

на вопросы корреспондентов газет «Правда» и «Известия»

НА НЕВЕ покачиваются установленные на якорях желто-красные посылки бочки. К ним станут боевые корабли Балтийского флота, которые примут завтра в Ленинграде участие в морском параде в честь Дня Военно-Морского флота.

В домах культуры, клубах, парках начались встречи с моряками. — Участники Октябрьского вооруженного восстания, ветераны гражданской и Великой Отечественной войн. Завтра состоится массовые гуляния трудящихся.

Многолюдно в эти дни в залах Ленинградского центрального военно-морского музея. К традиционному всенародному празднику его экспозиция пополняется новыми экспонатами. Среди них государственный флаг Ресублики Куба, который был поднят на передовом корабле-ракетоносце Северного флота, когда его посетил 28 апреля 1963 года вождь кубинского народа Фидель Кастро и первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян. Здесь же представлены материалы, рассказывающие о достижениях этого передового корабля.

Много посетителей в эти дни в музее Москвы, Севастополя, Одессы, Владивостока и других городов, где собраны реликвии воинской доблести флотоводцев и моряков Родины.

В гости к морякам приехали артисты театров и концертных организаций страны, их связывает с доблестным Военно-Морским флотом крепкая шедская дружба. Они примут участие в совместных с флотской самодеятельностью спектаклях и концертах.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

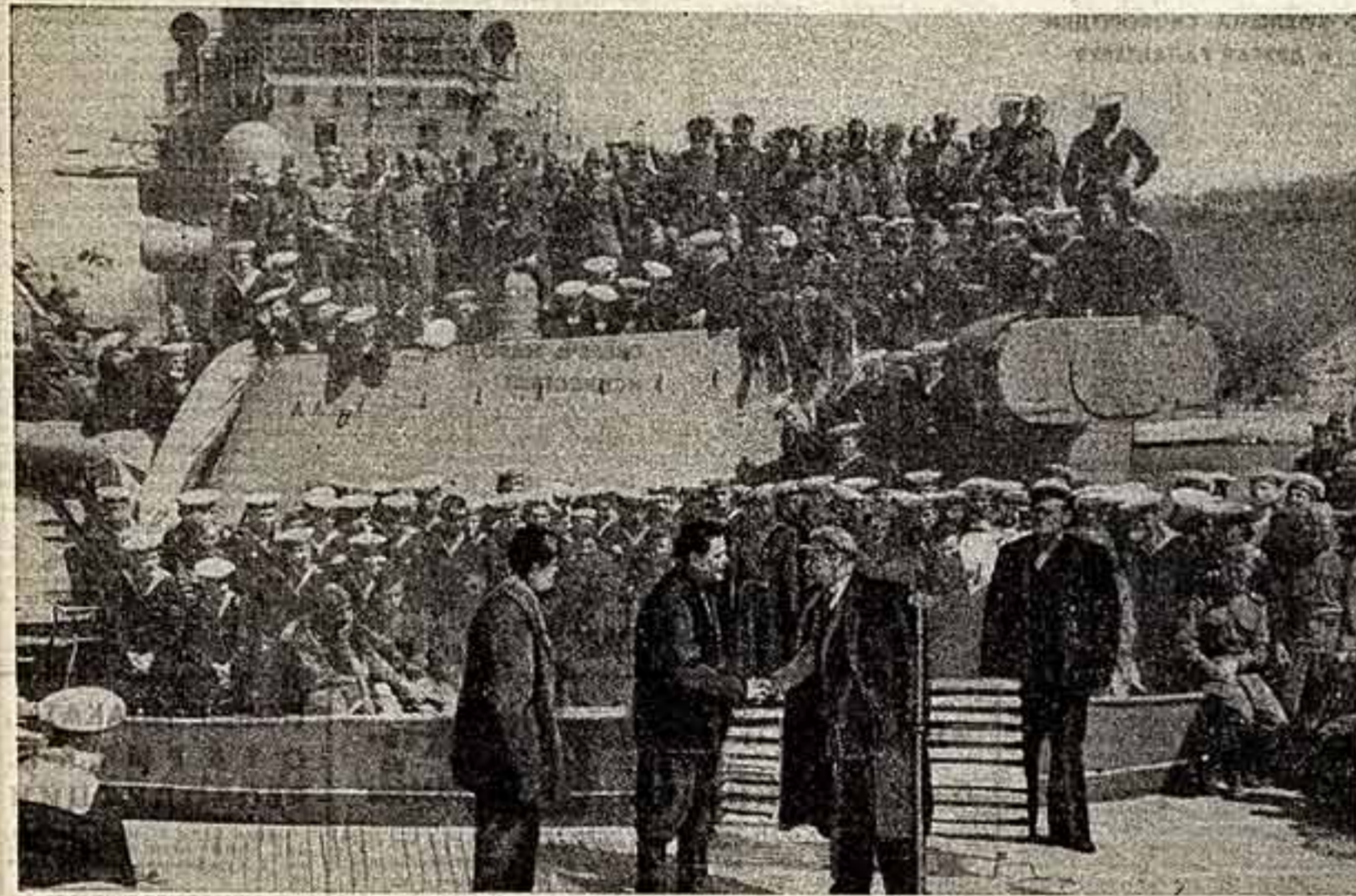
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 91 (1583)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 27 июля 1963 года

Цена 3 коп.



Воины И-ской части в гостях у моряков. Вместе они смотрят сцену из пьесы И. Погодина «Кривые курнты» в исполнении артистов Театра Тихоокеанского флота.

КАК МНОГОГРАННА, какой романтикой и героизмом, каким пафосом ошеленной насущна наша жизнь, трудовые будни страны, строящей коммунизм!

Меняют свои русла реки, призывая служить ближнему коммунистическому завтра. Гигантские плотины преграждают их течение, создавая энергетическую базу страны коммунизма, образуя на карте новые моря, меняя географию, облик и климат страны, заповедники гигантские водохранилища. Поднимаются и живут все новые и новые мильоны гектаров целинных и залежных земель. Пустыни становятся цветущими оазисами. И в центре всех делений и свершений стоит герой нашего времени — советский человек, строитель нового, коммунистического мира!

В своем докладе на июньском пленуме ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев говорил: «В изображении советской действительности некоторые писатели не сумели отделить извращения, связанные с культом личности, от огромной революционно-преобразовательной деятельности партии и народа на всех этапах развития советского общества. Кто-то радовался радостям героическим свершениям народа, с кислой гримасой встречает изображение светлых сторон нашей жизни. Находятся люди, которые пытаются утверждать, что искусство должно лишь в испрошении, в отрешении, а утрачивая пафос социалистического реализма якобы ведет к приукрашиванию действительности».

Не потому ли, с нетерпением перелистывая новую пьесу, действие которой — наши дни, а герои — наши современники, мы часто с чувством огорчения и разочарования откладываем рукописи в сторону.

Так где же пьесы и спектакли о днях нашей жизни и о героях нашего времени? Разве нет среди всего многообразия современной действительности тем, способных вдохновить драматургов на создание произведений, достойных нашей эпохи?

Для советских драматургов нет более высокой и благородной задачи, как рассказать о героях, таких, чья жизнь — героизм, чьи сердца зажигают таким же ответным пламенем сердца зрителей.

Вспомним могучий пафос советской драматургии, пластический социалистический реализм: «Штурм» В. Вильяма-Белозерковского, «Любовь Яковлеву» К. Треняева, «Разлом» Е. Лавричева, «Бронепоезд 14-89» В. Иванова, «Оптимистическую трагедию» В. Шинкарева, «Человек с ружьем» И. Погодина... Разве когда-нибудь хоть на одном из этих спектаклей зритель мог оставаться холодным и безучастным к событиям, происходившим на сцене, к судьбам героев, многие из которых погибли в борьбе за дело народное, ради счастливых и зрительного зала.

На сцену герои гражданской войны пришли молодоговрейцы А. Фадеева, героя «Русских степей» К. Симонова, «Наши земляки» Л. Леонова, которые продолжали дело своих отцов, в которых рас-

крывались лучшие качества новых поколений советских людей, готовых к подвигу, сверхчеловеческому самопожертвованию ради защиты своей Родины. И если бы не вдали своих жиней герои, не сториали в борьбе с темными силами зла, то кто бы разведал мрак фашизма, нависший смертельной угрозой над всем миром?!

Трудно переоценить граждан-

Решения Пленума ЦК КПСС — в жизнь! ГЕРОИКА, ПАФОС, ГОРЕНИЕ...

свое значение всех этих пьес. Они объединяли волю, мысли и чувства самых широких масс, вселяли в людей уверенность в победе, звали к ней, пробуждали гнев народа против иноземных захватчиков.

Разве героическая тема советского патриотизма исчерпана, иссякла? Нет!

В СПОМНИМ О Волгоград — городе-герое, выступавшем в великой битве с фашизмом, городе, поднимавшемся из руин прекрасным памятником славы русского оружия и советского патриотизма. А как обидно мало обо всем этом рассказано в произведенных искусствах!

А другие города-герои? А советский трудовой героизм и период восстановления после войны? А героический труд наших современников? Ведь каждый день нашей Родины на пути ее величайшей борьбы за коммунизм и есть то самое горение, которого так не хватает нашему искусству.

В титанических подвигах и в мирном созидательном труде миллионов советских людей заложено великое героическое начало. Советское искусство и литература всегда шли в ногу с временем, рука об руку с народом и партией. Своим Василием Теркиным А. Твардовский писал на фронте. Одну из своих лучших симфоний Д. Шостакович создал в осажденном Ленинграде. «Русские люди» К. Симонова и «Нашествие» Л. Леонова написаны в годы войны. Примеры эти могут быть умножены. Стихи, поэмы, романы, очерки, пьесы, песни, симфонии, картины — весь арсенал выразительных средств советских художников участвовал в героической борьбе народа.

Это настоящее, большое искусство, наполненное пламенем любви к народу и ненависти к врагам его, всегда адхонировало и звало вперед советских людей. И сегодня, когда с не меньшей горимостью на необятных просторах нашей Родины идет героическая битва за успешное выполнение предначертанной партии в строительстве коммунизма, деятельности литературы и искусства, верные помпониры партии, должны держать порох сухим и соль — не раз испытанным и прозе-

ранным оружием — участвовать в этой великой борьбе.

В своем докладе на июньском пленуме ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев сказал: «Занежь в молодых сердцах стремление к подвигу, воспеть чужую активную и действительную любовь и своей великой Родине, увлекать адхонированным примером старших поколений могут только произведения, ярко раскрывающие высоту и

героическая хроника, рассказ, переданный в драматической форме события, имевшие место в период битвы на Волге. Оборона «Дома Павлова» — один из героических эпизодов этой великой битвы. Это действующая лица пьесы, начиная с самого сержанта Якова Павлова, — подлинный герои обороны этого дома.

За неделю до премьеры и нам приехал Яков Федотович Павлов (он работает сейчас секретарем райкома партии на Волге). Присутствие Я. Ф. Павлова на репетициях, его рассказы о великом ожоге на берегах Волги очень помогли коллективу в работе над спектаклем. Неиздолго до премьеры Яков Федотович выступил перед зрителями со своими воспоминаниями об обороне дома, носившего имя его имя. Спектакль был очень тепло принят и превратился в яркую демонстрацию искренних чувств советского патриотизма и любви к своей Родине.

Во время работы над спектаклем предполагалось, что из всех героев гарнизона жив только Я. Ф. Павлов. Когда же в газетных рецензиях появились фамилии бойцов гарнизона — действующих лиц пьесы, мы стали получать письма от самих героев. Оказались живы Афанасий, Гурченко, Воронин, Рамзаганов. Все они были приглашены областными организациями на встречу боевых друзей и на наш спектакль.

Кончается спектакль, идут на сцену из жизни ее герои. Их встречают «бойцы» нашего гарнизона. И вот уже на сцене стоят два Павлова, два Глушенико, два Воронина. Помогите, весь зрительный зал стои встречал аллодисментами и живых героев битвы на Волге, и артистов, воссоздавших на сцене один из эпизодов героической эпопеи.

Многолетний опыт работы режиссера дает мне право с полной убежденностью сказать, что наши зрители, как правило, с особой любовью относятся к спектаклям, раскрывающим героическую тему борьбы советского народа, воспитывающим чувства советского патриотизма, любви к своей Родине, готовности к самопожертвованию ради великих завоеваний Октября. Может быть, именно поэтому эта тема является и для меня самой дорогой и любимой в искусстве.

НАМ, советским художникам, предоставлены условия для плодотворной деятельности. Так сделаем же все, чтобы искусство наше поднялось на высоту, достойную высокого злата страны, строящей коммунистическое общество, а наши произведения в полной мере отображали бы великую героику наших будней, богатство духовной красоты нашего современника.

Б. АГЛИНЦЕВ, заслуженный деятель искусства РСФСР, режиссер народного театра Дворца культуры имени Ю. Гагарина, ВОЛГОГРАД.

сного журналиста П. Ульява, а героическая хроника, рассказ, переданный в драматической форме события, имевшие место в период битвы на Волге. Оборона «Дома Павлова» — один из героических эпизодов этой великой битвы. Это действующая лица пьесы, начиная с самого сержанта Якова Павлова, — подлинный герои обороны этого дома.

За неделю до премьеры и нам приехал Яков Федотович Павлов (он работает сейчас секретарем райкома партии на Волге). Присутствие Я. Ф. Павлова на репетициях, его рассказы о великом ожоге на берегах Волги очень помогли коллективу в работе над спектаклем. Неиздолго до премьеры Яков Федотович выступил перед зрителями со своими воспоминаниями об обороне дома, носившего имя его имя. Спектакль был очень тепло принят и превратился в яркую демонстрацию искренних чувств советского патриотизма и любви к своей Родине.

Во время работы над спектаклем предполагалось, что из всех героев гарнизона жив только Я. Ф. Павлов. Когда же в газетных рецензиях появились фамилии бойцов гарнизона — действующих лиц пьесы, мы стали получать письма от самих героев. Оказались живы Афанасий, Гурченко, Воронин, Рамзаганов. Все они были приглашены областными организациями на встречу боевых друзей и на наш спектакль.

Кончается спектакль, идут на сцену из жизни ее герои. Их встречают «бойцы» нашего гарнизона. И вот уже на сцене стоят два Павлова, два Глушенико, два Воронина. Помогите, весь зрительный зал стои встречал аллодисментами и живых героев битвы на Волге, и артистов, воссоздавших на сцене один из эпизодов героической эпопеи.

Многолетний опыт работы режиссера дает мне право с полной убежденностью сказать, что наши зрители, как правило, с особой любовью относятся к спектаклям, раскрывающим героическую тему борьбы советского народа, воспитывающим чувства советского патриотизма, любви к своей Родине, готовности к самопожертвованию ради великих завоеваний Октября. Может быть, именно поэтому эта тема является и для меня самой дорогой и любимой в искусстве.

НАМ, советским художникам, предоставлены условия для плодотворной деятельности. Так сделаем же все, чтобы искусство наше поднялось на высоту, достойную высокого злата страны, строящей коммунистическое общество, а наши произведения в полной мере отображали бы великую героику наших будней, богатство духовной красоты нашего современника.

Б. АГЛИНЦЕВ, заслуженный деятель искусства РСФСР, режиссер народного театра Дворца культуры имени Ю. Гагарина, ВОЛГОГРАД.

РЕВОЛЮЦИОННОЙ КУБЕ-10 ЛЕТ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ ПОСЛАНИЕ Н. С. ХРУЩЕВА И Л. И. БРЕЖНЕВА

Товарищи Н. С. Хрущев и Л. И. Брежнев! Народный Фидель Кастро Рус и Освальдо Дортикос Горрдо приветственное послание, в котором передают сердечные поздравления по случаю революционного праздника республики и десятой годовщины национального восстания.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ СТОЛИЦЫ

В канун 10-й годовщины революционного праздника Кубы в Москве в Колонном зале Дома Союзов состоялось торжественное собрание общественности столицы. В президиум собрания — секретарь ЦК КПСС А. П. Рудakov, В. Н. Титов, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. Т. Ионов, К. Н. Рудakov, председатель государственного комитета СССР А. В. Романов, С. К. Романовский и другие.

Торжественное собрание открыл секретарь МКК КПСС А. Е. Берков. С докладом «Десять годовщина революционного праздника Кубы — 26 июля» выступил министр высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елютин. Братский привет народу Кубы от народов Советского Союза передал в своем выступлении на собрании бригады коммунистического труда треста «Мосстрой» № 1, депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда Г. И. Ламочин, молодежь сборщика Первого часового завода, ударника коммунистического труда З. М. Логозина, летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза П. Р. Попович.

Тепло встретили участники собрания выступление временного поверенного в делах Республики Куба в СССР Армандо Перес Пикто.

«ГОСТЬ С ОСТРОВА СВОБОДЫ»

Так называется цветной фильм о жизни Фиделя Кастро в СССР режиссера Ивана 10-летию революционного праздника Кубы Центральной студией документальных фильмов. Режиссер и оператор фильма — лауреат Ленинской премии Р. Кармен, главный оператор В. Киселев.

СССР — КУБА

Вчера в Москве в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького открылась фотовыставка «СССР—Куба», посвященная национальному празднику Кубы.

ДВАДЦАТАЯ ЗВЕЗДА НА КОМБАЙНЕ

ИДЕТ БИТВА ЗА УРОЖАЙ

ЕДВА ЗАБРЕЗЖИЛ рассвет, в тракторную бригаду первого производственного участка вместе с сезонными работниками колхоза «Красная звезда» А. Левченко приехали библиотекарь Мария Клименко, Мария Климкина, Мария Климкина. Кроме книг, она привезла с собой буклеты, цветные карандаши, краски и перья. Мария обладает талантом художника-плакатиста, и как мы он истинно в ее большой, наглядной работе!

Нелпоко рисует и десятиклассник Александр Коучков. Вместе с ним Мария Клименко выпускает на полях свои плакаты «Молнии» и «Колосочки».

На лист бумаги ложатся ровные буквы: «Добросовестно трудятся на уборке земли Котлов и Михаил Лодыгин. За день комбайном СК-4 они подобрали великий урожай на площади 19 га. Сейчас их агрегат успешно идет уборку урожая». За четыре дня Котлов и Лодыгин намолотили 420 центнеров зерна и заняли первое место среди комбайнеров производственного участка № 1.

Руководителем колхоза достается от «Колосочки» за несовершенную доставку продуктов на полевой стен. Обед для механизаторов был готов вчера только к четвертому часу дня. «С годовым мездулом много не набраться» — и заголовок, и острый сатирический рисунок был прямо в цель. «Колосочки» во многом помогают. Недавно, например, она «поцарапала» бригадир трактористов И. Козырева, который не обращал внимания на загрязненность литьевой воды в колодезе. Уже на другой день колодезь был очищен и задезинфицирован. А механизник «Сельхозтехники» Г. Вдовин «Колосочки» заставила серьезно относиться к своим обязанностям. После ее выступления простои техники прекратились.

В обходной перерыве Мария Клименко помогла бригадному участку составить эстафету соревнования, обменяла механизаторам книги, прочитала им свежую газету. Трактористы А. Степанов, М. Терасов, В. Полунин записали в социальную тетрадь названия книг, которые они хотели бы прочитать в ближайшее время.

В связи с успешным завершением в Москве переговоров между представителями СССР, США и Великобритании корреспонденты газет «Правда» и «Известия» обратились с просьбой к товарищу Н. С. Хрущеву ответить на ряд вопросов. Ниже публикуется ответы товарища Н. С. Хрущева.

ВОПРОС. Как вы оцениваете достижение договоренности о запрете испытаний ядерного оружия в атмосфере, космическом пространстве и под водой?

ОТВЕТ. Успешное завершение переговоров в Москве между Советским Союзом, Соединенными Штатами Америки и Великобританией по вопросу о запрете испытаний ядерного оружия является событием важного международного значения. Известно, что Советский Союз на протяжении уже многих лет ведет борьбу за прекращение испытаний ядерного оружия. Требования о быстрейшем решении этого вопроса всегда поддерживались и поддерживаются всеми миролюбивыми государствами и народами.

Теперь удалось согласовать договор о запрете испытаний ядерного оружия в атмосфере, космическом пространстве и под водой. Мы считаем, что это — хорошее начало. Я хотел бы поздравить всех людей доброй воли, которые прилагают свои усилия к достижению соглашения о запрете испытаний ядерного оружия. Я хотел бы также отблагодарить тех, кто были упомянуты своими правительствами для ведения переговоров.

Достижение договоренности о запрете испытаний ядерного оружия показывает, что при желании и усилиях заинтересованных государств, при наличии доброй воли крупных держав возможно достижение успеха в решении международных проблем на взаимоприемлемых условиях.

Более того, мы надеемся — и думаем, что эту надежду разделяют сейчас люди во всем мире, — что заключение договора о прекращении испытаний ядерного оружия должно способствовать общему ослаблению международной напряженности и тем самым созданию благоприятной обстановки для решения давно назревших международных вопросов.

Было бы, конечно, неправильно обольщаться достигнутыми успехами и ослабить свою энергию и волю в дальнейшей борьбе за решение вопросов, от которых зависит обеспечение мира на земле. Ведь надо с полной ответственностью отдать себе отчет в том, что запрещение испытаний ядерного оружия еще не означает прекращения гоним вооружений и, следовательно, само по себе не может предотвратить опасности войны. Эта мера не снимает и бремя вооружений, на производство которых государства затрачивают огромные материальные ресурсы.

Главная же задача заключается именно в прекращении гоним вооружений, в разоружении. Только на этом пути можно действительно добиться устранения угрозы войнам и освобождения государств от тяжести военных расходов.

Вот почему Советское правительство считает, что сейчас в результате достижения соглашения о запрете испытаний ядерного оружия открываются благоприятные возможности, позволяющие двигаться вперед в решении основных международных проблем. Для этого, однако, требуется приложить новые усилия, которые будут вести шаг за шагом к укреплению мира, к осуществлению вековой мечты человечества — всеобщего и полного разоружения. Приступить к этой работе, причем прежде всего великим державам, надо бы незамедлительно.

ВОПРОС. На каких первоочередных международных проблемах, по вашему мнению, должно быть сейчас сконцентрировано внимание народов и правительства?

ОТВЕТ. Если говорить о первоочередных международных вопросах, выдвигаемых самой жизнью на первом плане, то я прежде всего указываю на такой вопрос, как заключение пакта о ненападении между участниками НАТО и участниками Варшавского договора, по которому уже состоялся полезный обмен мнениями. Советское правительство убеждено, что заключение такого пакта оказало бы благотворное воздействие на всю обстановку, поскольку государства, входящие в две противостоящие друг другу группы, прежде всего мирно-торжественно заявили бы о своем решении не применять силу друг против друга, не угрожать друг другу войной.

Пакт о ненападении между странами НАТО и государствами — участниками Варшавского договора имел бы тем большее значение, что он охватывал бы все государства, располагающие в настоящее время ядерным оружием. Иначе говоря, это был бы пакт мира между ядерными державами.

Хочу в этой связи выразить удовлетворение тем, что в результате обмена мнениями между представителями СССР, США и Великобритании по советскому предложению относительно пакта о ненападении было достигнуто согласие о том, чтобы после консультации каждой из сторон со своими союзниками продолжить обсуждение этого вопроса с целью достижения удовлетворительного для всех участников соглашения.

Советское правительство убеждено, что если при решении вопроса относительно пакта о ненападении обмен мнениями будет проведена такая же добрая воля, как при решении вопроса о запрете испытаний ядерного оружия, можно будет быстро достигнуть договоренности и по пакту о ненападении. С нашей стороны недостатка в такой доброй воле не будет. А что касается вопроса о том, как оформить пакт о ненападении, то на этот счет, как мы уверены, договориться будет нетрудно, непреодолимых здесь препятствий нет, да и быть не может.

Есть и другие меры, которые, по мнению Советского правительства, следовало бы осуществить сейчас на основе взаимной договоренности. Несколько дней назад я уже говорил об этих мерах. Это — замораживание, а еще лучше сокращение военных бюджетов государств, осуществление мероприятий по предотвращению внезапного нападения, сокращение иностранных войск в Западной Германии и в Германской Демократической республике, направление наших представителей и войск западных держав в Западной Германии в обмен на послышки их представителей в советские войска, расположенные в Германской Демократической Республике.

По всем этим вопросам Советское правительство готово вести переговоры с представителями западных держав на деловой основе вплоть до выработки и заключения соответствующих соглашений.

Мы обращаемся к западным державам с предложением: давайте договоримся по всем этим вопросам. Мы же совместно сможем положить начало, достигнув соглашения о запрете испытаний ядерного оружия. Подъем же теперь дальше вперед в направлении смягчения международной напряженности, ликвидации «холодной войны». Тем самым был бы раскрыт путь к решению коренного вопроса — о всеобщем и полном разоружении.

И, конечно, надо решить такой вопрос, от которого больше всего зависит ликвидация международной напряженности, — вопрос о германском мирном урегулировании. Без ликвидации остатков второй мировой войны в Европе прочного мира добиться нельзя. Это все хорошо понимают. Хочу выразить надежду, что в результате усилий всех, кому дорог мир, будет достигнуто решение проблем заключения германского мирного договора и нормализации на этой основе положения в Западной Европе.

Народы хотят мира. Это — понятное, естественное желание. Долг правительства — претворять эти желания миллионов и миллионов людей в жизнь. Именно так понимают свои задачи Ленинский Центральный Комитет КПСС, Советское правительство, все народы Советского Союза. И они в дальнейшем будут ослаблять «свои» усилия для достижения этой великой цели.

Аgricultural brigade, созданная их усилиями, — что не знает в Залужном ее участника? Участник агитбригады Валентина Сошнина и Петр Агулов, Евдоким Мельничкин и Александр Клиниченко никого не забыли: они славно чествовали тружеников, «протрясли» песочком лодырей, тунцевцев и пыльников.

Трижды за последнее время давала агитбригада концерты последователям первого производственного участка. На первом концерте присутствовало 60, на втором — 130, а на третьем — 200 человек. В поле вышли даже рабочие лесных предприятий, живущие в Залужном.

Бригада коммунистического труда работников культуры постоянно ходит и использует новые формы культурно-просветительной работы. Вот интересная записка агитбригады лучших механизаторов, животноводов, актеров колхоза.

Разнообразные средства идеологической работы у залужковцев подчинены главным — увеличению производства продуктов сельского хозяйства. Честному, добросовестному отношению и труду у нас хлебоборо — на примерах колхозных мастков.

ПРОШЛОМ ГОДУ на самоходном комбайне Семена Котова библиотекарь и художница Мария Клименко нарисовала двадцатую звезду. Это значило, что комбайнер намолотил за сезон двадцать тысяч центнеров зерна. Скоро на машине С. Котова загорится новая, двадцатая звезда, которая лунет впереди всех колхозов, дающая урожай зерна больше, чем колхозы области.

На приколхозных нивах колхоза «Красная звезда» идет битва за урожай, за хлеб, который скоро колхозной рукой войдет в кладовые государства. И в первой шеренге — сельские работники культуры.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, соб. корр. «Советской культуры», с. ЗАЛУЖНОЕ, Лискарский район Воронежской области.

ЛЮДИ КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ

«ВСЕ НОВЫЕ И НОВЫЕ» советские люди по неизменному маршруту полетят в космос, будут изучать его, расширять и дальше тайны природы и ставить их на службу человеку, его благополучию, на службу миру — эти заманчивые слова Никиты Сергеевича Хрущева служат своеобразным эпиграфом к творчеству скульптора Студии военных художников имени Григоря Григорьевича Николаевича Постникова. Как-то встретил его, производившим, марсианскими этюдами — это новая встреча с советскими людьми, героически овладевшими космическими далами.

Тема полета космоса человеком впервые уловил скульптор еще до исторического октября: в 1957 году, когда над потрясенным миром победно закружили позывные первого советского спутника. Свою веру в победу человека над космическим злодеем воплотил тогда в композиции «К звездам». Многие в то время (да и не могло не быть) от мечты, от поэтически предопределений. Но мечта стала явью буквально в том же году, и с тех пор космическая тема стала основной в творчестве скульптора. Появляются все новые и новые пластические этюды, намечаются композиции. После того, как Луна получила с Земли советский вымпел, Г. Постников создает свои скульптурные посвящения «Луныку» — «Эру космоса», а след за привалением первого в мире космонавта первым создает скульптурный портрет Юрия Гагарина.

Встречи с Ю. Гагариним, посещения города космонавтов, беседы с людьми, готовящими космические по-

леты, в том, кому предстоит их осуществить, даны это для обогащения пластики скульптора. В честь XXII съезда КПСС он создает монументальную композицию «В космос», а затем скульптурные портреты Германа Топалева, Андрея Николаевича и Павла Поповича, Юрия А. Николаевича («Друзьям, Земля!»).

— И вот новая встреча со скульптором.

— Мне всегда хотелось, — говорит Г. Постников, — запечатлеть в скульптуре героев-космонавтов, а возможно короткое время после завершения полета, парадить из первых впечатлений от полета, в встрече с родной землей. И снова вернуться к работе над портретами через какое-то время. Сейчас завершаю работу над первыми скульптурами (с натуры) Валерия Быковского и Валентина Терешковой, с которыми мне посчастливилось увидеть сразу после полета. Встречаюсь с ними и сейчас. Продолжаю работу над композицией, в которой вы увидите Германа Топалева, слушавшего игру отца на скрипке. Головою для Центрального музея Советской Армии — президентскую фигуру «Луты в космос открыты, посвящая полету Юрия Гагарина. Будут и другие работы в разнотипе этой темы, но о них — в свое время.

В. МАКЕЕВ.



На снимке: В. Терешкова в мастерской скульптора Г. Постникова.

ХОТЯ ИХ И НЕ ВИДЯТ ИЗ ЗАЛА...

ТЕАТРАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ столицы вновь подарила вниманию любителей театрального искусства производственный мастерский коллектив Восточного государственного концертного объединения с пятидесятилетним творческим опытом. За эти годы талантливые мастера израсходовали свыше восьмидесяти тысяч парков и сотни тысяч других театральных изданий для театров, институтов, университетов и самодеятельности. Произведенная впрок советской стране, отменяется оригинальностью замысла и исполнением.

Хорошо известны деятелям искусства работы старейших мастеров цеха А. Нестерова, Е. Чеканова, П. Дюкло и других. Среди работников цеха немало и высококвалифицированных гримеров, принимающих участие в создании большого числа спектаклей, фильмов и концертных программ.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

НЫНЕШНИЙ ГОД, без сомнения, войдет в историю развития советской культуры как важнейший период мобилизации и консолидации всех сил, передовых сил нашего искусства на борьбу с представителями чуждой нам идеологии, с либералами и соглашателями в принципиальных вопросах творчества. Партия направила нам путь в том, что мы, создавая идеологический фронт, ведем борьбу за воспитание нового человека, формируем его сознание, воспитываем его художественный вкус.

Что же нового создали мы последние годы? Широко, модно провозвучала Деятельность Яниса Мавола. Ее маститый автор, написавший оптимистическое, динамическое в своем звучании сочинение, снова показал, что развитие его творчества идет в ногу с временем. Символически не имеет определенной программы. Тем не менее мы ясно ощущаем, что автор вдохновлялся великими идеями и событиями сегодняшнего дня.

Ярко выражено чувство современности отголоски и Шестую симфонию молодого композитора Артура Гринупа. Создавая

новые произведения Р. Калоза, Г. Раманса.

У нас в Латвии, как и в других республиках страны, плодотворно разрабатываются вокально-симфонические жанры, с чем связываются представления о передовых тенденциях, острейшей злободневности содержания.

Фр. Роккеллис уделал второй проблеме много выжимки. Не стал боевым штабом, который бы руководил завоеванием вокально-симфонического театра оперы и балета Латвийской ССР, так, например, нет руководящей литературной частью, способной консультировать и руководить работой либреттиста.

Еще одна немаловажная деталь. Многие композиторы кажутся, что в современной опере должны быть бытовые, предельно азематозный сюжет. В их представлениях это — произведение об успехах какой-либо революционной армии, перемены политической власти. На этом фоне должно равнозначиться действие. Я же приходу оперного сюжета понимаю по-иному: мне ближе всего героико-эпический оперный жанр, расширяющий такие моменты истории, когда общественные и личные конфликты разрешились наиболее драматично.

На наших вечерах с рукоподписями партитур и программистами Латвии присутствовали не только композиторы, но и писатели. Это очень важный и отдаленный момент. В установлении связи между писателем и композитором в опере должен быть союз композитора и либреттиста — интуитивными оперного жанра. Кстати, среди наших писателей так же «обладатели» оперы найти оперы трудно. Лишь один

По проекту колхозного архитектора

ЭТО ВЫСОКОЕ, своеобразное, но простое архитектурное здание из розового туфа украсило бы любой город. Великолепный образец с просторным (на 650 мест) зрительным залом, прекрасной оборудованной сценой, множеством комнат для кружков молодежи, библиотечкой, читальней, медпунктом в селе Чертан Нарво-Карабаской автономной области Азербайджана. Сооружается он А. Варганяном — архитектором колхоза «Коммунизм».

С. МИРЗОЕВА.

глубины и философской обобщенности трактовок, интересных достижений в области формы.

К сожалению, этого нельзя сказать о современной латвийской опере.

Нынешнее общество переживает небывалую эпоху духовного и политического подъема. Задачи, которые возникают сегодня перед искусством, характерны прежде всего остротой постановки проблем. Какая, казалось бы, идеальная ситуация для рождения новой оперы! Так почему же она не рождается? Я бы предположил на глубокий анализ создавшегося положения, однако мне хочется поделиться некоторыми своими мыслями.

Следует признать, что до сих пор у нас не был налажен тесный союз между композиторами и либреттистами — интуитивными оперного жанра. Кстати, среди наших писателей так же «обладатели» оперы найти оперы трудно. Лишь один

5.000.000 ЗРИТЕЛЕЙ «БАЛЕТА НА ЛЬДУ»

ТЕАТР ЭТОТ СВОЕОБРАЗЕН. Необычно и история его создания. Достоянием всего Советского Союза, что на первом этапе в нем отключилось восприятие коммюнике. Тут были и мастера фирменного катания, и воспитанники спортивных школ, и те, кому балет был в свое время чуждым, но в итоге вышло 25 человек.

Со дня основания «Балета на льду» вышло уже 10 сезонов. Его программа «Львиная фантазия» и «Снежная симфония» пользуются неизменным успехом.

Московские коллекционеры с великим удовольствием во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. Спектакли балета по-прежнему в Лите, Латвии, Эстонии, а также в Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Баку, Львове, Саратове, Горьком и других городах. «Географический» его выступлениям включает и зарубежные страны. Мы побывали в Польше и Румынии, а недавно вернулись из Финляндии. За время существования «Балета на льду» на его представлениях побывало свыше пяти миллионов зрителей.

Сейчас в нашей группе 120 исполнителей. Есть среди них признанные мастера фигурного катания, имена которых широко известны в спортивном мире, например, Нина и Станислав Жук. Это и те, кто выиграл в ансамбле со дня его основания, Галина Баскина, Марина Смирнова, Владимир Лукин, Александр Елкин, Эдгар Шакиров, Владимир Бабичкин и другие.

Не многие знают, какой кропотливый, сложный труд кроется за кажущейся легкостью, изяществом движений артистов балета. Помимо ежедневных обязательных тренировок на льду, артисты в балетном классе и репетиций, участники ансамбля изучают мастерство актера, историю театра и музыки. Все это необходимо для создания балетного театра на льду. Не редки, но обидные, а иногда и опасные, в которых актер на коньках, как в любом театральном коллективе, является бы основой фигурой.

Каковы наши планы? В ближайшие годы должно быть завершено строительство новой репетиционной базы, что позволит на практике сработать над третьей программой. Ее первая задача — подготовка артистов балета, условия пока называем «Светловский». Второе отделение находится в форме концерта, включающего лирические, комедийно-эротические и сатирические танцы на льду.

Л. ЛАВРОВСКИЙ, ведущий артист РСФСР.

АЛМА-АТА. Республиканский смотр художественной самодеятельности собрал в столице Казахстана 2500 артистов. В нем участвуют 23 хора, 34 оркестра, 22 хореографических коллектива, 7 ансамблей, 300 ансамблей и коллективов. Это участие. Это участие из 600 тысяч самодеятельных артистов республики. Оперируя, балетными ансамблями и домов культуры. В репертуаре народных хором — произведения русских и зарубежных композиторов, русская и зарубежная классика.

КИУСИ. Здесь наряду с проблемами местного значения, в первую очередь, кинофильмы, репортажи. После окончания конкурса в Москве.

ХОЛМОГОРЫ. Знаменитые холмогорские мастера обновляют традиционный ассортимент разных изделий. В этом году они намерены выпустить изделия народного искусства украшения из кости, дерева и металла, керамики, плетения, браслеты, юбки.

КОРОТКИ

ЕРВАН. Портрет президента Республики Гаян Яниса Мавола создаст скульптор Студии военных художников имени Григоря Григорьевича Николаевича Постникова.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Премьера спектакля «Сказка о царице Кандиане» по одноименному роману М. Шолохова состоялась в Ростовском театральном театре имени М. Горького (инициатором П. Демин). В спектакле заняты почти все творческие коллективы театра. В постановке участвуют артисты Ростовского государственного университета имени Ю. Мельникова, гитаристка из Ленинграда и артистка из Ростова. В репертуаре театра — более двухсот спектаклей. Более двухсот артистов участвуют в спектакле для украинского театра, созданный на основе репертуара театра в Ростовском театральном театре имени М. Горького.

ИГНАКИНА. Центральная комиссия по делам молодежи и молодежи в Ленинграде организовала конкурс на лучший вариант программы для молодежи Ленинграда. Конкурс проводится по проблеме «Культура молодежи». На конкурс поступило 100 вариантов. Лучшим признан вариант «Молодые писатели, композиторы, художники. Творческие коллективы и лекции восточных стран». Авторы программы — коллектив Ленинградского государственного университета имени Ю. Мельникова, гитаристка из Ленинграда и артистка из Ростова. В репертуаре театра — более двухсот спектаклей. Более двухсот артистов участвуют в спектакле для украинского театра, созданный на основе репертуара театра в Ростовском театральном театре имени М. Горького.

НОВЫЕ МАРКИ

19 ИЮЛЯ Министерством связи СССР выпущены в обращение оригинальные марки на трех почтовых марках. Две из них по рисунку составляют единое целое, печатаясь на листе попарно и разделяясь лишь перфорацией.

СОВМЕСТНЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ В. Ф. ВЫШНЕВОГО И В. В. ТЕРЕШКОВОЙ НА КОСМОСАТ-1. 14-10.VI.1963.

В. В. ТЕРЕШКОВА в гермошлеме. Текст: «Состоят» 14-10.VI.1963.

В. В. ТЕРЕШКОВА в гермошлеме. Текст: «Состоят» 14-10.VI.1963.

В. В. ТЕРЕШКОВА в гермошлеме. Текст: «Состоят» 14-10.VI.1963.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ИЮЛЯ

1 12.00 — «На просторах Родины» 12.20 — «У истоков революции» 12.30 — «В начале пути» 12.40 — «Слово в защиту» 12.50 — «Слово в защиту» 13.00 — «Слово в защиту» 13.10 — «Слово в защиту» 13.20 — «Слово в защиту» 13.30 — «Слово в защиту» 13.40 — «Слово в защиту» 13.50 — «Слово в защиту» 14.00 — «Слово в защиту» 14.10 — «Слово в защиту» 14.20 — «Слово в защиту» 14.30 — «Слово в защиту» 14.40 — «Слово в защиту» 14.50 — «Слово в защиту» 15.00 — «Слово в защиту» 15.10 — «Слово в защиту» 15.20 — «Слово в защиту» 15.30 — «Слово в защиту» 15.40 — «Слово в защиту» 15.50 — «Слово в защиту» 16.00 — «Слово в защиту» 16.10 — «Слово в защиту» 16.20 — «Слово в защиту» 16.30 — «Слово в защиту» 16.40 — «Слово в защиту» 16.50 — «Слово в защиту» 17.00 — «Слово в защиту» 17.10 — «Слово в защиту» 17.20 — «Слово в защиту» 17.30 — «Слово в защиту» 17.40 — «Слово в защиту» 17.50 — «Слово в защиту» 18.00 — «Слово в защиту» 18.10 — «Слово в защиту» 18.20 — «Слово в защиту» 18.30 — «Слово в защиту» 18.40 — «Слово в защиту» 18.50 — «Слово в защиту» 19.00 — «Слово в защиту» 19.10 — «Слово в защиту» 19.20 — «Слово в защиту» 19.30 — «Слово в защиту» 19.40 — «Слово в защиту» 19.50 — «Слово в защиту» 20.00 — «Слово в защиту» 20.10 — «Слово в защиту» 20.20 — «Слово в защиту» 20.30 — «Слово в защиту» 20.40 — «Слово в защиту» 20.50 — «Слово в защиту» 21.00 — «Слово в защиту» 21.10 — «Слово в защиту» 21.20 — «Слово в защиту» 21.30 — «Слово в защиту» 21.40 — «Слово в защиту» 21.50 — «Слово в защиту» 22.00 — «Слово в защиту» 22.10 — «Слово в защиту» 22.20 — «Слово в защиту» 22.30 — «Слово в защиту» 22.40 — «Слово в защиту» 22.50 — «Слово в защиту» 23.00 — «Слово в защиту» 23.10 — «Слово в защиту» 23.20 — «Слово в защиту» 23.30 — «Слово в защиту» 23.40 — «Слово в защиту» 23.50 — «Слово в защиту» 24.00 — «Слово в защиту» 24.10 — «Слово в защиту» 24.20 — «Слово в защиту» 24.30 — «Слово в защиту» 24.40 — «Слово в защиту» 24.50 — «Слово в защиту» 25.00 — «Слово в защиту» 25.10 — «Слово в защиту» 25.20 — «Слово в защиту» 25.30 — «Слово в защиту» 25.40 — «Слово в защиту» 25.50 — «Слово в защиту» 26.00 — «Слово в защиту» 26.10 — «Слово в защиту» 26.20 — «Слово в защиту» 26.30 — «Слово в защиту» 26.40 — «Слово в защиту» 26.50 — «Слово в защиту» 27.00 — «Слово в защиту» 27.10 — «Слово в защиту» 27.20 — «Слово в защиту» 27.30 — «Слово в защиту» 27.40 — «Слово в защиту» 27.50 — «Слово в защиту» 28.00 — «Слово в защиту» 28.10 — «Слово в защиту» 28.20 — «Слово в защиту» 28.30 — «Слово в защиту» 28.40 — «Слово в защиту» 28.50 — «Слово в защиту» 29.00 — «Слово в защиту» 29.10 — «Слово в защиту» 29.20 — «Слово в защиту» 29.30 — «Слово в защиту» 29.40 — «Слово в защиту» 29.50 — «Слово в защиту» 30.00 — «Слово в защиту» 30.10 — «Слово в защиту» 30.20 — «Слово в защиту» 30.30 — «Слово в защиту» 30.40 — «Слово в защиту» 30.50 — «Слово в защиту» 31.00 — «Слово в защиту» 31.10 — «Слово в защиту» 31.20 — «Слово в защиту» 31.30 — «Слово в защиту» 31.40 — «Слово в защиту» 31.50 — «Слово в защиту» 32.00 — «Слово в защиту» 32.10 — «Слово в защиту» 32.20 — «Слово в защиту» 32.30 — «Слово в защиту» 32.40 — «Слово в защиту» 32.50 — «Слово в защиту» 33.00 — «Слово в защиту» 33.10 — «Слово в защиту» 33.20 — «Слово в защиту» 33.30 — «Слово в защиту» 33.40 — «Слово в защиту» 33.50 — «Слово в защиту» 34.00 — «Слово в защиту» 34.10 — «Слово в защиту» 34.20 — «Слово в защиту» 34.30 — «Слово в защиту» 34.40 — «Слово в защиту» 34.50 — «Слово в защиту» 35.00 — «Слово в защиту» 35.10 — «Слово в защиту» 35.20 — «Слово в защиту» 35.30 — «Слово в защиту» 35.40 — «Слово в защиту» 35.50 — «Слово в защиту» 36.00 — «Слово в защиту» 36.10 — «Слово в защиту» 36.20 — «Слово в защиту» 36.30 — «Слово в защиту» 36.40 — «Слово в защиту» 36.50 — «Слово в защиту» 37.00 — «Слово в защиту» 37.10 — «Слово в защиту» 37.20 — «Слово в защиту» 37.30 — «Слово в защиту» 37.40 — «Слово в защиту» 37.50 — «Слово в защиту» 38.00 — «Слово в защиту» 38.10 — «Слово в защиту» 38.20 — «Слово в защиту» 38.30 — «Слово в защиту» 38.40 — «Слово в защиту» 38.50 — «Слово в защиту» 39.00 — «Слово в защиту» 39.10 — «Слово в защиту» 39.20 — «Слово в защиту» 39.30 — «Слово в защиту» 39.40 — «Слово в защиту» 39.50 — «Слово в защиту» 40.00 — «Слово в защиту» 40.10 — «Слово в защиту» 40.20 — «Слово в защиту» 40.30 — «Слово в защиту» 40.40 — «Слово в защиту» 40.50 — «Слово в защиту» 41.00 — «Слово в защиту» 41.10 — «Слово в защиту» 41.20 — «Слово в защиту» 41.30 — «Слово в защиту» 41.40 — «Слово в защиту» 41.50 — «Слово в защиту» 42.00 — «Слово в защиту» 42.10 — «Слово в защиту» 42.20 — «Слово в защиту» 42.30 — «Слово в защиту» 42.40 — «Слово в защиту» 42.50 — «Слово в защиту» 43.00 — «Слово в защиту» 43.10 — «Слово в защиту» 43.20 — «Слово в защиту» 43.30 — «Слово в защиту» 43.40 — «Слово в защиту» 43.50 — «Слово в защиту» 44.00 — «Слово в защиту» 44.10 — «Слово в защиту» 44.20 — «Слово в защиту» 44.30 — «Слово в защиту» 44.40 — «Слово в защиту» 44.50 — «Слово в защиту» 45.00 — «Слово в защиту» 45.10 — «Слово в защиту» 45.20 — «Слово в защиту» 45.30 — «Слово в защиту» 45.40 — «Слово в защиту» 45.50 — «Слово в защиту» 46.00 — «Слово в защиту» 46.10 — «Слово в защиту» 46.20 — «Слово в защиту» 46.30 — «Слово в защиту» 46.40 — «Слово в защиту» 46.50 — «Слово в защиту» 47.00 — «Слово в защиту» 47.10 — «Слово в защиту» 47.20 — «Слово в защиту» 47.30 — «Слово в защиту» 47.40 — «Слово в защиту» 47.50 — «Слово в защиту» 48.00 — «Слово в защиту» 48.10 — «Слово в защиту» 48.20 — «Слово в защиту» 48.30 — «Слово в защиту» 48.40 — «Слово в защиту» 48.50 — «Слово в защиту» 49.00 — «Слово в защиту» 49.10 — «Слово в защиту» 49.20 — «Слово в защиту» 49.30 — «Слово в защиту» 49.40 — «Слово в защиту» 49.50 — «Слово в защиту» 50.00 — «Слово в защиту» 50.10 — «Слово в защиту» 50.20 — «Слово в защиту» 50.30 — «Слово в защиту» 50.40 — «Слово в защиту» 50.50 — «Слово в защиту» 51.00 — «Слово в защиту» 51.10 — «Слово в защиту» 51.20 — «Слово в защиту» 51.30 — «Слово в защиту» 51.40 — «Слово в защиту» 51.50 — «Слово в защиту» 52.00 — «Слово в защиту» 52.10 — «Слово в защиту» 52.20 — «Слово в защиту» 52.30 — «Слово в защиту» 52.40 — «Слово в защиту» 52.50 — «Слово в защиту» 53.00 — «Слово в защиту» 53.10 — «Слово в защиту» 53.20 — «Слово в защиту» 53.30 — «Слово в защиту» 53.40 — «Слово в защиту» 53.50 — «Слово в защиту» 54.00 — «Слово в защиту» 54.10 — «Слово в защиту» 54.20 — «Слово в защиту» 54.30 — «Слово в защиту» 54.40 — «Слово в защиту» 54.50 — «Слово в защиту» 55.00 — «Слово в защиту» 55.10 — «Слово в защиту» 55.20 — «Слово в защиту» 55.30 — «Слово в защиту» 55.40 — «Слово в защиту» 55.50 — «Слово в защиту» 56.00 — «Слово в защиту» 56.10 — «Слово в защиту» 56.20 — «Слово в защиту» 56.30 — «Слово в защиту» 56.40 — «Слово в защиту» 56.50 — «Слово в защиту» 57.00 — «Слово в защиту» 57.10 — «Слово в защиту» 57.20 — «Слово в защиту» 57.30 — «Слово в защиту» 57.40 — «Слово в защиту» 57.50 — «Слово в защиту» 58.00 — «Слово в защиту» 58.10 — «Слово в защиту» 58.20 — «Слово в защиту» 58.30 — «Слово в защиту» 58.40 — «Слово в защиту» 58.50 — «Слово в защиту» 59.00 — «Слово в защиту» 59.10 — «Слово в защиту» 59.20 — «Слово в защиту» 59.30 — «Слово в защиту» 59.40 — «Слово в защиту» 59.50 — «Слово в защиту» 60.00 — «Слово в защиту» 60.10 — «Слово в защиту» 60.20 — «Слово в защиту» 60.30 — «Слово в защиту» 60.40 — «Слово в защиту» 60.50 — «Слово в защиту» 61.00 — «Слово в защиту» 61.10 — «Слово в защиту» 61.20 — «Слово в защиту» 61.30 — «Слово в защиту» 61.40 — «Слово в защиту» 61.50 — «Слово в защиту» 62.00 — «Слово в защиту» 62.10 — «Слово в защиту» 62.20 — «Слово в защиту» 62.30 — «Слово в защиту» 62.40 — «Слово в защиту» 62.50 — «Слово в защиту» 63.00 — «Слово в защиту» 63.10 — «Слово в защиту» 63.20 — «Слово в защиту» 63.30 — «Слово в защиту» 63.40 — «Слово в защиту» 63.50 — «Слово в защиту» 64.00 — «Слово в защиту» 64.10 — «Слово в защиту» 64.20 — «Слово в защиту» 64.30 — «Слово в защиту» 64.40 — «Слово в защиту» 64.50 — «Слово в защиту» 65.00 — «Слово в защиту» 65.10 — «Слово в защиту» 65.20 — «Слово в защиту» 65.30 — «Слово в защиту» 65.40 — «Слово в защиту» 65.50 — «Слово в защиту» 66.00 — «Слово в защиту» 66.10 — «Слово в защиту» 66.20 — «Слово в защиту» 66.30 — «Слово в защиту» 66.40 — «Слово в защиту» 66.50 — «Слово в защиту» 67.00 — «Слово в защиту» 67.10 — «Слово в защиту» 67.20 — «Слово в защиту» 67.30 — «Слово в защиту» 67.40 — «Слово в защиту» 67.50 — «Слово в защиту» 68.00 — «Слово в защиту» 68.10 — «Слово в защиту» 68.20 — «Слово в защиту» 68.30 — «Слово в защиту» 68.40 — «Слово в защиту» 68.50 — «Слово в защиту» 69.00 — «Слово в защиту» 69.10 — «Слово в защиту» 69.20 — «Слово в защиту» 69.30 — «Слово в защиту» 69.40 — «Слово в защиту» 69.50 — «Слово в защиту» 70.00 — «Слово в защиту» 70.10 — «Слово в защиту» 70.20 — «Слово в защиту» 70.30 — «Слово в защиту» 70.40 — «Слово в защиту» 70.50 — «Слово в защиту» 71.00 — «Слово в защиту» 71.10 — «Слово в защиту» 71.20 — «Слово в защиту» 71.30 — «Слово в защиту» 71.40 — «Слово в защиту» 71.50 — «Слово в защиту» 72.00 — «Слово в защиту» 72.10 — «Слово в защиту» 72.20 — «Слово в защиту» 72.30 — «Слово в защиту» 72.40 — «Слово в защиту» 72.50 — «Слово в защиту» 73.00 — «Слово в защиту» 73.10 — «Слово в защиту» 73.20 — «Слово в защиту» 73.30 — «Слово в защиту» 73.40 — «Слово в защиту» 73.50 — «Слово в защиту» 74.00 — «Слово в защиту» 74.10 — «Слово в защиту» 74.20 — «Слово в защиту» 74.30 — «Слово в защиту» 74.40 — «Слово в защиту» 74.50 — «Слово в защиту» 75.00 — «Слово в защиту» 75.10 — «Слово в защиту» 75.20 — «Слово в защиту» 75.30 — «Слово в защиту» 75.40 — «Слово в защиту» 75.50 — «Слово в защиту» 76.00 — «Слово в защиту» 76.10 — «Слово в защиту» 76.20 — «Слово в защиту» 76.30 — «Слово в защиту» 76.40 — «Слово в защиту» 76.50 — «Слово в защиту» 77.00 — «Слово в защиту» 77.10 — «Слово в защиту» 77.20 — «Слово в защиту» 77.30 — «Слово в защиту» 77.40 — «Слово в защиту» 77.50 — «Слово в защиту» 78.00 — «Слово в защиту» 78.10 — «Слово в защиту» 78.20 — «Слово в защиту» 78.30 — «Слово в защиту» 78.40 — «Слово в защиту» 78.50 — «Слово в защиту» 79.00 — «Слово в защиту» 79.10 — «Слово в защиту» 79.20 — «Слово в защиту» 79.30 — «Слово в защиту» 79.40 — «Слово в защиту» 79.50 — «Слово в защиту» 80.00 — «Слово в защиту» 80.10 — «Слово в защиту» 80.20 — «Слово в защиту» 80.30 — «Слово в защиту» 80.40 — «Слово в защиту» 80.50 — «Слово в защиту» 81.00 — «Слово в защиту» 81.10 — «Слово в защиту» 81.20 — «Слово в защиту» 81.30 — «Слово в защиту» 81.40 — «Слово в защиту» 81.50 — «Слово в защиту» 82.00 — «Слово в защиту» 82.10 — «Слово в защиту» 82.20 — «Слово в защиту» 82.30 — «Слово в защиту» 82.40 — «Слово в защиту» 82.50 — «Слово в защиту» 83.00 — «Слово в защиту» 83.10 — «Слово в защиту» 83.20 — «Слово в защиту» 83.30 — «Слово в защиту» 83.40 — «Слово в защиту» 83.50 — «Слово в защиту» 84.00 — «Слово в защиту» 84.10 — «Слово в защиту» 84.20 — «Слово в защиту» 84.30 — «Слово в защиту» 84.40 — «Слово в защиту» 84.50 — «Слово в защиту» 85.00 — «Слово в защиту» 85.10 — «Слово в защиту» 85.20 — «Слово в защиту» 85.30 — «Слово в защиту» 85.40 — «Слово в защиту» 85.50 — «Слово в защиту» 86.00 — «Слово в защиту» 86.10 — «Слово в защиту» 86.20 — «Слово в защиту» 86.30 — «Слово в защиту» 86.40 — «Слово в защиту» 86.50 — «Слово в защиту» 87.00 — «Слово в защиту» 87.10 — «Слово в защиту» 87.20 — «Слово в защиту» 87.30 — «Слово в защиту» 87.40 — «Слово в защиту» 87.50 — «Слово в защиту» 88.00 — «Слово в защиту» 88.10 — «Слово в защиту» 88.20 — «Слово в защиту» 88.30 — «Слово в защиту» 88.40 — «Слово в защиту» 88.50 — «Слово в защиту» 89.00 — «Слово в защиту» 89.10 — «Слово в защиту» 89.20 — «Слово в защиту» 89.30 — «Слово в защиту» 89.40 — «Слово в защиту» 89.50 — «Слово в защиту» 90.00 — «Слово в защиту» 90.10 — «Слово в защиту» 90.20 — «Слово в защиту» 90.30 — «Слово в защиту» 90.40 — «Слово в защиту» 90.50 — «Слово в защиту» 91.00 — «Слово в защиту» 91.10 — «Слово в защиту» 91.20 — «Слово в защиту» 91.30 — «Слово в защиту» 91.40 — «Слово в защиту» 91.50 — «Слово в защиту» 92.00 — «Слово в защиту» 92.10 — «Слово в защиту» 92.20 — «Слово в защиту» 92.30 — «Слово в защиту» 92.40 — «Слово в защиту» 92.50 — «Слово в защиту» 93.00 — «Слово в защиту» 93.10 — «Слово в защиту» 93.20 — «Слово в защиту» 93.30 — «Слово в защиту» 93.40 — «Слово в защиту» 93.50 — «Слово в защиту» 94.00 — «Слово в защиту» 94.10 — «Слово в защиту» 94.20 — «Слово в защиту» 94.30 — «Слово в защиту» 94.40 — «Слово в защиту» 94.50 — «Слово в защиту» 95.00 — «Слово в защиту» 95.10 — «Слово в защиту» 95.20 — «Слово в защиту» 95.30 — «Слово в защиту» 95.40 — «Слово в защиту» 95.50 — «Слово в защиту» 96.00 — «Слово в защиту» 96.10 — «Слово в защиту» 96.20 — «Слово в защиту» 96.30 — «Слово в защиту» 96.40 — «Слово в защиту» 96.50 — «Слово в защиту» 97.00 — «Слово в защиту» 97.10 — «Слово в защиту» 97.20 — «Слово в защиту» 97.30 — «Слово в защиту» 97.40 — «Слово в защиту» 97.50 — «Слово в защиту» 98.00 — «Слово в защиту» 98.10 — «Слово в защиту» 98.20 — «Слово в защиту» 98.30 — «Слово в защиту» 98.40 — «Слово в защиту» 98.50 — «Слово в защиту» 99.00 — «Слово в защиту» 99.10 — «Слово в защиту» 99.20 — «Слово в защиту» 99.30 — «Слово в защиту» 99.40 — «Слово в защиту» 99.50 — «Слово в защиту» 100.00 — «Слово в защиту» 100.10 — «Слово в защиту» 100.20 — «Слово в защиту» 100.30 — «Слово в защиту» 100.40 — «Слово в защиту» 100.50 — «Слово в защиту» 101.00 — «Слово в защиту» 101.10 — «Слово в защиту» 101.20 — «Слово в защиту» 101.30 — «Слово в защиту» 101.40 — «Слово в защиту» 101.50 — «Слово в защиту» 102.00 — «Слово в защиту» 102.10 — «Слово в защиту» 102.20 — «Слово в защиту» 102.30 — «Слово в защиту» 102.40 — «Слово в защиту» 102.50 — «Слово в защиту» 103.00 — «Слово в защиту» 103.10 — «Слово в защиту» 103.20 — «Слово в защиту» 103.30 — «Слово в защиту» 103.40 — «Слово в защиту» 103.50 — «Слово в защиту» 104.00 — «Слово в защиту» 104.10 — «Слово в защиту» 104.20 — «Слово в защиту» 104.30 — «Слово в защиту» 104.40 — «Слово в защиту» 104.50 — «Слово в защиту» 105.00 — «Слово в защиту» 105.10 — «Слово в защиту» 105.20 — «Слово в защиту» 105.30 — «Слово в защиту» 105.40 — «Слово в защиту» 105.50 — «Слово в защиту» 106.00 — «Слово в защиту» 106.10 — «Слово в защиту» 106.20 — «Слово в защиту» 106.30 — «Слово в защиту» 106.40 — «Слово в защиту» 106.50 — «Слово в защиту» 107.00 — «Слово в защиту» 107.10 — «Слово в защиту» 107.20 — «Слово в защиту» 107.