

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН. СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 90 (168)

Четверг, 29 июля 1954 года

Цена 40 коп.

## МОЛОДЫЕ КАДРЫ КИНОИСКУССТВА

Советская кинематография борется сейчас за решительное увеличение количества создаваемых фильмов. Задача состоит в том, чтобы уже в ближайшее время выпустить ежегодно на наши экраны 150 художественных фильмов отечественного производства. Ответственная и почетная задача! В решении ее наряду с мастерами кино старшего поколения огромную роль примесят молодые кадры кинематографистов.

Создавать много фильмов, разнообразных по темам и жанрам, наши кинодустисты смогут лишь при том условии, если хорошо поставят работу с молодежью, если в основе всей производственно-творческой деятельности положат правильные, настайные принципы подбора, расстановки и воспитания кадров.

За последнее время Министерство культуры ССР и его Главное управление кинематографии, руководители общественные организации кинодустиста ставят более последовательно и настойчиво внимание на вопросы воспитания и выдвижения на самостоятельный творческий работу молодых кинематографистов. Есть здесь уже первые положительные результаты. Среди выходящих на экраны новых фильмов существенное место занимают произведения, созданные при активном участии молодых творческих работников.

Высокую оценку привлекла национальная кинодрамма «Школа мужества» (по А. Гайдару), выпущенный кинодустикой «Мосфильм». Постановочный коллектив этой картины состоял из основного из молодежи. Авторами сценария были молодые кинодраматурги С. Розен и Б. Сенцов, в качестве режиссеров выступили выпускники Всесоюзного государственного института кинематографии В. Басов и М. Корчагин; главной роли исполнил молодой актер Л. Харitonов. В создании картин участвовали и другие кинематографисты, для которых «Школа мужества» была первой самостоятельной работой.

Новые, до сих пор мало известные или вообще второрядные кинодустисты на экранах имена сценаристов, режиссеров, актеров, художников можно встретить среди создателей фильмов «Лети птицы», «Ганильевна находит», «Случай в тайге», «Об этом забыть нельзя» и некоторых других.

По общему мнению директоров кинодустилей, ведущих режиссеров, операторов, художников, актеров, молодые кинематографисты, которым систематически пополняются кадры творческих работников кинодустилий, — в большинстве своих способных, имеющих необходимую теоретическую и практическую подготовку, люди, в творческом отношении интересные, многообещающие.

Дело, следовательно, в том, чтобы умел использовать молодежь на производстве, внимательно, заботливо относиться к ней, знать, на что способен тот или иной специалист, уметь во-всю выдвигать его на более ответственный самостоятельный участок. В качестве положительных примеров работы с молодежью можно привести Киевскую кинодустилью художественных фильмов и кинодустилью имени М. Горького. Здесь доверяют молодым, склоняют им самостоятельные постановки. Значительно лучше положение на «Мосфильме» и «Ленфильме». Правда, первые шаги в этом отношении предпринимаются и здесь, но возможности крупнейших наших кинодустилей очень большие, и они в должной мере не используются. Вообще, за последние годы в связи с малым выпуском фильмов из ВГИК в 1950—1953 гг., лишь 20 человек получили самостоятельные постановки. Как правило же, молодые кинорежиссеры и операторы пять лет работают с воспитанниками и лишились возможности самостоятельно испытать свои творческие силы.

Были ли, доверяя к молодым творческим работникам, заключается, однако, не только в смелости при выдвижении новых режиссеров, операторов, художников на самостоятельные постановки, как это думают некоторые кинематографисты. Выдвинуть молодое специалистство на самостоятельную постановку фильма — значит подготовить его для такого выдвижения, быть уверенным, что он справится с поставленной задачей.

Конечно, в такой большой и сложной работе, как создание фильма, вполне возмож-

## МЕСЯЧНИК КНИГИ В УЗБЕКИСТАНЕ

В Узбекистане прошел месячник книги. В нем приняли участие все работники книжной, типографии, отделений «Союзпечати», Военторга, магазинов кулиториев в сельских магазинах потребительской кооперации.

В дни месячника в домах культуры, сельских клубах, на киевских станциях, машинно-тракторных станциях, на фабриках устраивались лекции и беседы о роли книги в подъеме культуры народа. На 35 крупных промышленных предприятиях состоялись вечера книги.

Наукомиздаком, бригадами хлопководческих, животноводческих и шелководческих бригад, председателями сельхозкоопераций, секретарями парторганизаций колхозов проведено 8.500 библиотечек, включающих поэмы патристической, художественной и сельскохозяйственной литературы. Всего в дни месячника только Узбекногтор привезли на выставку около пяти миллионов книг.

В. ШИНАВДОВ.

## ТАМБОВСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

30 июля в помещении Театра имени М. Ермоловой начались гастроли Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

В репертуаре, который будет показан москвичам, — пьесы тамбовских драматургов «Печать доверия» Н. Архангельского и «Родина в стени» Д. Девятова, пьесы «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова, «Неизвестная фамилия» В. Минко и другие.

## ГАСТРОЛИ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Русский народный оркестр имени Осипова отмечает в этом году свое 35-летие. Недавно оркестр вернулся из дальнейшего гастрольного тура по городам Дальнего Востока. Он побывал во Владивостоке, Комсомольске-на-Амуре, Хабаровске, Чите, на Южном Сахалине.

В Чите на заключительном концерте, посвященном творчеству И. Бушанина, произошла встреча с нашими рабочими вагоноремонтного завода, где композитор когда-то начал свою трудовую деятельность. Делегация рабочих приветствовала И. Бушанина в поднесла ему, как бывшему кузену завода, настольную модель из киновидин.

П. ПОКРОВСКИЙ.

## Колхозные пословицы и поговорки

Заведующий Денисовским сельским клубом Злынковского района Брянской области Анатолий Лебедев и библиотекарь Михаил Чернавин собирают пословицы, поговорки, крылатые слова, меткие высказывания.

С начала этого года записано более 50 пословиц и поговорок, рожденных в наши времена. Авторы их — колхозники и механизаторы. Вот некоторые из этих поговорок: «Будешь упорно трудиться — будешь ходить в землях водянка», «Тот идет вперед, кто не боится зевак», «Помирься не спится — гнесут колхозников бояться и другие».

Фольклорный материал, собранный работниками сельского клуба, широко использует в беседах и лекциях китайским. А. ШКАРУБО.

с. Денисово Брянской области.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

### О присвоении почетных званий РСФСР артистам Центрального театра транспорта

#### ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Крылову Петру Васильевичу — артисту театра.

2. Павленко Павлу Павловичу — артисту театра.

3. Полевому Алексею Леонидовичу — артисту театра.

4. Смысловскому Игорю Алексеевичу — артисту театра.

5. Толбузину Аркадию Николаевичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН

Москва, 8 июня 1954 года.

Народная артистка РСФСР Людмила Александровна Скопина 25 лет работает на сцене, в Центральном театре транспорта — с 1941 года. В этом театре актриса создала галерею ярких сценических образов, заслуженно привнесшую широкую известность и признание. Среди многочисленных ролей, сыгранных Л. А. Скопиной, — Лариса («Беспринадница»), Ката («Хождение по мукам»), Софья («Последние», «Овод», «Шелеменко-денис», «Буря») и другие. Галантный поэтический образ создала актриса в спектакле «Буря» (Мара Вильде). Л. А. Скопина успешно снималась в кино. Мастерство талантливой артистки высоко оценено Советским правительством. Она удостоена Сталинской премии, награждена орденом «Знак Почета» и двумя медалями.

Владимир Александрович Гольдфельд 16 лет отдал Центральному театру транспорта. Здесь он осуществил многие постановки, в том числе «Свадьба Кречинского», «Беспринадница», «Последние», «Овод», «Шелеменко-денис», «Буря», «Любовь Яровая» и другие. Обаятельный поэтический образ создала актриса в спектакле «Буря» (Мара Вильде). Л. А. Скопина успешно снималась в кино. Мастерство талантливой артистки высоко оценено Советским правительством. Она удостоена Сталинской премии, награждена орденом «Знак Почета» и двумя медалями.

Представители ряда областей критиковали Министерство культуры Украинской ССР и Министерство культуры ССР, которые еще недостаточно помогают лекторам. Отмечалось, что лекторы не получают фильмов, диапозитивов, проекционных фонарей, альбомов с тематическим подбором иллюстраций. Почки нет фильмов на антиреалистичные темы, а если такие фильмы и попадаются, то количество кинематографистов

Такие же семинары намечено провести в сентябре в областях и районах Украины. «Борьба материализма против идеи

## В повестке дня — атеистическая пропаганда

БЛЕН. (Наш корр.). В течение десяти дней здесь проходит семинар — совещание по вопросам атеистической и естественно-научной пропаганды, созданный Управлением здравомойной пропаганды Министерства культуры Украинской ССР. На семинаре представители областных кинокомитетов, Центрального кинокомитета и здравомойных бюро, лекторы-художники Центрального кинокомитета, научные сотрудники заповедника «Киево-Петровская лавра».

С докладом выступил начальник Главного управления культуры и просвещения учреждений В. Буц. Были прочитаны лекции: «Георгия Академика О. Ю. Шишова о происхождении земли и плавни», «Борьба материализма против идеи



Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Слева — вид на «Павильон Механизации и электрификации сельского хозяйства». Справа — павильон «Юные натуралисты». Фото И. Грановского (ТАСС).

## НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ

### В ожидании гостей...

Когда в большом, богатом и хлебосольном доме ждут гостей, — после всех хлопот «благательно» наступают минуты особого, праздничного затишья. Все как будто уже сделано, место в доставке, хозяева могут бы отдохнуть полчаса, покуда не собрались гости. Но хозяевам в их радости предстоит еще многое.

Бахчисарайским, бригадам хлопководческих, животноводческих и шелководческих бригад, председателям сельхозкоопераций и секретарям парторганизаций колхозов проведено 8.500 библиотечек, включающих поэмы патристической, художественной и сельскохозяйственной литературы. Всего в дни месячника только Узбекногтор привезли на выставку около пяти миллионов книг.

В. ШИНАВДОВ.

Многие из участников выставки уже прибыли в Москву, многие находятся в пути. После последних телеграмм. Больше ста человек выехали из Красноярска — колхозные полено, животноводы, механизаторы. Красноярцы в наименее году будут на выставке: 3.300 передвижников сельского хозяйства края покажут здесь свои достижения.

Ждут гостей из Баку — первая группа хлопководов, табаководов, овощеводов и поваров. Выехал танцевальный ансамбль Дома культуры трущоб резерва Азербайджанской ССР; посетители ВСХВ склоны увидят его выступления.

Круг мастеров сельского хозяйства Киргизии — сладкоголовы и полеводы из Тянь-Шаня, из Чуйской долины, с господинами.

Сколько людей — экспоненты выставки, передовые труженики села, люди боевого опыта, соединившие труд с наукой, — придет первого августа в эти праздничные павильоны — еще имена и фамилии не должны быть открытыми! Но всем — продуманность, сердечное внимание к людям, которые имелись в виду. Это внимание, даже в таких мелочах, как сине-белые юбки у киосков с газированной водой, или спасательные щитки на окнах трамвайных, курсирующих по обширной территории выставки.

Стороннему человеку уже сейчас кажется, что настолько могут считать законченным свой долгий труд. Но требовательный холдинг вынуждает сокращать сроки: «единица... единица... единица...» — значит проверка исправности местной радиостанции. Решину проверят, все ли у них в портфеле и распоряжении водителями хозяйства выставки: цельность та замирает, то сквозь громкую павильона и плющади выставки долетают тысячи экспонатов — москвичи, гости из самых различных уголков страны, делегации наших зарубежных друзей.

...В отдачу экспонатов продолжают поступать все новые грузы. Грузы с единим адресом получателя доставляются и с беспомощно разнообразными

В блокнотах перед «Павильоном механизации и электрификации сельского хозяйства» движется по кругу добрых десяток катков, слова и спасительные приветы: «Приходите к нам», — приглашают первые гости в эти праздничные павильоны, — «Приходите к нам», — приглашают как холдинга и творческих мастеров тех благородств, которые здесь представлены. Вместе с ними выходит павильон и плющади выставки: долетают тысячи экспонатов — москвичи, гости из Латвии...

Сейчас особенно энергично идет доставка экспонатов, не торопясь длительного хранения. Самолеты доставляют архивы и вышивки из Азербайджана; гравюры с изображениями производств народного хозяйства, национальные костюмы и т. п. Словом, в адрес ВСХВ поступают все, что нужно для обширной косузы — экспонатов павильона «Охота и звероводство» и до набора смешанных поклонных флагов, присланных из Латвии...

Одни из последних грузов, поступивших в адрес выставки, сейчас находятся на карантине. «Грузы» отдаются. Это — присланное из племенного сокольника «Карасево» стадо в 58 голов по породному крупного рогатого скота. После того как животные пройдут тщательную проверку их перевозят в павильоны.

И тогда, когда выставка будет открыта, поступление грузов не прекратится. Разработан точный график привоза экспонатов, необходимых для постоянного обновления экспозиции. А скоро начнут приходить экспонаты, которые зритель увидит уже в 1955 году; в хранилищах готовят их к приемке.

...Что делается в павильонах? Как ни хочется заглянуть туда, — двери всегда плотно заперты, и нам придется набраться терпения до того, уже очень близкого часа, когда они распахнутся, встречая бесчисленных гостей.

И. СОЛОВЬЕВА.

П. Павленко, А. Полевый.

ком Трудового Красного Знамени и двумя медалями.

Более 25 лет назад начал свою сценическую жизнь заслуженный деятель искусств РСФСР Алексей Сергеевич Краснопольский — один из ведущих артистов и начальник Центрального театра транспорта. В этом театре А. С. Краснопольский трудится с июня 1945 года. За время своей долголетней актерской деятельности он создал ряд интересных, ярких образов: Ярового («Любовь Яровая»), Алексея («Оптимистическая трагедия»), Яши («Вишневый сад»), Федоринца («Квартира и любовь»), Артура («Овод»), Рощина («Хождение по мукам»), Ивана Коломицкого («Пос

# КОГДА ПРЕНЕБРЕГАЮТ МНЕНИЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ...

В конце июня 1953 года в журнале «Полиграфическое производство» произошло довольно важное событие: редакция собрала в Ленинграде, один из крупнейших центров полиграфической промышленности нашей страны, конференцию своих читателей и авторов-актива.

Из скучного отчета об этой конференции видно, что читатели не удовлетворены своим журналом. Конференция единодушно признала, что журнал «Полиграфическое производство», призванный мобилизовать работников полиграфической промышленности на выполнение задач, поставленных перед ними решениями XIX съезда КПСС, пятью пятилетними планами, не отвечает своему назначению. На конференции было выдвинуто настоячное требование коренным образом перестроить журнал, превратив его в подлинную трибуну народового опыта, в средство проглагания и распространения достижений научно-технической мысли в области полиграфии.

С того времени прошло более полутора лет. Наша полиграфическая промышленность динамизировалась вперед. Если в довоенном, 1940 году было выпущено немногим более 450 миллионов экземпляров книг, то в прошлом году страна получила около миллиарда экземпляров книг.

Но уровень производства книжной продукции еще не удовлетворяет широким потребностям широких масс.

Советское государствокладывает огромные средства в строительство новых полиграфических предприятий, бумажных фабрик, в полиграфическое машиностроение.

Сама жизнь открывает перед журналом «Полиграфическое производство» необычайно новые возможности. Было бы, конечно, с позитивной стороны, сказать, что в каждом номере журнала, №№ 1—7 и 9 за 1953 г., №№ 1—2 за 1954 г., есть рубрика «Обмен опытом». Но чтобы представить себе, как журнал организует этот обмен, приемлем признание, сделанное редакцией в первом номере статьи № 2 журнала за 1954 год: «Достаточно сказать, что за весь 1953 г. в журнале было опубликовано только одна статья по производству первых методов и приемов работы (и то в начале года). Итак, журнал уделяет большое внимание общему опыту разнообразных механизмов и технологии полиграфического производства, однако это не может заменить необходимости обобщения и распространения способов работы новаторов, обеспечивающих высокую производительность труда при отличном качестве продукции».

Какой же вывод делает из этого позитивный факт редакция журнала? Редакция не задумывается над тем, как выражают она сама в своем сочинении собственный признак. Она отмечает прописанные истинами, тем самым оправдывающие свою насущность, неумение по-новому подходить к решению насущных вопросов полиграфической промышленности.

Журнал, правда, не скучился на «примитиве», «обобщенности», «бюргерстве», но этим, как показывают номера, выпущенные в 1953 году и за первое полугодие нынешнего года (№№ 1 и 2), дело не кончается.

«Улучшить выпуск продукции и улучшать ее качество» (№ 1, 1953 г.), «обеспечить дальнейшее повышение качества полиграфической продукции» — так озаглавлена первая статья второго номера за тот же год. «Обеспечить полиграфию квалифицированными рабочими кадрами» — требует другая первая статья (№ 3, 1953 г.). «Развивать научно-исследовательскую работу в полиграфии» — призывает журнал в № 6 за 1953 год.

Но слова без дела, как известно, остаются мертвыми словами.

В статье инженера В. Медведева (№ 8, 1953 г.) отмечается, что Шербаковский завод полиграфических машин, который должен изготовить двусторонние офсетные машины для Иркутского комбината, не изготовил даже опытного образца. Между тем комитет рассчитывает получить уже некоторое количество машин в первом и во втором кварталах этого года.

Вызвало ли это тревогу журнала, пошел ли он на слегка известного ему факта, чтобы не допустить срыва важного государственного задания? Нет, не встревожило это работников редакции.

Приведем другой пример. Заводами Глазгоимча не обещен выпуск плоскопечатных машин 92×120 см, которые потребуются новостройкам также в нынешнем году. Простая логика ведет показывать, что журнал должен был обратиться к машиностроителям и до конца разобраться в причинах, ставящих под удар

## О ЖУРНАЛЕ «ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО»

оборудование новых предприятий, добиваться своевременного выполнения заказов. Не трудно проводить разложение руководителей журнала: строительство машин — это, дескать, не наше дело. Наше ведомство занимается изысканием изготавливаемых машин, а не их строительством.

Указанным образом в жизненных вопросах полиграфической промышленности — характерная черта журнала. А нормальная, бесперебойная работа собственно полиграфических предприятий возможна без кооперации, без тесной ячейкой связи с бумагоделатами, машиностроителями, химиками.

Ну, а как с постановкой «своих» вопросов? Известно, что в самых лучших типографиях на поточных линиях для малообъемных книг используются установки круговых станков и применяется полуавтоматическая обработка книжного блока. Иначе говоря, если в одном конце потока действует высокопроизводительная техника, где-то же на другом его конце пропадает кустарница.

Помимо, что при таких условиях нельзя вообще улучшить технологию производства малообъемных книг, составляющих главную часть в плане выпуска всех видов литературы. Решение проблемы механизации и автоматизации переплетно-обивочных процессов во много раз ускоряло бы выпуск массовой, особенно учебной литературы. Но на страницах журнала мы не обнаружим ни одного серьезного, действительно выдающегося исследования, посвященного вопросам технологии.

Какой же вывод делает из этого позитивный факт редакция журнала? Редакция не задумывается над тем, как выражают она сама в своем сочинении собственный признак. Она отмечает прописанные истинами, тем самым оправдывающие свою насущность, неумение по-новому подходить к решению насущных вопросов полиграфической промышленности.

Журнал насущно относится к подготовке рабочих и инженеров для реконструкционных и строительных крупных предприятий. За весь прошлый год были изданы лишь две статьи о подготовке квалифицированных рабочих.

Мало проявляет журнал заботы о том, чтобы своим именем видом служить образцом качества, как и двадцать пять лет, сто лет тому назад, являлся «типографический вкус» мастера. Наша типография до сих пор не распознает научно обоснованными и практическими приемами и контролем качества воспроизведения как печатных оригиналов, так и обычного текста.

Но все благородно и с использованием производственных мощностей.

Кто же призван решать эти важные проблемы?

Прежде всего — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Итак, «Ноебходимо, в первую очередь, создать план решения крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

Помимо этого — полиграфические научно-исследовательские институты. Вот где по-настоящему должно проявляться содружество науки и практики. А полиграфический журнал должен быть в этом деле сыграть первостепенную роль.

Но, вершина статьи общих положений, журналь, обращаясь к руководителям полиграфической промышленности Министерства культуры ССР, еще раз подчеркивает, что журнал должен помочь в решении крупнейших проблем, способствующих повышению производительности труда.

# ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТЫ ЗА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МНОГООБРАЗИЕ ИСКУССТВА

Афиша театра, его репертуарная линия во многом определяют художественное лицо творческого коллектива. Стремясь возможно более полно выражить народную жизнь, ее неистощимое многообразие, театр развивает и то нематериальное, что свойственно именно ему в ряду других театров. Праводанные жалобы из критических статей, опубликованных в местных газетах, убедительно подтверждают это положение.

## «СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ»

Спектакль «Саубанова», поставленный Татарским театром драмы им. Г. Камала, сдвиг, как отмечает редактор Гали Камалы, по роману Казы Наджми «Веселые ветры». «Будто вложите в рамки драмы клаузурного произведения, но авторы инсценировки Х. Ураззин и Ш. Сарычевым спрятали со своей задачей. В центре драмы, так же как, в романе, образ Мустафа Саубанов, который проходит трудный путь борьбы за свою честь, за свободу. Роль Мустафы прекрасно исполнена народным артистом РСФСР и Татарской АССР Г. Ахмадиевым.

Уже два года работает Мустафа в мастерской Иманкула хаджи, но все это мысли в деревне. Он живет надеждой на возрождение, ценою жизни колят деньги на покупку лошади. Мустафа верит в добрую хаджи... не замечает, как появляется в деревне встречи Мустафы с Иманкулом хаджем, роль которого исполняет народный артист Татарской АССР Г. Шамуков — одна из наиболее ярких сцен спектакля, в ней выпущены яркие характеристики рабочего и его ходыши...

Как отмечает автор статьи, на протяжении спектакля образ Мустафы углубляется, постепенно герой «приходит к убеждению, что так жить нельзя». «Характеры положительных героев, — пишет далее редактор, — раскрываются в спектаклях и острых схватках с жандармерией, с капиталистами, с националистами... и подводят итог: «в целом коллекция театра создана яркая, запоминающаяся спектакль».

## «ТУВИНСКАЯ ПРАВДА»

Тувинский областной национальный драматический театр осуществил постановку новой пьесы О. Сагад-оллы «В одиночестве». «Братья тепло принимают это второе по счету... драматургическое произведение писателя», — свидетельствует местная газета. «Если в первой пьесе «Стремление» («Чучулька»), — пишет С. Бада, — появлялись персонажи артистов, то в этой автор показывает уже труд людей экономически окрепшей сельхозкооперации. Собины, о которых повествует автор, происходят в наши дни.

Далее автор статьи подробно останавливается на недостатках произведения, хотя и поддающего интересную тему, но художественные несовершенства: «В пьесе не показан труд людей — строителей электростанции. Братья вынуждены почти все время наблюдать действия секретаря сельсовета, направленные на подрыв строительства. Кстати, этот образ наиболее удался автору, он реально сатиричен. В пьесе не показаны ни один партийный работник, совершивший ее видо-роли партийной организации»;

«Режиссер М. Мухамед и главный режиссер Е. Меркуловы немало поработали над спектаклем. Многие персонаажи хорошо заражаются благодаря удачному исполнению. И все же, видимо, именно простоты пьесы снижают качество постановки, а это

жаль, либо из недостатки, — пишет редактор, — «автор указывалось в свое время, однако он их не устранил».

## «КОММУНИСТ»

Автор статьи, опубликованной в ереванской газете «Коммунист», называет пьесу «Не по Льву Толстому», — А. Салакян, подробно разбирая роман «Воскресение» в то же время серьезно критикует одну из его инсценировок (авторы А. Соколов и Б. Филиппов), поставленную Русским драматическим театром им. Станиславского в Ереване. «Сломленное идеалом содержание романа, — пишет он, — яркие образы, внутренняя сплоченность всех художественных элементов произведения, искренний демократизм, составляющие центральные качества «Воскресения», не получили сколько-нибудь удовлетворительного воплощения в инсценировке». «Проблематическая застенчивость «Воскресения», особенно прошлое обнаружившая силу критического реализма Л. Н. Толстого, совершенно потеряла ее автором».

«Нам думается, — продолжает том Салакян, — что излюбленный вариант «Воскресения» (с чаем) в большей степени и правильнее передает суть толстовского романа».

Серьезные недостатки инсценировки, разумеется, отрицательно сказались на общем уровне спектакля, на качестве исполнения артистов.

«Успехи режиссера и артистов нельзя отнести. Но, сожалею, они не дали желаемых результатов: спектакль не оставил впечатления праздничного, реалистичного художественного произведения».

## «СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСЕТИЯ»

О новой шекспировской постановке «Двенадцатая ночь или что вам угодно» на сцене Осетинского театра пишет А. Александрова. «Страну эту комедию, — рассказывает она, — режиссер, заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР З. Брагаева, пронизала много остроумия, фантазии, наша органическая решимость многих сцен, создала праздничный, красочный спектакль».

Спектакль много наставших творческих удач. Игра роли сыра Эндрю Этичек, артист Н. Салакян неутомимо идет новые яркие краски. Острые гротесковые приемы сочетаются у него с большой убедительностью...

Также детально разработан и звездный вид героя «Единственного, от которого зависит будущее» Н. Салакяна, — от партера спектакля.

Образ на грани гротеска, еще легкий юмором, и он перестает быть реалистическим.

Еще бесспорная удача спектакля — это Б. Калоян в роли Малволио. С каждым спектаклем совершенствуется исполнение роли Веномы заслуженной артистки Северо-Осетинской АССР А. Дзукасе.

Спектакль «Двенадцатая ночь» хорошо принимается публикой. Шутка, песенка, острота, звучание со сценой, находят живой отклик в зрительском зале. Это — один из вершин признаков успеха спектакля.

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

★ Передвижная выставка выставки «Современное искусство» в Кубате (Таджикская ССР). Она организована и направлена в Станицу Музей изобразительных искусств. В экспозицию вошли произведения живописи, графики, прикладного искусства. За первые же дни выставка посетило более тысячи человек.

★ Новый Дворец культуры сооружен в колхозе имени Михаила Мардакертского района Нагорно-Карабахской автономной области. Здесь имеется большой зрительный зал, краинское кафе, комнаты для кружковой работы.

★ Передвижная выставка произведений советских художников открыта в Ахматгей-

на. На ней представлено 167 произведений живописи, графики и скульптуры. Выставку с большим интересом посещают рабочие и служащие города, а также лесорубы из районов, прилегающих к городу.

★ Бригада работников Всесоюзного дома народного творчества им. Н. К. Крупской выехала на Алтай для оказания помощи колхозам художественной самодеятельности МТС, колхозов и созюзов, осваивающих целинные земли. В составе бригады — режиссер, кормчий, руководитель оркестра народных инструментов, консультант по фольклору, звукорежиссер. Для села подгорье драмбюллетен, состоящих из театральных и эстрадных сборников, одноактных пьес, рассказов, фельетонов, писен.

В общем никакого тематического ветвления не вынутилось.

Мы обратились к этой довольно давно вымпеленной листовке не затем, чтобы спорить все, что выходит из под аппарата газеты, и уж, тем более, не с той целью, чтобы скомпрометировать идею тематических вечеров. Просто в этой листе наиболее ярко проявляется формализм полюса в организации культурно-просветительской работы. Составители выставки, как это часто бывает, выходит из существа вопроса, не из глубокого изучения жизни, а из формы.

И последние: во всех установках главка, по крайней мере в залах с которыми мы могли ознакомиться в Заларовском клубе, сквозит желание «выхватить» тем или иным «мероприятием» как можно больше число людей. Однако на них не попадала на глубину, нет ясно выраженного указания на то, что наиболее действенной формой воспитания является индивидуальный подход к людям.

\*\*\*

Анализ деятельности Заларовского сельского клуба и руководства им со стороны областных организаций и республиканского кинокомитета показывает, что культурно-просветительская работа пока, если можно так сказать, рассчитана на «правдивые» формузы, тогда как жизнь — это прежде всего «бум», поиски единой самовыражения, взаимоотношений и творческих «мероприятий» как можно большее число людей. Однако на них не попадала на глубину, нет ясно выраженного указания на то, что наиболее действенной формой воспитания является индивидуальный подход к людям.

\*\*\*

Всегда все это пишется всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу». Но посушите, как же она пишет всередине? Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине? Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «непринужденную беседу»? Но посушите, как же она пишет всередине?

Былая, она пишет, какими она является всередине?

И наука не может быть всередине?

Наука надо запечатлевать для истории как «н

# «Я РАССКАЖУ ПРАВДУ О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ»

Накануне отъезда из Москвы в Стокгольм, где состоялась международная конференция по обсуждению наращивания в международных отношениях, мне довелось беседовать с делегацией японских профессоров. Ни разу говоря и писая, что их программа однозначно с Москвой, кроме посещения университета на Ленинских горах, где мы и познакомились, резко отличалась от моей. Но эти люди, приехавшие с дальнего Востока, были так же глубоко потрясены тем, что они видели, как и я, жители далекой Болгарии.

Мы единодушно решили, что важным элементом жизни здесь является труд — честный, рациональный, социальный. Труд лежит в основе всего, начиная с комфорталивых новых квартир, богатого, можно сказать, роскошного, московского транспорта и кончая прекрасной организованной отдыхом заботой о физической и моральной здоровье народа.

По-моему, общая тенденция счастья и процветания этой страны превзошла высокий уровень других знакомых мне стран. Страстная тяга к культуре, ставшая излюбленной чертой народного характера, сама является результатом этого благосостояния. В Советской Союзе люди трудятся с энтузиазмом не потому, что они «пропагандированы», а просто потому, что они получают удовлетворение от достигнутых результатов.

Всегда советского строк вспоминают великие бороды истории о жизни в ССР и вспоминают наши народы Бразилии, как и народы многих других латино-американских стран. Так готовится почва для распространения у нас стандартных элементов, выложенных реалистами из США. Некоторые тунеядцы и озарченные люди в нашей стране повторяют выдумки, которые (это особенно ясно понимают, находясь здесь) являются полнейшим абсурдом. Они уверяют, что жизненный уровень здесь низок, что religion запрещена, что социальная жизнь в ССР не существует и тому подобные недостижимости.

Вернувшись на родину, я, конечно, сделал все возможное, чтобы опровергнуть эти брани. Я рассказал о правде о Советском Союзе. Моя интересы не ограничивались только кинематографом, театром и телевидением. Я старался привлечь к более широким областям, изучая социальные условия жизни в ССР, это важнее всех профессиональных интересов. Я занесся грудью записей, которые смогут подтвердить мои рассказы.

Вскоре после моего возвращения из Стокгольма в Москву произошло событие, имеющее важнейшее значение для всего мира — пуск в ССР первых в мире электростанций, работающих на атомной энергии.

Узнав об этом, я продолжил свою поездку по Советскому Союзу с новым энтузиазмом. Я побывал в Ленинграде и Баку, Ленинграде, как и Москве, и видел до приезда сюда по фотографиям и книгам. Но Москва, весь ее облик и сама атмосфера мне не показались чисто современными и новыми и неожиданными. Ленинград я нашел более знакомым, менее непривычным — может быть, потому, что он более схож с североевропейскими городами, в которых я бывал. Но сравнение с бурной Москвой Ленинград спокойнее,тише. Но в Ленинграде мне показалась замечательно интересным городом и покорила меня благородство своего облика. В нем также много сородичной энергии, и благодаря

Альберто КАВАЛЬКАТИ,  
бразильский  
кинематографист

рей этот город, в котором величественные деревни, города, чьи горничные, склады выдержали во время осады, были изъяты из портфельных подборотов войны, сумел уже занять все свои раны. Благодаря Эрнесту напоминают радостью сердца каждого любителя искусства.

Большое впечатление произвело на меня и Киев с его обширными садами. Здесь, в окрестностях, остались еще некоторые следы войны, что они видели, как и я, жители далекой Болгарии.

Мы единодушно решили, что важным элементом жизни здесь является труд — честный, рациональный, социальный. Труд лежит в основе всего, начиная с комфорталивых новых квартир, богатого, можно сказать, роскошного, московского транспорта и кончая прекрасной организованной отдыхом заботой о физической и моральной здоровье народа.

По-моему, общая тенденция счастья и процветания этой страны превзошла высокий уровень других знакомых мне стран. Страстная тяга к культуре, ставшая излюбленной чертой народного характера, сама является результатом этого благосостояния. В Советской Союзе люди трудятся с энтузиазмом не потому, что они «пропагандированы», а просто потому, что они получают удовлетворение от достигнутых результатов.

Всегда советского строк вспоминают великие бороды истории о жизни в ССР и вспоминают наши народы Бразилии, как и народы многих других латино-американских стран. Так готовится почва для распространения у нас стандартных элементов, выложенных реалистами из США. Некоторые тунеядцы и озарченные люди в нашей стране повторяют выдумки, которые (это особенно ясно понимают, находясь здесь) являются полнейшим абсурдом. Они уверяют, что жизненный уровень здесь низок, что religion запрещена, что социальная жизнь в ССР не существует и тому подобные недостижимости.

Вернувшись на родину, я, конечно, сделал все возможное, чтобы опровергнуть эти брани. Я рассказал о правде о Советском Союзе. Моя интересы не ограничивались только кинематографом, театром и телевидением. Я старался привлечь к более широким областям, изучая социальные условия жизни в ССР, это важнее всех профессиональных интересов. Я занесся грудью записей, которые смогут подтвердить мои рассказы.

Вскоре после моего возвращения из Стокгольма в Москву произошло событие, имеющее важнейшее значение для всего мира — пуск в ССР первых в мире электростанций, работающих на атомной энергии.

Узнав об этом, я продолжил свою поездку по Советскому Союзу с новым энтузиазмом. Я побывал в Ленинграде и Баку, Ленинграде, как и Москве, и видел до приезда сюда по фотографиям и книгам. Но Москва, весь ее облик и сама атмосфера мне не показались чисто современными и новыми и неожиданными. Ленинград я нашел более знакомым, менее непривычным — может быть, потому, что он более схож с североевропейскими городами, в которых я бывал. Но сравнение с бурной Москвой Ленинград спокойнее,тише. Но в Ленинграде мне показалась замечательно интересным городом и покорила меня благородство своего облика. В нем также много сородичной энергии, и благодаря

МОСКВА, июнь 1954 г.

## На солнечной трассе

1. ПУТИ-ДОРОГИ

Девушка в фурмаке с красными оконками еще раз окликнула вагончик пассажиров, улыбнувшись и сказала:

— Доброго пути, товарищ!

Автобус уходит в дальний путь. Остановка всегда дороге нашему сердцу — станции Краски, шумные московские улицы в плошках.

Дорога! — Какое странное, и маническое, и чудесное в слове: дорога! — в какую одну сама эта дорога... — воскликнул Гоголь. Но по-советски короче именно вот эта дорога, что раскинулась от столицы до самого Черного моря, прошла через просторы двух республик, десети областей, через степи, леса, горы, реки...

Все говорят на этом пути о высокой культуре нашего машиностроения, о замечательной строительной технике. А красава широких на окнах автобусов, цветов у автостанций, чудесные машины и добродушный путь — свидетельство заботы о пассажирах.

Воздух трассы в вечном движении, он кружит десятками, сотнями машинами легковых автомобилей, автобусов, грузовиков... Всегда перед пассажиром сед, гордо, полна и леса. Едет ли в нем яркая, солнечная летом, поздняя осенью или вязкая зимой, всегда правильна. И нечто словно озеном в пути, словно звезда — доброта.

Нам много раз приходилось бывать на этой трассе, и каждая поездка раскрывала что-то новое, позволяла видеть изменения в вязком облике сед в городах, городах узлов аэропортов Белгорода, обра-зование излучин белой волны, тюбей, берегов, клюев. Известно, что в землях годы назад было разрушено до основания. Он отстроен теперь заново по всем правилам советского градостроительства.

О достоинстве можно судить и по тому, что он начался стал областным центром. Цементный завод, первоклассный консервный комбинат, в другом предприятии молодого областного центра известны во всей стране. Богата эта область в культурных учреждениях: здесь более 200 художественных, санаториев, санаториев, санаториев, клубов и домов культуры, три

художественных музея. В городе предусмотрено строительство нового драматического театра, нового гостиничного в т. д. Здесь особенно сильно ощущается радость русской и украинской культуры. Харьковские артисты — частые гости в русских городах, в гостях у соседей приезжают коллекции самодеятельности Харьковщины.

В степи, на юге Белгорода, возникла простой облик. Но одной его стороны — герб РСФСР, на другой — герб Украины. Это граница двух братских республик. У подножья обеих разбиты.

Первый крупный город Украины на нашем пути — Харьков. Город социалистической промышленности, гордость культуры, искусства. По реке в волнах высших учебных заведениях Украины обучалось около 22 тысяч человек. Сейчас только в одном Харькове 24 высших учебных заведения, в аудиториях которых занимается более 60 тысяч студентов.

Но никто так не радует, как дядя, с которыми встречаешься в пути. Дядюшка и сплошь платье, текстильизация из Иванова, едет в Ялу, в санаторий. Корейский человек с гербом удачи, Иван Антонович Смирнов, строитель Горьковской электростанции на Волге. Рядом с ним — пожилая женщина, наряженная в Орловскую и Курскую области для изучения местного говора. Забойщик из Карагандин, авторитетный в Ленинградской области, ученик Куйбышева, студентка из Минска — вот наши спутники в автобусе, едущем к берегам Черного моря.

Нужно сказать, что Министерство автомобильного транспорта и мореходных дорог ССР проводят немалую работу по изучению и улучшению условий движения на этих трассах. Здесь курсируют хорошо оборудованные автомобили, четко соблюдается расписание. Но это, конечно, недостаточная забота о пассажирах. А ведь единому требует в кое-что.

Рядом с Раев Караваутовой, текстильщицей из Иванова, в откладном кресле сидят человек с особым видом взгляда. Левушки, воевые проектировщики по этим местам, из всех смотрят восторженно, широко раскрытыми глазами:

— Каждый чудесный город!

— Сердце — откладывается сюда. — Тут можно пропустить стопку. Буфет рядом со стоянкой.

— Молодец! Читай о нем.



Участники Ансамбля песни и пляски Польской армии отвечают на приветствия

Фото И. Степанова (ТАСС)

## Интересная, разнообразная программа

На концертах Ансамбля песни и пляски Польской армии

В эти годы отмечалась деятельность ансамбля песни и пляски из Москвы. Концерт ансамбля песни и пляски Польской армии прошел в Большом зале Дома союзов, Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, Московском театре «Современник». А также в Зеленом театре парка «Сокольники».

Всюду слагают отчеты высокий профессиональный уровень хора в коллективе. Прекрасные голоса в высокие мастерства продемонстрировали на концерте Большой зале Дома союзов, Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, Московском театре «Современник». А также в Зеленом театре парка «Сокольники».

Большой интересным было выступление

ансамблем песни и пляски из Болгарии. Их интересен был тем, что и польские, и болгарские песни имели одинаковую тему — любовь.

Болгары слагают отчеты высокий профессиональный уровень хора в коллективе. Прекрасные голоса в высокие мастерства продемонстрировали на концерте Большой зале Дома союзов, Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, Московском театре «Современник». А также в Зеленом театре парка «Сокольники».

Большой интересным было выступление



Танцевальная группа исполняет польские песни

Фото И. Степанова (ТАСС)

Большой интересным было выступление

ансамблем песни и пляски из Болгарии. Их интересен был тем, что и польские, и болгарские песни имели одинаковую тему — любовь.

Болгары слагают отчеты высокий профессиональный уровень хора в коллективе. Прекрасные голоса в высокие мастерства продемонстрировали на концерте Большой зале Дома союзов, Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, Московском театре «Современник». А также в Зеленом театре парка «Сокольники».

Большой интересным было выступление

ансамблем песни и пляски из Болгарии. Их интересен был тем, что и польские, и болгарские песни имели одинаковую тему — любовь.

Болгары слагают отчеты высокий профессиональный уровень хора в коллективе. Прекрасные голоса в высокие мастерства продемонстрировали на концерте Большой зале Дома союзов, Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, Московском театре «Современник». А также в Зеленом театре парка «Сокольники».

Большой интересным было выступление

ансамблем песни и пляски из Болгарии. Их интересен был тем, что и польские, и болгарские песни имели одинаковую тему — любовь.

Болгары слагают отчеты высокий профессиональный уровень хора в коллективе. Прекрасные голоса в высокие мастерства продемонстрировали на концерте Большой зале Дома союзов, Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, Московском театре «Современник». А также в Зеленом театре парка «Сокольники».

Большой интересным было выступление

ансамблем песни и пляски из Болгарии. Их интересен был тем, что и польские, и болгарские песни имели одинаковую тему — любовь.

Болгары слагают отчеты высокий профессиональный уровень хора в коллективе. Прекрасные голоса в высокие мастерства продемонстрировали на концерте Большой зале Дома союзов, Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, Московском театре «Современник». А также в Зеленом театре парка «Сокольники».

Большой интересным было выступление

ансамблем песни и пляски из Болгарии. Их интересен был тем, что и польские, и болгарские песни имели одинаковую тему — любовь.

Болгары слагают отчеты высокий профессиональный уровень хора в коллективе. Прекрасные голоса в высокие мастерства продемонстрировали на концерте Большой зале Дома союзов, Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, Московском театре «Современник». А также в Зеленом театре парка «Сокольники».

Большой интересным было выступление

ансамблем песни и пляски из Болгарии. Их интересен был тем, что и польские, и болгарские песни имели одинаковую тему — любовь.

Болгары слагают отчеты высокий профессиональный уровень хора в коллективе. Прекрасные голоса в высокие мастерства продемонстрировали на концерте Большой зале Дома союзов, Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, Московском театре «Современник». А также в Зеленом театре парка «Сокольники».

Большой интересным было выступление

ансамблем песни и пляски из Болгарии. Их интересен был тем, что и польские, и болгарские песни имели одинаковую тему — любовь.

Болгары слагают отчеты высокий профессиональный уровень хора в коллективе. Прекрасные голоса в высокие мастерства продемонстрировали на концерте Большой зале Дома союзов, Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, Московском театре «Современник». А также в Зеленом театре парка «Сокольники».

Большой интересным было выступление

ансамблем песни и пляски из Болгарии. Их интересен был тем, что и польские, и болгарские песни имели одинаковую тему — любовь.

Болгары слагают отчеты высокий профессиональный уровень хора в коллективе. Прекрасные голоса в высокие мастерства продемонстрировали на концерте Большой зале Дома союзов, Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, Московском театре «Современник». А также в Зеленом театре парка «Сокольники».

Большой интересным было выступление</p