





СОДРУЖЕСТВО МАСТЕРОВ

Ф. В. Гладков

Реалистический образ

Я считаю, что оформление книги и ее иллюстрирование не одно и то же. Это два очень близких, сопряженных, но все же различных аспекта работы художника над литературным произведением.

копируя его литературные описания и характеристики.

Когда издательство ГИИ решило издать иллюстрированное издание моего «Цемент», я долго не мог остановиться свой выбор на соответствующем художнике.

При массовом издании книги к иллюстрированию надо подходить особенно осторожно. Особенно важен правильный выбор художника.

Наконец, выбор мой остановился на молодом художнике Дегтяреве, иллюстрировавшем до того книгу о Марате. Никакого предварительного знакомства, обсуждения плана и вообще творческого контакта у меня с художником не было.

Художник имеет право писать иллюстрации и «смерть текста книги». Он вовсе не обязан беспрекословно подчиняться авторскому сюжету.

Иллюстрация не должна ничего «выяснять» в книге, «иллюстрировать» в узком смысле этого слова. Книжный рисунок есть самостоятельный творческий акт художника.

Художник Соловьев-Слава иллюстрировал мой «Разгром», второй Кузнецов — первую часть «Фосфоритов на устье».

В своих беседах с художником я стремился ему помочь добиться большего приближения к действительности. Например, машинный пех был у Дегтярева изображен чрезвычайно статично. Я настаивал на том, чтобы он безжизненно машина проехал сквозь человеческое сознание и таким образом осмыслил, оживил его.

Пришлось, я не особенно большой любитель книги иллюстрированной. Я считаю, что книга должна быть видна на хорошей бумаге, аккуратно и чисто отпечатана, хорошо сброшювана и по цене доступна широкому читателю.



Гравюра на дереве А. Кравченко к «Тихому Дону» Шолохова

Художник должен бороться за иллюстрирование только тех книг, которые близки ему по своему содержанию и соответствуют его художественным вкусам.

Художник должен бороться за иллюстрирование только тех книг, которые близки ему по своему содержанию и соответствуют его художественным вкусам.

Художник должен бороться за иллюстрирование только тех книг, которые близки ему по своему содержанию и соответствуют его художественным вкусам.

Нужна ли художественная иллюстрация в книге, является ли иллюстратор простым комментатором авторского текста, или мастером, самостоятельно истолковывающим литературное произведение.

Нужна ли художественная иллюстрация в книге, является ли иллюстратор простым комментатором авторского текста, или мастером, самостоятельно истолковывающим литературное произведение.

Г. А. Санников

ИСКУССТВО КНИГИ

Пришлось ли художнику книги, которую ему приходится оформлять? Совпадает ли содержание книги с графическим образом, посредством которого художник передает свое впечатление, типичное в книге?

Удчно оформлена также книга «В гостях у египтян» художником Л. Бруни, сделанная им суперобложка — кусты хлопчатника в раскрасках коробочками — в совершенстве передает производственный характер книги.

Пришлось ли художнику книги, которую ему приходится оформлять? Совпадает ли содержание книги с графическим образом, посредством которого художник передает свое впечатление, типичное в книге?

Удчно оформлена также книга «В гостях у египтян» художником Л. Бруни, сделанная им суперобложка — кусты хлопчатника в раскрасках коробочками — в совершенстве передает производственный характер книги.



Рисунок Б. М. Кустодиева (1905 г.) к повести М. Горького «В людях»

Максим Горький в портретах и иллюстрациях

Рисунок Б. М. Кустодиева (1905 г.) к повести М. Горького «В людях»

Глазами художника

Глазами художника



Рисунок Б. Дегтярева и рассказу М. Горького «Хозяин»

А. П. Гроссман

Мои иллюстраторы

Мастерство иллюстрирования книги, взятое в лучших своих образцах, является в лучших своих образцах, является в лучших своих образцах.

Мастерство иллюстрирования книги, взятое в лучших своих образцах, является в лучших своих образцах, является в лучших своих образцах.

Мастерство иллюстрирования книги, взятое в лучших своих образцах, является в лучших своих образцах, является в лучших своих образцах.

