темпами ведется строительство жилья. Сдано в эксплуатацию 590 тысяч новых благоустроенных квартир общей площадью более 30 миллионов квадратных метров. Кроме того, большое количество индивидуальных жилых домов построено населением на свои средства и с помощью государственного кредита. Вступило в строй много новых общеобразовательных школ, профессионально-технических училищ, дошкольных детских учреждений, больниц и поликлиник, других объектов социально-культурного назначения. Увеличилось число мест в санаториях, учреждениях отдыха, в туристских базах. Переулучшен полугодовой план выпуска многих товаров народного потребления.

Развернулась большая работа по реализации Продовольственной программы СССР, одобренной майским (1982 г.) пленумом ЦК КПСС. И весьма отрядно, что в нее активно включаются творческие союзы, учреждения культуры. Широкий общественный резонанс и поддержку получают, в частности, опубликованные в газете «Советская культура» открытое письмо виднейших представителей художественной интеллигенции к деятелям культуры и искусства с призывом внести весомый вклад в развитие и совершенствование культуры-шефской работы на селе, в приобщение трудящихся к богатствам советской многонациональной культуры, создать новые значительные произведения, воспитывающие любовь и уважение к сельскому труду, к родной земле.

Мы располагаем сегодня огромными возможностями и опытом коммунистического строительства. Используя их разумно, инициативно, с максимальной эффективностью — задача первостепенной важности, стоящая перед партийными комитетами и советскими органами, профсоюзными и комсомольскими организациями, всеми звеньями управления и трудовыми коллективами. В особом внимании нуждаются те участки и направления экономической и социальной деятельности, где пока не преодолены существенные недостатки и упущения, о чем также сказано в сообщении ЦСУ СССР. Ряду министерств и ведомств необходимо усилить работу по налаживанию дополнительного выпуска товаров массового спроса, обновлению и расширению их ассортимента, улучшению качества.

Надо так потрудиться в оставшиеся месяцы, чтобы в конечных годовых итогах, в каждом показателе в полной мере воплотился высокий накал всенародного социалистического соревнования за безупрочное выполнение и перевыполнение заданий второго года пятилетки, за успешную реализацию грандиозной социально-экономической программы, намеченной XXVI съездом КПСС.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

★ ПРИВЕТИЕ В МОСКВУ

По приглашению ЦК КПСС и Советского правительства 26 июля в Москву прибыла с официальным визитом партийно-правительственной делегации Грэнды из главы с Председателем Политбюро ЦК партии Новое джаминне ДЖУ-ЭЛ, Премьер-Министром Народного Революционного правительства Морисом Рупертом Бишоном.

На аэродроме гостей встречали член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, другие официальные лица.

★ В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ, БРАТСКОЙ

В обрамлении флагов и транспарантов — здание Русского драматического театра в Уфе. По случаю 425-летия добровольного присоединения Башкирии к России здесь состоялось торжественное заседание обкома КПСС и Верховного Совета республики. Сторонниками «встречи» в Уфе — участником приветствие Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, которое огласил первый секретарь Башкирского обкома КПСС М. З. Шамбаров. Он передал сердечные поздравления товарища Л. И. Брежнев с трудящимися автономной республики.

★ ЮБИЛЕИ МАГИСТРАЛИ

Ярким праздником песни, музыки, танца стало открытие Всесоюзного фестиваля искусств «Юни магистрала» на Восточном участке БАМа. В концертных программах примет участие творческие коллективы из многих союзных республик.

★ ЮБИЛЕЙ ОРКЕСТРА

Шестьдесят летий Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова пропелет лучшие достижения мировой, русской, азербайджанской симфонической музыки, примет активное участие в эстетическом воспитании масс.

На днях в Баку, во Дворце имени В. И. Ленина, состоялся торжественный вечер, посвященный юбилею оркестра.

На вечере выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Алиев. Слово об оркестре произнес его руководитель народный артист СССР Никанор Оркестр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

★ АНШЛАГ — КАЖДЫЙ ВЕЧЕР

С аншлагом прошли гастроли Московского академического театра имени Вл. Маяковского, завершившиеся в Квиневе. Было показано свыше шестидесяти спектаклей по произведениям классической и современной драматургии. На них побывало больше 76 тысяч зрителей.

Коллектив Театра имени Вл. Маяковского награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Молдавской ССР.

ПАНОРАМА СОЗИДАНИЯ

Новости культурной жизни Эстонии

А МУЗЫКА НЕ ПРОХОДИТ

Из Киева в Таллин, в Союз композиторов Эстонской ССР, пришло письмо — благодарность от исполнителей и слушателей песни Эугена Каппа «Мы люди труда». Самодеятельные артисты Украины, говорится в письме, включили новое произведение композитора в свой репертуар.

Герой Социалистического Труда народный артист ЭССР Э. Капп дружит со многими самодеятельными коллективами. Один из них — детский школьный оперный театр «Гюне» в городе Хаапсалу. Здесь недавно поставлен его мюзикл «Васильковое лето» — о старшей классике, помогающей труженикам села в страдную пору.

— День проходит, музыка — нет, — любит повторять Э. Капп. И сегодня работа композитора продолжается далеко за полночь. На родине среди рукописей — стихи русских, украинских, латышских поэтов — сборник песен для мужских хоров, который открывается песней Э. Каппа «Аврора» на стихи грузинского поэта Д. Гулаи.

Своим украинским друзьям к 60-летию образования СССР композитор подготовил новый подарок — вариации на украинские темы для струнного оркестра.

СТРОЯТ ДОМ

Легкие с виду, компактные домики растут в поселке Пым Тюменской области, а производят домики освоено Парусной межколхозной строительной организацией.

В гостиную путь лежит через просторную прихожую, в стены которой встроены вместительные шкафы и помещены для сушки одежды, а также просторную кухню. Такое расположение помещений делает жилье комнаты теплее зимой, а летом затрудняет проникновение в них комаров. В окнах дома — тройные стекла, потолки и полы утеплены специальными полиуретаном.

Чтобы такие дома росли быстрее, все детали для них — от стеновых панелей до последнего гвоздя — доставлялись из республики в тайгу и тундру специальными контейнерами.

Для монтажа сборных деревянных четырехкомнатных коттеджей, рассчитанных на одну семью, требуется всего четыре дня.



Два соседних хозяйства — опорно-производительный совхоз-техникум «Винни» и колхоз имени Э. Вильде Райверского района — многие вопросы социального развития решают вместе. У соседней общины полининия, школа, вместе они отдыхают, ходят в клуб, Дом спорта. С каждым годом в селах становится все больше молодежи.

Председатель колхоза имени Э. Вильде — Э. Эрнат (слева) и директор опорно-производительного совхоза-техникума, Герой Социалистического Труда Х. Калласте.

Семья тракториста Аавара Пирисалу перебралась в поселок совхоза «Винни» из города. В совхозе она получила трехкомнатную квартиру.

ВИЗИТ БРАТСТВА

Дни литературы и искусства Казахской ССР, посвященные 60-летию образования СССР, открылись в Эстонии.

В республику прибыли многие известные казахские писатели, композиторы, художники, кинематографисты. В программе Дней — поездки по-прежнему Казахстана по республике, встречи в трудовых коллективах, митинги дружбы, концерты, просмотры кинофильмов, выставки.

ПОДАРОК РЫБАКАМ

Паром — основной вид сообщения между матерком и Моонзундским архипелагом — доставлял на остров Хийумаа ценный груз: произведения искусства для выставок, плакатов, картин, скульптуры для оформления острова.

Это подарок мастеров изобразительного искусства своим подшефным — рыбакам.

МУЗЕЙ — СЦЕНЕ

Ректорский жезл и обстановку карьера для студентов XVII века из музейных экспонатов стали театральными реквизитами. Они пригодились новому молодежному театру Тартуского университета в спектакле «Вива виадеки».

Его сценарий написал заведующий кафедрой истории ССР Х. Паламеги. На помощь студентам пришел преподаватель вуза, сотрудник университета, музыкант, жители Тарту. Они подарили театру студии и форменную одежду ведущих того времени, старинные граверы. На сцене оживил образы воспитанников, первых профессоров университета.



Лучшим из лучших самодеятельных коллективов оказалась честь показать свое искусство в Москве в ВДНХ СССР. Выступает танцевальный ансамбль «Рандан» рыболовецкого колхоза имени Кирова.

на темы дня ИЗ ШКОЛЫ В ПОЛЕ

Товарищ Л. И. Брежнев направил приветствие участникам Всесоюзного слета представителей трудовых объединений школьников, которые собрались в Казахстане.

«Огромное поле деятельности перед вами открывает одобренная майским (1982 г.) пленумом ЦК КПСС Продовольственная программа СССР», — говорится в приветствии. — Нам радует, что Ленинский комсомол воспринял ее как свое кровное дело. Молодежь предстоит многое сделать для ее реализации, увеличения производства продуктов питания, чтобы наше село стало еще краше, еще богаче. Новый импульс должны получить деятельность ученических производственных бригад, создающих в их составе животноводческих звеньев, массовое участие школьников в заготовке кормов, уборке урожан».

Полезными делами отвечают школьники на зов партии. В Калининградской области, например, свыше половины выпускников средних школ остаются в родном селе. Каждый третий механикатор области — молодой человек, трудившийся своим трудом производить дело отцов, основанных целину. Немало интересного и на счету ученических производственных бригад Российской Федерации. Это подтвердил и проходивший недавно в Омске и Омской области Всесоюзный слет ученических производственных бригад.

В настоящее время ученические производственные бригады России собирают около 7,43 тысяч тонн зерна, закрывают за ними землю, засыпают в окрестности Омска свыше миллиона тонн зерна, получают 4,8 миллиона тонн кормов. Почти полтора миллиона кроликов и семь миллионов птиц выращивают юные животноводы России. И не случайно главным событием слета был показ того, что умеют и могут юные труженники.

Юные рационализаторы закрепили свои проекты мини-тракторов и автономных устройств для поля, автоматических кормораздатчиков и... самолетов. Один из них — «Друг лесов и полей» — оказался настолько интересным и содержательным, что Мечетинские некторы серийных вертолетов. Этот самолет, как и другие изобретения, стал экспонатом выставки достижений ученических производственных бригад.

Открывая выставку, заместитель министра просвещения РСФСР Л. К. Валюгина сказала, что она еще не видела столько интересных и содержательных работ. Мечетинские некторы школы Ростовской области демонстрировали результаты опыта над огурами. Урожай: 210 центнеров с гектара! А как не удивиться скромные величине с кражоник?! Равовали глаз и слыши ряди и пшеницы с упругими тучными колосьями. Центральный павильон выставки будет передан на ВДНХ СССР.

Участников слета принимали лучшие ученические бригады Омской области. Школьники Тамбовщины и Грозинщины, Алтайского края и Бурятской АССР, Архангельской области и Приамурья смогли увидеть школы в оборудовании, которое неслучайно встретили и в столице, с благоустроенными, пришкольными участками для опытов, капитальных лагерей труда и отдыха, дворцов культуры. Познакомились они и с фермами и комплексами, построенными по новейшим проектам, увидели заботливо обсаженные березами ровные и чистые поля колхозов и совхозов. А главное, ребята слета увидели радужных, добрых людей, чьим трудом создаются эти богатства, и та красота, что именуем мы культурой хозяйствования. Ведае, где побывали участники слета, их встречали музыка, песни, приветливые улыбки. На сценных площадках проходили концерты, выступали школьные агитбригады.

Впрочем, каждый участник слета был агитатором за то дело, которым он занимается сейчас и, надеюсь, будет заниматься в будущем.

А. ГУРКОВ,
иш спец. корр.

В. ХРАПОВ,
иш спец. корр.

ОМСК.

ПЕСНИ О МИРЕ



В колонне «Марша мира-82» спойной, ровным шагом, иногда отпрыска на трость, идет Рита Поиссон. Она филолог, изучает в Стокгольмском университете средневековые рукописи. У нее четверо детей, пять внуков, в декабре родится шестой. Они должны жить в будущем. Рядом этого Рита Поиссон идет с колонной Марша мира, песня разноцветные дендики.

Ини и дозвунт движения за мир. Вы падаете здесь извета моих детей, друзей, знакомых. Они хотят жить в мире и желают мира советским людям.

В прошедшие дни москвичи могли видеть у многих участников Марша десятки таких же дендики — символы того, что «Марш мира-82» широко поддержала общественность скандинавских стран. Цели Марша: мир, разоружение, предотвращение ядерной катастрофы — полностью разделяют и советские люди. От имени всего нашего народа, познавшего ужасы войны, скандинавских сторонников мира заверили в этом общественные деятели в Советском комитете защиты мира, матери в Комитете советских женщин, врачи в Академии медицинских наук, юноши и девушки в Международном молодежном лагере.

— Многие участники Марша впервые в Советском Союзе и потому нередко находят еще в плену различных предрассудков. Непосредственные контакты с советскими людьми, атмосфера Марша, теплый прием, оказанный нам, — все это помогает составить правильное представление о жителях другой страны, — считает Вольфганг Пеннинген, социолог из Финляндии. — Мы, финны, знаем о Советском Союзе гораздо больше других народов Скандинавии: между нашими

странами существуют прочные, разносторонние связи. Эти добрососедские отношения могут служить примером для скандинавских стран.

Райкхид Хилдт — актриса Норвежского театра в Осло. Она участвовала в движении за мир в начале 60-х годов, на собраниях и митингах 70-х не раз звучали антивоенные стихи в ее исполнении.

— На Западе пытаются утверждать, будто СССР воздвигает стену между нашими народами. Я все больше прихожу и вывожу, что воздвигают эту стену с нашей стороны. Мы, норвежцы, в примере, почти ничего не знаем о советском искусстве: наша культура имеет строго западную ориентацию. Почти ничего мы не знаем и о советских людях. Во время Марша я смогла поговорить с ними, взглянуть в их глаза, и я верю — эти люди не хотят войны.

Посетив Кремль и Мавзолей В. И. Ленина, наши гости вместе с москвичами прошли пламена и транспаранты по улице Горького. И Москва вновь услышала песни Марша мира.

Его организаторы заблаговременно выпустили и этому событию песенники (один — шведский, другой — норвежский) с популярными антивоенными текстами из разных стран. Среди них нехожу «Пусть всегда будет солнце». «Если бы пария всей земли». «За того пар-

ня». Есть здесь и песня, специально написанная для нынешнего Марша. Ее автор, норвежская писательница Герд Грэнвальд, более 30 лет является активисткой движения за мир. «Нездало до Марша мои стихи опубликовали некоторые газеты, так что песня получила довольно широкое распространение», — говорит она. — Характерно, что Биргитте Гримстад, сочинившая музыку, участвовала в прошлом году в Марше. А я — в этом».

У «Марша мира-82» имеются и свои музыканты. «У себя в Дании мы не являемся членами какой-либо организации борю за мир, однако порой выступаем на антивоенных митингах. Мы охотно согласились пойти с этим Маршем, ведь он не может обойтись без такого универсального средства общения, как музыка», — говорит гитарист Ларс Трир. Он представляет свою жену Бирте. Оба преобладают музыкой: он — в консерватории, она — в школе. Еще в Ленинграде познакомились со своими коллегами: студентка из финского Тампера Гинна Кивинен и Эевамайя Тикканен взяли с собой гитары, норвежец Филипп Даммен, работающий в журнале для музыкантов, играет на флейте, у кого-то оказался аккордеон. Так родился маленький интернациональный оркестр, исполняющий народные мелодии и аккомпанирующий песням о мире. Когда в воскресенье пошло на сторону Белоусского вокзала в сторону Смоленска отправился поезд «Марша мира-82», в одном из вагонов звучала музыка.

А. ГУРКОВ,
иш спец. корр.

МОСКВА — СМОЛЕНСК.

ВНЕСТИ СВОЙ ВКЛАД

Повесткой дня состоявшегося заседания секретариата Президиума Союза композиторов СССР... (5588)

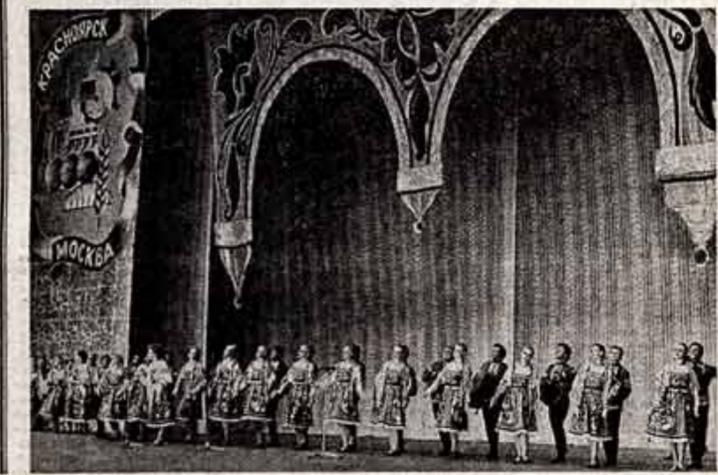
В СЕ, кто бывал в Сибири, знает, как любит ее жители свой край, красивейшую, суровую природу, как умеют хранить и умножать богатства, заложенные в недрах ее земли.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

С ЛЮБОВЬЮ К КРАСНОЯРСКУ

Синфонический оркестр филармонии, возглавляемый дирижером И. Шпилером, оркестр-солист в Уроженном театре А. Петрова и танцевальный ансамбль А. Хачатуряна и оркестр-аккомпаниатор в артиста Роберта из «Юнонеты» П. Чайковского, которую исполнил В. Ермаков.

Прелестным подарком любителям оригинального жанра стало выступление дуэта артистов В. Серова и Т. Филипповой. Следующий знаменитый ансамбль народных инструментов «Ярмарка», руководимый С. Трусовым, и народный фольклорный ансамбль «Бисесюшка» (руководитель Н. Шульманов), коллектив, сумевший завоевать лауреатское звание в международном конкурсе в межнародном соревновании «Юнонеты».



ства, по яркости, ослепительности зрелища. Сколько бы раз ты ни встречался с этим коллективом, сколько бы ни восторгался его искусством, ни писал восторженных слов, хочешь говорить и говорить. Все приводит к восхищению — редкое умение находить новые краски, новые интонации, новые решения, фантазировать, мыслить пластичными образами; острая динамичная драма; умение в динамичных воссоздать образы персонажей танцевальной сцены, прописать характеры героев. Балетмейстер чутко и тонко чувствует ритмы сегодняшней жизни.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

Так концерт красноярцев открыл артистам многоакторную группу из Красноярска. В этом спектакле, еще раз продемонстрирован богатство этого края. Богатство талантливых артистов, восторг зрителей не было предела.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

ПЯТАЯ ВЕСНА РЕВОЛЮЦИИ

Показанный 23 июля по Центральному телевидению фильм «Пятая весна» как бы вновь переживает документальную историю авторской коллектив в составе журналиста Л. Золотаревского, режиссера и кинооператора В. Лебедева, кинооператора В. Горемыкина и звукооператора В. Авдеева.

Приметы нового видны на каждом шагу. Вот глянцевые «ласточники» глянцевых, прилепившихся на силконы гра, в которых в прежние времена в условиях ужасающей антисанитарии жили и работали люди.

Приметы нового видны на каждом шагу. Вот глянцевые «ласточники» глянцевых, прилепившихся на силконы гра, в которых в прежние времена в условиях ужасающей антисанитарии жили и работали люди.

Приметы нового видны на каждом шагу. Вот глянцевые «ласточники» глянцевых, прилепившихся на силконы гра, в которых в прежние времена в условиях ужасающей антисанитарии жили и работали люди.

Приметы нового видны на каждом шагу. Вот глянцевые «ласточники» глянцевых, прилепившихся на силконы гра, в которых в прежние времена в условиях ужасающей антисанитарии жили и работали люди.

ПРИНИМАЮ БЕДУ НА СЕБЯ ТАК ПОСТУПАЛ КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК, УЗНАВШИИ, ЧТО НУЖНА ЕГО ПОМОЩЬ

Люба заманивала чистить грибы, когда убежала со двора соседская девочка крикнула: «Тяга Люба, идите быстрее, там явилась машина...» Она не помнила, как оказалась на улице...

Вот в тот же день, в это была суббота, и дежурил по детскому травматологическому отделению. Оно единственное в нашей республике, хотя и небольшое, всего на 20 коек.

он работал, что многие часы, месяца, а то и годы ежедневного тренинга предшествовали этому легкому, с улыбкой покаяю.

тор. Он говорил с ними спокойно и медленно, ничего не обещаю и ничего не гарантирую, честно предупреждая о том единственном на десять тысяч шанс, Доктор Деноткин говорил о том, что только он — реаниматор — может и должен спасти ребенка.

«...Знаешь, Виктор, я все еще боюсь, что самолет попал в грозовой фронт, и обиди его, чтобы машину меньше трясло, а это было непростое. Но я не боялся, Виктор понимал, что ребенок все-таки жив, пусть у ротовой щелости, но живет и будет жить, что бы это ему, врачу, ни стоило!»

УКРЕПЛЕНИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА

Важную роль в обмене дружескими отношениями между СССР и Исландией играют авторские творческие организации двух стран.

ЭХО ВОЙНЫ

ВЫШЕЛ НА КРЫЛЬЮ ПРИЕМОКОТДЕЛЕНИЯ

вышел на крыльцо приемного отделения. Подумал, что сегодня надо бы вернуться в Сухую, где на турбазе его ждала жена, а впереди у них была еще целая неделя отъезда. Дostal сигарет, не горююсь, с наслаждением закурил. Так, как, наверное, закуриют все мужчины после нелегкого, но сделанного ими на совесть дела.

МОСКВА — СУХУМИ

МОСКВА — СУХУМИ

На соискание Государственной премии СССР

САТИРИЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ ПЛАНЕТЫ

на арене цирка

Политическая карикатура. У меня всегда перед глазами карикатуры времен нашей великой войны с фашизмом, и в памяти не тускнеют впечатления от них, пережитые в блокадном Ленинграде...

Многие влетели. Одними из первых наблюдала такую работу — прямо от натуре к рисунку. В поездке по стране Срединноморья я оказалась вместе с художником-карикатуристом Марком Абрамовым...

И много такого вот тонкого, утонченного, тупоумного, открывает альбом. Труд его — это рисунки, показывающие ситуации, характеры, увиденные в повседневности городов и стран...

МОЛОДОСТЬ ТУВЫ Новая национальная парковая коллекция «Молодость Тувы» создана из уникальных художественных самодеяний горожан Кызыла...

А ДЕРЕВЬЯ в саду Войнички так и не распустились, так и не расцвели. Как стояли в глубине сада голые и высокие, так и стоят сухие и черные все время: в лето, и ранней осенью...

Серебряков снова не спит и обреченно жалуется на старость, дядя Ваня снова говорит Елене Андреевне о своей любви, а она от него досадно отмахивается...

Левбедеву представляется фигура одиночного и гротескного. Чужим даны ему слова о проклятой старости, дана физическая боль, дано предчувствие одиночества...

НОВЫЙ СЕЗОН В разгар лета открыл сезон старейший в стране Одакский цирк. Успешно выступая в нем художественно-экранный ансамбль группы под руководством Е. Ивановой...

«ОТВЕЧЕРВШАЯ» ЖИЗНЬ

«Дядя Ваня» на сцене ленинградского БДТ

хочется жить, когда воскреснет надежда и вернется счастье? И оттого, что сейчас особая ночь и все это чувствуется, Астров — Кирилл Лавров может быть, как мальчишка, вскрикнуть обоими ногами на стул и закричать, что в такие минуты он не кажется себе чудачком и впрямь, что приносит человечеству громадную пользу...

утишение думать, помянуть, только мы, Соня, как и Астров, живем для нас. И вот из-за этого: «ты не знаешь в своей жизни радости, по погоде, дядя Ваня, погодка... Мы отдохнем. Мы отдохнем. Мы отдохнем...»

глубинной напрасно красоте Елены Андреевны. У нее тоже нет ни в чем духовной опоры, духовной поддержки, и ее: «Нет мне счастья в этом свете. Нет!» — сказанное Малеванной как бы даже и в насмешку над собой, тоже отнюдь не фраза, а констатация невольного факта...



В. ИЛЬИН.

И в самом деле, как хорошо, какой умиротворяющей порой. Поют птицы, лениво расквашиваются кувшины, слышны гитарные переборы. Но отчего все-таки деревья не распустились и отчего Валя говорит про погоду очероветельная, а дядя Ваня раздраженно бросает, что в такую погоду хорошо повеселиться?

Серебряков в этом спектакле — фигура особая, выделенная во всех отношениях. Внимательно вчитываясь в то, как характеризует этого человека автор, Евгений Левбедеву останавливает свое и наше внимание на лицейской природе Серебрякова, ставшей его второй натурой. Он все время видит себя на кафедре, на анду и проверяет свои поступки, примеривая их прежде всего к впечатлению, которое они производят. Вот он позволяет в разгар летнего дня в калюшках, перчатках, не глядя заступают пальцы и с зонтом в руке, и в его распекабельности, там же как в грозной просьбе подать чай в кабинет, где он собирается работать, синхронизированный укор всем остальным, празднично расположенным в саду и в саду, он в этом уверен, не менее празднично разговоры.

Спектакль манит нас и искательных интонаций защиты. «Становилось пошлостью», — фраза Астрова для режиссера не проходила, но она прежде всего еще одно доказательство: недостатка собой найти, как доктор, как дядя Ваня, и в это время рушится из себя. Но он отнюдь не «неприятель» в том смысле, которое подразумевало это ампула в начале века, и уж совсем не сегодняшней рефлексированной персонаж. Он человек своего времени, а с нашим связанным тем самым важным вопросом, острейшей необходимостью или отсутствием необходимости в которых и есть свидетельством духовного уровня общества.



В. ИЛЬИН.

Не раз замечано, что Товстоногов не боится традиций. Скажем, в то, что не боится он из дядюшки не боится не зная, что дает ему основание и возможность остаться традиционным, тогда, когда традиция сродится с его собственными представлениями. Современность прочтением достигается не исключительным пересмотром, но вниманием к тому, чем важно классическое произведение сегодня. «Дядя Ваня» позволяет увидеть, что может стать из личности, колоритно живя в людской обшей идее. Не осуждая его, не сорвав, не дав увеличения. Просто укажем беззастенчиво — не забудем, в какие годы Чехов писал свои сценарии из деревенской жизни и, не зная, смотримся в знакомые лица, постигая печальный итог и печальную логику их существования.

«Да пошла, пошла эта за пределами пьесы и спектакля, а в поле нашего зрения как раз те дни, когда вера ушла и не осталось ничего другого, как только взглянуть правде в глаза. Исчез смысл жизни, в вместе с ним исчезла и всякая любовь, вера в себя, и такие люди, как Астров, Войнички, не могут этого не чувствовать, этим не мучиться.

Судба надолго сблизилась В. Горданова с прекрасным режиссером Владимиром Петровым, вместе с которым были сделаны многие картины в том числе «Гроздь и ястреб», ставшая классической советской киноматографией. Помните поразительную психологическую глубину портреты в этих фильмах, выписку и объемно решенный весь изобразительный ряд! А в канун войны В. Гордановым был снят «Маскарад». И эта тонкая, подлинно художественная работа в содружестве с таким мастером, как С. Герасимов, до сих пор не сходит с экрана.

МАСТЕР ЭКРАНА

В двадцатых годах пришел в киноискусство со школьной скамьи два друга — Андрей Москвин и Вячеслав Горданов, обогатившие мир кино новыми приемами операторского мастерства.

Первый акт спектакля кончается тогда, когда Елена Андреевна становится ясно, что она увлекается Астровым. Смелым категоричностью и смелым, что здесь лишь начало, а увеличение и не в градус чувств пока дело, но в то, что нечто существенное произошло. И во втором акте нечто существенное происходит, зато это темный акт и, пожалуй, самый трудный для актеров. Ночь, а

Басилишвили и вправду открыто сердится, бывает нежен в выражении чувств к Елене, несправедлива к профессору и собственной матери, только вот отчего Оттого, что опустится, превратится в брызгу, завистливая здесь разгада, к этому ведут нас режиссер и актеры. Ничего подобного нет и в любви, но так же ясно другое: с представлением о благо- другом дяде Ване, о дяде Ване — благородном страдальце

Так, глубоко и плавно, не претендуя на новизну, но умно, горячо, прочувствованно и новым словом говорит, играет «Дядя Ваня» в Ленинградском Большом драматическом театре.

Хочется отметить и то, что он — старый ленинградец — удивительно объемно и точно здесь не место, да и не время анализировать все творчество художника. Я счастлива, что у меня на «Идентификация» произошла встреча с этим талантливым, добрым, обязательным человеком. В 1948 году он приступил со мной к съемкам фильма «Ах, дяденька Иван Павлович». Удивительно, как Вячеслав Вячеславович — полнокровная красота и интеллект — искал почти документальную точность воплощения образа и самого Павлова, и его окружения. Так же, как и вся съемочная группа, Горданов любовно относился к замечательному актеру нашего времени Александру Борисову, настоятельно слывшему с образом великого ученого, что современник не верил, что перед ним на экране не настоящий Павел. Конечно, в этом большую роль сыграло операторское мастерство В. Горданова. Хочется отметить и то, что он — старый ленинградец — удивительно объемно и точно

герой на экране: каким ему быть?

ПУСТЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Постановка вопроса, вынесенного в заглавие дискуссии, — каким быть герою? — непонятна. Кто это знает? Или это мечтация? Или, напротив, планирование? Как бы там ни было, но с начала нынешнего года, со дня начала дискуссии уже выдвинул ряд предложений. Известнейший режиссер сообщил печатно, что герой должен быть умным, добрым и совестливым. Красивым, прибавил один читатель. Властитель дум и тому же и образцом для молодежи, прибавил второй. Я, например, в свою очередь признаюсь, что глубоко симпатичен мне Федор Суков из «Белого солнца пустыни» бескомпромиссности. Так, общими усилиями, кажется, вырисовывается задача: ищется герой, который нравится всем. Быть или не быть, слышатся друг с другом наши хрестоматийные представления. Вару на чувства ответственности сам себе задаю вопрос: а интересен ли мне герой корыстный? Теоретически, несомненно. Практически среди них немало людей талантливых, умных, предприимчивых и энергичных. Интересная проблема, хотя и пустая, способна вызвать еще дискуссии: может ли корыстный считаться героем, и заодно: что такое корысть по нынешним временам? Скажем, желание хорошо устроить свою жизнь естественно. Что это

значит для большинства? Иметь интересную работу. Хорошо оплачиваемую. Прославиться. Добиться уважения общества. Удачно жениться. Право же, если приятный мне серьезный молодой человек — поставит себе перечисленные задачи, — я с интересом начну следить за ним. А если еще в соотношении «дядя Ваня» и «дядя Левбеде» второе у этого молодого человека чуть-чуть превиснет, то уж, поверьте, я почувствую уважение. Более того, задумаюсь, а не лидер ли был вывился. В жизни-то так! Героев-то поверяем жизнью!

Конечно, у разговора о герое «вообще» есть определенные границы. Не увлекайтесь этим житейским бездельем наших представителей! История знает массу любовных примеров. Разве Печорин не был объявлен современным именем жалкой карикатурой на героев дядю Горылово этим современным создателем, что тоска, скука, неприкаянность и pessimism — есть

единственный удел лучших, мыслящих людей, живущих в государстве, любой призывом демонстрировать идеал общественного устройства. А всеобщим, как негодовали сердца патриотов при изведении Кутузова сдал Москву, как во всех гостиницах уничтожали этого человека. А он, слав Москва, спас Родину. Вот, собственно, и вся высота скороспелых, сиюминутных оценок героев дня. И как бы мы через запятое называли огромное количество действительных личностей — честность, мужество, храбрость и т. п., — ничего тем самым не проявляем себе.

Вплоть до сегодняшнего дня самое астрономическое число сватов на страницах газет и журналов разыгралось вокруг так называемых «деловых людей». Не будем греха таить — все начиналось и началось самоувверенным логичным. Когда-то был у меня в молодости приятель, начинавший АХО, вместе служил. Нас треснули злободневные вопросы: «Сколько раз может человек любить?» — спрашивал я. «Три!» — отвечал я. «Почему?» — спрашивал я. «Я трех люблю» — отвечал начинавший АХО. Такой был его жизненный опыт. Очень часто наши дискуссии шли на близком уровне. Модным и на-

дошло стало публично беседовать о «деловых людях». Смехотворно выглядит человек, уверяющий, будто он-то дополнил знает, как и что обстоит в жизни. И еще смешнее того, когда, как обидеть этой истины, получают друг, что брать из жизни в драму, в какой пропорции. Не будь это столь смехотворно и празднично, можно было бы указать на существование и в самой жизни разнообразных взглядов на жизнь. Разнообразно вглядеть жизнь герои и авторы. Разнообразно видеть и понимать жизнь «деловых людей», потому что они ведь очень не похожи друг на друга.

Помню, одна дискуссия именно так и начиналась. «Иванов, «деловой человек» 80-х годов? Было это что-то вроде крошечной инвентаризационной бирки, и мне лень на контрольную мебель. Не стоило говорить об этих героях, бухгалтерски определяя год выпуска: «деловой человек» шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых. Люди не меняются столь быстро, как наши навывные представления о них. Весьма торжественно мы выдавали желаемое за действительное. Легендарный «деловой человек» ветровских времен Татищев Василий Никитич, делая сегодняшнее, непросто думал о будущем дер-

жавы, боролся с лихонством, взяточничеством, из-за чего и страдал. Я очень хотел бы открыть в моем дорогом современнике качества души — стойкость, негибкость, преданность Родине, — какими обладал В. Н. Татищев. Был он человеком справедливым, хотя и резковатым и неуживчивым порой, а форма, она ведь второстепенная вещь. Упомяну об этом не случайно и сожалению, не только в оценке героев, но и в самих жизненных переживаниях мы все чаще обобщаемся формой, давая приоритет ей в ущерб смыслу поступков и подлинной цене человека, в том числе и «делового». Не сегодня, давно, та пора пришла, чтобы поставить вопрос: человек ли он, «деловой человек»? Тут многое было можно изменить в дискуссии. Суд над «деловыми людьми» был бы, полагаю, куда более строгим, но честным и ясным.

Заметим четко и недвусмысленно: «производительность» — тема была вызвана потребностью общества. Своим вниманием к ней общество обнаружилось тоску по деятельному герою (между прочим, один из ответов на вопрос дискуссии). Авторы тоже обратились к этой теме не по случаю. Предмет исследования — человек — перестал жить в поместье, обоянике, в доме за высоким забором. Его интересы и страсти, и

целиком, нет, не целиком, но вывалился на общественные площади — в лабораторию, в цехи, в служебные кабинеты. Разве не так? А там, где человек живет, обязаны жить литература и искусство. С этим спорить нельзя. До сих пор точно не представляется, насколько «производительность» драмы и правды критиканом, но зритель определенно поре — очень. Поначалу неумело, пусть назидательно, пусть прямолинейно, но драма должна вестись извне нравственным, а не в этом была и сила. Зритель заволашевался. Неудивительно, и живем в стране труда, и главный нравственный критерий, во всяком случае, должен быть таким же, — это как все-таки гражданин выполняет ту ежедневную работу за которую ему платят зарплату. Да, так. Зритель волновало, например, что названный критерий порой расхлестся с практикой. Зритель волновало, насколько ценится его труд — коренной вопрос! И не впусти ли он, зритель, производимые им ценности? И все ли в его главном мире, в мире труда, течет на основе порядка и справедливости? Словом, «производительность» драма и ее герои давали разномыслию лицу для размышлений. При помощи «де-

представил на экране пиорому своего родного города. Тепло и очарование глубокой личности и детской чистоты, до чего для присущее этому художнику, всегда согреть меня при наших кратких встречах на переизданных съездах киноматографистов, совещаний и летних отпусков в Репине. Я сам уже переживая дети многих юбилеев. И хотя очень многому, всякий раз о возрасте, хочется с особым чувством любви, уважения и преданности перед достойной восьмидесятилетней жизнью обаять и поздравить дорогого Вячеслава Вячеславовича с днем рождения. Пожелаем же ему еще много лет писать те интересные книги, в которых будут жить по-новому и новые прекрасные люди, творившие нашу культуру.

Григорий РОШАЛЬ, народный артист СССР.

ЗЕРКАЛО КНИГОИЗДАНИЯ

1.898.700.000... Столько экземпляров книг и брошюр было издано в нашей стране в прошлом, 1981 году.

Первый номер «Книжной летописи» увидит свет в Петербурге 27 июля 1982 года.

В становлении «Книжной летописи» большую роль сыграли соратники В. И. Ленина — Н. К. Крупская, А. В. Луначарский, такие деятели книжного дела, как С. А. Венгеров, В. С. Богдановский.

«Летопись» быстро развивалась, как в зеркале, в ней отражались и достижения нашего народа в строительстве социализма, и успехи в книгоиздательском деле.

Постепенно от «КЛ» отделились «Летопись национальных языков», «Летопись музыкальной литературы» и другие указатели.

В «Книжной летописи» за 1982 год было зарегистрировано около тысячи произведений печати.

Общественным делом стало выполнение Программы пятилетней программы СССР.

Возьмем осязу. Коллектив у нас высоко почитаем. Понятно, мы же коллективисты, иначе не может быть и поднимать руку на коллектив.

Остается при мысли, что дискуссионные поиски героев неопределены, но не ошибаясь критиковать граждан.

Странно потому, что от актера мало что зависит. Он зачастую не создает образ, предопределенный писателем, а реализует режиссерские представления об этом образе.

после кинопремьеры ЧУЖАЯ «ДУША» — ПОТЕМКИ

НЕ ПРОЧЬ ухватить бы — при чем тут душа? И чтобы разобраться в коллизии этого фильма, нужны были бы все режиссеры все той же человеческой души, сценарист А. Бородинский и его соавтор режиссер А. Стефанович, а декоратор отолариолог из ближайшей районной поликлиники.

Светило медицинской науки во всякой затаенной термобомбе прямо объясняет «звезды» эстрады Виктории Соболевой, что лучше ее в криволинейной плоскости и что ей нужно какое-то время обязательно попомогают. И надо сказать, если бы Виктория прислушалась к совету и хотя бы ближайшего полтора часа не прибегала к текстам, предельно выходящим за пределы, фильм только выиграл бы. Но дело обернулось прямо наоборот.

И поет она много и, прямо скажем, хорошо. То в загадочной обстановке «Платоу Соколовского», то заискивая «старик в черном плаще» ей объясняет: «Останется ваша душа в ваших песнях. Они останутся, когда вы умрете». Такой вот легкий прогноз. А заодно и с названием фильма разобрались.

Нам, зрителям, все-таки легче, и сейчас дошушу рецензию и навсегда забуду про этот фильм. А вот артисты эстрады не забудут. Это обидней для них фильм. Я знаю несколько действительно великолепных эстрадных певцов. При всем этом, это прежде всего немаленько работающие людям. А

еще в «мерседесе» и подставляет дохновенное лицо встреч морскому ветру на, конечно же, шикарной яхте. Где и падает в живописный обморок. И вот только тут находится совершенно посторонний человек и озабочивается вопросом, который давно уже мучил и мучит: зачем заставлял жить человека, который от этого мучил и умереть? Уж простите мне простоту этого вопроса.

И все же это и поймают. Виктория ведь и сама плачет. Любимый человек Сережа тоже блуждал в рыданиях. Даже нехороший импресарио уже обливается слезами. Один только сценарист не плачет и заставлял Викторию петь. Так она и уходит из кинофантазма «Куда-то уходит. Не искаженно. Куда-то уходит. Не искаженно. Это упрямство. Это не мой долг». Виктория очень светит, почему нет ничего веселого, бессмертного? Так вот у нее заперто. На что загадочный «старик в черном плаще» ей объясняет: «Останется ваша душа в ваших песнях. Они останутся, когда вы умрете». Такой вот легкий прогноз. А заодно и с названием фильма разобрались.

Перед началом сеанса демонстрировалась кинолента, в которой сообщалось, куда звонят в случае пожара. А если горит «душа», куда звонит? На «Молнии» и еще в киножурнале подчеркивалось, что главное — не допустить паники. Но ведь это уже не первая на экране такая музыкальная подделка. Вот и паникую.

И в зарю сцена на станице. Вышли из вагона безногого солдата Васеньку (В. Новиков). Улыбается он, отшучивается, в радом Дуся оказалась. В муче говорит, себя взвешивает — поймаю! То и в шутку, то и всерьез? А потом влезает за посторонней той тележкой, на которой безногой солдат перемещался, да и потонула, пошла... Немногого сказать, просто и строго снятая сцена, в сколько правды в ней, сколько символика, сколько горькой полноты и сладкой надежды.

Предельно искренне звучит и диалог Трофима с генералом Жарковым, отцом Маши (зту роль в строгой, реалистичной манере исполнил П. Глебов). Сидят друг против друга генерал и солдат, каждый по-своему любит Машу, по-своему видит ее будущее, и оба хотят ей счастья, и так все не просто, не гладко, непредугаданно... Расходится на жизненные дорожки.

А все кончается ко всеобщему удовольствию. Изменившись, вернувшись в село генеральская дочь Маша, и чуть было не уехавшая герой заключает ее в счастливые объятия под волнующую музыку А. Пахмутовой. И хоть умом-то понимаем мы, сколько еще трудных, неустоявшихся судеб этой судьбы связаны с этой обреченной войной сибирской деревушкой, финал разгонит, как последние тучки, эти наши несчастливые мысли. Все будет хорошо у Маши с Трофином, у Дуся с Васенькой, у Павла — с законом, а у деревни — с хозяйством.

Жаль, что А. Салтыков, режиссер такой незабываемой ленты, как «Предсказатели», такой сильной картинкой, как «Директор», не доверился на этот раз зрителю, скорее, ему, продюсировал драму, чем художественно воссоздал ее.

Живем-то во времена режиссерского самодержавия. Металки бы говорят: что хотим, то и будем делать. С удовольствием поддерживаю выступление А. Налькина против самодержавия режиссерской, редакторской, директорской, в истине которой вовсе не болванья по политическому благополучию произведения, а страстная борьба за личный покой, за свое кресло.

Я еду в такси, шофер жаляется. «Понимаете», — говорит, — пока я на линии веду машину — она государственная. Не моею прав делайте покладку, брать чужие, откладывать в поезде по такому маршруту, машина должна парить слезами из своего кармана, полтинник мойнику, для порядка бужетик цветов диспетчеру».

Ну, а посмотрим, как в нашем деле? Пока фильм снимается — он дело государственное. Наш творческий потенциал вводится в надежные рамки плановых, советских, отпущенных финансами, поправками. Мы в эти дни очень чувствуем государственную ответственность за нас. Вышел фильм — и он тут же становится как бы частью дела. Плохой фильм — автор виноваты артисты, постановщики, сценаристы, монтажники. Но плохой фильм — беда государства в целом. Наше государство страдает от этого. Вновь предаем же. Пора газетам говорить о самом производств!

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРАГДИИ

СОВЕЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СИ» И ТАСС МАРШРУТ ДНЕПР — АМУР

Почетная грамота Хабаровского крайкома партии присвоила коллекцию награжденному артисту СССР Дмитрию Гаврилову. Первым делом он из турне по Дальнему Востоку.

С огромным вдохновением, говорит артист, — я шел для людей героического подвига, воздающих на Амуре горю юности — Комсомольск, и для тех, кто только что принял стифтуру у ветеранов труда.

Вместе с концертным оркестром Киевской филармонии солист украинской оперы дал около двадцати концертов.

Маршрут Днепр — Амур стал привычным для деятелей искусств Украины. Их прочным связям с дальневосточниками способствует договор о творческом сотрудничестве, подписанный Украинским концертом с Хабаровской филармонией. Постоянным адресом для артистов, писателей, композиторов, художников является южнорусский уездок Байкало-Амурской магистрали, где трудятся представители Украины. Здесь побывала Академический народный хор имени Г. Г. Верейки, ансамбль «Кобзарь» из Киева, «Левко» из Житомира. Стремительные трассы шифры предлагают также лекции и беседы, художественные выставки, кинопоказы.

К. ПРИХОДЬКО. ИВЕН.

ВСЕМ КОЛЛЕКТИВНОМ — В ТЕАТРЕ

Мечта для враждующих веревских семейств Мовтеки и Каулетки выковала... инструментальщики подшивающего завода № 23. Такова была доля участия рабочих в постановке трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» на сцене Вологодского драмтеатра.

Десятилетняя дружба связывает театральную труппу с заводским коллективом. Артисты давно стали на предпринятые частным и желанным гостями. Они читают здесь лекции по истории театра, показывают открытки из новых спектаклей.

Зачастую и с завода в театр, а раз и вместе идут в театр всем коллективом. Многие рабочие, если возникает необходимость, охотно берут на себя обязанности буфетчиков, помогают подготовить декорации и реквизит.

В. ЖУКОВ. ВОЛОГА.



люди искусства БУКЕТ ДЛЯ МАТЕРИ

Воздух в лесу был чист и прозрачен. Близнецами — Святослав и Ярослав, взволнованные, стояли возле выпавшего из гнезда маленького голубого галчонка.

Павел — бросился мальчишка к подполковнику отцу. — Помоги ему! И «папа Володя», словно добрый великан, поднял его на ветку дерева, где, трепыхаясь, хлопала крыльями, суетливая галчонка-мать...

Лесные прогулки семейство Кошкиных совершает в любое время года. Конечно, когда отец — заслуженный артист УССР Владимир Кошкин — свободен от кинотеатра и работы в театре. И когда у мамы — переводчицы Аллы — есть время. Какими бы ни были прогулки для братьев-близнецов словно наглядный урок доброты, познания родной природы.

И неудивительно, что, пожалуй, свои самые трепетные часы, выкроенные из напряженного графика актерской работы, Владимир Кошкин проводит за письменным столом: пишет поэтические рассказы о детстве, о животных, о неброской красоте родной природы...

Я начала рассказ о популярном молодом актере Кошкине с этого, казалось бы, частного увлечения, не имеющего непосредственного отношения к его профессии. Это поназло важным потому, что целью своей жизни, своей работой Владимир Кошкин считает вот что: чтобы мир хоть немножко сделался чище, лучше, чтобы люди стали добрее, братски друг друга любили, а не враждовали.

Эти слова Николая Острожского удивительно совпали с жизненным кредо молодого артиста. Сам он стремится жить именно так. Наверное, потому было удивительно счастливым совпадением то, что он встретился с Павлом Корчагиным. Тотнее, именно с него и начал свою творческую биографию, через полтора месяца после окончания Саратовского театрального училища в 1972 году его пригласили на эту роль в шестисерийном телевизионном фильме, снятом на Киевской киностудии имени Довженко Фильм, как известно, получил прощальную Ленинского комсомола, много призов на различных фестивалях.

Конечно, перед выходом фильма на экраны молодой актер испытывал большое волнение. Но, пожалуй, больше, чем оценка зрителей, товарищеской критики, его беспокоила оценка... мамы — Любови Петровны Кошкиной. И не только потому, что она, как каждая мать, радуется успехам сына, но и потому, что судьба Павла Корчагина в ее последней, трагической стадии, совпала с судьбой ее старшего сына Славы Кошкина.

Так случилось, что в семилетнем возрасте он тяжело заболел полиомиелитом. 10 лет был прикован к постели, но вел себя исключительно мужественно, крепко закончил десятилетку, много читал. Даже взрослые люди — родственники, знакомые приходили и молились, почти ребенку, за интересными советами и удавались

ний на то, что Кошкин играл до сих пор. Дальше — фильм «Марина», созданный по двум ранним рассказам В. Лавренева. Царский подпоручик Борис Извольский — дворянин, «белая кость», «голубая кровь». Полный антипод одеревеневшему в своей революционной страсти Корчагину. В этом образе, мягко, тонко сыгранным Владимиром Кошкиным, не содержалось открытого лаявого обещания, его герой был далек от революционных страстей. И на экране он больше размышлял, чем высказывался. Но, играя этого героя, актер все время помнил фразу, которую говорит в рассказе, обращаясь к Извольскому, один из героев: «Люби жизнь, мальчишка!»

И этот «мальчишка» идет через весь фронт, попадает на передовую первой мировой войны, видит все грязь, разложение офицерского общества, и его инстинктивно сменяется убежденностью в том, что только революция несет очистительную силу душе человека. И молодой актер тонко и неслышно передает смутные сомнения героя, метания Извольского, превращение его в конце концов в революцию.

А трудный поиск продолжался. В Академическом театре имени Моссовета Юрий Александрович Завальский предложил Кошкину сыграть Раскольникова в «Петербургских сповиданиях». Начались репетиции. Актер с таким волнением всегда думал об этом образе Достоевского, делая несколько фрагментов еще в Саратовском училище, читая, размышлял. Но... работой своей остался недоволен: не нашлось, очевидно, того единственного ключика, который открыл бы ему глубины и загадки этого сложного образа. И он, прервав репетиции, уехал в Киев, снимался во многих картинах. И в каждую роль стремился привнести что-то свое, присущее только его натуре.

Суслин из «Аты-баты, шли солдаты...»; Оленин из «Кавказской невесты» по Л. Н. Толстому. Незабываемый молодой членист Шарова с его открытостью души, лиричностью.

Все было хорошо, но душа актера властно овладела его на сценические подмостки, потому что именно театр может стать родным домом для артиста. И таким домом стала для Владимира Кошкина Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой, куда пригласил его главный режиссер Владимир Алексеевич Андреев.

Волнующим дебютом на сцене Ермоловцев стала для него роль Володи Ульянова в пьесе Давида Валеева «Назвистский университет». Признание к образу молодого Ленина было для него и радостным, и необыкновенно трудным: много дней и ночей проведено за книгой, и раздумьях о юности человека, ставшего волею революционера.

А его младший лейтенант Еррошин в спектакле «Поздним просят огня» по повести Юрия Бондырева. Сколько в нем свежести, азартного желания жить, влюбленности в каждую мгновенье! И опять словно звучит фраза: «Люби жизнь, мальчишка!». Но Еррошин гибнет в первом акте, не дожив ни до Победы, ни до своей любви. Как-то звенящая нотка остается от этого героя, одного из 20 миллионов погибших в Великой Отечественной войне — как бы интонация памяти протянутой к Игорю Суслину из фильма «Аты-баты, шли солдаты...». — с его меланхолическим и жестоким войной — жить, любить, смеяться. И готовность отдать все это за Родину, за ее будущее. Сейчас В. Кошкин играет в «Старшем сыне» А. Вампилова, стремится разгадать еще по крайней мере два великих загадки вагнеровской драматургии.

Работа над образом современного героя связана для него с творческим и творческим поиском. Ему хочется быть на сцене естественным, думающим, увлекающимся, разочаровывающимся... Разным, но одинаково возмущенным современным зрителем. Неизжитым предстал перед нами Кошкин в роли Ваганова в спектакле «Товарищи-граждане» по В. Шукшину (инженерства С. Михалковича).

Искусный, думающий современный актер Владимир Кошкин (как и многие другие его талантливые коллеги) живет оптимизмом современного Павла. Он увлекается живописью, музыкой, стихами, по-прежнему считает главной целью своего творчества — «чтобы мир был чище», люди — добрее и внимательнее друг к другу. И что бы он ни делал — и нем идет «внутренняя» работа. «До тех пор, пока мне не снятся сны про моего детства», — говорит он.

А по вечерам, когда затихнет близнаши, когда еще Степан сворачивается надпочинком у ног хозяйки. Владимир садится за письменный стол и погружается в мир литературных образов. Он пишет новые рассказы. Они проникнуты все тем же мушкетером: любить жизнь.

Заслуженный артист УССР Владимир Кошкин.

ПОИСК

Живем-то во времена режиссерского самодержавия. Металки бы говорят: что хотим, то и будем делать.

С удовольствием поддерживаю выступление А. Налькина против самодержавия режиссерской, редакторской, директорской, в истине которой вовсе не болванья по политическому благополучию произведения, а страстная борьба за личный покой, за свое кресло.

Я еду в такси, шофер жаляется. «Понимаете», — говорит, — пока я на линии веду машину — она государственная. Не моею прав делайте покладку, брать чужие, откладывать в поезде по такому маршруту, машина должна парить слезами из своего кармана, полтинник мойнику, для порядка бужетик цветов диспетчеру».

Ну, а посмотрим, как в нашем деле? Пока фильм снимается — он дело государственное. Наш творческий потенциал вводится в надежные рамки плановых, советских, отпущенных финансами, поправками. Мы в эти дни очень чувствуем государственную ответственность за нас. Вышел фильм — и он тут же становится как бы частью дела. Плохой фильм — автор виноваты артисты, постановщики, сценаристы, монтажники. Но плохой фильм — беда государства в целом. Наше государство страдает от этого. Вновь предаем же. Пора газетам говорить о самом производств!

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграмм «Советской культуры» ТАСС

Интервью на выставке

Шесть национальная выставка молодых болгарских художников...

Молодая болгарская художница Мина Антонова много раз бывала в Советском Союзе...

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», София.

С верой в правду

Десять лет назад на чехословацкой сцене появился спектакль, который провозгласил рождение нового интересного драматурга...



Оскар Заградник, автор пьесы «Соло для часов с боем»

Оскар Заградник, который в этом году отмечает свое пятидесятилетие, принадлежит к числу талантливых современных чехословацких драматургов...

М. ШАШКОВА, корреспондент «Советской культуры»

свидетельствует пресса

НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ГЕЙНЕ

Три известных западногерманских университета в Дюссельдорфе, Олденбурге и Ульме...

Этой же теме посвящена его «Мелодия для палача», также хорошо известная советской публике...

М. ШАШКОВА

ДАР ДРУЖБЫ

Фильмы, книги, разнообразные оборудование из СССР...

ИЗ ФOLK ЛОРНОГО ИСТОЧНИКА

В Селенгинском аймаке по решению Министрства культуры МНР...

ПУТЬБА В ЖИЗНЬ

Более 31 тысячи выпускников румынских вузов...

ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ

В польском городе Коломбеге прошел традиционный фестиваль солдатской песни...

ДЛЯ РЕКОНСТРУКЦИИ КАБУЛА

В Кабуле открылась выставка-конкурс архитектурных проектов...

ИЛЛЮСТРАТОР — ЯНИС РИДОС

В афинском издательстве «Современная эпоха» вышла в свет книга иллюстраций...

взгляд на события

Пресе ч агрессию

Трудно без боли и гнева воспринимать события, происходящие сейчас в Ливане...

Олег АРЦЕУЛОВ, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, кинорежиссер-оператор.



Покоренный взрывчаткой рынок «Осторожно, дети!»...

свидетельствует пресса

Писес подобно письму Марии фон Трапп...

ДАТСКИЙ ХУДОЖНИК-САТИРИК

Хералд Бедтруп как-то назвал свою родину маленькой деревней, густо населенной велосипедистами...

ДВА КОПЕСА ИЛИ ЧЕТЫРЕ?

Дух 900 тонн слитца в год. В результате загрязнения воздуха выхлопными газами...

там, где попирают права человека

КАРНАВАЛ БЕЛЫХ БАЛАХОНОВ

нашем Америке не было столь широкой пропасти, когда еще политика официального Вашингтона...

Языки и не столь явные признаки режкого поворота политической обстановки в США...

«Ричард Вигери, душа ультраконсервативного движения «новых правых»...

Однако лет действия без противодействия. Миллионы американцев уже сказали свое «нет» милитаристскому курсу администрации...

А. ЛЮТЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ

— Человек, проживающий 15 километров от дома на работу и обратно на велосипеде, сэкономит не только здоровье...

С. ВОЛОВЕЦ, корр. АГН — специально для «Советской культуры», КОПЕНГАГЕН.



ФОТОКУРС

А. ГЕРАСИМОВ. «Летний захват».

Повесть о Красных стрелках

Могуче, с песней поднимались в атаку бойцы, и красное знамя, вздыбленное пожаром битвы, взорвет песню победы...

Выставка демонстрировалась в Третьяковской галерее, теперь она будет показана в других городах. В год юбилейный этот показ полон талантами...

Герои полонят Зарина одновременно и острохарактерны, и насыщены величавым званием «Летний захват».

Взятая из жизни поэтическая значимость образа вызвала произведение Зарина в число тех, что отметили собой уровень развития советской живописи...

Полотна Зарина учат верить в человека, радоваться многозначности мира. Этот взгляд объединяет самые разные по сюжетам полотна.

Юр. НЕХОРОШЕВ.

АКТРИСЕ — 100 ЛЕТ

Недавно в Московском доме ветеранов сцену торжественно отмечали день рождения Елизаветы Александровны Ростовской, которой исполнилось 100 лет.

В 1905 году она окончила актерское отделение Московского музыкально-драматического училища Филармонического общества по классу профессора О. А. Раевского.

В возрасте 83 лет Елизавета Александровна Ростовая переехала на житье в Дом ветеранов сцены имени А. А. Яблочникова.

Ю. ШЕЛИШПАНОВ.

Дни польского кино

По случаю 38-й годовщины возрождения Польши в столичном кинотеатре «Вершаев» торжественно открылись Дни польского кино в Советском Союзе.

Каждый шестой фильм, сделанный в ПНР после 1946 года, посвящен войне или ее последствиям. В их числе — фильм режиссера Г. Вельского «Уренине звезды».

Танк, жители деревни угрожают смерти, и тогда командир танка (б. Токарева) обнаруживает себя. В создании фильма участие интернациональный коллектив.

В фильме снимались талантливые актеры: Януш Гайос, Януш Гайос, Януш Гайос. В фильме снимались талантливые актеры.

В фильме снимались талантливые актеры: Януш Гайос, Януш Гайос, Януш Гайос. В фильме снимались талантливые актеры.

Ю. ШЕЛИШПАНОВ.

наши гости

Участием Яна Махульского «Ваня» поставил его сын — режиссер Ю. Махульский. Это неприказательная картина о вальсчике, который ловко открывает тщательно охраняемый сейф.

Действие детектива «Анна и Валерия» происходит в наши дни. Режиссер Я. Кидвава, знакомый зрителю по фильму «Горизонтальный пейзаж».

М. ПОБОРОНЧУК, Е. ЧЕКАЛОВ, Е. ШЕЛЮХИНА, кандидаты искусствоведения.

РАБОТАТЬ ХОРОШО ВСЕГДА ТРУДНО

Танк назывался одна из лент завершающего во Владивостоке III Всесоюзного фестиваля телевизионных документальных фильмов.

Среди лауреатов Фестиваля украинская лента «Предлагаю потребоваться глубокое знание действительности, понимание процессов, происходящих в стране».

Владивосток.

Виктор ПОТИЕВСКИЙ ГОРЫ

Спят ручьи по склонам Между скал, Прозрачный звон К подножию гор ствоя. Что здесь нашел я? Что здесь искал!

Вершины расселина спелая! Так прозвонительно белы, И трава лазурь, И неприказательны горы, Величаво медленны орлы.

Светла седая голова у горца, Как велика земля моей страны! От южных гор до заполярной тундры.

Здесь воздух пахнет Будущим и прошлым. Я не могу спойти в горах. Излишне врок Блеск вершин для глаз.

ЦВЕТЫ КИЛПРЕЯ

Вода каменно стеснена, Но все равно прибой озерный. Стремится — Шумный и упорный — На скалах выбить письмена.

Она мудрее И прелее. Лепые цветы кипрея Мне вдруг напомнят о любви.

И эти старые березы Прешепчут что-то про меня, Петрозаводск.

СОЮЗ ГРАЦИЙ

В Тбилисском водно-спортивном комплексе имени Ленинского комсомола завершил первый чемпионат СССР по синхронному плаванию.

Глава ПРОЗУМЕНЦКОВА, администратор Всероссийской комиссии по синхронному плаванию, заслуженный мастер спорта.

За последние три года синхронное плавание приобрело популярность с удивительной быстротой. На чемпионате страны в Тбилиси уже выступили команды РСФСР, Узбекистана, Грузии, Армении.

Дебют советских водных фигуристок на чемпионате Европы в прошлом году показал, что спортсменки используют традиции советского балета.

Светлана МАРАКУЛИНА, старший тренер ДСО «Динамо», Ленинград.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТБИЛИСИ.

О ПОДПИСКЕ НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

Главное управление по распространению печати Министерства связи СССР сообщает, что подписка на газеты и журналы на 1983 год будет проводиться с 1 августа по 15 ноября 1982 года.

С 1 января 1983 года газета ЦК КПСС «Советская культура» будет выходить не два, как в настоящее время, а ТРИ РАЗА В НЕДЕЛЮ.

Микроэкранный пресс-службы «СК»

Этой поговоркой воспользовалась дирекция городского музея западогогерманского города Касселя.

ПАРАД ВЕТЕРАНОВ

Необычный парад состоялся в столице Испании на улице и площади Мадрида.

ВМЕСТО ЛОТЕРЕЙНОГО БИЛЕТА

Театры Бродвея, который американцы называют главной театральной улицей мира, уже долгие годы находятся в состоянии перманентного кризиса.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

РЕПЛИКА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЧЕРЕП

В Саратове, едва выскочите с парковки, сразу же на пристани попадаете в окружение многоэтажных домов.

У меня и этим черепом чувствую омерзение. Я не хотела эти «сувениры» получить с базы, но мне сказали, что надо.

Э. ЕФРЕМОВ, САРАТОВ.

ВО ДВОРЕ, ГДЕ КАЖДЫЙ ВЕЧЕР...

Судите сами

Сначала, хотя приглашавшая меня женщина уверяла, что все согласовано и все будет радостно, я колебался: незнакомый дом, чужой день рождения.

Вот так и тащилась по лестнице, и вместе с тем сложность ассоциативных связей, живописи его не перекладывала словесно.

Ю. ШЕЛИШПАНОВ.

беднее, но у всех свой круг общения: семья, друзья, сослуживцы.

Пустой, конечно, вопрос. Никто не знает. Как все мы радовались, получая первые в жизни отдельные квартиры!

Прошло не так уж много времени, мы привыкли к достояниям нового жилья, и новым микрорайонам, которые были тогда деревнями.

Ю. ШЕЛИШПАНОВ.

передня не считается нужной роскошью, а всецело отношением к самому дому в целом, к его общественной функции.

Ситуация, когда люди порой не знают своих соседей, а дети — тех, кто не учится с ними в одном классе.

Наверное, можно привести примеры энтузиазма, которые и сейчас раздаются первыми, и места встреч по интересам.

Е. БРУСКОВА.

есть кабинетом, в другой. Школа перешла на прогрессивную кабинетную систему.

Конечно же, теперь без кабинетов не обойтись: проекторы, магнитофоны, телевизоры и всякую другую технику.

Нам тогда везло, когда мы жили в коммунальных домах, где мы могли общаться с соседями.

Е. БРУСКОВА.

Мне часто говорили, что это жесткая закономерность: у научно-технической революции есть и свои издержки.

Нам тогда везло, когда мы жили в коммунальных домах, где мы могли общаться с соседями.

Нам тогда везло, когда мы жили в коммунальных домах, где мы могли общаться с соседями.

Е. БРУСКОВА.