



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Вторник, 22 марта
№ 35 (5667)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУБОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

По мере повышения общеобразовательного и культурного уровня народа возрастает и роль библиотек в коммунистическом воспитании советских людей.

Успехи очевидны. Они обусловлены прежде всего успешным выполнением известного постановления ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе».

Трудно переоценить их роль в трудовом, эстетическом и нравственном воспитании учащихся. Конкретная помощь учебному процессу, умное и тактичное руководство подростками и юношеским чтением, желание сделать хорошую книгу постоянным спутником жизни учащихся не только в стенах школы, но и за ее пределами — этим должны повседневно руководствоваться работники школьных библиотек.

Между тем из-за ведомственной разобщенности школьные библиотеки испытывают постоянные трудности при комплектовании своих фондов.

Важнейшей задачей школьной библиотеки является комплектование фонда, так как популярными у школьников книжками серий, как «Знание», «Жизнь замечательных людей», «Пламенные революционеры», «Жизнь в искусстве».

До сих пор не упорядочены в правовом порядке взаимоотношения школьных библиотек и библиотечных коллекторов системы книжной торговли.

Проявляя огромную заботу о воспитании подрастающего поколения, удовлетворения его духовных запросов, партия и государство отводят деятельности школьных библиотек важное место в системе идеологической, политико-воспитательной работы с молодежью.

Созданы республиканским министерством культуры и просвещения, госкомитетами, местными партийными и советскими органами необходимые содействовать развитию и укреплению школьных библиотек, улучшению их работы.

товары — парочку

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ЮРТЫ

Многобаритная мебель для юрт, выпускаемая Кызылским предприятием народных художественных промыслов, не только удобна, но и красива.

Предприятие начинает выпускать также национальную одежду, обувь, которая когда-то была широко распространена у скотоводов, лесовиков и охотников.

Г. КОКУХИН, МЫЗЫЛ.

НА ВСЕ СЛУЧАИ

«Эльфа-201-а» — так называется новый стереофонический магнитофон, производство которого освоило вильнюсское производственное объединение «Эльфа».

«Эльфа-201-а» по всем параметрам не уступает лучшим отечественным и зарубежным образцам магнитофонов такого типа.

Б. МИШКИН, Вильнюс.

НОВИНКИ ЗАВОДА

Челябинский завод театрального оборудования расширяет ассортимент производств.

Например, на участие светотехнической аппаратуры, где выпускают переносные электронные регуляторы освещенности для театров, домов культуры, оживили и сложное производство телевизионных регуляторов.

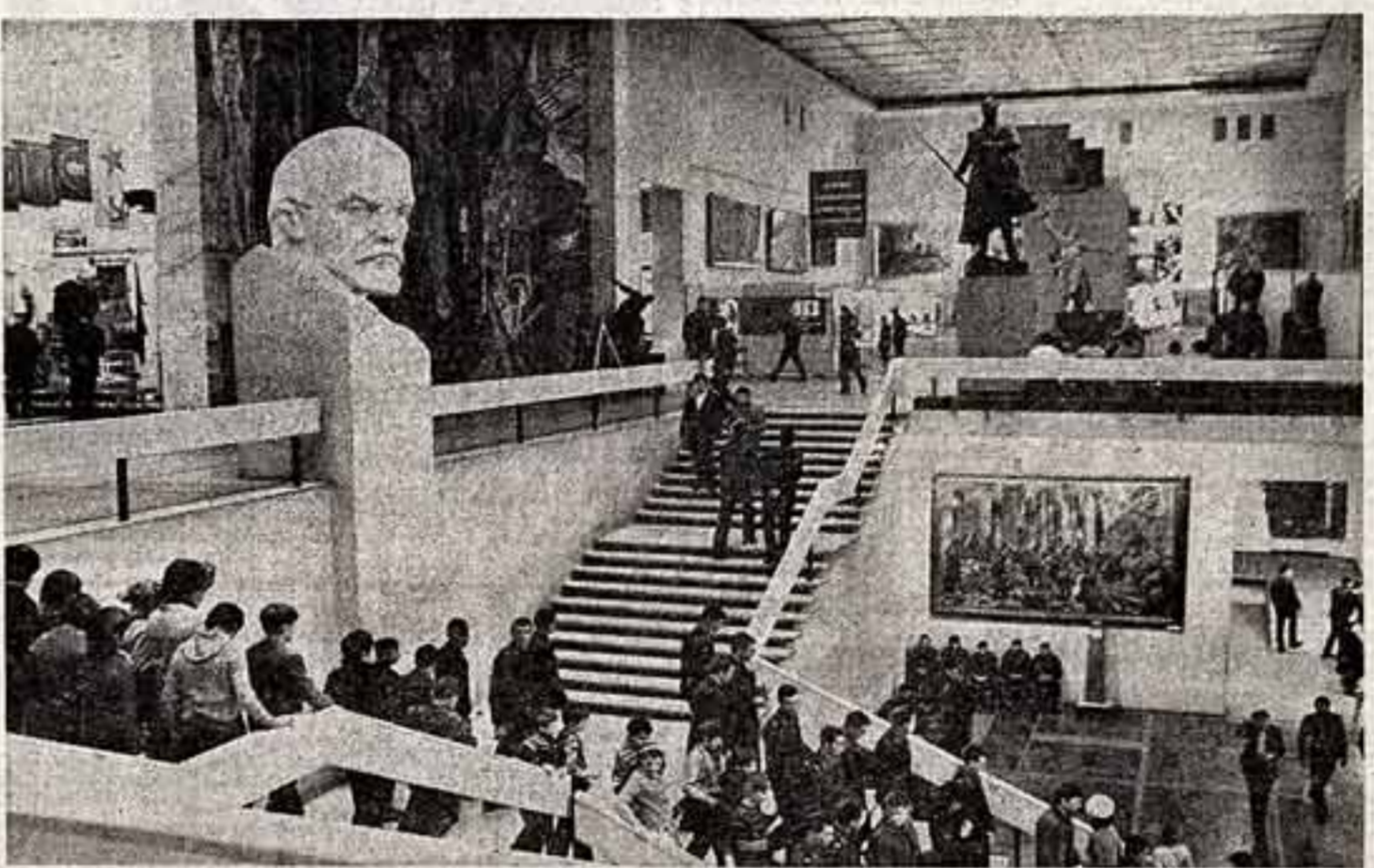
В. БОРОХОВ, ЧЕЛЯБИНСК.

ОТ ЖАРЫ И ХОЛОДА

«Нет плохой погоды — есть плохая одежда» — справедливость этой поговорки доказывают специалисты швейного объединения «Спецадмода».

Каждое изделие проходит самую тщательную проверку в микроклиматической камере. В ней воспроизводятся ураганные ветры, сибирские морозы и средиземноморские знои.

Л. ХАЙКИН, МОСКВА.



Как всегда, многолюдно в Центральном музее Вооруженных Сил СССР, Москвичи и гости столицы, любя разные возрастов и профессий приходят сюда, чтобы познаться с историей славных Вооруженных Сил, с экспонатами музея, реликвиями гражданской и Великой Отечественной войн, боевой техникой наших дней.

ФИЛЬМЫ ДРУЗЕЙ

Совещание представителей кинематографических организаций социалистических стран завершилось в Москве.

ДЕКАДА ИСКУССТВА

«Мастера сцены — молодой смены рабочего класса» — такова девиз декады искусства, которая завершилась в Харькове.

ВЫСТАВКА КЕРАМИКИ

Достижения народного гончарного искусства отражает выставка белорусской керамики, которая открылась в Государственном музее БССР.

НАВЕКИ ВМЕСТЕ

Об истоках подлинно братских отношений между советским и болгарским народами, о всемерном развитии плодотворных связей между СССР и НРБ рассказывает выставка «Навеки вместе».

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

Без сотрудничества и взаимной помощи между нашими странами.

Почти четыре десятилетия литовские артисты знакомят со своим жизнеутверждающим искусством зрителей нашей страны.

Место и время рождения Воронежского русского народного хора увековечила мемориальная доска.

В суровую зиму 1943 года в прифронтовом селе Анна был создан этот знаменитый ныне коллектив.

Коллектив с первых шагов активно пропагандирует патристическое творчество России.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

ПЕСНЯ В РАБОЧЕМ СТРОЮ

Место и время рождения Воронежского русского народного хора увековечила мемориальная доска.

МАСКИ УЛЫБАЮТСЯ ВСЕМ

Героям искрающегося юмором, красочного альбома «Маски Шарнир».

МАГАЗИН «ПОЭЗИЯ»

Выставкой книжных новинок отметилась новоселье магазин «Поэзия».

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЕЛИКОМУ КОМПОЗИТОРУ

Весенний музыкальный фестиваль начался в Пскове. Праздник посвящен композитору на родине М. П. Мусоргского.

ПЕЙЗАЖИ РОДИНЫ

Природа средней полосы России предстает на выставке.

ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Литовский фольклор, новые традиции, родившиеся в советские годы, представили во всем многообразии Государственный академический народный ансамбль песни и танца «Летуна».

НЕЧЕРНОЗЕМЬЕ — ЗАБОТА ОБЩАЯ

Вечер еще не наступил, еще не зажглись огни клуба, но главные дела уже сделаны, костюмы, музыкальные инструменты подготовлены.

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

ПОДЗЕМНЫЕ ТРАССЫ ГОРОДОВ

Восемь крупнейших городов нашей страны — Москва, Ленинград, Киев, Тбилиси, Баку, Харьков, Ташкент, Ереван — обеспечены подземными виами.

В Ленинграде, например, строится новая линия — Правобережная, станция которой «Новоладонская».

В напруженном ритме работают сейчас метрополитен Украины, Киевские получают на Сырцевско-Печерском направлении станции «Днепровскую».

Растут и подземные транспортные магистрали Баку. Одна из крупнейших станций — «28 апреля».

Большие планы у строителей Тбилиси и самого молодого метрополитена — Ереванского.

Проводка подземных тоннелей почти повсюду сопряжена со многими трудностями.

В условиях сейсмичности работают метрополитен Средней Азии.

Выставкой книжных новинок отметилась новоселье магазин «Поэзия».

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

Воскресенье, 20 марта. В этот день в Москве, Ленинграде, союзных республиках.

КОГДА НАСТУПАЕТ ВЕЧЕР

Вечер еще не наступил, еще не зажглись огни клуба, но главные дела уже сделаны, костюмы, музыкальные инструменты подготовлены.

Теперь колхоз имени Мичурина, расположенный в Белосовке, хорошее хозяйство, высококвалифицированные, собственные средства на счете в Госбанк.

Белосовцы теперь уверенно смотрят в будущее. Вырастают и соловьи, уже сейчас новая усадьба на двухэтажных блоках.

Удобствами: отопление, вода, газ, канализация; колхозная баня, обслуживающая все село, пекарня, столовая, торговый центр, больница, аптека, детский сад, средняя школа, двухэтажный Дом культуры.

И в возрастном отношении колхоз заметно молодеет. Все больше утех колхозников средней семьи остаются в родном селе.

Что может предложить им клуб? Этот вопрос постоянно задает себе Геннадий Александрович Шуккин.

Колхоз говорит о передовом рабочем колхозного фронта, то, как правило, стремится подкрепить его творческие способности. Это важно, конечно. Но разве не бывает, что интересно мыслящий, одаренный человек терпит, когда надо на деле воплотить задуманное?

Колхоз говорит о передовом рабочем колхозного фронта, то, как правило, стремится подкрепить его творческие способности. Это важно, конечно. Но разве не бывает, что интересно мыслящий, одаренный человек терпит, когда надо на деле воплотить задуманное?

Умельцы организатор привлекает в клуб и предлагает: «Давайте обновим инструменты в оркестре? Я присмотрел в городе баяны, балалайки».

Ворот в село в энергию, организаторский талант Геннадий Александрович Шуккина. После

крупные мероприятия — включается профессиональный концерт во главе с его председателем В. Пуховым.

Колхоз говорит о передовом рабочем колхозного фронта, то, как правило, стремится подкрепить его творческие способности. Это важно, конечно. Но разве не бывает, что интересно мыслящий, одаренный человек терпит, когда надо на деле воплотить задуманное?

Умельцы организатор привлекает в клуб и предлагает: «Давайте обновим инструменты в оркестре? Я присмотрел в городе баяны, балалайки».

Ворот в село в энергию, организаторский талант Геннадий Александрович Шуккина. После

крупные мероприятия — включается профессиональный концерт во главе с его председателем В. Пуховым.

Колхоз говорит о передовом рабочем колхозного фронта, то, как правило, стремится подкрепить его творческие способности. Это важно, конечно. Но разве не бывает, что интересно мыслящий, одаренный человек терпит, когда надо на деле воплотить задуманное?

Умельцы организатор привлекает в клуб и предлагает: «Давайте обновим инструменты в оркестре? Я присмотрел в городе баяны, балалайки».

Ворот в село в энергию, организаторский талант Геннадий Александрович Шуккина. После

крупные мероприятия — включается профессиональный концерт во главе с его председателем В. Пуховым.

Колхоз говорит о передовом рабочем колхозного фронта, то, как правило, стремится подкрепить его творческие способности. Это важно, конечно. Но разве не бывает, что интересно мыслящий, одаренный человек терпит, когда надо на деле воплотить задуманное?

Умельцы организатор привлекает в клуб и предлагает: «Давайте обновим инструменты в оркестре? Я присмотрел в городе баяны, балалайки».

Ворот в село в энергию, организаторский талант Геннадий Александрович Шуккина. После

крупные мероприятия — включается профессиональный концерт во главе с его председателем В. Пуховым.

Колхоз говорит о передовом рабочем колхозного фронта, то, как правило, стремится подкрепить его творческие способности. Это важно, конечно. Но разве не бывает, что интересно мыслящий, одаренный человек терпит, когда надо на деле воплотить задуманное?

Умельцы организатор привлекает в клуб и предлагает: «Давайте обновим инструменты в оркестре? Я присмотрел в городе баяны, балалайки».

Ворот в село в энергию, организаторский талант Геннадий Александрович Шуккина. После

крупные мероприятия — включается профессиональный концерт во главе с его председателем В. Пуховым.

идеологическая работа: актуальность и действенность

Увлечь высокими целями

Невозможно представить себе творческий процесс без участия в нем молодежи. В нашей автономной республике трудятся более 600 работников литературы и искусства...

Молодые авторы интересуются проблемами искусства в современном обществе. Молодые писатели интересуются проблемами искусства в современном обществе...

Валерий Леонтьев написал на том же заводе. Однако наряду с беспрерывными удачами на выставках нередко появляются и безгласные репортажи, этюды и зарисовки...



В магазине «Политический плакат» города Горькая Донецкой области всегда большой выбор изданий. Тепло встречает покупателей продавец Наталья Клиженко.

Возле в традиции посещения художественных выставок, премьер спектаклей и кинофильмов...

В последнее время активизировал свою деятельность республиканский совет творческой молодежи...

Сила партийного руководства творческой молодежи — в умении увлечь художника высокими целями, благородной задачей утверждения коммунистических идеалов...

Идейное воспитание творческой смены стало одной из основных задач первичных партийных организаций. Влияние коммунистов, работающих в сфере искусства...

Очень хотелось бы, чтобы и писатели старшего поколения — народный поэт Чуваши Яков Ухсай, народные писатели республики Александр Артемьев, Николай Терентьев...

Партийная проверка показала, что еще не во всех театраль-эстрадных организациях Чувашии налажена четкая система идейно-политического воспитания молодежи...

Здоровая, доверительная атмосфера в театре является несомненной заслугой и заслугой мастеров.

Немало молодежи влилось в ряды мастеров изобразительного искусства. Среди 46 молодых авторов семь стали членами Союза художников СССР...

Настоящий шквал творческой жизни наблюдается в республике. Создание художественной летописи строительства Чебоксарского завода промышленных тракторов помогли и молодые мастера Владимира Гришаева, Венеры Сандомирова...

Степень системы идейно-политического воспитания и марксистско-ленинской учебы выработана в Чувашии академическим драматическим театром им. К. В. Иванова...

Настоящий шквал творческой жизни наблюдается в республике. Создание художественной летописи строительства Чебоксарского завода промышленных тракторов помогли и молодые мастера Владимира Гришаева...

Л. ТЯГОВ, заведующий отделом культуры Чувашии обкома КПСС, ЧЕБОКСАРЫ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Григорьевой Дине Анастольевне — директору Центрального телевидения.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Муравьевой Ирине Вадимовне — артистке Государственного академического театра имени Моссвета.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Аламарову Ивану Никитичу — председателю правления Астраханской областной организации общества «Знание» РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Филатовой Галине Александровне — начальнику производственной Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Шихову Владимиру Ивановичу — директору Свердловской областной организации общества «Знание» РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Щелкиной Сусанне Никитичне — заведующей культурно-массовым отделом ЦК профсоюза работников культуры, город Москва.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ТЕАТР ОДНОЙ БРИГАДЫ

Народный театр «Молодая гвардия» был когда-то создан как драмкружок при клубе поселка Звездный. Постепенно он вместе со своим режиссером Анатолием Байковым очутился «перекочевал» в бригаду Александра Бондаря...

на Раповорт, беспрерывный партизанский отряд, — на ВАМе бригады-горняки не очень модны. Тут трудно быть одним темпераментом. Народ у нас в основном серьезный, достаточно хорошо подготовленный. И надо уметь подобрать людей, чтобы они подходили друг другу, мало — верили в общую цель...

К тому же сегодня не хватает артистов. Многие артисты перешли в другие бригады. Но я думаю, что артисты в бригаде должны быть не столько профессионалы, сколько энтузиасты. Они должны любить свое дело, любить своего зрителя...

А было так: бригаде поручили строить водопроводную трубу. Работа была им незнакома, да и сама по себе нелегка. Но брались, как всегда, с настроением. И тут началось. Тут этого нет, тут другого. В общем, промалось месец, а дела не сделаны. Вот тогда-то и решил поставить «Заседание актива».

В Звездный они привезли готовый спектакль. А перед началом на анализе выступил Бондарь и рассказал о том, как этот спектакль родился. И сразу же белы и волнения бригады Потапова с какой-то неведомой стройки стали еще ближе, поинтереснее каждому в зале.

Сам Бондарь — один из горячих приверженцев своего бригадного театра, во всем поддерживает режиссера, залив во всех спектаклях, если надо, активно противостоит скептикам (есть и такие). Значит, зачем-то ему и другим людям этот театр нужен. Была ли ради желания выделиться среди других бригад или показать свои актерские таланты, покажет будущее...

Иногда встречаются разные характеры, разные взгляды, разные темпераменты. Конечно, за долгие годы подобрались, притерлись, но все же, все же... Разные люди объединились в «артели» под предводительством Александра Бондаря, и насколько сложным организмом стала сама эта «артель». В это понятие входят и индивидуальность характера, и довольно высокие...

Многие из них просто интересны как актеры. Достоверно Саша Бондарь в роли говоруна-шефа, загорающего подвешенных школьников до обморока. Иван Машков переводится в таком широком диапазоне, что даже думается. Волody Графов, Слава Раповорт, Слава Огородничук — все эти ребята очень убедительны в своих ролях, и, как говорится, этот список можно было бы продолжить.

Вот театр и увидел, что многие из них просто интересны как актеры. Достоверно Саша Бондарь в роли говоруна-шефа, загорающего подвешенных школьников до обморока. Иван Машков переводится в таком широком диапазоне, что даже думается. Волody Графов, Слава Раповорт, Слава Огородничук — все эти ребята очень убедительны в своих ролях, и, как говорится, этот список можно было бы продолжить.

Сегодня театр стал для бригады трибуной, с которой они могут во весь голос сказать о том, с чем борются, что любят и что ненавидят. А. ХАРИТОНОВ, Трасса ВАМа.

«ГОРЬКАЯ ПИЛЮЛЯ»

ОБЗОР ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ, ОТКЛИКНУВШИХСЯ НА ПИСЬМО КОМУНИСТА П. ШЕТИННИНА

27 января под заголовком «Горькая пилюля» в «Советской культуре» было опубликовано письмо коммуниста П. Шетиннина. В письме рассказывалось, как, выступая на районном семинаре народных контролеров, председатель комитета народного контроля Радиского района Кивев В. Балабин «ударил по душе» заслуженного работника «Сам товарищ Балабин со мной знаком не был, за три года ни разу не интересовался работой нашей группы. И можно ли с публичной трибуны давать уничижительную оценку человеку, если ничего, кроме даты рождения, о нем не знаете?» — спрашивал автор письма.

«На минуту представим, что П. Шетиннина не было в зале. Могло случиться также, что никто из участников семинара не пердал бы поклонно человеку обидных слов Балабина», — пишет читательница Т. Цепенникова из Свердловска. — Но ведь эти слова все равно прозвучали! Да и другие высказывания В. Балабина говорят скорее о неведении к людям, с которыми он работает, чем об уважительном к ним отношении. Это типичный пример канцелярского стиля работы».

«Горькая пилюля» взволновала наших читателей. М. Криженкова из Киева, Т. Дробинко из Минска, Ю. Игнатьева и В. Ковалева из Москвы, П. Жмуркин из Ленинграда, Г. Давыденко из Комарово, О. Тертенин из посёлка Петрополь Московской области, В. Соболев из Днепропетровска и многие другие авторы пишут о том, что суть письма коммуниста П. Шетиннина не только в его личной обиде. Они поднимают разговор об ответственности за всякое общественное выступление.

«А разве та организация, которая рекомендовала товарища Шетиннина в группу народного контроля, не имела своего мнения? Почему от ее имени никто не возразил Балабину?» — спрашивает также М. Валеская из Саратова.

Партия учит нас дорожить людьми, ценить специалисты своего дела, знания и опыт кадровых работников. Народные контролеры — люди умные. Ведь дела, в которых они участвуют, нередко сопряжены с серьезными конфликтами. Народные контролеры во имя справедливости идут на осуждение отношений в своем коллективе, им приходится испытывать немало затруднений, чтобы добиться устранения недостатков.

«Мне было так приятно узнать, что в тридцать лет вы строили мой родной город — Комсомольск-на-Амуре», — обращается к П. Шетиннину Тамара Фокина. — Если бы вы знали, какой это красивый теперь город! Когда я с детьми приезжаю и родителям, им все вместе показываем детям те места, где стояли барак первооткрывателей, ходим в музей». Тамара Павлова радушно приглашает П. Шетиннина в Комсомольск.

Слесняк Владимиру Константиновичу — лектору Ярославской областной организации общества «Знание» РСФСР. Устогону Ивану Петровичу — киноменеджеру Тяжиской районной дирекции киноискусства Комаровской области.

«Чувствуется, что он очень любит людей и людей в большинстве своем платят ему тем же. Нескоростные труженики, подлинное энтузиасты, эти люди в своей повседневной работе проявляют лучшие качества коммуниста».

Фатуевой Валентине Семёновне — участнице художественной самодеятельности дворца культуры «Родина», город Химки Московской области.

«А недавно мы получили ответ из Красноярского городского комитета народного контроля. В нем говорится:

«Корреспондентка «Горькая пилюля» от 27 января 1983 г. сообщила в Киевском городском комитете народного контроля. Публикация в газете признана преемственной. В комитете 14 декабря 1982 г. состоялось заседание группы народных контролеров. Радиского района Кивев В. Балабин рассматривал вопрос, касающийся участия в проведении отчетов о работе группы и поста Председателя районного комитета г. Балабин В. А. в своем выступлении допустил некорректные толкования отдельных вопросов подготовки отчетно-выборной кампании, в том числе по отношению к г. Шетиннину П. П.»

«То, что Балабин В. А. в присутствии руководителей училища эстрадно-циркового искусства и ответственных работников Киевского городского комитета народного контроля принес г. Шетиннину П. П. извинения».

Новый спектакль готовили долго. Потому что режиссер сделал его по мниаторам Михаила Жванецкого. Надо было разыскать их, выстроить из них композицию, а потом репетировать, репетировать, репетировать...

«Видел этот спектакль в клубе Игиты. Он назывался не очень общо для сатирического произведения — «Когда нужны герои» и был очень смешным, боевнтым. Публика была настроена предельно дружелюбно, прощала актерам накладлив, и даже если кто-то забывал текст, все ободоря, аллодиривали — зал очень хорошо знал, что репетиции шли после изнурительного рабочего дня и заканчивались порой запоем, а в натуре опять была тяжелая работа...»

Вот театр и увидел, что многие из них просто интересны как актеры. Достоверно Саша Бондарь в роли говоруна-шефа, загорающего подвешенных школьников до обморока. Иван Машков переводится в таком широком диапазоне, что даже думается. Волody Графов, Слава Раповорт, Слава Огородничук — все эти ребята очень убедительны в своих ролях, и, как говорится, этот список можно было бы продолжить.

«Старое здание школы, проданное Лозево, будет освобождено колхозом с ее согласия в мае 1983 года. Исполком Бершаковского сельсовета разработаны конкретные мероприятия по благоустройству села, улучшению бытовых условий колхозников — предусмотрено освещение улиц, строительство новых дорог, жилых домов».

«Письмо «Подарок из Еревана», опубликованное в газете 4 января с. т., о выступлении в колхозно-инструментального ансамбля «Ереван» в Благовещенске обещано издательством совета Армяноцрта. Критика признана правильной».

«Учитывая низкий художественный уровень, слабую дисциплину и многочисленные отрицательные отзывы зрителей и прессы, Армяноцрт принял решение ансамбль «Ереван» расформировать. А Бобджаняну за слабое руководство коллективом объявлен выговор. Ему запрещено вступить в руководство ансамблем. Визитуру ансамбля Г. Р. запрещен выезд из республики. Отдел эстрады Армяноцрта строго указано на слабый контроль за художественным уровнем и работой эстрадных коллективов».

А. ПОЛЬЦА, председатель Киевского городского комитета народного контроля.

А. ГРИДЧИН, секретарь Шебекинского горкома КПСС.

ЦЕЛЬ — ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

«Человек и природа в современной живописи и графике — так называется выставка, торжественное открытие которой состоялось в Центральном доме художника в Москве. Выставка подготовлена и организована Дойче банк АГ и Объединением деятелей искусства Райнланде унд Вестфален из Федеративной Республики Германии. Ее проведение приурочено к десятилетнему представительству Дойче банк в Советском Союзе».

На открытии присутствовали делегация членов правления и директоров Дойче банк АГ, а также 120 представителей Объединения деятелей искусства Райнланде унд Вестфален во главе с его председателем Гердом Шефером. Это общество было основано в 1829 году в Дюссельдорфе и насчитывает сегодня около 7.000 членов. Выставка открыла заместитель министра культуры СССР Г. Исаев и председатель правления Дойче банк Ф. В. Кристинс. Незадолго до этого Ф. В. Кристинс принял участие в другой церемонии в Москве был заложен фундамент здания представительства Дойче банк. Так что Дойче банк предлагает не только продумать, но и развивать, углублять взаимовыгодное сотрудничество с Советским Союзом. Относится ли это наименование к культурному обмену? Отвечая на вопрос корреспондента «Советской культуры», Фридрих Вильгельм Кристинс заявил:

— Мы рассматриваем эту выставку как эксперимент, мы очень хотим бы, чтобы он оказался удачным. Культурный обмен не самоцель, а действенный способ укреплять взаимоотношения между народами. Это не легкая задача, требующая большого терпения, но язык искусства доступный всем, может помочь ее решить. Изысканная экспозиция мы хотим способствовать диалогу и дискуссии между нашими народами. За ней последует выставка произведений советских художников, которая в следующем году будет демонстрироваться в Мюнхене и Дюссельдорфе. Здесь, в Москве, нам предстоит великодушный выслушивать зал, и в этот момент мы выражаем благодарность Министерству культуры СССР и Союзу художников СССР.

А. ГУРКОВ.

Сибирский смотр вокалистов

Свыше 90 молодых певцов и певиц — выпускников шестнадцати консерваторий и институтов искусств Российской Федерации — приняли участие в XVI смотре вокалистов-выпускников музыкальных вузов РСФСР, закончившемся вчера в Красноярске.

Ваш собственный корреспондент попросил председателя научно-методического совета по вокальному образованию при Министерстве культуры РСФСР, профессора Института имени Гнесиных, народного артиста РСФСР Н. Шимлев рассказать о задачах смотра и его итогах.

«Подобный смотр», — сказала Наталья Дмитриевна, — в отличие от обычных конкурсов и фестивалей не имеет целью выявить наиболее одаренных молодых исполнителей. Знакомство со всеми без исключения выпускниками музыкальных вузов, мы получаем возможность проанализировать общий уровень подготовки вокалистов в России, качество работы кафедры вокала во всех высших музыкальных заведениях Федерации.

«Ваш собственный корреспондент попросил председателя научно-методического совета по вокальному образованию при Министерстве культуры РСФСР, профессора Института имени Гнесиных, народного артиста РСФСР Н. Шимлев рассказать о задачах смотра и его итогах.»

«Хотелось бы напомнить, что от вузов нельзя ждать в театрах готовых артистов. Молодые вокалисты становятся ими в театральном коллективе благодаря усилиям дирижеров, режиссеров. И очень важно, чтобы в колхозе для молодого человека, услышавшего талант в каждой тропинке, были педагоги, такие руководители.» М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

# ЧТО ЖЕ ВИДНО В «ОКНО»?

Возросшая активность пропагандистских средств массового промывания, усиление его роли...

В пропагандистской деятельности необходимы изучение специфики каждого средства массовой информации...

Ежегодно киностудии страны выпускают около полутора тысяч документальных и научно-популярных картин...

ВАЗа в городе Тольятти Татьяна Величко. Она пишет: «Люди, не интересующиеся документальным кино, терпят в жизни нечто такое, что нельзя восполнить ни чтением, ни просмотром художественных картин».

Какие же зрительские интересы реализуются при встрече с документальным киномагистром? Выяснилось, что для большинства зрителей (47 процентов опрошенных) документальный экран есть своеобразное «окно» в окружающий мир...

Первое. Статистика кинопроката свидетельствует, что в последние годы заметно определен рост интереса зрителей к документальному экрану. Так, если по данным кинопроката Тульской области в 1979 году по обществу-политической тематике было просмотрено 11.321 сеанс...

Важным мотивом обращения человека к экранной документалистике является его стремление «познакомиться с интересными людьми», «глубже познать духовный мир человека».

Интерес зрителей к документальному кино боится дифференцироваться в зависимости от художественных ки-

нематографом. По степени интереса, проявляемого зрителем, эти фильмы можно подразделить на три категории:

1. Высокой популярностью пользуются о междоусобицах, о научных открытиях, достижениях науки и техники, о соврешенных мировых культуры и искусства; 2. Средней популярностью пользуются на морально-этическую, нравственную тематику, о правопорядке, о защите окружающей среды; 3. Низкой популярностью пользуются на производственную тематику, о истории, о социальных событиях, о жизни села.

Мы наблюдаем усиление интереса кинотеатратора к документальному фильму в зависимости от актуальности, социальной значимости проблем, нашедших в нем отражение. Но возникает вопрос: почему так слабо привлекают зрителя проблемы села или производственная тема? Почему проходит незамеченными многие фильмы о буднях сельских строителей и тружеников? Разве они не являются актуальными? Конечно же, являются. Но дело в том, что далеко не всегда реальная жизненная и актуальная проблема находит, по-первых, адекватное преломление в общественном сознании, а во-вторых, это является самым существенным, симбиотичным или иным документальным ленте обусловлены тем, насколько талантливо, а не ремесленно преломлена проблема через творческую призму автора.

Заметим, что в ряде случаев речь идет не только об отсутствии интереса, но и об отсутствии психологической установки на встречу с документальным кино, ибо зритель, как правило, не знает, что им покажут «из документального», так как рекламируется лишь художественный фильм.

И, наконец, еще об одном. Сегодня важно осознать, что под влиянием телевидения, валеющего на себя оперативную экранную документалистику, произошла эстетическая, психологическая и социальная установка на документальный экран. Как это было очень точно подмечено, «Высоко оценены их и люди, которые с удовольствием смотрят телесериалы о соприкосновениях Эрмитажа».

Исследования выявили и проблему формирования аудитории документального кино. Выяснилось, что только 8,1 процента кинотеатратора приходят в кинотеатр с целью просмотра документальных фильмов, 84,5 процента зрителей знакомятся с документальными фильмами случайно, в удаленной кинопрограмме.

В заключение хочется отметить, что документальное кино должно быть не только средством просвещения, но и средством формирования личности зрителя, его эстетического вкуса.

Ю. ВОРОНЦОВ, доктор философских наук, профессор.

## киноистия

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

### ФАМИЛЬНОЕ ПРИЗВАНИЕ

И обычная домашняя вещь может стать произведением искусства. В этом убеждаешься, знакомясь с работами народных мастеров братьев Ураловых.

Разным путем пошли по жизни братья: Бейба стал преподавателем, Назибек — музыкантом, а улюбленнее, ставшее для обоих вторым призванием, — одно. Любят и рукодельному ремеслу в семье — Фамильные, успешная доводка матерей Керимов. Закончил она ковер — свободно луг раскинулся в доме.

А недавно 83-летняя Керимовна — знаток национальных музыкальных инструментов — стала еще и исполнительницей ансамбля. Своим исполнительством мастерство она пердала восьмилетним внукам. Так образовалась семейная музыкальная коллектив.

А. СЕМЕНОВ, ПРИБЕВАЛЬСКИ, КИРГИЗСКАЯ ССР.

### ЭКСПОЗИЦИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ

На стендах Лицейского историко-художественного музея — своеобразная выставка: автор экспозиции — члены одной семьи. Профессиональный художник Янис Эгермонс демонстрирует свои живописные пейзажи. Его супруга Анна — мастер гобеленов. Дочери их — студентки Лиены и Зане — тоже полюбились себе искусство. На выставке — художественная обработка кожи и керамические композиции.

О. МАКАРОВА, ЛАТВИЙСКАЯ ССР.

### СЮИТА ХАРЬКОВЧАН

Киргизы посвящают живописи жизнь, созданный селом харьковским художником Ташметером Завершило его полотно «На строительстве Курпайской ГЭС».

Впервые Карл Ташметер, внук красного латышского стрелка, побывал в Киргизии в середине 50-х годов. Тогда и была написана картина «После бурана».

Много лет спустя он вновь пришел сюда — уже вместе с женой Зиной Федоровой и сыном Альфредом, тоже художником. Карл Ташметер, внук красного латышского стрелка, побывал в Киргизии в середине 50-х годов.

В. ПРИКОВСКАЯ, ХАРЬКОВ.



## из почты редакции МАГНИТ БЕЗ ПРИТЯЖЕНИЯ

Сосногорский район Коми АССР знаменит своим таежными массивами. Поселись лесозаготовители, находится далеко в тайге, порой на значительном расстоянии друг от друга. Но тем не менее в последние годы из этих поселков, во всяком случае из многих, в редакции местных газет и районный отдел культуры пошла переписка с малыми или отсутствием культурно-массовой работы в клубях. О чем свидетельствуют эти письма!

Прежде всего о том, что условия жизни, которые считались вполне приемлемыми, теперь уже не могут удовлетворить возросшие духовные запросы трудящихся.

Год назад Сосногорский район КИСС провел «День открытого письма лесозаготовителям». Разговор получился большим и серьезным: лишь краткий отчет о нем занял половину номера районной газеты. В числе других жителей района директор лесхоза Г. Лебедев был задан и такой: «Почему в поселке Вис не ведется спортивная и культурно-массовая работа?»

«Дело в том», — ответил директор, — что заведующий клубом не может удовлетворить предъявляемые к нему требования. В ближайшее время его заменит квалифицированный клубный работник из Сыктывкара.

Ответ обнадеживающий. Однако спустя год я решил проверить, как директор выполняет обещания, и спросил об этом заведующего отделом культуры райисполкома Валентину Леонтьевну Самушину.

И. один специалист из Сыктывкара в Вис не приезжал.

## ФОТОКУРС С. БЕЛЯКОВ. «Нет религии». (В самодеятельном народном театре «Факел» Ярославского театра культуры, искусств и спорта Ленинской области. В центре — руководитель театра В. Коркин.)

«Нет религии» — одно из интересных театральных коллективов области. В центре — руководитель театра В. Коркин.

И. ГАЛЕЦ, КОМЧАВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

НОВАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА на 380 ученических мест открыта в селе Дельное. Здесь в распоряжении ребят — просторные классы, оборудованная столовая, библиотека, учебные мастерские, комнаты для кружковой работы.

В. БОРИСОВА, ВОЛГОГРАД.

Фильм «Считать — это очень просто» создан киностудией «Кино» Ленинской области. Фильм рассказывает о приключениях юной талантливой техники в повседневной жизни. Главные роли исполняют ученики местной школы.

В. ЧОЛЕНКО, СУМСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ЗАНЯТИЕ областной школы передового опыта индустриальных работников состоялось в Ярославской центральной библиотеке. На него собрались библиотекари из Ярославского, Костромского и других районов Ярославской области. Они обменялись передовым опытом.

Б. ПОПОВ, ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ.

В. КРАСНОПЕРОВ, СОСНОГОРСКИЙ РАЙОН, КОМИ АССР.

# ВОКРУГ КРЕСТЬЯНСКОГО ДОМА

Под рубрикой «Деловые письма» в №№ 23, 26 и 27 газета «Советская культура» опубликовала статьи писателя Анатолия Салуцкого о крестьянском доме. Сегодня мы продолжаем обсуждение проблемы, связанной с созданием для сельских тружеников современного культурного быта, с решением социальных проблем деревни, которые играют важную роль в реализации Продовольственной программы.

СПЕЦИАЛИСТЫ, занятые конструированием сельского жилища, говорят о парадоксальном явлении: сегодня, когда на селе развиртуализация массовое строительство жилья, перед нами встает вечный вопрос — как добывать и поддерживать огонь в деревенском доме? Волею того, ответить на этот вопрос ныне труднее, чем в давние времена, потому что современный очаг, в отличие от первобытного, должен выполнять весьма сложные и многообразные функции, от обогрева крестьянина, от же комфорта и тишины, от же культуры и здоровья. И вот на одном из этапов этой работы, в частности, в области газификации и электротехники.

Эта проблема носит, я бы сказал, специфический характер нашей страны: характер из-за огромных размеров территории СССР и большого числа удаленных районов с суровым климатом. Везде ведется газификация, которая в перспективе охватит лишь максимум 15 процентов сельских населенных пунктов. Просто-напросто нецелесообразно тянуть газопроводы ко всем поселкам, деревушкам и хуторам — их у нас без малого двести тысяч. Нет в этом никакой практической необходимости, поскольку в большинстве регионов СССР с суровым климатом хватает местного твердого топлива.

Настоящая, истинно государственная проблема заключается в том, как рациональнее использовать это топливо для создания в деревенском доме городских удобств. Сейчас селянин, задумываясь об оборудовании дома отопительными батареями, при отсутствии магистрального га-

зификации для сельского дома не нова. В свое время Министерству промышленности строительных материалов СССР и Мингазпрому поручалось сконструировать такие котлы и наладить их выпуск. Однако воз, как говорится, и ныне там. Зато продолжают спорить о том, каким должен быть новый котел: двухфункциональным или трехфункциональным? Иначе говоря, достаточно ли совместить в нем отопительную и водогрейную функции или же к ним следует добавить и свойства плиты для приготовления пищи?

В ГОССТРОЕ РСФСР, как и при решении других инженерных проблем сельского жилища, занимают максималистскую позицию. В. А. Корнеев ясно и недвусмысленно говорит: «На селе все должно быть централизовано — так же, как в городе! И система отопления, и система холодного и горячего водоснабжения, и система канализации. Звучит громко! Однако отчетливо ли представляется себе руководителю технической ведомости Госстроя РСФСР масштабы поставленных им задач? Согласно его точке зрения, в каждой деревне предстоит в перспективе создать центральную котельную и систему теплотрасс. При низкой плотности сельской застройки это выйдет в сотни километров подземных коммуникаций. Такое нелегально! И думается мне, что столь смелые, но абсолютно несбыточные планы отражают известную оторванность от реальных нужд деревни. Не прикрывают ли грезы о ее урбанизированном будущем ту инертность в решении насущных проблем сельского жилища, которую проявляет техническая служба Госстроя?»

Конечно, специалисты осознают, что поставленная ими задача — дело весьма отдаленного будущего, а потому надежный автономный тепло-

генератор для крестьянского дома их тоже интересует. Однако и здесь проявляется тот же сильно усложняющий дело принцип «Все или ничего» — котел, по их мнению, должен быть трехфункциональным. А поскольку в Госстрое РСФСР нет собственной базы для экспериментальной разработки инженерного оборудования, то для точности технической службы в области создания сельского котла по-прежнему ограничиваются... благими намерениями. Корнеев говорит мне: «Мы хотим заострить вопрос о том, что необходимо поручить какому-либо институту конкретно заняться этой проблемой...»

Вот и получается, что вопрос, который давно уже должен находиться в стадии практического решения, все еще «хочет заостриться». Все еще не сформулированы ясно требования к автономному источнику тепла для деревенского дома. А ведь, казалось бы, именно инженеры в Госстрое первыми должны были быть в тревогу по поводу нерешенных проблем. Именно они должны были подкашивать задком и проектировщикам, что невниманием к вопросам отопления и горячего водоснабжения сельского дома на каком-то этапе затормозит и развитие электротехнической планировочной мысли.

Более реально, практично подошли к созданию сельского котла в ЦНИЭП инженерного оборудования, где считают, что достаточно сконструировать двухфункциональный автономный источник тепла, и где уже разработаны опытные образцы котлов с топками затянута и длительного горения. В любое время этот котел дает горячую воду.

А что касается приготовления пищи... Во-первых, совмещать эту функцию с двумя другими чрезвычайно нецелесообразно, о чем, видимо,

которые нет бабушек и дедушек. РАЗУМЕЕТСЯ, необходимо учитывать все многообразие условий и возможностей, которыми располагает село. И теплоотрагаты на твердом топливе тоже должны быть различными. В частности, за рубежом уже очень давно существуют котлы практического круглогодичного горения на так называемом квалицированном, иначе говоря, брикетированном, стандартном топливе, которое по мере сгорания автоматически поступает в топку из бункера. Создание такого котла — задача несравненно более сложная, чем создание обычного котла, который, как правило, стоит сейчас перед нашими инженерами. Но дело в том, что у нас в стране брикетированное топливо не производится.

Особого разговора требует проблема электроотопления крестьянского дома. Вопрос этот запутан, потому что неординарно уютно и как-то привычно простота электроотопления издавна привлекают и немудрено сельских жителей и симпатии пишущих о деревне. Вдобавок не так уж мало в нашей стране районов — причем, особенно в «мелкоземельных», где электричество действительно является, по сути дела, единственным источником автономного теплоснабжения.

Мосальский район Калужской области находится всего лишь в ста километрах от Москвы — если по прямой, на вертолете. Однако в действительности это один из самых трудных районов, потому что расположен он в стороне от железнодорожных путей. Ближайшая станция, куда адресуют Мосальские грузы, — платформа Мятлевская на линии Калуга — Износин — удалена от райцентра на 80 километров. Вдобавок лесные фонды в районе очень ограничены. Некогда могучие окрестные леса были почти полностью сведены в годы войны. А послево-

енные посадки еще молоды. Иными словами, сложилась трудная ситуация с топливом: своего нет, а возить издалека дорого и мазут весьма нецелесообразно. До того дошло дело, что местный львовод скупает в своих печах костры — отходы львоводства. А ведь из костры можно делать прекрасные, копейки стоимости плиты — строительный материал.

Зато электроэнергия завывает. И уже давно так остро ощущают свою оторванность от культурных центров. Над этим нелишне подумать партийным и советским, профсоюзным и комсомольским, а также хозяйственным руководителям района. В. КРАСНОПЕРОВ, СОСНОГОРСКИЙ РАЙОН, КОМИ АССР.

Анатолий Салуцкий.

КИНО



Фрунзе Мкртчян и Юрий Назаров в новых ролях. Эти фильмы вы скоро увидите. Какого цвета кафтан Садко. Идут съемки

В ЭТОМ ФИЛЬМЕ МНЕ ПОНРАВИЛОСЬ...

Трудная работа почтальона Нико

«ПЕСНЬ ПРОШЕДШИХ ДНЕЙ» («АРМЕНЫФИЛЬМ»)

Это знакомое всем народное действо... Назаров, много можно было бы сказать о режиссуре Альберта Мкртчяна...

рлящийся городской почтальон с тяжелой сумкой через плечо, оказывается подлинным чувственным героем... М. ЧЕРНЕНКО.

Простудушие героя

«ДАВАЯ ПОЖЕНИМСЯ» («БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»)

Есть такие люди — сколько ни обнимают их жизни, какие неприятные сюрпризы ни преподносят, они не ожесточаются...

счета, с которой начинается новая жизнь Суворина... Ф. МАРКОВА.

Капитан Суворин, морской офицер, ушедший в отставку, герой нового фильма «Дава я поженямся»...

нравственному существу, которое нужно оторвать, вернуть к человеческим радостям... Ф. МАРКОВА.

МОЗАИКА

На Свердловской киностудии создается художественный фильм «Здесь твой фронт»... «О странностях любви» — так будет называться новая музыкальная комедия...

Наряд для Лешего

Из какой ткани было шито платье, подарило Людмиле волшебником Черномором? Какой покор царя была в моде на острове Буяне... Т. БАСОВА.

ВЫХОДЯТ НА ЭКРАН



«Детский мир»

«МОСФИЛЬМ»

Эта история произошла 31 декабря, в самый канун Нового года. Именно тогда, когда как поется в детской песенке, что ни пожелается — все всегда сбывается...

режиссер В. Кривеня, мы хотели в первую очередь поговорить о внимании друг к другу... Ф. Мкртчян в фильме «Песнь прошедших дней».

фильм дорог мне и тем, что рассказывает о самых простых, восточных, совсем не примечательных, но в первый взгляд людей, но вращающихся и стремящихся найти в жизни свой «идеальный мир»...



«Василий Буслаев»

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Огромный дуб начинается малым ростком, и лишь спустя два, узрев тонкий ствол, расползет его. Во время спуртов друг другу — великий и ничтожный. И лишь в борьбе с подлым, низким, ничтожным больше становится великим! — Так напутствовал молодого Василия мудрый старец...

Встреча с такой ролью большая редкость для каждого актера. Яркий, могучий, народный характер, исконность, самобытность, человечность, самоотверженность... Д. Золотухин и Василий Буслаев.

хореография

Творческий список открыт — Новая легенда о любви — Гастроли и премьеры

Гедиминас Таранда

Внезапно, легкой юбки танцовщица, вспыхнула, затрепетала алая плащ горелоча. Стихия веселой, праздничной толпы захлестнула сцену, подхватила себе чуждый ритм движений...

Как правило, будучи танцовщицей мечтает стать героиней классического балета... Ирина Дешкова. Фото А. Манарова [АПН].

НА СЦЕНАХ СМЕРСКИХ ТЕАТРОВ



В Ангарске проходит гастроли орден Лены Бурятского академического театра оперы и балета. Гостином одного из молодых городов Приангарья стали артисты балета из Улан-Удэ...

«Песня великой поэмы Гомера — «Одиссея» — в единственной на всю жизнь любви. К родине, и женщине. Те же проблемы — любовь, честь, мужество — встают и перед сегодняшними людьми...

Ирина Дешкова. Фото А. Манарова [АПН]. О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр.

Овеяно романтической

Премьера концерта Киевского ансамбля классического балета была интересна и в какой-то степени программна. Хореографические композиции разных времен — перед зрителем как бы проходили этапы истории украинского классического танца...



Литературная танцовщица Т. Кузнецова пришла из Харькова. Зритель уже отменил ее своеобразную манеру, эмоциональность и умение передать в коротких концертных номерах черты характера своих героинь...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«Поэма двух сердец»

Легенда о прекрасной, верной любви лежит в основе балета «Поэма двух сердец», премьера которого состоялась в Куйбышевском театре оперы и балета...

Музыка и постановка соответствуют оформлению, тоже выполненное в изысканном стиле восточных японских миниатюр художницей Соляной Ахвердиевой...



Они уже перестали плодоносить, эти яблони, при-

ло Эдуарда Ратасеппа и в юности, и в зрелой жизни

дом, как играл ей по воскресеньям на скрипке, как дети

гический институт, остался на всю жизнь сельским учителем.

Сколько было прошло над островом, сколько войн, а маленький дом так и стоит

Только однажды они оба покинули свой дом. Эдуард Ратасепп сознательно, Мария — не по своей воле.

Эдуард и Мария был свой старомодный стиль отпущенный, и жили они тоже по старинке.

Осталась на острове Эни, двадцать лет проработавшая в библиотеке, основанной в отцом, и двенадцать лет работавшая воспитателем в интернате.

И поэтому, если летом на остров приезжают в отпуск бывшие ученики Тумальской сельской школы, они стучатся в дом Ратасеппов.

Учитель Яан Ратасепп, сын учителя Ратасеппов, рассказывает на столе родительской арфы, который он специально подготавливал к встрече.

Она была маленькой, невысокой женщиной — говорит директор школы-интерната — но большой, великий человек.

Марию Ратасепп удерживало от ухода в армию. Она была не только учителем, но и писательницей, журналисткой.

Учитель Яан Ратасепп, сын учителя Ратасеппов, рассказывает на столе родительской арфы, который он специально подготавливал к встрече.

в лице интеллигентного немца, допрашивавшего его и поразившегося безупречному немецкому и тому, что она помнит наизусть «Книгу Лессинга и Гейлеса».

Позже, когда Эдуарда уже не стало, а Мария была на пенсии, она и в издательстве додалась «своих детей».

Когда я была в Таллине, на столе у Лены, дочки Яана, внучки Эдуарда, лежали русские школьные эстонско-русские словари.

В любом архиве — архив эпохи, примет в светлые времена. Но и круг интереса, привлекательности, знания, открытости к памятникам на могиле Пестельских, чистота Руссо, записанная рукой матери по-французски.

Так получилось, что в свою школу они вернулись в одно и то же время. Эдуард Ратасепп отказался от предложения просвещения Эстонской ССР.

Марию Ратасепп удерживало от ухода в армию. Она была не только учителем, но и писательницей, журналисткой.

Марию Ратасепп удерживало от ухода в армию. Она была не только учителем, но и писательницей, журналисткой.

ПРИЕХАЛИ они на остров Сааремаа в 1918 году, бывший пригородом учителя Эдуарда Ратасеппа, демобилизованный по делу, возвращавшему учителя в школу, из Красной Армии.

Она была маленькой, невысокой женщиной — говорит директор школы-интерната — но большой, великий человек.

Марию Ратасепп удерживало от ухода в армию. Она была не только учителем, но и писательницей, журналисткой.

Марию Ратасепп удерживало от ухода в армию. Она была не только учителем, но и писательницей, журналисткой.

Евгений отдавать долги, готовился открыть своего ученикам двери в храм знаний, путь в который для них самих был долг и труд.

Рассказывают педагоги, прерываясь размышлениями в методике, формах работы, принципах преподавания.

Марию Ратасепп удерживало от ухода в армию. Она была не только учителем, но и писательницей, журналисткой.

Марию Ратасепп удерживало от ухода в армию. Она была не только учителем, но и писательницей, журналисткой.

И, наконец, именно это желание — не только учить, но и просвещать — заставля-

До сих пор вспоминают, как Эдуард в плохую погоду провозил Марию под руку по скальной тропе из школы в

Марию Ратасепп удерживало от ухода в армию. Она была не только учителем, но и писательницей, журналисткой.

Марию Ратасепп удерживало от ухода в армию. Она была не только учителем, но и писательницей, журналисткой.

35 неповторимых характеров — в оркестре 33 мальчика и две девочки. Дети, обычный детский коллектив.

«Занесены в историю артека» — это способность лежать на полноте, а в других они заперты глубже.

«Занесены в историю артека» — это способность лежать на полноте, а в других они заперты глубже.

«Занесены в историю артека» — это способность лежать на полноте, а в других они заперты глубже.

Мнения читателей

«В МОДЕЛИ И НА ДЕЛЕ» («СК», 25 января 1983 г.)

Быть и на работе эlegantным

Мы, рабочие Резинкинского завода, дочьяны установок, с интересом прочли статью О. Сильвестровой.

Я. ТРАШКОВ, слесарь-инструментальщик, Герой Социалистического Труда

Н. БОРОДУЛИН, токарь, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, Латвийская ССР.

Спецдежда и дисциплина

О плохом качестве спецдежды говорят и пишут уже не один десяток лет. Но ни денег и не меняется. Почему?

А ведь это серьезный вопрос. Все мы верим в энтузиазм наших труженников. Мы всевозможны о дисциплине.

В. ЛЯХОВИЧ, мастер производственного объединения им. 50-летия Октября.

Не устарела ли инструкция?

Вот уже много лет работаем бульдозером на строительстве. Зимой нам выдают валенки с лютым голшамом.

А. ЗИМОН, бульдозерист, ВОРОНЕЖ.

Держи ноги в холоде?

Очень важный вопрос подняла газета. Мой муж и сын — экскаваторщик, получают такую спецдежду, что не надеются.

А. САВЕЛЬЕВА, Куйбышевский район, Таттинская ССР.

судите сами «ГОРЬКО» ПОД БАС-ГИТАРУ

Студент Днепропетровского горного института имени Артема Андреевича Филантского пригласил родных и друзей на свадьбу в кафе «Молодость».

Музыкант из Павлограда, в прошлом горный инженер А. Семин, когда мы с ним беседовали, не раскрыл мне тайну приобретения синтезатора.

Впрочем, секрет не так уж велик. Есть проторенные пути. Самый популярный из них — «стеречь». Потенциал инженерного образования, как и знания, среди музыкантов велики.

Теперь подойдем к делу с другой стороны. — Им можно, а нам нельзя? «Им» — это всем тем, кто в ДООМАД не состоит.

Человек, живущий на трудовые доходы, обязан с уважением относиться к своим деньгам. Они — живые деньги его труда.

Этика рабочего человека ничего общего не имеет с куцесловесными записками «Свадьба, мо, будет раз в жизни».

Обременительная это роскошь, степенное застолье. Не каждый может себе такое позволить, даже раз в жизни.

Старший контролер-ревизор аппарата контрольно-ревизионного управления Министерства финансов УССР А. Кулик заметил по этому поводу:

И это так. Из-под контроля ускользнула одна из самых массовых форм услуг, чем шашлычки не замедлят воспользоваться.

И надо сказать, семейные торжества открывают перед ним широкое поле деятельности. В среднем за месяц в Днепропетровской области играет около тысячи свадеб с музыкальным сопровождением.

Усредним гонорар. Посчитайте даже по усредненным ставкам, и получите огромный суммарный объем А. Кулик утверждал: «Свадьба — это не праздник, а обязанность».

Но вот вопрос: где берет человек оплату труда, то бишь и бас-гитары, синтезаторы и прочее? Деньги они стоят немалых денег.

А. ПАЛЬМ, наш сов. корр. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

онлайнное неумение исполнителей А. между прочим среди них идет, право скажем, острая борьба за клиента с живыми деньгами.

Музыкант из Павлограда, в прошлом горный инженер А. Семин, когда мы с ним беседовали, не раскрыл мне тайну приобретения синтезатора.

Впрочем, секрет не так уж велик. Есть проторенные пути. Самый популярный из них — «стеречь».

Человек, живущий на трудовые доходы, обязан с уважением относиться к своим деньгам. Они — живые деньги его труда.

Этика рабочего человека ничего общего не имеет с куцесловесными записками «Свадьба, мо, будет раз в жизни».

Обременительная это роскошь, степенное застолье. Не каждый может себе такое позволить, даже раз в жизни.

Старший контролер-ревизор аппарата контрольно-ревизионного управления Министерства финансов УССР А. Кулик заметил по этому поводу:

И это так. Из-под контроля ускользнула одна из самых массовых форм услуг, чем шашлычки не замедлят воспользоваться.

И надо сказать, семейные торжества открывают перед ним широкое поле деятельности. В среднем за месяц в Днепропетровской области играет около тысячи свадеб с музыкальным сопровождением.

Усредним гонорар. Посчитайте даже по усредненным ставкам, и получите огромный суммарный объем А. Кулик утверждал: «Свадьба — это не праздник, а обязанность».

Но вот вопрос: где берет человек оплату труда, то бишь и бас-гитары, синтезаторы и прочее? Деньги они стоят немалых денег.

А. ПАЛЬМ, наш сов. корр. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

координатор ВИА «Лира» С. Масленников, его коллега из «Ртула» А. Загородний — 314 рублей, А. Поволоцкий из «Веселых кашелей» — 405 рублей.

Значит ли это, что сама форма организации объединения не оправдала себя? Нет, не значит. Надо перекрыть каналы стеснительности, устранив возможности недобросовестного отношения к своим обязательствам.

Я. Бородава с А. Поволоцкий. Молодой человек, в недавнем прошлом слесарь Днепропетровского радиозавода, он прошел типичный для многих музыкантов ДООМАД путь: художественная самодеятельность — приобретение собственного инструмента — игра на свадьбах — ВИА, и снова — игра на свадьбах.

Им можно, а нам нельзя? «Им» — это всем тем, кто в ДООМАД не состоит. Да, всех шабляшников в законное русло ввести не удалось. И потому музыкант-частник оказывается в более выгодном положении, чем артист объединения.

Поволоцкий и его коллеги не отталкиваются в определенной осознанности. Они острее реагируют на поведение человека, мораль которого не терпит лицемерия. Помните, ВИА «Улыбка»?

Поволоцкий и его коллеги не отталкиваются в определенной осознанности. Они острее реагируют на поведение человека, мораль которого не терпит лицемерия. Помните, ВИА «Улыбка»?

Чтобы не хуже, чем у других людей было, так говорят об этом. Но ведь это обидное и грустное заблуждение. А шабляшники только и ждут подходящего момента.

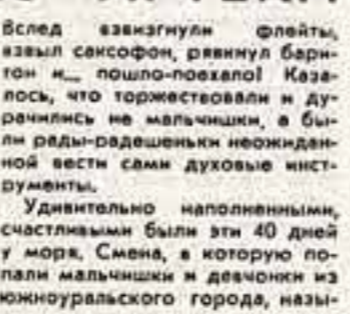
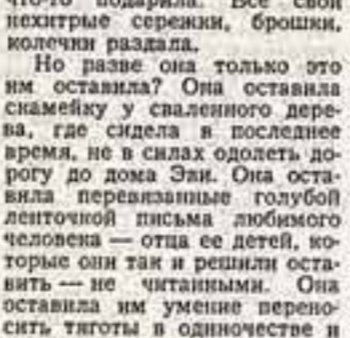
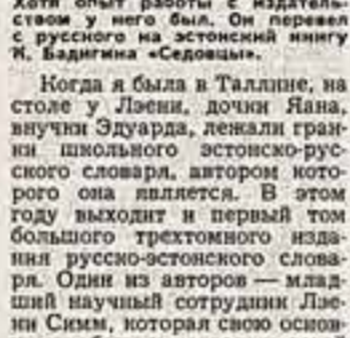
Идя навстречу требованиям времени, создан в Днепропетровске объединение музыкальных ансамблей и дискотек — ДООМАД. Что же, дело нужное. При создании объединения не остались в стороне обласкован, обласкован, обласкован.

Создан объединение. У руля встал сплав из профессионалов. Основное внимание ставится на повышение мастерства и идейно-художественной направленности репертуара ВИА. Экспериментально-хорастетное объединение стало давать прибыль в государственную кассу.

Итак, путь намечен. Но, увы, ухабов и выбоин на этом пути пока еще немало.

Передо мной лежала записка контролера-ревизора аппарата управления КРУ Министерства финансов УССР Н. Галенко: «По данным материалов ревизии, при обслуживании свадебных торжеств руководители ансамбля ДООМАД получают от заказчиков наличные деньги сверх установленных ставок, которые в кассу ДООМАД не сдавали. В связи с чем за репутационный период не поступило в кассу 9 тысяч 870 рублей. Далее следует список нарушителей. Их имена. Не донос до кассы 1.000 рублей».

А. ПАЛЬМ, наш сов. корр. ДНЕПРОПЕТРОВСК.



Дренил и сложным искусством резьбы по ганчу прекрасно владеет мастер из гор да Исфара Таджикской ССР Хакмулло Абдуллоев. Фото В. Кузнецова.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

# ВАРИАНТЫ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

«Советской культуры» ТАСС

## В истории Трира

«Осмотритесь» — такое оригинальное название носит одна из улиц в центре западногерманского города Трира. «Осмотритесь» — призывает туристов многочисленные указатели по городу. В самом деле — исторических достопримечательностей здесь очень много. В одном из путеводителей даже говорится: «Достаточно сделать две тысячи шагов по городу, и вы сможете познакомиться с его 2000-летней историей». Но если вы уже находитесь в центре, то вам не надо докладывать эти две тысячи шагов, чтобы увидеть дом, который навечно вошел в историю Трира. Улица Брюненштрассе, 10: здесь находится дом, где родился великий мыслитель и революционер Карл Маркс.

...5 апреля 1818 года на одной из странчел газет «Трирше дайтунг» появилось извещение: «В настоящее время я проживаю в доме мамм Пайлдерс — Брюненштрассе, 10...». В. В. «Адресат Маркса». А 5 мая в 2 часа утра в семье адвоката Генриха Маркса родился сын Карл. Осенью 1819 года семья переехала в дом, расположенный в то время по адресу Симонсгассе, 35. Этот дом № 8 на улице Симонсгассе. Здесь прошли детские и гимназические годы Карла.

Нельзя без волнения вспомнить с этими трирскими улицами и зданиями, с набережной Мозеля. Все время ловить себя на мысли: когда-то здесь жил человек, которого Маркс, наблюдая за работой мозельских виноградарей и виноделов, узнал как жизненно людей труда, прислушиваясь к советам отца, а также друга дома — Юганна-Людвига фон Вестфалена, дочь которого Яени впоследствии стала женой Карла.

Сейчас в доме № 10 по улице Брюненштрассе размещен Музей-мемориал Карла Маркса. Его экспонаты повествуют об исторических этапах развития марксистского революционного учения, зарождения международного коммунистического движения. Научный сотрудник музея Гельмут Эльзенер рассказывает мне о документах, свидетельствующих, что Маркс наладил связи с русскими демократами и революционерами. В 1869 году, когда Марксу шел уже 52-й год, он учил русский язык — 12-й иностранный язык. На одной из витрин — опубликованные в апреле 1890 года в журнале «Вестник Европы» любовные письма воспоминания русского поэта Владимира Маяковского, что Маркс наладил связи с русскими демократами и революционерами. В 1869 году, когда Марксу шел уже 52-й год, он учил русский язык — 12-й иностранный язык. На одной из витрин — опубликованные в апреле 1890 года в журнале «Вестник Европы» любовные письма воспоминания русского поэта Владимира Маяковского, что Маркс наладил связи с русскими демократами и революционерами.

«Идеи Карла Маркса живут и побеждают» — плакат с такой надписью можно было увидеть в эти дни на стенах оккупированных улиц и площадях Трира. Он извещал о том, что в крупнейшем городском зале «Европа-халле» проводится международная теоретическая конференция, посвященная жизни и деятельности Карла Маркса, революционером и великим мыслителем на современном мире. Инициаторами создания этого представительного форума являлись Научно-исследовательский институт марксизма (Франкфурт-на-Майне) и «Фонд К. Маркса и Ф. Энгельса» (Вупперталь). В зале собрались представители научных и общественных кругов ФРГ, партийные активисты Германской компартии, студенческая и рабочая молодежь.

## Навечно

## В ГЕННАЛЬНОМУ МЫСЛИТЕЛЮ

Ваша культурная программа, посвященная 155-летию со дня рождения Карла Маркса, осуществляется в городах и округах Германской Демократической Республики. Совет по культуре округа Франкфурта-на-Майне планирует проведение литературных и музыкальных мероприятий, посвященных личности и творчеству Карла Маркса, об истории рабочего движения в Европе. Театральные коллективы готовят специальные выступления. Библиотечными организациями подобраны литература, грамзаписки, магнитофонные записки по вопросам научного коммунизма, 20 книг донимов Объединения журналистов и писателей Германии. В библиотеках будут проводиться выставки, посвященные жизни и творчеству Карла Маркса. В музеях будут проводиться выставки, посвященные жизни и творчеству Карла Маркса.

**ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРОШЛИ УСПЕШНО**  
С большим успехом в токийском концертном зале «Юбин тийонин хору» прошел концерт мастера советского балета — Валентина Москвитина государственного академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В программе были исполнены фрагменты из балета П. И. Чайковского «Лебединый озеро», из других классических балетов. Выступление артистов советского балета было посвящено десятилетиям дружбы между Советским Союзом и Японией.

**КОНЦЕРТ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ**  
«Великолепие», «Истища» — так отзывались зрители Дансера о мажорном из номеров состоявшегося здесь выступления ансамбля «Иньора» под руководством народной артистки Азербайджана Раисы Аминой Дильбаш. Коллектив прибыл в Сенгал в составе десяти человек. В программе были исполнены фрагменты из оперы «Семь братьев», балет «Шехерезада» и другие произведения. Концерт под открытым небом для жителей отдаленных районов.

**ОЦЕНКИ В «КОНЦЕРТНОМ НЕБО»**  
Крупным событием в культурной жизни норвежской столицы стал концерт в зале «Концертхусет». В программе были исполнены произведения советского композитора Сергея Проkofьева, а также произведения других известных композиторов. Концерт под открытым небом для жителей отдаленных районов.

**ПОКАЗЫВАЕТ «КАБУЛ НАИДАРИ»**  
В Констатце состоялся 9-й румынский фестиваль оперы и балета. Он открылся оперой «Кабул» композитора И. М. Горького, написанной в Доме культуры в Кабуле. Этот оперный спектакль является одним из лучших произведений либретто И. М. Горького. В программе были также показаны оперы «Мать» и «На закате».

**СОСТОЯЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ**  
В Констатце состоялся 9-й румынский фестиваль оперы и балета. Он открылся оперой «Кабул» композитора И. М. Горького, написанной в Доме культуры в Кабуле. Этот оперный спектакль является одним из лучших произведений либретто И. М. Горького. В программе были также показаны оперы «Мать» и «На закате».

**ГОРОД ТЫСЯЧИ ОКОН**  
В Абхазии есть город, чья история соткана из легенд. К ним относится и Батум — город тысячи окон. Он расположен на берегу Черного моря. В 1948 году основными застройщиками города были советские архитекторы. В Батуме ведутся работы по реставрации старых зданий. В городе много музеев, театров, спортивных сооружений. Батум — город тысячи окон.

# В БОРЬБЕ РАВНОДУШНЫХ НЕТ

## Заметки с Международного кинофестиваля в Западно Берлине

Раз, пока не истечет срок договора, заключенного с Моррицем. Нынешний сенат не хочет такой фестивалей. Если не верите, почитайте вчерашнее интервью с Валльде. Чтобы читателю было понятно, о чем идет речь, я вынужден сделать небольшое отступление. Западноберлинский кинофестиваль проводится под эгидой западноберлинского сената и финансируется им. Сенат, а точнее, сенатор по культуре определяет и его руководителя, подписывая с ним договор на несколько лет. Долгое время в роли сенатора выступал депутат от социал-демократов, приглашающий возглавить фестиваль швейцарца Моррица де Хадельна, известного своими либеральными взглядами видного кинематографического деятеля. Недавно на очередных выборах победу одержала правая партия ХДС. Первым ее шагом на культурном поприще было сокращение ассигнований на культурные нужды. Заметно же обрзан и бюджет кинофестиваля. А с его открытием в журналистских кругах поползли слухи, что новый сенатор по культуре Вальгельм («Валль») Кевенгит крайне недоволен тем, как он ведется де Хадельном, и намерен сменить швейцарца, как только истечет срок заключенного с ним договора, а может быть, и раньше.

Вернувшись в гостиницу, я и решил написать статью о кинофестивале, о направлении и тенденциях программ делового конструктивного диалога. Судя по всему, тенденция эта положительно расширяется присутствующими. Они все считали, что на фестивале показаны серьезные работы, что, слава богу, почти нет на нем, как в Нанте, коммерческих фильмов, которые нужно распределить, чтобы продать их полорожденным морщинами открытым молодым лицом. (Позднее я узнал, что оно доловый известный режиссер, чья последняя работа с успехом была показана на приемыке «Буддизм» в форуме молодого кино). Оно я бросил фразу, которая задержала пари: «Готов держаться пари», — сказал он. — что в таком виде «Берлинале» мы больше не увидим. В лучшем случае фестивалю придется идти сюда

(Опиюание. Начало в «Советской культуре» от 17 и 19 марта).

Насколько я понимаю, эта критика идет со стороны правых. Мирное сотрудничество кинематографистов — никак нельзя назвать консервативным, и было бы абсурдно продвигать фестиваль против него. Это не означает, однако, что мы выступаем против индустрии кино — напротив, мы все стремимся расширить кинематографию в рамках фестиваля. Я, однако, не допущу, чтобы кто-либо использовал фестиваль для ведения «холодной войны». Таковы пожелания де Хадельна: всемерное расширение участия в фестивале, поиск по-настоящему интересных, серьезных работ, прокладывающих новые пути в кино, утверждение идей гуманизма, недопущение к конкурсу откровенно коммерческих фильмов, создание на фестивале атмосферы дружелюбия и взаимного уважения. Сенатору Кевенгиту не нравятся такая позиция, и он не скрывает этого. Следует все же стараться развивать, насколько возможно, экономический аспект фестиваля, — заявил он. — Без чего фестиваль никому не нужен? Много мнения от сенатора, впрочем, и не надо было ожидать. Ведь ХДС — партия крупного капитала и должна защищать его интересы. А тут еще кто-то посягает на узурпированное американскими властями право диктовать свои законы в мире западного кинобизнеса, который и без того процветает во всем мире.

...Когда-то это был один из самых феешенбельных кинофестивалей Европы. Когда-то, стараясь привлечь внимание к чистому ореху, тяжелые бархатные гардины, мрамор на стенах, мрамор под ногами. Собственно, он так и назывался «Мраморхаус» — мраморный дом. Чтобы все знали, для какой публики он предназначен, чтобы из ватесава суда случайно тот, кому не место среди смаюнгков и франгов. После войны новые владельцы кинофестиваля — влиятельная американская компания фирма, лихорадочно скупавшая по дешевине на корню все, что имело отношение к зрелищной индустрии в западных оккупационных зонах, — тщательно восстановили и приспособили килье сильно потрепанное и болт задание. И здания «Мраморхауса» прежны красивой жизнью. Молодо теперь не «Уфа», а «XX век фокус» ставала фильму на его зяран, и не ассосыам с погоном на оном плече, в вясельная американская солдатия залопыла россыпный зал кинотеатра «Мраморхауса» в этом виде больше не существует. Есть на Курфюрстендаме — главная улица Западно Берлина — киноцентр с таким же названием. Нет, это не новое здание, построенное на старом месте. Это тот же зал, только разделенный на четыре кинотеатра. В каждой от 50—100 мест. И в каждой идет другой фильм.

Кинематограф в Западной Европе уже давно находится в кризисном состоянии. Катастрофически падают сборы. Рост цен на билеты не уве-

кратливо чуть ли не вдвое. Трудное положение с демонстрацией произведений национальной кинематографии, жесткий диктат Голливуда бесновит не только немцев на ФРГ. Эти же проблемы тревожат французов, и итальянцев, и испанцев, и англичан, и всех остальных западноевропейцев. Обо всем этом говорилось на состоявшемся во время фестиваля внеочередном конгрессе ФЭРА — Федерации европейских кинорежиссеров, принявших программу-минимум по защите прав создателей кино- и телефильмов.

Консолидация сил кинематографистов мира в борьбе за свои права, против диктата монополий, за создание благоприятных условий для творчества проявилась во время западноберлинского фестиваля в самых различных сферах. Проявилась она и в расширенном на фестивале «Воззвании о мире». «Мы, театры, фильмотеки, кинотеатры, участвующие в росте 33-го западноберлинского кинофестиваля, — говорится в воззвании, — собирались в городе, где полена назад пришла к власти кровавая диктатура, которая сначала удушила демократические силы в Германии, а шесть лет спустя развязала вторую мировую войну, разрушившую многие страны и принесшую 60 миллионов человеческих жертв».

Сегодня вопрос о войне и мире является вопросом, вызывающим человечество или нет. При современном положении военной техники военный конфликт, если он разразится, распространится быстро и неограниченно на весь мир. В настоящее время между двумя блоками на Востоке и Западе существует военное противоборство. Поэтому решение НАТО от декабря 1979 года разместить дополнительно и имеющиеся в Западной Европе атомные оружие ракет неограниченно на весь мир. В настоящее время между двумя блоками на Востоке и Западе существует военное противоборство. Поэтому решение НАТО от декабря 1979 года разместить дополнительно и имеющиеся в Западной Европе атомные оружие ракет неограниченно на весь мир.

Как и следовало ожидать, буржуазная пресса продолжает замалчивать этот волнующий примы и миро. Но он не остался не услышанным. Участники фестивалей с готовностью поставили под ним свои подписи. Люди разных национальностей, приехавшие в Западный Берлин из самых дальних уголков земли, продемонстрировали желание, что забота о мире дело всего человечества и что они готовы за него бороться. А в борьбе равнодушных нет.

Вал. ЛЕДЕР, спец. корр. «Советской культуры», ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН — МОСКВА.



Дом-музей Рабиндраната Тагора в Калыутте. Здесь с любовью хранят память о великом индийском просветителе.

# Терпсихора на бирже труда

К А К РАЗ в те дни, когда президент Соединенных Штатов Рейган возвестил за весь мир, что безработица в Америке стала «красиваться» на бирже труда в Нью-Йорке повисла, молодой парень, стройный, с черными волосами, весьма высокорослый президентский кандидат Завая молодого парня Рональда Рейгана, и был от сыном хозяина Белого дома. Рон, тапщоник по профессии, оказался без работы, так как белая трупа, в которой он состоял, испытывала огромные финансовые трудности. (Сын президента по некоторым соображениям приписывался к личному секретарю президента — «отпрысковый» от знаменитых киноактеров. Статьи, посвященные вообще не везет на потовство. Его две до-

лейший свет на то, как в каком плачевном состоянии находится в Соединенных Штатах музья, включая покровительству таща — Терпсихору. Начиная статью с жалоба. Автор описывает тяжелый труд тапщоника: десять лет учебы, огромные физические нагрузки, административная, крошечный страс карьеры, девятичасовой рабочий день, отсутствие выключных гастрономов «бродяжничество», оскорбления в семье И miserable зарплата. Если бы все эти условия фигурировали в объявлении по найму, то безработица в Соеди-

ченных Штатах достигала бы 20 процентов, замечает с горькой иронией Рейган-младший. На протяжении почти что всего XX века американские белые тапщонеры жертвовали домом в семье, чтобы принести свое искусство на жаждающей, хотя и не всегда вознаграждающей аудитории. пишет автор. Испытывая трудности с жильем, они часто спали в театральнх зданиях или в автобусах. «Втеюкюк» жаловались на низкую зарплату. Тапщонвал «я на оперной сцене, и на пастбищах» пока и тридцати — сорока годам не выдыхались окон-

Сколько раз, жав в Нью-Йорке, проходила я мимо тысяч востужающихся или безработных тапщоноров у Линокольн-центра. Рисунокожесткого непопулярку от корреспондентского пункта «Известия». Изжанные и хрупкие белозубые и их стройные партнеры маршировали вокруг фонтана и у парадных входов в «Метрополитен-опера» и «Нью-Йорк сити опера хауз». Особенно тлостно было видеть их в холодную, ветреную зимние дни. Казалось, мороз швелет их, в выкру закрутит и уснет далеко-далеко. Рейган пишет, что тапщонры не пользуются заштитой профессоналов, что профессоры «итпопаю» за их счет свои финанссовые проекты, что их общепрофессиональный уровень «чрезвычайно низок, что происходит процесс их «неперспективной дегуманизации и унижения» и так далее, и тому подобно...

Мэлол СТРУА.



В. АХЛОМОВ. Концерт ансамбля «Чернявские посиделки» Дома культуры села Черная Луговая области под руководством Юлианы Халишиной. Мария Нина Меджорина, Мария Лубякова и Валентина Пантюшина. Андрей Насеич Демидов играет народную микротрубу «Старый бед задумал второй раз жениться».

# ШАХМАТЫ СЕКРЕТЫ ГРОССМЕЙСТЕРОВ

Вчера в Москве в торжественной обстановке состоялось закрытие матча между гроссмейстерами А. Вельским и Г. Каспаровым. Право продолжить борьбу за мировое шахматное первенство завоевал Г. Каспаров. Три недели продолжался поединок. И почти в каждой встрече гроссмейстеры, притом вместе с тем дополняя друг друга, создавали интересные образцы творческого мышления. Можно смело утверждать, что и Г. Каспаров, и А. Вельский были достойными соперниками и впрямь вступили в эстетическом плане в борьбу друг с другом.

# МИКРОЗКРАЙ ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК» РОСТОВЩИКИ ЧУЖОЙ СЛАВЫ

Ны у кого уже не вызывает сомнения тот факт, что актер на Западе — это человек в бизнесе. И мерилом стоимости этого человека является количество денег, которое он способен заработать. Становится ли сила таланта, не актерское дарование и мастерство, а сенсация, закрученная вокруг звонкого имени кино- или пол-звезда. Жизнь актера в этом мире нежна и непрочно. Актер становится жертвой жадности и алчности. Жизнь актера в этом мире нежна и непрочно. Актер становится жертвой жадности и алчности. Жизнь актера в этом мире нежна и непрочно. Актер становится жертвой жадности и алчности.

## Коротко о разном

### В ФОНД МИРА

Десять графических листов народного художника Армянки Мегера Абегиана составили альбом «Мир и война», выпущенный издательством «Советский писатель». На обложке альбома выведены: «Авторский гонимый передается в Фонд мира».

### Графические листы М. Абегиана — голос протеста против угрозы ядерной войны, брашна оружием милитаристских кругов Запада.

### И. ВЕРДИЯН, наш соб. корр. ЕРЕВАН.

### ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ

В четвертый раз жители села Минжир Котовского района собираются на встречу поколений. Почетные гости этого праздника в Доме культуры — первые коммунисты, комсомольцы, колхозники села. Среди них Иван Федорович Барышев, который однажды приехал в Минжир поклониться могиле отца, погибшего в боях за освобождение села в августе 1944 года, да и остался работать электриком в местном колхозе «Победа». О том, где похоронен отец, сын солдата узнал после войны от местных крестьян-следопытов.

### Т. ШМУНДЯК, Молдавская ССР.

### ЕЩЕ ОДИН МУЗЕЙ

Он создан в Новосибирске. Четверть века тому назад в педагогическом институте была организована новосибирская археологическая экспедиция (НАЭ). Она проделала большую работу по изучению древнейшей истории области, накопила значительный археологический материал. На его базе и создан археологический музей.

### О. БОРИСОВА, Новосибирск.

### ПАМЯТИ ПОЭТА

В мартовские дни в Узбекистане проходят традиционные чтения, посвященные Хамзе Хакимзаде Ниязи — племенному певцу Октябрьской революции. Начиная с Ташкента мусорной — творческим составлением поэтов, они продолжают в Каракалпакии и Хорезме, в Ферганской области, других городах и селах. Трудящиеся городов и сел, учащиеся, студенты участвуют в литературных вечерах и встречах с известными поэтами и писателями Узбекистана. В Академии наук республики состоялся научная конференция, посвященная творчеству Хамзы.

### Г. МАРА-НОВИК, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

### УМЕСТИЛСЯ ГОРОД НА СТОЛЕ

Каким был Архангельск в начале века? Ветеран труда З. Калашников, изучая архивные материалы, создал макет старого города. Его можно увидеть в зале заседаний горисполкома. Формой и манерой сделанное панно — силуэты новых зданий.

### С. КОСУХИН, Архангельск.

## ФОТОКОНКУРС

Ныне в мире существуют три главных врага, угрожающих человеческой жизни: сердечно-сосудистые заболевания, травмы и злокачественные опухоли. Демографы подсчитали, что каждая пятая женщина, заболевшая в среднем возрасте, умирает в течение 4-8 лет. Победа над раком даст 2-3 года. Избавление от травматизма — 1,5-2.

Итого в сумме 7,5-13 лет. Немного. Правда, здесь факты лишь чисто медицинские. В экономически развитых странах на пути человека возникает масса препятствий, которые не

жело множество показателей, отличающих долгожителей от прочих людей. Взяв, к примеру, некоторые иммунологические факторы. В организме человека существуют так называемые киллеры — клетки, по которым можно судить о способности организма к сопротивлению. Как показали исследования, эти клетки в период от 25 до 74 лет остаются без изменений, а затем их активность резко падает. Что же касается долгожителей, то у них и в старческий период она почти не меняется.

Еще одно важное наблюдение: у долгожителей более, чем у других, устойчива гемостаза.

Иначе говоря, все физиологические системы, обеспечивающие организму нормальную жизнь, работают с большей, чем обычно, степенью надежности.

В нашей жизни, оказывается, существуют два критических периода, когда внутреннему равновесию в организме угрожает опасность срыва. Первый — подростковый (14-19 лет), второй — старческий (74-89). В эти периоды нас могут одолеть различные недуги, связанные с нарушением обменных процессов. Как правило, мы с ними справляемся, однако это стоит немалых сил. Мобилизуются все потенциальные возможности организма, а поскольку в первом периоде еще достаточно велика способность к адаптации, человек выходит победителем. Что же касается старческого возраста, то здесь все обстоит гораздо сложнее: адаптационные возможности уже не так здоровы, резервы в организме остались мало.

Ученые считают, что те, кто проходит первый критический период без срыва, имеют больше шансов спокойно пройти и второй. Так вот, долгожители умудряются пережить первый период вообще без срыва гемостаза. За счет чего? Какие силы заложены у них в организме?

Связано ли это с условиями их жизни: высокие горы, «живая» вода и т. д.? Или важен образ жизни: режим дня, режим питания? Или все дело в особом свойствах характера, психического склада? Ученые, общаются с почетными старцами, отмечают, что они обладают высокой возбудимостью, динамичны, легко переключаются на новые ситуации, то есть обладают более гибким механизмом приспособляемости к среде.

И, что самое главное, все долгожители — люди исключительно активные, работающие. Бездельники и лентяи среди них не найдешь. Не здесь ли кроется самый мощный фактор долговечности? Самоочистного ответа на этот вопрос наука пока не дает, но многочисленные исследования в данном направлении

различные организации, говорится далее в письме, он «искажает факты, открыто лжет».

А вот и последний штрих в портрете Юрия Малыга: «Классический вопрос о производительности труда, свидетели Лялустина, Переварова, член Союза писателей СССР Шейнберг прямо пояснили суду, что истина... является принципиальным бездельником, работать вообще не желает».

«Ну и что?» — спросит читатель. — Ради чего все это перепечатать, весь этот рассказ? А вот ради чего. Если продолжит знакомство с письмом секретаря облпрофа в редакцию, то можно узнать, что при увольнении по сокращению штатов Юрий Малыга в октябре 1980 года была предложена работа по специальности

## на медицинские темы

# МОЖНО ЛИ СТАТЬ ДОЛГОЖИТЕЛЕМ?

Можно ли стать долгожителем? Вопрос, который волнует многих людей. В статье рассматриваются факторы, влияющие на продолжительность жизни, и приводятся примеры успешных долгожителей.

Важно отметить, что долгожители — это не просто люди, которые живут долго, а люди, которые живут долго и активно. Они сохраняют при этом активность, работоспособность и интерес к жизни.

Одним из факторов, влияющих на продолжительность жизни, является наследственность. Однако это не единственный фактор. Многие люди, имеющие наследственную предрасположенность к долголетию, живут недолго из-за вредных привычек и нездорового образа жизни.

Другим важным фактором является образ жизни. Люди, ведущие активный образ жизни, занимающиеся спортом, правильно питающиеся и избегающие вредных привычек, живут дольше и здоровее.

Также важно отметить, что долгожители — это люди, которые умеют радоваться жизни. Они находят радость в простых вещах, общаются с близкими и поддерживают хорошие отношения с окружающими.

В заключение хочется сказать, что стать долгожителем можно. Для этого нужно вести здоровый образ жизни, избегать вредных привычек и находить радость в жизни.

### И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

## концертный зал

# АРФА И ФЛЕЙТА

В тот вечер в Малом зале Московской консерватории царил какой-то особый, праздничный настрой. Внимание любителей музыки привлекала интересная программа, включавшая произведения, редко исполняемые сочинения.

В первой половине программы звучал концерт немецкого композитора XVIII века Г. Велленга, написанный в традиционной классической манере, когда солисту и оркестру отводятся одинаковые партии, а оркестровые и сольные эпизоды чередуются, как бы передавая друг другу тему. Это редко звучащее произведение, исполненное заслуженной артисткой РСФСР Ольгой Эрдли и камерным оркестром Владимирской филармонии под управлением Виктора Корняева, покорило зал слаженностью ансамбля, ясностью формы.

Говоря об Ольге Эрдли, нельзя не вспомнить прославленную советскую артистку народную артистку СССР, профессора Московской консерватории Ксению Александровну Эрдли. Основательница советской школы игры на арфе, К. Эрдли воспитала не одно поколение исполнителей. Одной из самых талантливых ее учениц была Ольга Эрдли.

У О. Эрдли превосходная школа: бережное академическое пристрастие — авторского текста сочетается с интуитивной техникой и тонким вкусом. Природа щедро одарила артистку. Камешек ее руки обладает мужской силой, когда она обрушивает каскад аккордов на форте, и вместе с тем едва заметным прикосновением она извлекает нежнейшие владения арсеналом технических средств. О. Эрдли создает образцы, пронизанные обаянием женской мягкости, лиризма.

Арфе ее трепетные звуки как бы возвращают нас в детство, напоминая сказку. Необычный тембр этого инструмента увлекает в мир волшебства. Именно это испытывает зритель, слушающий концерт Моцарта для арфы, флейты и камерного оркестра.

Хотелось поздравить флейтиста Сергея Бубнова. Концерт Моцарта — один из самых трудных в репертуаре флейты. Исполнитель, наряду с высоким мастерством, должен обладать высоким уровнем музыкального вкуса, способностью к творчеству. В исполнении Сергея Бубнова этот концерт звучит как произведение искусства.

Во втором отделении прозвучал «Военный концерт для мажора» для арфы и оркестра М. Бокса. В нашей стране он исполняется впервые.

М. Бокса — композитор начала XIX века, автор восьми опер, четырех балетов, нескольких ораторий, профессор консерватории по классу арфы — у нас известен как автор пьес и этюдов для арфы. Ноты концерта найдены О. Эрдли и В. Корняевым, им же сделаны оркестровка и общая редакция концерта. Здесь оркестр выступил как равноправный партнер арфы. Акомпанировать арфе нелегко в силу самобытного характера ее звука. Важно точно создать «баланс» в ансамбле арфы и оркестра. Постоянные подголоски и переклички разных групп оркестра с солирующей арфой создавали удивительные динамические и ритмические оттенки.

Оригинальная, неповторимая романтическая экспрессия музыки М. Бокса в интерпретации Ольги Эрдли и камерного оркестра имела большой успех.

Газета ДОЛЖИДЕ, Наталья КОЧУРИНА.

## БЕЛКИ ЕЩЕ НЕ СПАСЕНЫ

Страны «Общего рынка», собиравшие западные газеты, после бурных дебатов и яростного сопротивления представителей Великобритании решили наконец наложить эмбарго на ввоз в Европу шкур канадских белок. Белый пушистый мех белок — дорогостоящий материал, который пользуется большим спросом на западном рынке. В результате за последние годы началось такое массовое истребление беззащитных животных, что это поставило под угрозу само существование северных белок. Многие лет за падая общественности вела упорную борьбу за защиту белок. В этой кампании активное участие принимала, в частности, известная французская актриса Брижит Бардо. Истребление белок — это не только угроза для природы, но и угроза для здоровья человека. Многие люди страдают аллергией на мех белок. Поэтому так важно защитить этих животных.

## «МИНИСТР НАРКОМАНИИ»?

В Соединенных Штатах Америки необходимо учредить министерство по борьбе с наркоманией. К такому выводу пришли сенаторы-демократы Лиза М. Дунклини, потребовавшие сконцентрировать в одних руках все полномочия по борьбе с наркоманией и даже сделать нового министра членом кабинета. «Обязанности сенаторов понятны: доходы от торговли наркотиками достигли астрономических цифр в 80 миллиардов долларов, к тому же от 40 до 60 процентов всех современных в США преступлений так или иначе связаны с наркотиками. Однако весьма сомнительно, что проблему, корни которой в самой социальной системе, можно будет решить путем создания нового министерства. Несомненно другое: немедленно раздуть штаты государственных учреждений с созданием нового министерства только возрасту».

## ПРИШЛИ ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Эти духи пришли из глубины веков. Изящные флаконы из алмазита и янтар-лазури, сохраняющие ароматные жидкости, экспонировались в залах итальянского города Лугомо, где организована выставка духов и других ароматных составов, которые были особенно популярны в Риме V—IV вв. до н. э. Выставка организована одним из институтов при итальянском центре археологических исследований и является результатом кропотливой работы, которую провели итальянские ученые под руководством профессора Джульетты Домато. Им было исследовано большое количество древних рецептов духов, а затем составлены и сами духи.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 05160. 50126. Изд. № 802.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 05160. 50126. Изд. № 802.

К. РАСПЕВИН,

# реплика Должность бездельнику

Почти два с половиной года назад Юрий Малыг уволился с работы. Из театрально-го отдела Свердловского межсоюзного дома самодеятельного творчества. С должности старшего методиста. Уволился по сокращению штатов.

Вероятно, чтобы не обидели Юрия Малыга секретаря облпрофа в не объективно, товарищ Смирнова считает, что на выводы авторитетной комиссии, разбиравшей в Свердловске его жалобу. Ведь эта комиссия установила, что во время работы в Доме самодеятельного творчества Юрий Малыг не проявил глубокой заинтересованности в деле, дисциплинированности и ответственности, а также неоднократно указывалось на эти недостатки, но он не делал соответствующих выводов... Но и это не все. В своих устных объяснениях, заявлениях и письмах в

различные организации, говорится далее в письме, он «искажает факты, открыто лжет».

здесь мы просили быть руководителем театрального кружка. Но в указанных организациях Юрий Малыг не появлялся... А теперь очень хочется задать один вопрос секретарю Свердловского облпрофа, ведомому вопросам культуры Да, уважалась Владислава Иванова, у нас очень справедливое, очень законодательное, очень гуманное законодательство о труде. И правильно делают профсоюзы, когда строго следят за его неукоснительным соблюдением. Не случайно при увольнении по сокращению штатов администрация обязана принимать меры для поиска работника с его согласия на другую работу. Но помилуйте! Если дело о бывшем старшем методисте Дома творчества обстоит так, как