



ВСЕГДА-ВСТАЮ!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
нально-технические училища. Своим мастерством, богатым жизненным опытом передают молодежи дважды Герои Социалистического Труда Василий Александрович Смирнов с Балтийского завода и слесарь-инженер Афанасий Прокофьевич Михалев, Герой Социалистического Труда арматурщик объединения «Баррикада» Борис Александрович Юралаев и многие, многие другие.

Уже вступил в свои права человек, рожденный в трудные дни революции. Он не должен впасть в ништяк, он должен выжить, он должен победить. Он должен выжить, он должен победить. Он должен выжить, он должен победить.

некоторые соображения. У нас есть все возможности, чтобы темпы внедрения и эффективности использования новой техники были значительно выше, чем сегодня.

Следовало бы принять более действенные меры для того, чтобы обеспечить опережающее развитие тех отраслей, которые в конечном счете являются основой технического прогресса: современной электронно-вычислительной техники, универсальных систем управления технологическим оборудованием, средств автоматизированного проектирования, станостроения, робототехники, новых прогрессивных материалов.

В последние годы в стране ведется огромная работа по развитию науки, технике, образованию. Мы должны ускорить темпы этого процесса, чтобы наша страна могла конкурировать на мировом уровне.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

Молодые люди являются основой нашей страны. Мы должны обеспечить им все необходимое для того, чтобы они могли вносить свой вклад в развитие нашей страны.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

Вместе с тем, встречаясь с молодежью, мы нередко замечаем потребностное отношение к жизни, индивидуалистические настроения части юношей и девушек. Это объясняется прежде всего проблемами в их трудовом воспитании. И думаем, на июньском Пленуме Центрального Комитета очень своевременно бы поставил вопрос о реформе нашей школы.

Конечно, конкретные пути и формы переустройства школы мы должны обсуждать с педагогами, но ее смысл, ее задачи, ее цели должны быть сформулированы в самом широком кругу общественности.

Провести это постановление в жизнь, было бы полезно повысить роль и ответственность производственных коллективов в осуществлении социального воспитания, в том числе и в отношении молодежи.

В своем выступлении я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

Молодые люди являются основой нашей страны. Мы должны обеспечить им все необходимое для того, чтобы они могли вносить свой вклад в развитие нашей страны.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

Видно, надо более требовательно подходить и к воспитанию в семье, шире использовать уже имеющиеся практику и Закон о трудовых коллективах для расширения ответственности родителей за поведение и моральное воспитание детей. И в первую очередь, следует строго спрашивать с родителей-коммунистов.

Во всем мы с глубоким удовлетворением восприняли решение, вынесенные Вами, Юрий Владимирович, в связи с подготовкой новой редакции Программы КПСС. Эти положения содержат хорошие задания для политического воспитания молодежи.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

Молодые люди являются основой нашей страны. Мы должны обеспечить им все необходимое для того, чтобы они могли вносить свой вклад в развитие нашей страны.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

Молодые люди являются основой нашей страны. Мы должны обеспечить им все необходимое для того, чтобы они могли вносить свой вклад в развитие нашей страны.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

Видно, надо более требовательно подходить и к воспитанию в семье, шире использовать уже имеющиеся практику и Закон о трудовых коллективах для расширения ответственности родителей за поведение и моральное воспитание детей. И в первую очередь, следует строго спрашивать с родителей-коммунистов.

Во всем мы с глубоким удовлетворением восприняли решение, вынесенные Вами, Юрий Владимирович, в связи с подготовкой новой редакции Программы КПСС. Эти положения содержат хорошие задания для политического воспитания молодежи.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

Молодые люди являются основой нашей страны. Мы должны обеспечить им все необходимое для того, чтобы они могли вносить свой вклад в развитие нашей страны.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

Молодые люди являются основой нашей страны. Мы должны обеспечить им все необходимое для того, чтобы они могли вносить свой вклад в развитие нашей страны.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

Видно, надо более требовательно подходить и к воспитанию в семье, шире использовать уже имеющиеся практику и Закон о трудовых коллективах для расширения ответственности родителей за поведение и моральное воспитание детей. И в первую очередь, следует строго спрашивать с родителей-коммунистов.

Во всем мы с глубоким удовлетворением восприняли решение, вынесенные Вами, Юрий Владимирович, в связи с подготовкой новой редакции Программы КПСС. Эти положения содержат хорошие задания для политического воспитания молодежи.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

Молодые люди являются основой нашей страны. Мы должны обеспечить им все необходимое для того, чтобы они могли вносить свой вклад в развитие нашей страны.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

Молодые люди являются основой нашей страны. Мы должны обеспечить им все необходимое для того, чтобы они могли вносить свой вклад в развитие нашей страны.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

В заключение я хотел бы отметить, что наша страна имеет все возможности для того, чтобы в ближайшие десятилетия выйти на первое место в мире по уровню производства материальных благ.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Мамедова Э. И. орденом Трудового Красного Знамени.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народного артиста СССР Хотрякова В. И. орденом Трудового Красного Знамени.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Ванюкова М. С. орденом Дружбы народов.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Ванюкова М. С. орденом Дружбы народов.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Ванюкова М. С. орденом Дружбы народов.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Ванюкова М. С. орденом Дружбы народов.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Ванюкова М. С. орденом Дружбы народов.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Ванюкова М. С. орденом Дружбы народов.

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

ГЕРОИЧЕСКОЙ БИТВЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Дни советской литературы, посвященные 40-летию битвы за Днепр и освобождению Киева от немецко-фашистских захватчиков, открылись вчера в Украине. Для встречи украинскими республиками прибыла большая группа писателей Москвы, Ленинграда, союзных республик.

СВЕТ «КРЫМСКИХ ЗОРЬ»

Традиционный праздник советской песни — всесоюзный фестиваль «Крымские зори» в шестой раз начался в Ялте. До сих пор здесь будет гореть его огонь, зажженный у Вечного огня в честь героев гражданской и Великой Отечественной войн.

УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК

Во всей нетленной красоте вновь представилась картина рождения и развития советской культуры.

дневник событий

по сообщениям корреспондентов «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ВСЕ О ПРИРОДЕ БЕЛУРОССИИ

«Во имя будущего нашей природы мы размышляем о ее прошлом и настоящем — это прошлым и настоящим — так эпиграфом открыл первую книгу антологического энциклопедического сборника «Природа Белоруссии» ее создатель — авторский коллектив Белорусской советской энциклопедии. Первый том первого в мире антологического издания этой области отпечатан под редакцией и в тираже 5 тысяч экземпляров, и в торговую сеть, в него включены почти 5 тысяч страниц, карт и иллюстраций.

ДОМ ТОРЖЕСТВЕННЫХ ОБРЯДОВ

Ураженским селам Ергольки Калининской области стал Дом торжественных обрядов. Им завершена застройка центра...

УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК

Во всей нетленной красоте вновь представилась картина рождения и развития советской культуры.

ДОМ ТОРЖЕСТВЕННЫХ ОБРЯДОВ

Ураженским селам Ергольки Калининской области стал Дом торжественных обрядов. Им завершена застройка центра...

НА МАШИНОМ ЯЗЫКЕ

Машинный язык начального обучения для общения школьников с ЭВМ разработан в Академгородке Сибирского отделения АН СССР. Первые итоги его изучения в кружках и домах пионеров будут обобщены в ходе работы открытой лаборатории «Всесоюзной летней школы юных программистов». Для завершения разработки школьных учебников, пособий для учителей в нынешнем году вводится изучение нового языка в одной из новосибирских школ, для осмысления которой выделен парк из девятидвух машин ЭВМ нового поколения.

АВТОРЫ КАРТИН — МОСКВИЧИ

Новая экспозиция открылась в Москве, в выставочном зале на Беговой улице. Авторы представленных работ — художники...

«ЮНОСТЬ БАЛТИКИ-83»

Межреспубликанский фестиваль эстрадной музыки «Юность Балтики-83» открылся в городе Курорт Паланга. В течение двух недель новые программы, составленные из произведений советских и зарубежных авторов, покажут популярную ансамбли Латвии, Российской Федерации, Молдавии, Литвы и Эстонии. Лучшие коллективы страны будут отмечены призами зрительского жюри.

ВЫДАЮЩЕМУСЯ ПОЭТУ РОССИИ

«В этом доме жил и работал выдающийся русский поэт Федор Иванович Тютчев — мемориальная доска к такой знаменитости открыта на Невском проспекте, 42. Здесь, на главной улице города, боковой литературным достоянием человечества, отмечен великий русский поэт — в 1854 по 1872 году.

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».





КИНО



Почему случилась авария. Эльдар Рязанов снимает драму

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ



Эти жаркие перегоны

«Магистраль», «Ленфильм»

Наверное, каждый, кто возмечтает писать про этот фильм, прежде всего вспомнит, что был у него предостережение. Притом совсем недавним. Фильм «Остановился поезд»...

В картине Виктора Трегубовича «Магистраль» («Ленфильм») — сценарий по повести В. Барашкова «Жаркие перегоны» написан им же — без несчастливого случая, увы, не обходится. Только происходит это ближе к финалу. Когда обстоятельства на экране достаточно наглядны, а ситуация запутается настолько, что ясно станут для всех без исключения его участники, и уже не будет нужды выискивать, что конкретно к ней привело, какое звено в длинной цепи причин и следствий оказалось последним...

Звучащий в телефонной трубке голос работника министерства, самоуверенно раздаловавшего указания, ашкеназские мальчишки — это голыш с самого начала фильма задает ему тон, представляя определенную типичность, определенную стилистическую манеру жизни, заботясь об интересах служебного кресла, но отнюдь не об интересах порученного дела.

Есть, конечно, и другой тип, другой стиль, другая манера. В фильме «ардугой» типа представляется начальником ардугой Уркумовым. В жизни таких сколько угодно. Мне не раз приходилось встречать их, талантливых, современных руководителей, для которых работа — это сама жизнь. Жизнь в не способ в ней утвердиться...

И она происходит. То есть сначала происходит «объявление», пустоватая вроде бы авария. Обнаружена контактная провод. Обстановилась авария. На два часа. Им на три. Только и всего.

Каждое ведомство начинает борьбу за свои интересы. «Толкает» свои грузы. «Вывозит» свои вагоны. Требуется внимательная работа, тщательная и кропотливая работа и в области техники, и в области культуры. Удивительно достоверная эпизодическая роль «толкача» А. Гурченко. Ее героиня ослепла, но как ее, в сущности, жалко! А кто «толкает» поезд пассажирские? Кто «вмешивает» для них «зеленый улитку»? Кто инициатор там людей с их заблуждениями и проблемами, у них тоже из-за пробки все рухнет?

Книга отзывов зрителей

«Берегите мужчин!» Просмотрели кинокомедию «Берегите мужчин!». Каждый раз после просмотра подобных фильмов хочется задать вопрос и его создателям, и занятым в нем артистам: кому адресованы эти картины, какая была необходимость в их появлении? Не потому ли в зале Дворца культуры железнодорожников вместе с 650 зрителями, считая и тех, кто покинул зал до окончания сеанса.

Убожество этого фильма еще больше стало очевидным, когда в тот же вечер просмотрели кинокомедию 50-летней давности, которую переделали по первой программе Центрального телевидения — «Девушка спешит на свидание». Кому нужно такое искусство? Извините за резкий тон, но уж слишком много такого рода «веселья» преподносят нам с экраном. В. АМБАРЦУМЯН.

вологда. «С тех пор, как мы вместе» Многие вопросы породил фильм «С тех пор, как мы вместе». Почему ушла от мужа героиня? Обиделась за подругу, обиделась на подругу? Почему вышла за него? Если кино, например, что картина Инспектор ГАИ нас привлекает неосмысленно честно делать свое дело, то в отношении замысла «С тех пор, как мы вместе» остается только строить предположения. И разводить руками. Чего хотели авторы? Доказать, что надо уметь как можно больше друг о друге прежде, чем вступать в брак? Не жениться на первой, за которой хоть сколько-нибудь поухаживал? Такие предположения можно делать без конца. О. КИШКИНА.

Иваново. СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



«Жестокий романс»

Едва закончена большую двухсерийную картину «Возврат для двоих», Эльдар Рязанов снова в работе. Он приступил к съемкам фильма «Жестокий романс» по драме А. Н. Островского «Бесприданница».

— В тот день снимался эпизод «Собачка Киурова» в Доме ученых, что на Кропоткинской, бывшем особняке московского губернатора Ивана Архарова. Рязанова трудно было узнать. Где стоял привычный и хорошо знакомый зрителям, по «Кинопаранорме» — раскованность, острота и саркастичность речи! Напротив — полная сосредоточенность, напряженность во взгляде, жесткие формулировки актеров задали. Но время от времени на площадке слышались смех. Это дает о себе знать тот Рязанов, и которому мы так привыкли, — остроумный, ироничный, веселый. И, конечно, на серьезность обстановки, настроение у всех приподнято. Работу у Рязанова делают, Рязанова любят.

В перерыве между съемками подожку и режиссеру. — Эльдар Александрович, почему вы, комедиограф, взяли за экранизацию классической драмы? — Ничего парадоксального. Путь от комедии к драме, подкалываний самой жизни, вполне естествен. Со временем многие вещи начинают восприниматься иначе, чем прежде. Такая, привыкшая, участь постигла и меня. Уме предвидеть моя картина — «Возврат для двоих», а сейчас снова драму, медля, в себя синюю драму.

Значит, правда, комедия? — Не думаю. В моя план — совместная работа с итальянскими кинематографистами, режиссером и актером Альберто Солди, с которым мы будем снимать комедию. — Почему вы выбрали именно «Бесприданницу»? — Считаю ее одной из лучших драм Островского, главный задел которой в столкновении любви и цинизма, проблемы по сути вечной, «бесприданница» была одной из самых любимых пьес демократической молодежи 70-х годов прошлого столетия. И сегодня нравственные проблемы, в ней затронутые, сохранили свою актуальность. Классика потому и классика, что многомерна. В то же время работа над фильмом достаточно сложна. Усугубляется она еще тем, что первая экранизация «Бесприданницы» Я. Протазановым имела огромный успех у зрителей.

— В чем будет главное отличие от фильма Протазанова? — Нам придется от прежней экранизации «Бесприданницы» дистанция в полвека. Новые технические возможности кино — это огромные возможности кино. — Это огромные возможности кино. — Это огромные возможности кино.

Е. КАРАКОЛЕВА. Эльдар Рязанов сакристой Ларисой Гусевой. Фото С. Скрипникова.

Ритмы нашей жизни

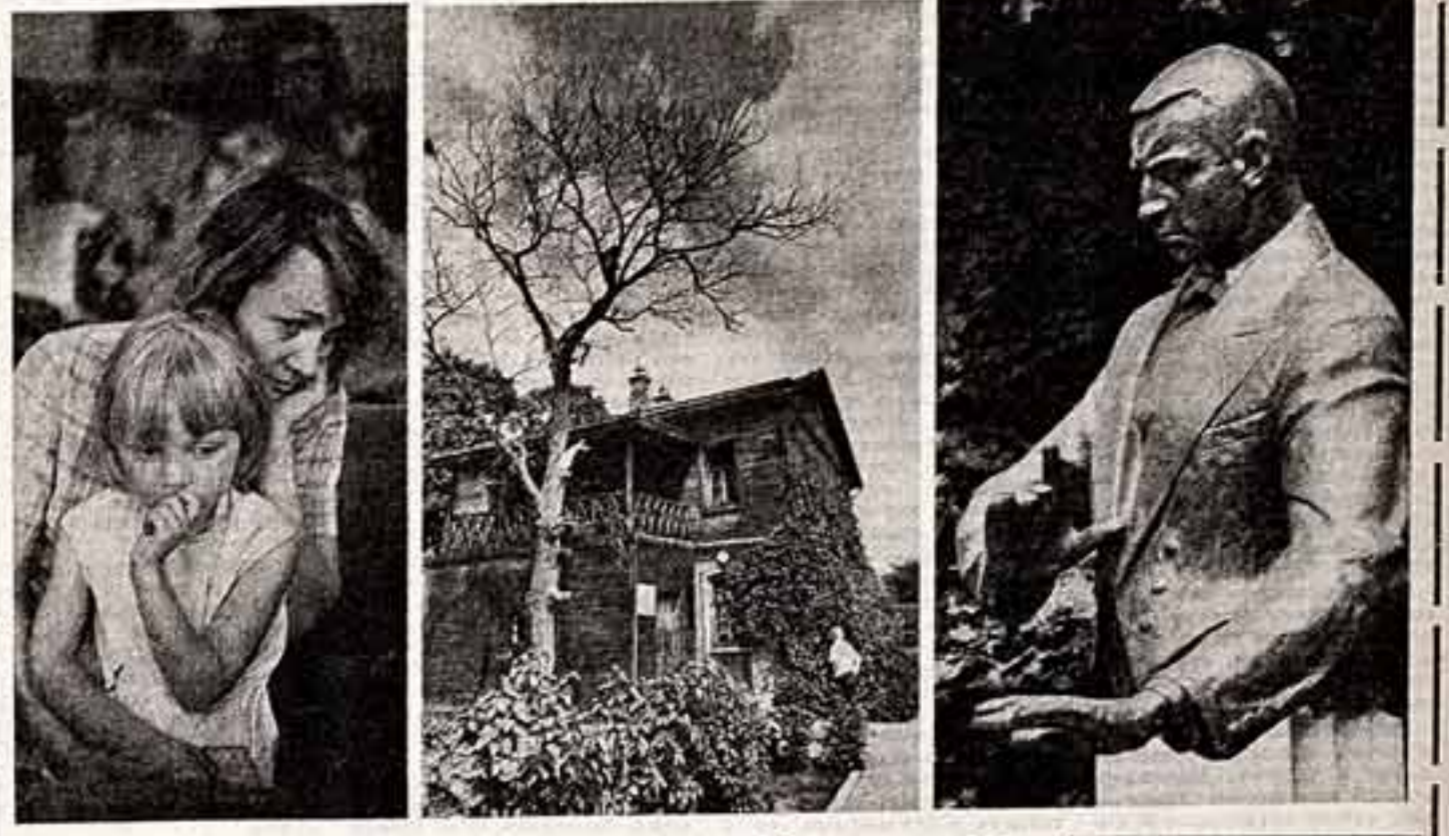
Ташкент, его истории, его славный труженикам посвященный полнометражный документальный фильм, над которым работают сейчас народный артист СССР Малая Кюмова и режиссер Хайрулла Нурев.

На студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана продолжается работа над лентой из цикла «Годы пятниц», повество-

Музыка



Там, где жил С. Рахманинов — Мальчик удивляет знатоков — Как звучит «Хорфония».



Фестивали Волшебной силой песнопенья

Эта строка из текста «Алеко» — юношеской пушкинской оперы Сергея Васильевича Рахманинова — много раз звучала в зале Дома-музея «Ивановка» на тамбовской земле, с которой прочно связана память о великом русском композиторе. Она живет в неоглядном просторе полей, среди которых высятся величественные, в обстановке которого рос и вырос гений Рахманинова.

Восстановление рахманиновской Ивановки даже в самых скромных масштабах оказалось длительным и не легким делом. Первым успехом было открытие в 1983 году в помещении колхозного клуба (в селе Ивановке) мемориальной рахманиновской комнаты и проведение ежегодно Дня Рахманинова. В дальнейшем был введен фестиваль, в котором разместились музейные экспозиции (в том числе роль, на котором играл Сергей Васильевич, некоторые его вещи). Одновременно проводился в прежний вид садоводческий комплекс.

В прошлом году состоялось торжественное открытие всего комплекса Дома-музея «Ивановка». Директор Дома-музея работает бывший учитель А. Ермоков. Он страстно любил музыку, зная ее администратор, неустанно изучающий все связанное с Рахманиновым.

Решающим условием для открытия и деятельности музея было подведение и немую восемнадцатикилометровую участка дороги, что сделало дом-музей доступным в любое время года.

Начал интенсивно развиваться в различных формах пропаганда самой музыки Рахманинова. Большим здесь оказался вклад Тамбовской областной филармонии и Тамбовского музыкального училища. В минувшем году музыкальное училище отметило столетие своего существования и было награждено орденом «Знак Почета». Оно по инициативе Рахманинова, и это не случайно — известно, что композитор заботился об этом заведении и оказывал ему помощь, приезжая в Тамбов в качестве представителя Русского музыкального общества. Коллектив училища — активный пропагандист творчества Рахманинова, особенно в последние два десятилетия. Областная филармония (директор Ю. Гунов) и Тамбовское отделение Всероссийского хорового общества активно участвуют в ежегодном Рахманиновском фестивале. Важную помощь в организации фестиваля (как и в создании

НА АВТОРСКИХ ВЕЧЕРАХ «Поет птица времени»

Во Всесоюзном доме композиторов состоялся авторский концерт заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР Михаила Алексеева.

Такая программная музыка, проявившая уже в первом репертуаре М. Алексеева, открыла и превратилась в замечательный творческий принцип. Масштабные сочинения композитора — третья «Симфония» и четвертая «Симфония» — «Поет птица времени» — посвящены родной стране, жизни чувашского народа. В концерте прозвучали отрывки из этих двух фундаментальных произведений.

Оригинально развлекать композитор традиций полифонических фортепьянных циклов в сочинении «В полифоническом образе». Оно состоит из двадцати четырех сказок. Первая половина — «Старая жена бытия» — включает в себя шесть сказок, повествующих о далеких временах; вторая — «Новая жена бытия» — связана с историей нашего времени. Каждый сказ составлен из четырех пьес, объединенных в мини-цикл. Фрагмент из «Старой жены бытия» исполнил студент-дипломник Московской консерватории Р. Урбан.

Идея повествовать историю целого народа потребовала создания нового музыкального жанра, названного автором «Хорфония» (хоровое звучание).

От конкретной картины далекого времени, когда далекий народ потребовал создания нового музыкального жанра, названного автором «Хорфония» (хоровое звучание).

Тонким психологом представил композитор в опереточном цикле «Три детские музыкальные сценки» для голоса (Л. Симонова) и струнного квартета (артисты А. Ревич, Б. Цукерман, Г. Калинин, Г. Иванов), Юмор и светлое мироощущение «Три музыкальные сценки» любознательного и артистичного ребенка женский хор Московской педагогического училища № 7 под управлением Л. Павлова.

И. ЧАЛАЕВА.

НОВЫЕ ИМЕНА

концерт Марчелло-Баха, и мазурки Шопена, и этюды Листа из «Трансцендентных», и вариации Шумана на тему АБЕГ, и прелюдия и fuga Мендельсона, и во втором отделении — концерт фа минор Шопена.

Игра юного пианиста ошеломила. Есть понятие «абсолютной слух». Не знаю, существуют ли термин «абсолютное чувство формы», «абсолютное чувство стиля», но здесь в эти термины применим бы так же, как и термин «абсолютная музыкальность» (о безупречном чувстве формы Кисин красноречиво свидетельствует и сыграные им на Кисин инвенции собственного сочинения).

Когда встречаешься с игрой юного виртуоза, то часто происходит «эмоциональный завесы» у слушателя: вот, мол, какой мальчишка, а как играет! При прослушивании же записи слышишь много патетики и несовершенности исполнения. На концерте Женя Кисин и проверял себя: закрыв глаза и слушал только музыку.

Побывав накануне концерта на репетиции, с уверенностью могу сказать, что чудо природы могло бы и не состояться, если бы не было «чужда работни» Женя играл, а по залу ходила его педагог Анна Павловна Кантор, оставившая его доволно часто и говорила: «Получился лустой пассаж — ты его не услышал». Когда Женя сыграл на репетиции Фугу Мендельсона и мне повезло, что лучше сыграть нельзя, Анна Павловна сказала своему ученику: «Сейчас кое-что было не плохо, только...» — и далее шел подробный разбор недочетов, «идиосинкразий», небрежностей, которые, по ее мнению, допустил Женя.

Одиннадцатилетний Женя Кисин слышал и слышит немало слов о своей исключительности. Сейчас можно сказать, что мальчик находится в надежных руках волевого, умного, тонкого педагога, которому удастся предвратить своего воспитанника от «звездной болезни», превратить ему, что талант не бывает без труда.

Евгений КИСИН

О Женя Кисин, учащемся средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных, я слышал давно. Рассказывали, что мальчик с двухлетнего возраста сочинял музыку, в пять лет играл на рояле прелюдию и фугу Баха, что он удивляет своей необыкновенной музыкальностью. Все это вызвало и Женя повышенный интерес, особенно среди музыкантов. Немало было и ненужного ажиотажа.

И вот 24 июня 1983 года в концертном зале Всесоюзного дома композиторов 11-летний пианист дал концерт в двух отделениях. Программа очень большая, сложная: здесь и

Евгений Кисин.

П. МЕРКУРЬЕВ. Фото Г. Хамана.





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С теплотой... Советской культурой... ТАСС

в странах социализма

В ТЕАТРАХ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Слова по давней традиции прозвучали над Сегадом торжественные фанфары, возвестившие об открытии летних Театральных игр...

Театральные игры хотя и открываются, но остаются частью разнообразной летней программы, которую предлагают театры под открытым небом...

Театральные игры хотя и открываются, но остаются частью разнообразной летней программы, которую предлагают театры под открытым небом...

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

Мифы и классика

Вот гал поведал серьезным содержанием, вмещающим вычурную социальную подоплеку, так это в спектакле...

Отчаянно бурлескный стиль постановки — ослепительной Эры Луаромолен — без Высшей школы драматического искусства национального театра в Страсбурге...

Тема Геральда основана на мифе об охотнике героем Агнесы Коношен (непознато, правда, почему «Геральд V», по мифу это шестой папа)...

Гамлет. Мюллера (вернее, Гамлета, потому что их три во всем античном Геральде. В полном соответствии со своим рефлексивным прототипом...

Иногда после ремонта отрывается самый старый подомый театр на старейшем Марте, число их в столице становится довольно внушительным...

ности, в ее Духовный мир, а, скорее, в сфере подсознательного, интуитивного, в забытый мир неосознанных чувств...

Театральный мир меняется вместе с миром, в котором существует. Восстановление в правах слова на новом витке развития...

АВИНЬОН: МОЗАИКА ФЕСТИВАЛЯ

Сложнее, что не удалось увидеть расписываемый, особенно бенно — после спектакля «Расин» — созданы собственно Авиньонского фестиваля...

Сложнее, что не удалось увидеть расписываемый, особенно бенно — после спектакля «Расин» — созданы собственно Авиньонского фестиваля...

Сложнее, что не удалось увидеть расписываемый, особенно бенно — после спектакля «Расин» — созданы собственно Авиньонского фестиваля...

моопределения в этом мире. Она стоит и перед тем, кто организует и дает жизнь такому грандиозному мероприятию...

Сегодня мировой театр невозможно представить без советского спонсорского искусства, равно как и искусства других социалистических стран...

Сложнее, что не удалось увидеть расписываемый, особенно бенно — после спектакля «Расин» — созданы собственно Авиньонского фестиваля...

Сложнее, что не удалось увидеть расписываемый, особенно бенно — после спектакля «Расин» — созданы собственно Авиньонского фестиваля...

Сложнее, что не удалось увидеть расписываемый, особенно бенно — после спектакля «Расин» — созданы собственно Авиньонского фестиваля...

КОНГОЛЕЗСКИМ ШКОЛАМ

В Бравайо подписано соглашение о сотрудничестве между министерством культуры, искусства и научных исследований Народной Республики Конго...

«МУЗЕЙ — ДЛЯ РАЗВИВАЮЩЕГОСЯ МИРА» «Музей — для развивающегося мира». Этой теме была посвящена конференция в Лондоне...

В ПАМЯТЬ О ШОПЕНЕ Традиционный международный фестиваль шопеновской музыки открылся в городе Душанне...

ХУДОЖНИК — КАРЛУ МАРКСУ Мастер изобразительного искусства изобразил образ великого ученого...

ПЛОЩАДЬ В ГАВАНЕ Генеральный директор ЮНЕСКО Амадо Махтар М'Боу обратился к призывом и международным организациям...

ФЕСТИВАЛЬ СОСТОЯЛСЯ Фестиваль песни, в котором приняли участие более двухсот певцов из 17 стран...

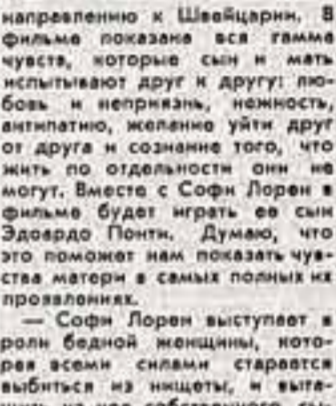
экраны планеты

МЕЧТЫ И ПЛАНЫ СОФИ ЛОРЕН

«Ченто Белокорво» — так будет называться новый фильм, который собирается снимать итальянский режиссер Маурицио Понци...

РЕСПУБЛИКЕ НУЖНО К И Н О

Премьера первого в истории Народной Республики Бенин полнометражного художественного фильма «Эти земли...



направленно к Швейцарии. В фильме показана вся гамма чувств, которые сын и мать испытывают друг к другу...

В творческих планах бенинского режиссера — совместные съемки с советскими кинематографистами фильма о борьбе народа Анголы за свободу...

В новом фильме, который только что вышел на болгарские экраны, звучит мюзикл Чикагского и Брамса, Моцарта и Рахманинова...



Психологическая драма, в жанре которой создана картина, раскрывает прежде всего взаимоотношения между людьми...

ДЖИНСЫ

ушел в подполье, а в 1975 году возникли США, но продолжает руководить созданием или организацией при помощи писем («аполлианский Мов»). По мнению своих последователей, Берг ищет аскетично-отшельнический, который проводит время в лесной журналистике «Штерн»...

организации полностью покрывают все связи с буржуазным обществом. Три основных правила «детей бога»: забыть родителей, забыть школу, забыть о работе...

в результате искоренения коммунизма. Его основной лозунг: «Военный поход, даже более того, война против коммунизма». На этой основе...

Южной Кореи всеми фирмами, имеющими отношение и производству оружия, титановыми рудниками, акциями военно-промышленных компаний...

Учение Берга построено на «аполлианских» видениях о конце света. Важно отметить и антиматериалистическую направленность его политической доктрины...

Н АИБОЛЬШУЮ известность и влияние приобрела среди различных направлений неохристианства «Церковь объединения». Ее полное название: «Ассоциация Са духа для объединения мирового христианства»...

Подлинное лицо мунизма обнаруживается в присутствии этому направлению пром антиматериализма. «Церковь объединения» видит основную цель своей деятельности в борьбе с коммунизмом...

В своей деятельности Мун всегда поддерживал правые организации и правых политических деятелей. Известна также его связь с ЦРУ южнокорейской охранкой...

Политехнический институт в Бах-Даре — одно из крупнейших в стране учебных заведений, построенное и перестроенное в дар японскому народу Советской Союзом...

В МИЛОВИДОВЕ, кандидат исторических наук.

А пока Софи Лорен заканчивает автобиографический фильм «София», снятый в США, вместе с английским режиссером Кенном Расселом...

Ю. Лизунова [ТАСС].



КОПОТА В РИЗНО

НЕДЕЛЯ ФИЛЬМОВ ИНДИИ

Неделя индийских фильмов открылась в Москве. Она проводится в связи с 30-й годовщиной независимости Индии и 12-й годовщиной Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Индией.



(ТАСС)

КТО ЛУЧШИЙ КНОСКЕР!

Более 200 киосков и точек розничной торговли с газетно-журнальной продукцией в Оренбуржье. Работают в них в основном люди старательные. И все-таки кто же лучший из них? Чтобы выяснить это, и был проведен первый областной конкурс киоскеров.



Август — тропинка и осень. Еще щедро одаривает нас лунным полуденным солнцем: еще теплые и ласковые короткими днями, под которыми оживают потускневшие былые листья и травы: еще радует нас летнее лиричество природы: душистые яблони, зрелые арбузы, грибы, прихваченные под густым ельником, взбродившие по старым тропинкам заборы и сигнальные красными шляпками у края дороги: еще лето...

Уходит лето, оно, хотя и покоснее на прошлое или позавчерашнее, останется в памяти и детей, и взрослых любителей жарким, жарким и очень добрым. Фото Ю. Апрева.

ВОЗРОЖДЕНИЕ РЕМЕСЛА

История лакового подноса можно проследить на выставке, которая открылась в Ирибинском историко-этнографическом музее. Родившись два века назад в Нижнем Тагиле, искусство росписи по металлу принесло уральским мастерам немало наград международных выставок-ярмарок. Теперь старинное ремесло обрело новую жизнь.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

90 лет со дня рождения Александра Васильевича Гаука (1893—1983), советского композитора, маршевого артиста РСФСР, композитора и педагога. С именем этого необыкновенно одаренного музыканта связана одна из ярких страниц летописи советского искусства.

пенаты «ЧАЙКА» НА БЕРЕГУ

Известно, что эпизод с убитой Треллевым чайкой в пьесе Чехова «Чайка» взял начало в действительности. В Треллеве угадывается друг Антона Павловича — Исая Ильич Левитин, а место, где произошло это событие, — озеро Удомля, что в Тверской губернии.

Вероятно, поэтому ученик Левитана художник Витольд Натанович Вильямский-Вирул и назвал «Чайкой» свой дом, построенный им в 1912 году на высоком лесном берегу Удомли. Проклял в нем почти четыре десятилетия.

«Чайка» стала истинным культурным центром, привлекающим писателей, музыкантов, артистов. И, конечно же, художников. С «Чайкой» и ее окрестностями связано рождение выдающихся произведений живописи и графики, которые ныне экспонируются в нескольких десятках музеев страны.

Удомльские места, художественный символ которых как бы обрелась в «Чайке», еще задолго до ее постройки привлекали художников. Первыми были художники-передвижники, а затем — представители нового искусства. В их числе — Николай Петрович Богданов-Бельский, Витольд Натанович Вильямович-Вирул, Станислав Юлианович Жукковский, Александр Викторович Морозов...

Словом, удомльская земля любима художниками. Взаимно любима. Это великое чувство и олицетворяется ныне «Чайкой». Ее художественно-общественное значение было официально подтверждено в первые годы Советской власти. В декрете Совнаркома, опубликованном в газете «Известия ВЦИК» за 21 сентября 1918 года, говорилось, что «дача художника В. И. Вильямовича-Вирула «Чайка»... является объектом уважения и поощрения. Художнику было выдано специальное удостоверение, в котором излагалось содержание декрета и добавлялось: «...В случае необходимости Отдел Искусств Наркомпроса просит тов. Вильямовича-Вирула оказывать возможное содействие в производстве художественных работ, так и школьных занятий».

Имели в виду Свободные государственные художественные мастерские, организованную в Удомле в «Чайке» в конце 1918 года. Вероятно, первые победного рода в Советской России. Создать их предложил Морозов. Преподавали Вильямович-Вирул, Богданов-Бельский, Степанов и приехавшие из Москвы Константин Алексеевич Корвин, Александр Ефимович Архипов и Василий Васильевич Рождественский. Художники все именитые. В мастерских, которые просуществовали несколько лет, обучалось припадками ремеслом, понимая искусство более 150 крестьянских детей. Здесь же проводились постоянные занятия по повышению квалификации учителей рисования, приехавших со всей Тверской губернии.



Ваграф КОНЧИН, наш спец. корр.

И ВНОВЬ ЗАЗВУЧИТ ДОМСКИЙ ОРГАН

Последние концерты органной музыки в знаменитом рижском Домском соборе прошли в конце сентября 1981 года. Вскоре начался большой ремонт собора, который поручил Министерству культуры Латвийской ССР, а точнее, специально-реставрационному управлению и проектной конторе по реставрации памятников культуры.

Автор проекта реставрации — талантливый архитектор Юрис Галвишис. Он начал свою уникальную разработку еще в 1979 году. И сейчас он, осуществляя авторский надзор, отдает все свои силы, чтобы как можно скорее были завершены многочисленные работы. На объекте он с раннего утра и до позднего вечера, практически без выходных дней. До завершения реставрации собора, каменные работы в его Крестовой галерее, где недавно под стенами обнаружены остатки древних строений. И хотя их происхождение установить пока не удалось, одно уже ясно — возраст строений превышает возраст самого собора. Археологи, историки, другие специалисты ведут сейчас тщательные исследования. С каждым днем близится к завершению реставрация комплекса — музея и концертного зала «Домский собор». Позади уже специальные работы по строительству железобетонного и стальной конструкции в интерьере собора, восстановление стен и полов, замена коммуникаций, установка кондиционера для органа.

Особо сложный ремонт террасы орган, являющейся одним из самых больших и лучших в мире. Все его механическую часть вывозили в Голландию, где специалистами фирмы «Фентрон» выполняли в нее новую жизнь. Теперь представляется той же фирме приступить к последнему этапу работы, ответственной и сложнейшему процессу — настройке великана. Помогает голландским коллегам наш специалист — старший органист собора Гунар Далманис.

Рижан и гостей столицы республики в обновленном Домском соборе ждут и организмы. В восточной его части монтируется эстрада, которая предназначена для камерных ансамблей, хороших коллективов, солистов — инструменталистов и вокалистов. Веса оригинальной конструкции скамьи (спинки их будут перенервированы) позволят с легкостью трансформировать концертный зал из органного в камерный и наоборот. Восстановится и железобетонный второй игровой стол. Демонтированный много лет назад, позволит теперь одновременно выступать двум органам на двух балконах.

Я ДОЛГО ДУМАЛ, ЧТО БЫ ТАКОЕ ПОДАРИТЬ РЕБЯТАМ, КОТОРЫХ ЛЮБИЛ. И, НАКОНЕЦ, ИЗБРАЛ ДЛЯ НИХ МАШИНКУ.

Машинка была веселой и смешливой. Она здорово помогала ребятам: направляла мяч прямо в ворота, находила тех, кто спрятались в немалых местах, и благодаря ей можно было догнать самого быстрого бегуна. Машинка чинила споманные самолеты и вала пресловутые разноцветные шары. Зимой она помогала ребятам решать математические задачи и топала коньком.

Юрий ЯКОВЛЕВ

Кубик-рубик

Из книги рассказов «Солнце с белыми лучами»

временно оправдывался перед ним и перед всеми ребятами. — В каждом изобретении есть чудо, которое порой не может объяснить даже сам автор, — говорила я и тер ладонью холодный лоб. Чудо не повторяется дважды. Чудо нельзя почитать. — Может быть, вы изобретете новую машинку? — предложил мальчишка Вася. Я покачал головой: нельзя одну и ту же вещь изобрести дважды. — Я думаю, вы все можете, — бесстрастно признал мой мальчишеский гость. Кто это, интересно знать, все может? Я, например, не могу. Я не такой самоуверенный, как тебе кажется, Вася! Все это я, конечно, подумал про себя, а Васю спросил: — Зачем пришел? — Помочь вам. Ребята ждут. — Как ты мне поможешь, Васильич? — Еще не знаю как. — Ладно! — Я хлопнул в ладоши. — Поддайга стул, садись рядом, будем вместе ломать голову. — Нет! Я попробую сам, — сказал мой настоящий гость. — Вы пока отдохните. Ведь вы устали. Да, я устал! Эта веселая машинка забрала меня в тупик. Я создавал ее, чтобы она принесла радость, а вместо этого мне с ней одно расстройство. Если хотите знать, я сначала даже вопреки духом, услышав, что Вася хочет занять мое место... Но через мгновение я уже смотрел на Васю с недоверием. Выскок! Ничего он не сможет починить, если даже я, изобретатель, не смогу. Его самоуверенность расстроила меня. Я шумно отодвинул ясель и решительно встал. — Садись! Инструмент в левом ящике. Прибор — в среднем. Действуй! И я ушел, оставив Васю наедине с холодным, бездействующим изобретением. Пусть поучается. Я поучаствовал даже облегченно от того, что мне удалось переложить свою заботу на другого.

Евграф КОНЧИН, наш спец. корр.

УДОМЛЯ. Калининская область.

со стола свое изобретение — светящийся огненным шар. Он держал его под мышкой, как обыкновенный футбольный мяч. И вместе с тем бережно прижимал к себе, как нечто хрупкое и дорогое. — Я пойду, — сказал он. — Ребята ждут. А через некоторое время со двора доносился радостный рывок ребячьих голосов. Как же он смог, думаю я, ведь у него ни опыта, ни знаний, а его машинка лучше изобретения сна детского мышления: дети приходят к открытию кратчайшим путем. Чтобы соперничать с Васей, мне не хватало запасов детства, предвсудки, от которых свободен Вася, помешали моей фантазии. Я стоял перед открытым окном и сетовал на то, как несправедливо устроен мир: сегодня ты нужен, ты в виду, а завтра появился такой Вася, и уже обходится без тебя. Мне пока казалось, что мой кабинет, рабочий стол и удобное кресло уже не принадлежат мне, они — Васяны.

МИКРОЗКРАЙ ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

БОЛЬНОЕ МОРЕ

Как и прежде, его лазурную гладь воспевают художники и поэты, а многочисленные курорты на живописном побережье — толпы туристов. Но еще в 1972 году Стокгольмская конференция по охране окружающей среды заявила черноту моря, что Средиземное море медленно гибнет.

«Оно лишено естественных механизмов защиты от загрязнения — коммитации. Проблема английской «емельдонки» «Экономист». У него нет приливов и отливов, шторма довольно слабые, и оно почти полностью закрыто. Основные причины загрязнения — сброс в воду промышленными предприятиями металлов, среди которых есть и опасные для здоровья человека бытовые отходы — сточные воды, химикаты и т. д., которые почти не подвергаются очистке.

В ПОГОНЕ ЗА ПРИБЫЛЯМИ

Востину не знает границ конкурентная борьба за рынок сбыта в мире капитала. Услышав экспорт Японией дешевой продукции своей автомобильной промышленности. Одни за сокращением прибыли и спадом производства у ведущих автомобильных концернов в Западной Европе и прежде всего в США. Стоило японцам временно притормозить высадку своего «десанта», как прибыли из заокеанских соперников пополнили вояки.

Между тем японцы обнаружили новую золотую жилу. Это — авиационный рынок. Фармацевтической промышленности Японии открывают свои филиалы в ФРГ, Швейцарии, других странах. «Проникновение японцев может иметь серьезные последствия для швейцарской промышленности», — пишет газета «Вен-кэп эр». Ей ли не знать, что на Западе в местном соперничестве за экономическое выживание пострадавшему не оказывают помощи.

ПОЧЕМУ ИСЧЕЗАЮТ ЛЮДИ

Имя латвийской Эммануэлы Орланди второй месяц не сходило со страниц итальянской прессы. Девочка была похищена преступниками. Имя Эммануэлы появилось и без того длинный «сплошное исчезновение», который ведет итальянская полиция. В этом списке — тридцать миллионов человек, среди них и те, что были похищены, и те, что ушли сами, не оставив следов. Как пишет «Уинта», ежегодно в Италии регистрируется более трех тысяч исчезновений. В прошлом году это цифра поднялась до 3.322. Чаще всего уходит из дома дети, подростки, старики, а также отцы больших семейств. Газета указывает, что причины имеют социальные корни: старики и дети уходят, потому что чувствуют себя обузой, отцы семейства бегут от отчаяния, потеря надежды выжить из нищеты, преодолеть безработицу. Уход из семьи — это зачастую прыжок во тьму, протест против действительности, которая стала невыносимой, — пишет «Уинта».

«РЕКОРДЫ» ЛЕТА

Как вступают из сообщений зарубежной печати, безработица продолжит свое наступление в странах Западной Европы. Цифра 511,000 людей, ищущих место, зарегистрированных в июле этого года, стала «рекордной» для Бельгии. Она означает, что 12,3 процента активного населения страны не имеет работы.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 01273. 50126. Изд. № 2085.