



ПЕДАГОГИ И УЧАЩИЕСЯ

ПОСЛЕ СОВЕЩАНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНИКОВ



Ленинградский техникум сценического искусства. Занятия по классу В. Сопольева

На Всероссийском совещании театральных техникумов делегат Горького т. Яворовский рассказывал, что ровно 10 лет назад, в 1924 году, он участвовал на подобной же Всероссийской конференции по вопросам театрального образования...

Чтобы дать этой группе молодежи возможность учиться театральному искусству, совещание потребовало создания подготовительных классов при техникумах. Характер и план этих классов еще не установлен. По видимому длительность обучения — год или даже шесть месяцев...

Хороший набор — только предварительное условие успешных занятий. Основное — хорошо организованный учебно-производственный процесс, классные занятия и производственная практика...

Мои примеры заимствованы из практики Ибсена-драматурга, техника которого советские писатели презирают, мне кумаете, совершенно напрасно. Не в том смысле это говорится, что я предлагаю перебрать учебник Шекспира, но где же, как у Ибсена, найдем мы такое искусство впитать в развитие действия самое ядро интересующей его проблемы?

Что такое финал пьесы, акт? Есть ли это просто окончание сего-го или самостоятельный архитектурный кусок, имеющий в технологическом смысле свои законы построения?

Ах, Роберт, тогда должно было бы случиться величайшее чудо. ГЕЛЬМЕР. Что это за величайшее чудо?

Величайшее чудо? Это значит финал «Привидения» с заключительным «солнце» сумасшедшего Освальда. Но мне хочется обратить внимание на неконечность этих предельных актов...

ЮБИЛЕИ ТЕХНИКУМА

Отмечая свой тринадцатилетний юбилей Горьковский государственный музыкально-театральный техникум...

Музыкальный техникум в Нижнем Новгороде был организован 60 лет назад по инициативе Николая Рубинштейна...

Жуан Моцарта, «Русалка» Даргомыжского, «Царская невеста», «Маленькая ночка», «Снегурочка», «Воевода» Онегина и др.

Работая над текстом пьесы, режиссер через ремарку знакомится с тем, как драматург представляет себе сценическое восприятие действия...

Этот мир Иды... видят сидят на стульях, там... Ахтер... усталости! Идет же она спиной по направлению к зрителю...

В тот и другой ремарке подробное описание обстановки действия. Но в ремарке Афиногенова, несмотря на точность планировку, раскраску, описания шумов и выходов и пр. ничего не дано...

В 10-м акте 2-го действия «Гроза» на колодези Катерины: «На колодези, на колодези мой (прислушиваясь). Ах, это кто идет. Так сердце и ушло (прерывает ключ марша)...

МЕРИНГ ОБ ИСКУССТВЕ

МАСТЕР ЛИТЕРАТУРНОГО ПАМФЛЕТА

Изначательно «Адамини» выступила сборник литературно-критических статей Фрэнца Меринга, в который вошли работы о Лессинге, Гете, Шиллере...

исследовательской работой и стать профессиональными историками литературы, то вместо тем эта же профессия выставляла привлекательную перспективу...

В борьбе против объективизма II Интернационала и трусливой угодности немецкой буржуазии Меринг подчеркивает роль субъективного фактора в идеологической вымоуте Лассоля...

Политическая сила Меринга заключалась не только в его блестящих талантах, остроумии в толком художественном вкусе, Меринг обнаруживает преемственность своего искусства (50—51). Правильная мысль об отрицании великим художником противоречия действия (Ленин о Толстом, Маркс Янгельс о Байраке и Шекспире) в силу отчетливого за-

политическая сила Меринга заключалась не только в его блестящих талантах, остроумии в толком художественном вкусе, Меринг обнаруживает преемственность своего искусства (50—51). Правильная мысль об отрицании великим художником противоречия действия (Ленин о Толстом, Маркс Янгельс о Байраке и Шекспире) в силу отчетливого за-

политическая сила Меринга заключалась не только в его блестящих талантах, остроумии в толком художественном вкусе, Меринг обнаруживает преемственность своего искусства (50—51). Правильная мысль об отрицании великим художником противоречия действия (Ленин о Толстом, Маркс Янгельс о Байраке и Шекспире) в силу отчетливого за-

политическая сила Меринга заключалась не только в его блестящих талантах, остроумии в толком художественном вкусе, Меринг обнаруживает преемственность своего искусства (50—51). Правильная мысль об отрицании великим художником противоречия действия (Ленин о Толстом, Маркс Янгельс о Байраке и Шекспире) в силу отчетливого за-



