



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Суббота, 1 октября

№ 118 (5750)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

Как большой праздник отмечают сегодня все прогрессивные музыканты мира Международный день музыки. Решение о его учреждении было принято международными и музыкальными советом ЮНЕСКО восемь лет назад по инициативе деятелей культуры социалистических стран.

Торжественный концерт состоится сегодня в Большом зале Московской консерватории. Здесь будет исполнена Третья симфония Минуса Теодораса. Симфония прозвучит в исполнении Академического симфонического оркестра Московской филармонии и Государственного академического русского хора СССР. Премьера в Москве сочинения выдающегося греческого композитора, прогрессивного общественного деятеля, удостоенного международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», весьма символична. Она еще раз свидетельствует о том, что язык музыки понятен всем и задача ее — провозглашать благородные идеалы гуманизма и мира.

Музыка и мир — эти слова сегодня неразрывны. Искусство музыки отводит огромную роль в пропаганде идеалов мира и прогресса. В наши дни, когда буржуазная пропаганда извергает потоки лжи на страны социалистического содержания, культурные связи, общение деятелей искусства разных стран приобретают особо важное значение.

Высокие и благородные цели этого общения служат Международной конкурсу имени П. И. Чайковского отпрыски мира много молодых талантов. Подлинным форумом молодежи стал и традиционный фестиваль политической песни «Красная гвоздика», который сегодня завершается в Сочи. Песни борьбы и протеста, выступления против угрозы ядерной войны звучат в эти дни особенно живо и актуально. Своим искусством музыкальные деятели мира говорят решительное «нет» гониме вооружений, призывают отвести тень ядерной угрозы.

В этом году в Москве состоится вторая международная музыкальная фестиваль «Музыка за гуманизм, за мир и дружбу между народами» будет входить в сочинения, которые прозвучат в его концертных программах. Важнейшие проблемы взаимоотношения традиций и современности, музыкальных культур народов Востока и Среднего Востока, баловит современной музыки будут предметом обсуждения на Международном симпозиуме в Самарканде, который откроется 8 октября. Проблемы эти далеко выходят за рамки общих дискуссий, они имеют острейшее политическое и социальное значение.

Еще никогда музыка не была так близка слушателям, как в наши дни. Она вошла в нашу жизнь, в наши праздники и будни. Благодаря средствам массовой информации, новейшей технике музыка оказывает воздействие на духовную жизнь человека, на формирование его мировоззрения, его характера, его общественных и нравственных идеалов.

Но как разобраться в этом потоке музыкальной информации, которая сегодня окружает современного человека, найти верный компас в океане звуков? Одной из основных целей учреждения Международного дня музыки и является необходимость самой широкой пропаганды классической и современной музыки, привлечение слушателей к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры.

Бережное отношение к классическому наследию, стремление сделать его доступным для широчайших масс стало основой ленинской культурной политики, которая последовательно проводится в нашей стране. На концертной эстраде, в музыкальных театрах отечественная и зарубежная классика занимают достойное место. Существуют специальные концертные абонемента, монографические программы, посвященные выдающимся деятелям музыкальной культуры. Огромную работу в этом направлении проводит и Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия», выпускающая массовыми тиражами сочинения мировой классической литературы.

И все же пропаганда музыкальных сокровищ отечественной музыки требует самого серьезного и внимательного отношения со стороны концертных организаций, исполнительских коллективов и солистов. Встречаются еще музыканты, не работающие постоянно над обновлением своих программ, исполняющие один и те же сочинения. Особое внимание необходимо обратить на составление качественного репертуара. В музыке — душа народа. Музыка должна с особой силой и убежденностью раскрыть благородство помыслов и величие целей советских людей, строящих коммунизм.

Особое внимание необходимо обратить на пропаганду советской музыки. За последние годы Союзом композиторов СССР принят ряд серьезных мер, направленных на то, чтобы сочинения советских композиторов заняли достойное место в концертной репертуаре. Многочисленные фестивали, конкурсы дают возможность познакомиться с новыми сочинениями композиторов, открыть молодые таланты. Но порой даже яркое сочинение ждет удел лишь «одноразового показа». Огромная роль в пропаганде советской музыки принадлежит исполнителям и концертным организациям. Без творческой смелости, постоянного стремления к новому, убежденности, понимания своей гражданской позиции невозможно представить себе современного музыканта.

В день праздника музыканты водводят итоги своей деятельности, намечают новые творческие планы. И, естественно, встает перед ними вопрос — все ли сделано для того, чтобы выполнить свою великую миссию воспитателя человека нового общества, раскрыть в своем искусстве высокие нравственные идеалы строителей коммунизма? С этой задачей связанно будущее всей нашей музыкальной культуры.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередной заседании рассмотрело вопрос о работе Министерства плодородного хозяйства СССР по выполнению решений Центрального Комитета партии и Совета Министров СССР, направленных на совершенствование организации производства, заготовок, переработки и реализации плодородной продукции, винограда и картофеля. Как отмечалось на заседании, в ходе выполнения пятилетнего плана министерство провело определенную работу по укреплению материально-технической базы отрасли, строительству хранилищ и совершенствованию заготовок плодородной продукции. Увеличилось производство овощей и бахчевых культур, выпуск плодородных консервов. Неколько улучшился торговля овощами и фруктами.

Вместе с тем работа по

улучшению снабжения населения картофелем, овощами, плодами и другой продукцией, а также организации торговли ими по-прежнему отстает от запросов населения. Министерство плодородного хозяйства проявляет неосознанность в решении возложенных на него задач, неудовлетворительно осуществляет единую техническую политику в отрасли, не оказывает необходимого влияния на улучшение положения дел в подведомственных организациях. Вольными остаются еще потери продукции, допускаются факты бесхозяйственности, нарушения государственной и исполнительской дисциплины. Имеются случаи неисполнения в поставках, переработки, использования транспорта, материальных и трудовых ресурсов.

Политбюро ЦК КПСС обратило внимание министра плодородного хозяйства СССР Н. Т. Нозлова и коллегий министерства на серьезные недостатки в руководстве отраслью и обязало их осуществить практические меры по улучшению снабжения населения картофелем, овощами и фруктами, повышению качества и сокращению потерь продукции. Перед руководителями ряда строительных и машиностроительных министерств поставлена задача обеспечить своевременный ввод в эксплуатацию объектов плодородного хозяйства и производство необходимых для отрасли машин и механизмов. Республиканизмом и местным партийным и советским органам предложено усилить контроль за деятельностью организаций и предприятий плодородного хозяйства, больше оказывать им практиче-

ЗАВТРА — ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ



Мы в первый раз встретились осенью. И потом много раз вновь встречались осенью и расставались весной. Отдельно вину юрчиный прямоугольный классной доски, и вы стоите возле нее, и особенно солнце через раскрытые окна ласково светит вам в лицо. Тогда мне ваше лицо казалось странным. Теперь я знаю, что оно — прекрасное.

Сейчас много говорят о профессионализме. Учитель больше чем профессия. Учитель — призвание. Попробуйте выговорить: «профессиональный учитель», не выговаривается. Учитель — высочайшее из всех человеческих призваний. Его труд, пожалуй, сродни лишь труду садовника. Учитель вырабатывает человека.

Учитель — хранитель прошлого, хранитель тех богатств, которые выработало человечество. Не смысл учительского труда — будущее, он терпеливо и неустойчиво предает пряму армянину, пряму культуру.

В. И. Ленин настаивал, требовал, заставлял нас любить звание народного учителя, советского учителя на недослажную высоту. Советский учитель растит человека, создает человека, которого не учились физики. Это — не одиозный фетиш. Это — мать, отец сын — семья. Семья учителя, Владислав в фотографии. Она — красноречивее всяких слов.

Д. СМЕТНИН.
Фото В. Павлова.

ЗА МИР И ЖИЗНЬ НА ЗЕМЛЕ

Большое волнение вызвало Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова. Уверен, найдя слово этого документа отозвалось в сердцах всех здравомыслящих людей на земле единой горячей поддержкой.

Для чего человечество великие создало материальные и духовные ценности? Для чего наши сегодняшние заботы о сокращении прироста, о здоровье людей, об улучшении условий их жизни? Неужели для того, чтобы по недоброй воле зарвавшихся политиканов, возмнивших себя владыками мира, человечество однажды перестало существовать?

Сегодня в Белом доме пытаются извратить очевидные истины, свалить всю вину за обострение международной обстановки на Советский Союз. Для подкрепления своей лжи президент Рейган не гнушается и провокациями. Что же его средства достойны цели, суть которой, как говорится в Заявлении Ю. В. Андропова, не считается с интересами других государств и народов, попытаться обеспечить Соединенным Штатам Америку доминирующей позицией в мире.

Однако мир знает, что именно США навязывают государствам милитаристскую гонку, именно они безответственно толкают его к ядерной катастрофе. В то время как наша страна не устает прилагать все усилия, чтобы помирить осуществление этих чудовищных замыслов.

М. ЦАРЕВ,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

НАВЕРНОЕ нет сегодня среди нас человека, который не вслушивался бы, не вчитывался в каждое слово Заявления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова. В этом высоком документе — мысли, воля, чувства советского народа.

Мы твердо знаем: такая последовательная, неуколебительная политика Коммунистической партии Советского Союза, Советского государства: мир — идеал социализма.

Тем большим гнев, возмущение, негодование вызывает курс, проводимый в международных делах нынешней администрацией США.

Советским артистам, вы-

явление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова встретило единодушную поддержку и горячие одобрения советских людей. На многочисленных собраниях трудящихся нашей страны выражают горячее одобрение политике КПСС и Советского государства, твердую решимость ударным трудом крепить экономическое и оборонное могущество нашего социалистического Отечества. Те же мысли и чувства содержатся в письмах наших читателей, которые полны решимости сделать все от них зависящее, чтобы отстоять мир на планете Земля.

ПОЛИТИКА борьбы за мир, которую неуколебно проводит Коммунистическая партия, выражает основную цель нашего социалистического общества — все для человека, все для блага человека. Гуманистические идеалы социализма еще раз нашли свое подтверждение в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова.

Мне, как и каждому советскому человеку, горло сожмать, что огромные материальные ресурсы растрачиваются на гонку вооружений, развязанную империалистами.

К нам во Владимир-Суздальский государственный музей-заповедник ежегодно приезжают тысячи зарубежных туристов. Приезжают познакомиться с памятниками русской истории и культуры. Мы их встречаем как дорогих гостей — что может быть естественнее желания доставить человеку радость от общения с прекрасным. Искусство объединяет народы. Оно вызывает гордость за человека, создающего его. Войны же, несущие смерть и разрушение, — это стыд и боль народов, чьи правительства были или будут повинны в их развязывании.

А. АКСЕНОВА,
генеральный директор Государственного объединенного Владимиро-Суздальского музея-заповедника, лауреат Государственной премии РСФСР.

Мое поколение — это поколение людей, прошедших нелегкие дороги войны. Нам никогда не забыть, какой ценой досталась Победа, сколько человеческих жизней было отдано за то, чтобы над миром светило солнце. Мы помним, какой титанический труд всего народа понадобился для того, чтобы восстановить разру-

шенное хозяйство. В Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова содержится принципиальная оценка авантюристического курса, проводимого в международных делах нынешней администрацией США. Это милитаристский курс, серьезная угроза миру. Я, мои товарищи-фронтовики, все мы, советские люди, знаем: обороноспособность нашей страны находится на таком уровне, что никому не советуем бы устраивать пробу сил.

Добрую волю Советского Союза, его желание договориться с кем угодно не следует принимать за признак слабости. На любую попытку сломать сложившийся военно-стратегический баланс Советский Союз сумеет дать надлежащий ответ.

Ф. КАДАСЬ,
заведующий отделом культуры Покровского райисполкома, участник Великой Отечественной войны.

Днепропетровская область.

ГЛУБОКИМ мыслию нас охватило Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова. Читаю: «Превращение противоборства идей в вооруженное противоборство обогло бы самым дорогим для всего человечества». Мудрые слова! Только те, кто не верит в силу своих идей, пытаются укрепить их в мире с помощью военных подпорк. А наши идеи, идеи мира, идеи дружбы народов, идеология свет гуманизма, свет разума, Господа империалисты выводят из себя, попиная притягательную силу наших идей для честных людей земли и, ослепленные ненавистью к коммунизму, лучшим своим идеям аргументом считают военную дубинку. Но на протяжении всех лет Советской власти никому не удавалось нас ни запугать, ни тем более сломить. Поэтому советские люди гордо открыто своим идеологическим оппонентам: «Война идей не может вестись в смере ядерных варшав». Да, мы боремся за мир, и главное, всеобъемлющее оружие — это наши идеи.

Олег ШЕСТИНСКИЙ,
секретарь правления Союза писателей СССР.

Страны у нас в середине века вместе строили и создали, обменивались животными, землями, проселическими землями, по ним, дереву, мы радуем юным вкусом и глотком. В Гruzин бывали и по долгу работали такие известные русские художники, как Гагарин, Репин, Северов, Сулдин и многие другие. В свою очередь в Москве и Петербурге грузинские художники XIX века получали основы профессиональных знаний. В эти юбилейные дни мы радостно встречаем посланцев братской России, своих коллег и соратников. Мы душевно приветваем и открываем нашим испытанным друзьям наше прошлое и настоящее, наше искусство.

Искусство всегда концентрирует духовный потенциал народа, его мечты, стремления, надежды. Искусство грузинских и русских художников уходит в глубь веков. Наши

ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА РСФСР В ГРУЗИИ

Дни литературы и искусства Российской Федерации в Грузинской ССР, посвященные 200-летию Георгия Плишаски, открываются в Тбилиси, расширяя многовековую дружбу народов. Впервые в Грузии, явившись праздничной уютой, юбилейных торжествах.

Трудящиеся Грузии тепло и радушно встречают представителей творческих коллективов, известных мастеров культуры, членов делегации РСФСР во главе с заместителем Председателя Совета Министров РСФСР Е. И. Чедозидзе.

Об этом многогранном и прекрасном празднике друзья рассказывают:

ВЕЛИКОЕ БРАТСТВО ДВУХ НАРОДОВ

Д. АЛЕКСИДЗЕ,
народный артист СССР, председатель Театрального общества Грузии:

— В Грузию накануне Дней литературы и искусства РСФСР проходила объединенная научная сессия Всесоюзного театрального общества, Театрального общества республики и Грузинского театрального института имени Шота Руставели, посвященная русско-грузинским театральным связям. В яркой и интересной выступлении ведущих деятелей театра были широко раскрыты глубинные стремления дехте-

лей двух стран к взаимобогащению, накоплению духовных ценностей. На сцене Московского Художественного театра творили корифеи нашего театрального искусства К. Марджанишвили, А. Сумбатиашвили.

В этом году матовыми торжественно отмечают 125-летие со дня рождения Вл. И. Немировича-Данченко. Мы бесконечно рады тому, что этот прославленный деятель русского театра родился в Грузии. Здесь, на грузинской земле, начался его большой путь в искусство. В эти дни мы вместе с ведущими театральными деятелями России становим свидетелями открывания мемориального Дома-музея Вл. И. Немировича-Данченко в Шемокведи. Грузинская драматургия, грузинский театр города известны во многих городах страны. В Москве в преддверии Дней гастролировал Государственный академический театр имени К. Марджанишвили, Театр имени Шота Руставели выступил в Ленинграде, Львове, в городах Сибири и Дальнего Востока. Во многих театрах страны идут пьесы грузинских драматургов в постановке грузинских режиссеров. К. Марджанишвили принадлежат слова: «Спасибо великой России, она дала мне великое достижение — умение

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ВЫСТАВКА ПЛАКАТА

Выставка «В. И. Ленин и Великий Октябрь в чехословацком политическом плакате» открылась в Москве, в Центральном музее В. И. Ленина. На ней представлены работы известных художников-графиков братской страны, победителей республиканского конкурса на лучший плакат, посвященный 60-летию образования СССР и 65-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

ПЕВЕЦ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Певцом родной земли называют чехословацкого композитора Филиппа Лукана, 70-летие которого отмечается в Чехословакии. В музыкальной коллекции народного артиста РСФСР собрано свыше семисот личных песен о Волге и волжанах, дружбе народов, красоте природы родного края. В эти дни в городах и селах автономной республики проходит музыкальные вечера, лекции-концерты, посвященные творчеству старейших композиторов Чувашии.

ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Фестиваль искусства открылся в Борском районе Куйбышевской области. Его участники — деятели искусства и культуры областного центра. В программу фестиваля — выставка графиков русских художников из Фонда Куйбышевского художественного музея, встреч

ТЕЛЕФОРУМ «ИНТЕРВИДЕНЕ»

Традиционный телевизионный форум стран «Интервидение» открылся в Москве. Более 400 фильмов и программ, созданных за последний год мастерами кино и телевидения Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза, Чехословакии и Финляндии, предложено зарубежным партнерам. Впервые участники съезда смогут увидеть телепрограммы, которые привезли в Москву мастера молодого телевидения Аргентины.

НА ФЕСТИВАЛЬ — В ГДР

Советское сценическое искусство на Берлинском фестивале музыки и театра будет представлять Московский академический театр имени Вл. Маяковского. На днях творческий коллектив выехал в братскую страну.

В программу фестивального показа включены инсценировка одного из лучших романов М. Горького «Жизнь Клима Самгина» и театральная версия повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

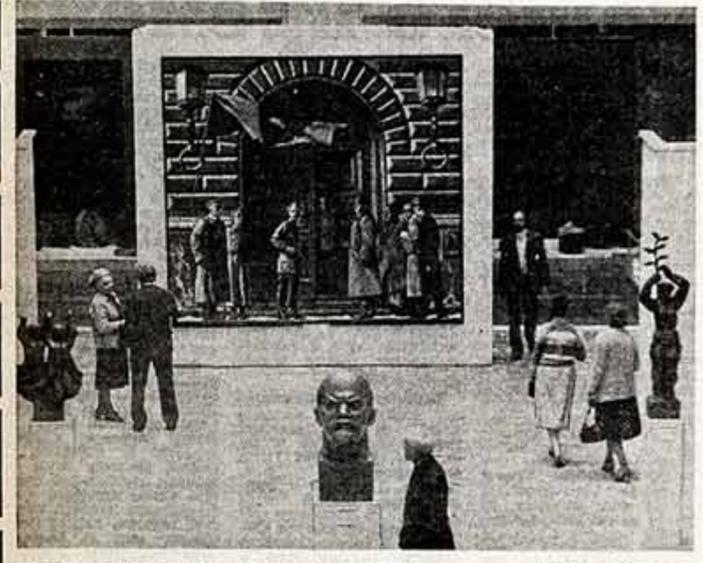
ГАСТРОЛИ ПРОШЛИ УСПЕШНО

Праздником дружбы народов стала завершившаяся в столице Киргизии гастроли Центрального академического театра Советской Армии. Выступая одновременно на двух сценических площадках, московские артисты в течение месяца показали 85 спектаклей.

Московские артисты встречались с труженниками городов и сел Прииссыкуля и Чуйской долины, творческими работниками республики, дали шефские спектакли и концерты.

Искусство и зритель

Скульпторы собираются в саду. Киноновелла о Паганини. Загадка должна быть загадкой



На выставке «Искусство Латвии» в Ленинграде. Фото Б. Манушина.

МАСТЕРСКАЯ И светится камень

В Алма-Ате у меня в мастерской лежит камень — обычный алперский камень. Он мягкий, какой-то контактный, как бы сам просится, чтобы к нему прикоснулись скульпторы.

Мне нравится портрет девушки, над которым работает С. Рустамов. Его героиня — красивая, живая, динамичная женщина. Р. Аббасов взялся за трудную тему: он хочет создать образы космонавтов.

РЕПЛИКИ ИЗ ЗАЛА Не только визитная карточка

Я думаю, по силе воздействия она не имеет себе равных, она обладает невиданным эстетическим зарядом, является самым тонким воспитательным художественным аргументом.

Я. ШВАРЦБЕРГ, инженер.

«Хабанера» с прихлопом

Ведущий объявил номер, и на сцену вышел ансамбль, который мы назвали «Хабанера».

ОДЕССА.

Если дальше так пойдет, боюсь, что хлопнуть начнут и на концертах классической музыки. А что, в опере «Хабанера» можно прекрасно прихлопать под «Хабаньеру».

театр

Путь к сердцу читателя — зрителя — театральная ярмарка в селе — Вместе с единомышленниками

Читайте Юзовского!

Литература о театре обогащалась чрезвычайно: издательство «Искусство» выпустило в свет драматический И. Юзовского (составитель Б. Полюровский).

То и статья о «Тартюфе» переписана этим его, Юзовского, ощущением. Это рецезия на статью, так сказать, неруку. Она пестрит восхитительными знаками и восклицательными знаками.

После страды



Воронежская область. Фото М. Рагозина.

Радостный праздник происходит в дни завершения сельскохозяйственных работ, в дни, когда выполнены планы по сдаче государству мяса, молока, яиц.

Трибуна читателя Явка строго обязательна

Я учитель, работаю в школе. С недавнего времени у нас существует практика неправомерного распространения билетов на концерты театра оперы и балета и симфонического оркестра.

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ Лично известен городу

В небольшом городе Бугуруслене, городе нефтяников и газовиков, проводится интересный опыт массового музыкального просвещения.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Если попробовать выразить главное в отношении людей к окружающим их и творимым ими явлениям, то это будут попытки проникнуть в суть явления.

Девальвация тайн

Здесь аналитические усердия столь же плодотворны. Так, стало модно показывать, объяснять, проанализировать, как исподволь сжимался фильм или ставшая пьеса, что думали актеры и авторы о пьесе, друг о друге, что и как ощущал, переживал, воспринимал.

Как интересно! Удался плакат.



Воронежская область. Фото М. Рагозина.

Хозяйка дома сказки

В рецензии на спектакль кукольного театра, появившейся за эти сорок с лишним лет, редкий автор упускает возможность описать сказочный домик, к которому были привнесены узоры, вышивка, вышивка.

Н. КАБАНОВА, ТАШКЕНТ.

Человек, коллектив, общество

Я И ЖЫ

ВЫПУСК 3 [43]

Биография человека имеет четко обозначенное начало. Первая ее страница заполняется вместе с рождением.

Реликвия семьи становится свидетельством истории. То, о чем рассказывает большинство современных писем, нельзя воспринимать и обдумывать на ходу.



СЕМЬЯ — СЕМЬ Я «Мама, ты мне кто?»

Опыт каждой семьи ценен по-своему. Но есть семьи, чья жизнь вызывает особый интерес.

Однажды ко мне обратилась мать восьмилетней девочки. У меня пропадает дочь, я ничего не могу с ней поделать: она дерзит, лжет на каждом шагу.

ДЕДЫ И ВУКИ

Несколько лет назад я поехала на север Таджикистана, в город Кендеш, чтобы познакомиться с прекрасным народным мастером — керамистом Усамом Мелиевым.

Не опоздать!

только экспонаты в музее города Ура-Тюбе. С благоговением рассматривала я божественно красивые, на редкость благородные по колориту вещи.

Самому усто за 70, но он бодр, по-юношески задорно рассказывает и смеется. К счастью, городской отдел народного образования Ура-Тюбе вовремя спохватился.

МУЖЬ И ЖЕНЬ И сегодня прыгну с поезда

Это было давно. Я работала в далеком Ираке, на Камчатке, в бухте Провидения и в течение долгих месяцев писала письма маме.

БАБУШКА Пуховый платок

В поселке Сельцо Брянской области живет Вера Федоровна Тарусова. Это моя бабушка, точнее — сестра моей бабушки.

МАТЬ И ДОЧЬ Перескажи свою судьбу

Недавно возвратилась домой из Орла, где встретила с однополовыми участниками великой Отечественной войны.

ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ

Я очень рано начала любить стихи... и очень поздно их понимать. И пусть поздно, но и ко мне пришли, стали мои строки.

ЗАЧЕМ НАМ ЦВЕТЫ

небу сполохали прожекторы. И вот в эти-то дни судьба привела однажды совсем еще мальчонку на детскую студию юннатов.

Человек, коллектив, общество



Ю. ХИЖНЯК, кандидат педагогических наук, ДУШАНБЕ.

Уродилась я не свет Горькая сирота, Родила меня не мать, А чужая тетя. И-и-и!

И вдруг нам осеклись: что смешного-то? И — сплотились песни, слезы, и пошел о чем-то разговор.

— Ну, и какая же здесь записка на будущее? — спросите вы. — Что в этой полудевочине-полумальчишине от будущей многодетной матери?

— О, в ней моя суть, да, никак не меньше! В это трудно поверить, но это так.

— Да как же вы успели! — Как тетя сказать? Не ленивая я была!

— Как тетя сказать? Не ленивая я была! И бабушка рассказывала. Через несколько дней она уехала домой.

Ушли бы враги вместе с дочерью. Я и Наталья бытискали с поля боя ранеными, под меня перелезла в медпункт. За войну я как донор сделала более 40 литров крови.

В. НЕДБАЙЛО, ЛЕНИНГРАД.

Леоид ДЕМИДОВИЧ, Львов.

Андрей УСТИНОВ, МОСКВА.

Е. МАКАРОВА, авторен войны и труда, НОВОСИБИРСК.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С теплотой «Советской культуры» ТАСС

Положить конец гонке вооружений

В США ШИРИТСЯ АНТИЯДЕРНОЕ ДВИЖЕНИЕ

В советских директоров корпорации «Чарлз Стрик»... В местном отделении общенациональной организации «Мобилизация ради сохранения человечества»...

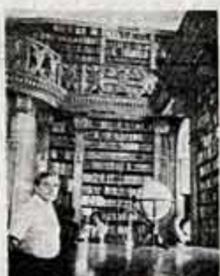
подходом администрации к переговорам об ограничении ядерных вооружений в Европе... Отвечая демократическим и антиядерным заявлениям главы Белого дома...

В США идет сейчас подготовка к 150-ти тысяч референдумам... В случае победы в Конгрессе «Мобилизация ради сохранения человечества»...

К каким только способом не прибегают власти для поддержания в США, чтобы нейтрализовать антиядерное движение... В этот раз гонка означает...

«За участие Конгресса в термоядерной гонке»... «Мобилизация ради сохранения человечества»...

«Мобилизация ради сохранения человечества»... «Мобилизация ради сохранения человечества»...



Расположенный в окрестностях города Шопрона (Венгрия), Фертёг становится своей уникальной фишкой. В бывшем имении дворян, построенном около 200 лет назад по образцу Версаля...

Министр внутренних дел ГНР восторженно рассмотрел объявление...

Руководство союза не признало документально подтвержденное заявление...

От руководства союза требовалось, чтобы оно осудило факты антисоциалистической активности...

В ходе проводившихся властями с представителями главного управления...

Начало осени этого года принесло немало радости зрителям...

Вудеупе театральное художественное коллективы Ханой выставлялись...

Начало осени этого года принесло немало радости зрителям...

Вудеупе театральное художественное коллективы Ханой выставлялись...

Начало осени этого года принесло немало радости зрителям...

Вудеупе театральное художественное коллективы Ханой выставлялись...

Начало осени этого года принесло немало радости зрителям...

Вудеупе театральное художественное коллективы Ханой выставлялись...

Начало осени этого года принесло немало радости зрителям...

Вудеупе театральное художественное коллективы Ханой выставлялись...

«Трибуна людей» О СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ ПНР

Министр внутренних дел ГНР восторженно рассмотрел объявление...

Руководство союза не признало документально подтвержденное заявление...

От руководства союза требовалось, чтобы оно осудило факты антисоциалистической активности...

В ходе проводившихся властями с представителями главного управления...

Начало осени этого года принесло немало радости зрителям...

Вудеупе театральное художественное коллективы Ханой выставлялись...

Начало осени этого года принесло немало радости зрителям...

Вудеупе театральное художественное коллективы Ханой выставлялись...

Начало осени этого года принесло немало радости зрителям...

Вудеупе театральное художественное коллективы Ханой выставлялись...

Начало осени этого года принесло немало радости зрителям...

Вудеупе театральное художественное коллективы Ханой выставлялись...

Начало осени этого года принесло немало радости зрителям...

Вудеупе театральное художественное коллективы Ханой выставлялись...

Лауреаты Дрездена

Большим концертом лауреатов, отмеченных премиями на нынешнем смотре...

Все эти факты, не говоря уже об анализе литературных и публицистических произведений...

После объявления военного положения членом главного управления...

Переговоры не привели к компромиссным решениям...

Это решение, отмечено в статье, отнюдь не является ударом...

Роспуск союза является поражением лишь определенной части писателей...

Начало осени этого года принесло немало радости зрителям...

Вудеупе театральное художественное коллективы Ханой выставлялись...

Начало осени этого года принесло немало радости зрителям...

Вудеупе театральное художественное коллективы Ханой выставлялись...

Начало осени этого года принесло немало радости зрителям...

Вудеупе театральное художественное коллективы Ханой выставлялись...

Начало осени этого года принесло немало радости зрителям...

Вудеупе театральное художественное коллективы Ханой выставлялись...

УСПЕХ ГАСТРОЛЕЙ

В Западном Берлине в рамках ежегодного фестиваля...

Впервые в США В США впервые прошла Неделя Филмов ГДР...

«Что ответит фольклорист?» Представители общенационального движения...

«Агостиньо Нето остается в сердцах» В столице Анголы...

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Победа и искусство Японцы аплодируют советским артистам»

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Победа и искусство Японцы аплодируют советским артистам»

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Победа и искусство Японцы аплодируют советским артистам»

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Победа и искусство Японцы аплодируют советским артистам»

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Победа и искусство Японцы аплодируют советским артистам»

«Першинги, как они есть»

Как некогда на старинных гранях, предвещающих конец света...

В скором времени в нескольких странах мира представят в Мюнхене...

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Першинги, как они есть» Как некогда на старинных гранях...

«Старые замки Берлина» Рисунок художника РСФСР В. Старинова.



«Старые замки Берлина» Рисунок художника РСФСР В. Старинова.

