



КОГДА ПРЕНЕБРЕГАЮТ МНЕНИЕМ

ЧИТАТЕЛЕЙ...

О ЖУРНАЛЕ «ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО»

В конце января 1953 года в жизни журнала «Полиграфическое производство» произошло довольно важное событие: редакция собралась в Ленинграде...

Вспомогательный подход к живым вопросам полиграфической промышленности — характерная черта журнала. А нормальная, бесперебойная работа...

Справедливость требует отметить, что почти в каждом номере журнала (№№ 1-7 и 9 за 1953 г., №№ 1-2 за 1954 г.) есть рубрика «Объем опыта»...



Более полувек в Ленинграде существует Музей ветеранов войны имени М. Г. Савиной.

П И С Ь М А В РЕДАКЦИЮ

Сохранить древние памятники

В Загорском музее-заповеднике находится замечательные памятники русского зодчества, на реставрации которых государство отпускает большие средства...

Идем педагогов

Два года назад в Кировском районе г. Молотовы открылась детская музыкальная школа с отделениями: фортепианном, струнных и народных инструментов...

Какой же вывод делает из этого печального факта редакция журнала? Редакция не задумывается над тем, как выглядит она сама в свете своего же собственного призыва...

Маю проявляет журнал заботы о том, чтобы своим внешним видом служить образцу качества полиграфической продукции. Возьмем для примера хотя бы № 1 журнала, вышедший в этом году...

О работе Министерства культуры Узбекской ССР по кинообслуживанию населения

Коллегия Министерства культуры СССР рассмотрела вопрос о работе Министерства культуры Узбекской ССР по кинообслуживанию населения.

Вопросы кинообслуживания населения в различных районах Узбекистана рассматриваются в ходе работы коллегии.

Министерство культуры Узбекской ССР не добилося улучшения кинообслуживания сельского населения, а в некоторых областях (Ташкентской — начальная упреждения культуры т. Киргизбаев, Анджанской — т. Пулатов, Ферганской — т. Казимов) кинообслуживание по сравнению с прошлым годом ухудшилось.

Внеплановое состояние планирование работы киноискусства Министерством культуры Узбекской ССР и областными управлениями культуры устанавливаются планы развития и финансирования киноискусства по областям и районам без учета экономических и других возможностей.

Советское государство вкладывает огромные средства в строительство новых полиграфических предприятий, букальнических фабрик, в полиграфическое машиностроение.

Понятно, что при таких условиях нельзя возмездно улучшить технологию производства малооборотных книг, оставляющих главную часть в плане выпуска всех видов литературы.

Журнал, правда, не скрывает на призыв «улучшить», «обеспечить» «оборудовать», но этим, как показывают номера, выпущенные в 1953 году и за первое полугодие нынешнего года (№№ 1 и 2), дело и кончается.

Уже не один год промышленники добиваются получения объективных показателей качества печати. Как это ни странно, до сих пор качество отпечатанного текста или претягивание изображений определяется «на глазок».

Журнал «Полиграфическое производство», являющийся органом Главного управления полиграфической промышленности Министерства культуры СССР, еще не перестроился в соответствии с требованиями читателей, в соответствии с требованиями жизни.

Творчество и формализм

РОЖДЕННОВАЯ ЖИЗНЬ

Поражает однообразие форм культурно-просветительской работы в деревнях колхоза «Доминский путь».

Роль сельского библиотеки скромна, но сколько простора она дает для творчества! Есть в той же Калининской области в Сопровском районе, Обуховская сельская библиотека.

Заместитель заведующего тов. Дроздецкий занимается лишь вопросами кинофильма, но он по существу превратился в диспетчера, распределяющего фильм между той или иной киноаппараткой.

Период подготовки и проведения осеннего севы 1953 года, другой — Рамеевского клуба Новоторожского района той же Калининской области — на соответствующий период 1954 года.

Руководитель главной секции литературы РСФСР. Начальник Главной библиотеки, основываясь на сообщениях своих сотрудников, заявляет, что колхозники «не читают, не слушают, не видят».

НА СЦЕНЕ И НА ЭСТРАДЕ

„ТВОЯ СЕМЬЯ“

Живо, весело, поучительно

Афиша театра, его репертуарная линия во многом определяют художественное лицо творческого коллектива...

«СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ»

Спектакль «Сабановым», поставленный Татарским театром драмы им. Г. Камала...

«КОММУНИСТ»

Автор статьи, опубликованной в ереванской газете «Коммунист» и озаглавленной «Не по Ламу Толстому»...

Серьезные недостатки инсценировки, разумеется, отрицательно сказались на общем уровне спектакля...

«ТУВИНСКАЯ ПРАВДА»

Тувинский областной национальный драматический театр осуществил постановку новой пьесы О. Саган-оола «У одним сельсовете»...

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСЕТИЯ»

О новой шекспировской постановке «Двенадцатая ночь» или кто вам угодно! на сцене Осетинского театра пишет В. Александров...

В НЕКОЛЬКО СТРОК

Передвижная художественная выставка открыта в Кузбассе (Таджикская ССР). Она организована и направлена из Сталинабада...

МЯДВЕДЬ И МИШИН

Вспомогательная роль Мишина в спектакле «Два клена» — это не столько роль второго плана, сколько роль второго героя...

Новосибирский театр юного зрителя работает с местными драматургами считая своей традицией. Не сколько лет назад здесь впервые была осуществлена постановка пьесы Л. Гераскиной «Аттестат зрелости»...



Сцена из пьесы «Твоя семья». В ролях: Нина — Э. Браулис, Петр Васильевич — Д. Буенко, Игорь Захаров — И. Раулюмов.

С формальных позиций...

Хорошую кишиневскую прозу прозвал Центральный парк культуры и отдыха имени Горького в Москве, задумав провести в городе пионерскую литературную викторину...

«ДВА КЛЕНА»

руки: пусть послужит ей Василиса-работница, если хочет спасти сыночек. Похвалит она, Баба-Яга, свою служанку, скажет, что хороша ее работа...



Старик Хоттабыч.

Те, кому исполнилось 25—30 лет, помнят, как в детстве они с воодушевлением ждали выхода очередного номера «Пионерской правды»...



Вольга Костыльков

Много в спектакле Новосибирского театра юного зрителя живых, искренних, волнующих сцен, много радости испытывают юные зрители, следя за судьбой Игоря...



Вандендалес Рисунок И. Макалова.

Почему это произошло? Больше, чем лирическое начало будет непонятно детям? Но если так, то театр неправ. Чем глубже, точнее, позитивнее будет постановка сказки, тем она окажется доходнее...

