



1776

# Гордость русской музыкальной культуры

1951

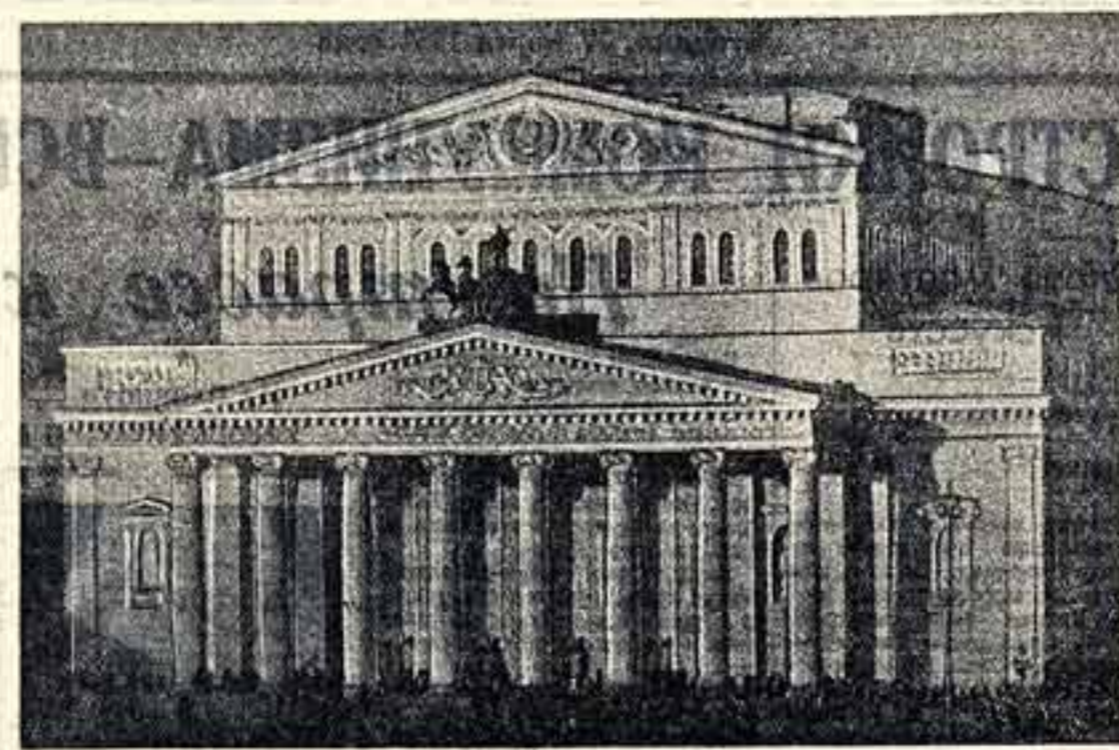
Постановление советского правительства о праздновании 175-летнего юбилея Государственного Академического Большого театра Союза ССР имеет важнейшее принципиальное значение. Оно восстанавливает подлинную историю Большого театра и русского музыкально-сценического искусства. Буржуазные историки начали деятельность Большого театра считать обычно 1825 год. Формальным поводом к этой дате было открытие нового здания, построенного в току времени на месте старого в 1805 году старым Петровским театром. Однако, такая концепция не имеет никакой научной ценности и затеряла длительный период развития русской оперно-балетной культуры. Между тем, именно в этот период были заложены общественные и эстетические основы русской музыкально-сценической культуры, подготовившей блестящий расцвет русской оперы и балета в XIX веке и обусловившей в значительной мере их характер и развитие в дальнейшем.

## 1.

28 марта 1776 года по указу Императора Павла I, тогдашнего московского прокурора и просвещенного театрального деятеля, в Москве была учреждена постоянная русская театральная труппа. Указом обязали при этом получить особую протекцию государственной администрации и обеспечить ее всем необходимым. Указом также было предписано, чтобы все театральные спектакли в Москве давались в пользу благотворительных учреждений, а также в пользу бедных. В 1776 году предприниматель Иван Иванович Баженов, совместно с Александром Суворовым, организовал в Москве первую постоянную русскую театральную труппу. В 1776 году предприниматель Иван Иванович Баженов, совместно с Александром Суворовым, организовал в Москве первую постоянную русскую театральную труппу.

Петровский театр был порождением тех же русских гениев, что и творчество крупнейших русских живописцев XVIII века, представленных именами Рокотова, Лосимова, Боровиковского, что и блестящая творческая русская архитектура, созданные Баженовым и другими русскими зодчими. Русский народ выдала десятки и сотни талантливых самодеятельных артистов, которые в течение десятилетий создавали национальное самоземство и определили самобытность развития русской культуры. Созданные в XVIII веке национальные традиции искусства в самых различных областях культуры заложили основу для блестящего расцвета русской культуры в XIX веке.

Русская комическая опера и русские балетные представления XVIII века являются предтечей оперы, оперетты и балета в XIX веке и обусловившей в значительной мере их характер и развитие в дальнейшем. В 1776 году предприниматель Иван Иванович Баженов, совместно с Александром Суворовым, организовал в Москве первую постоянную русскую театральную труппу.



Здание Большого театра в Москве

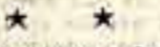
Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.



Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

## 2.

В 1805 году здание Петровского театра сгорело дотла. Представление произошло в Москве, и в Москве же началось строительство нового здания. В 1805 году здание Петровского театра сгорело дотла. Представление произошло в Москве, и в Москве же началось строительство нового здания.

В 1805 году здание Петровского театра сгорело дотла. Представление произошло в Москве, и в Москве же началось строительство нового здания. В 1805 году здание Петровского театра сгорело дотла. Представление произошло в Москве, и в Москве же началось строительство нового здания.

В 1805 году здание Петровского театра сгорело дотла. Представление произошло в Москве, и в Москве же началось строительство нового здания. В 1805 году здание Петровского театра сгорело дотла. Представление произошло в Москве, и в Москве же началось строительство нового здания.

В 1805 году здание Петровского театра сгорело дотла. Представление произошло в Москве, и в Москве же началось строительство нового здания. В 1805 году здание Петровского театра сгорело дотла. Представление произошло в Москве, и в Москве же началось строительство нового здания.

В 1805 году здание Петровского театра сгорело дотла. Представление произошло в Москве, и в Москве же началось строительство нового здания. В 1805 году здание Петровского театра сгорело дотла. Представление произошло в Москве, и в Москве же началось строительство нового здания.

В 1805 году здание Петровского театра сгорело дотла. Представление произошло в Москве, и в Москве же началось строительство нового здания. В 1805 году здание Петровского театра сгорело дотла. Представление произошло в Москве, и в Москве же началось строительство нового здания.

В 1805 году здание Петровского театра сгорело дотла. Представление произошло в Москве, и в Москве же началось строительство нового здания. В 1805 году здание Петровского театра сгорело дотла. Представление произошло в Москве, и в Москве же началось строительство нового здания.



Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы. Впервые в истории русского искусства, да еще в столь ранний период, возникло такое явление, как создание национальной оперы.

А. СОЛДОВНИКОВ.

Повседневно руководить
соцсоревнованием киноработников

Наши профсоюзные организации в своей работе отвлечены от общего творческого - производственного процесса создания фильмов.

Так совершенно справедливо заявляет в II съезде профсоюза работников политико-просветительских учреждений СССР делегат съезда киноактриса Н. Алесова.

II съезд профсоюза работников политико-просветительских учреждений СССР делегат съезда киноактриса Н. Алесова.

Председатель Украинского республиканского комитета профсоюза тов. Кравченко, рассказав съезду о том, сколько красных знамен, премий и наград имеет киносредств Украины, ничего не сообщил о ходе соревнования на киностудиях.

Выступления многих ораторов, касавшихся положения дел на студиях, их критические замечания по организационно-творческим вопросам в адрес профсоюзных организаций показали, что для самоусовершенствования профсоюзов необходимо принять ряд мер.

Новые песни Верховинского села

ВОИШОВО. Закарпатская область. (ТАСС). Над Карпатами зрелищно знобит песни. В ней — радость знобит побед колхоза, стесно возожженной Верховины.

Этой же темой касались в своем выступлениях и П. Шербаков (Смелович) и П. Кушнир (Кубашен).

Художественная выставка 1950 года

К спорам о пейзаже

Споры, которые ведутся по поводу искусства пейзажа, приобрели в последние время особую остроту. Это можно объяснить тем, что художники-пейзажисты в наши дни преследуют задачу важного общественного значения.

Значительно, что Сталинский принцип зрелости в этом году получил художников-пейзажистов — В. Мухоморова, С. Чуйкова, А. Грина.

Развитие буржуазной живописи указывает на формулистические и натуралистические тенденции пейзажа.

Качество пейзажа в советском изобразительном искусстве зависит от того, сумел ли художник вернуть этому жанру черты идейной композиционной картинности.

Чувство современности

Страницы творческой биографии лауреата Сталинской премии А. И. Канина

На фоне — традиционная семейная фотография. В напряженной, острейшей позе, ладони перед объективом, сидит с женой и детьми старшина казачьего полка Бессеменов.



Артист А. Канин в роли Бессеменова в спектакле «Мещане» М. Горького. Фото Ю. Костюк.

В Канине мы видим художника, не отделимого от гражданина, общественного деятеля. С первых дней революции он включается в общественно-бурный ритм жизни страны.

Работа над «Мещанами» — не случайная страница в творческой биографии Александра Игнатьевича Канина.

С последними годами А. И. Канин плодотворно работает в качестве главного режиссера Драматического театра в Улан-Удэ.

Книжка, посвященная современности. Так стала в издательстве «Совет» книжка: как освоить тему о вышедшей из употребления терминологии в искусстве.

Впервые Горького и Художественного театра определили творческие устремления молодого артиста. В МХАТ А. И. Канин вынес не только предельно высокие эстетические требования, но и сознание высокой и ответственной общественной роли театра.

Челты современности Бессеменова. Но перед нами не только галера старая, скуповатая, задумчивая — вот основной тон мещанской жизни. И в Яку и его товарищам стремиться к свершению этого закона.

Мещанин-собственник осужден на поражение, но он не страдает: он еще будет целиться за жизнь; будет ждать, будет ждать, будет ждать, будет ждать, будет ждать, будет ждать.

Вместо педантизма, отражающий мир сложными и богатыми переживаниями современного советского человека, его безразличную любовь к Родине.

Никто не лишает советского художника права изображать широкие народные массы, весну и златый, красоту природы, которая, по выражению Л. Толстого, через глаза является в душе. Однако задача пейзажиста в том, чтобы создать общественно содержательный образ пейзажа, образ в самом характере пейзажа, в пейзажном мотиве новое, социальное содержание.

Речь должна идти о глубоком осмыслении природы с позиций современного советского человека, а в связи с этим об активизации жанра, о борьбе со всем тем, что торжествует процесс перелома наших художников от пейзажа-этюда к пейзажу-картине.

Выдающийся русский пейзажист Лев Толстой в одном из своих высказываний о природе весьма существенно характеризует свое понимание природы, что, на наш взгляд, вообще характерно для русской традиции этюда жанра. «Я люблю природу», — писал А. Толстой.

Советские пейзажисты обладали Советскую страну «от моря и до моря». Этот широкий охват природы родной страны нашел свое отражение в пейзажах работ А. И. Канина и Л. Ромашкина — ярких представителей советского пейзажа, нового по мотивам и характеру образного раскрытия.

Г. Нисский анализирует природу глазами советского человека-прообраза, который заглядывает свое прозрение в будущее, осмелевает, обороняет ее. Позднее его провидческие откровения — не предтеча железобетонных, парадных, мощи. Патристия, они сливаются с природой в один поэтический образ, мигнущий человека. Пейзаж Нисского говорит о большой и могучей Советской державе, об организованной творческой воле народа-строителя. Во всем этом — пейзаж всегда стоит у художника на первом плане.

Пропагандист советской науки

Замечательный знаток русской театральной классики, поставивший почти все драматические произведения Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Канин оказался одним из первых режиссеров-реалистов, начавших настойчивую работу над молодой советской драматургией.

Вот уже более десяти лет ежемесслично, с точностью, которая стала бы честь любому печатному изданию, Московский студия научно-популярных фильмов выпускает киножурнал «Наука и техника». Каждый его номер состоит из трех-четыре научных кинофильмов, один из которых посвящен какой-либо конкретной области науки, а остальные посвящены общей картине науки, техники, культуры.

Можно ли за такое короткое время так широко осветить науку и технику, это непростая задача. Для этого требуется не только глубокое знание, но и умение выбирать самое интересное, самое новое, самое полезное.

Применяя специальные виды съемки — ускоренную, замедленную, киномикрому, мультипликационную, макетную и комбинированную (например, сочетание макетов с ускоренной или замедленной) — удается использовать дикторский текст, который в обычных условиях можно было бы использовать только в виде заголовков и подзаголовков.

В каждом сюжете с прелестью краткостью и вместе с тем без чрезмерного упрощения раскрывается определенная научная тема. Умение точно определить тему, обозначить ее границы, отделить наиболее существенное от второстепенного свидетельствует о мастерстве режиссера, создателя сюжета.

Вот, например, как в сюжете «В гущу без ударов» показан новый метод погружения в грунт балок, свай. Для того, чтобы зритель мог лучше разобраться в этом невыполнимом открытии советской науки, демонстрируется лабораторный опыт: в первом плане балка с лесом, металлический шарик в воздухе, поверхность дна, в пластмассовой ванне шарик погружается в песок. Балка погружается в грунт, шарик погружается в песок.

Широко и разнообразно используются в журнале изобразительные средства кино. Вот на экране сюжет «Теплота невидимая» — об оптическом методе исследования веществ, применяемом в физике, химии, геологии, биологии, медицине.

В результате вышедшего пейзажного пейзажа природы и в направлении работы над подъемом своего мастерства Чуйков добился самостоятельности.

Драматическую линию в искусстве пейзажа развивает В. Метков, начавший серию такого рода произведений отличной работой «Силы и Улыбка». Композиционный ритм этого пейзажа-картина сочетается с тонкой передачей характера уральских лесов, возвышенностей, уходящих в бесконечную даль.

В картинах «Для сталинских строек», «Кама», «Просторы Камы» художник продолжает свой поисковый путь, который дает ему возможность показать мощь нашей природы, ее самобытность. Значение новых работ Меткова снижается лишь отношением цветового решения.

На выставке обращают на себя внимание работы художников, которые ставят перед собой задачу создания пейзажа-картинного пейзажа. В России и ее характерными чертами. Это прежде всего пейзажисты Волги («В Жигулях», Бурный язык А. Гриня, затем «Там, где бурят Кузнецова ГЭС» Я. Рачка, «Ильма Волга», «Утро на Волге», «С. Феодоситова»), это весенние пейзажи Л. Волковой («Белый романс», «Март»), А. Гриня («Волны России»).

В последние годы в творчестве Ромашкина преобладают сложные процессы, свидетельствующие о его углубленном росте, движении вперед. Он много работает в жанре пейзажа, в отдельных случаях — это скупые и строго выстроенные композиции, строгой рафинированности, строгой выстроенности пейзажа, не соответствующей тому масштабу природы, которую художник изобразил.

На выставке 1950 года еще мало пейзажей, в которых ярко и уверенно показаны современные реалии советской страны, время, в которое мы живем, мысли и чувства народа, строящего коммунизм. Наш советский пейзаж — пейзаж истории, пейзаж борьбы и стремления вперед.

Умело сочетает начало эпитетической трактовки природы с лирикой, законченность художественной формы с живым ощущением природы художника С. Чуйков, достигший высокого лирического настроения пейзажа. В поэтичном образе родных полей и горных вершин он тонко, душевно передает чувство интимности в природе, колыбель бытия.

Вспомогательные материалы. Очередные материалы в журнале «Наука и техника» выложены в виде конспекта лекций академика С. И. Вавилова по этому вопросу. Эти материалы являются очень интересными, они содержат много нового и полезного.

Следствием этого является то, что в последние годы в журнале «Наука и техника» наблюдается увеличение количества научных статей, посвященных вопросам техники, культуры, спорта и т. д.

Вспомогательные материалы. Очередные материалы в журнале «Наука и техника» выложены в виде конспекта лекций академика С. И. Вавилова по этому вопросу.

Вспомогательные материалы. Очередные материалы в журнале «Наука и техника» выложены в виде конспекта лекций академика С. И. Вавилова по этому вопросу.



«Детали изобразительного искусства помогают Корею. Под таким лозунгом состоялся выставка работ немецких художников в Дрездене. Весь сбор от продажи произведений поступил в фонд помощи героическому корейскому народу, сражающемуся против американских захватчиков.

Немецкие художники — корейскому народу

Героическая борьба корейского народа за свободу и независимость своей родины против американских агрессоров вызывает горячие симпатии детей искусства Германской Демократической Республики. Об этом свидетельствует открытая выставка в Берлине в слове Союза работников изобразительных искусств выставка произведений современных художников Германской Демократической Республики. На выставке представлено более 400 различных работ — аquarelle, масло, резба по дереву и т. д. переданными прогрессивными немецкими художниками Комитету помощи Корею.

Успех советских фильмов в Венгрии

Замечательные произведения советского кинематографа пользуются огромной любовью трудящихся Венгерской Народной Республики. За последние годы резко увеличилось число зрителей, просматривающих кинофильмы советского производства. В 1949 году они составили 19.200.000 человек, а в 1950 году кинотеатры, где демонстрировались

Новые словацкие кинокартины

Выпущенными в последнее время новыми словацкими кинокартинами. Недавно на экраны Чехословакии были выпущены два новых фильма, созданные словацкими кинорежиссерами. Первый из них — «Новые мозоли» (режиссер Индржих Иржи) является экранизацией пользующейся широкой популярностью среди чехословацких трудящихся одноименной пьесы Яна Скала. В фильме повла-

Возрожденный город

Перед нами фотоальбом. Он выпущен издательством «Безежда и меза» и называется «Шестидневный план восстановления Варшавы». Свыше 600 фотографий, схемы, диаграммы, перспективные планы рассказывают о страданиях, пережитых польским народом, о его героизме, любви к родине, о гигантских творческих силах, пробудившихся в нем после захвата нацистами и войсками фашистской Германии — выдающийся образец фото- и полиграфического искусства — представляет собой волнующую историю создания новой жизни города, вышедшей с трудом из руин и достигшей на пути строительства социализма.

Письмо в редакцию

Выражаю мою искреннюю благодарность общественным организациям и всем лицам, подвизавшим меня в связи с 75-летием со дня рождения... П. КОНЧАЛОВИЧ, народный художник РСФСР.

Больше творческой активности

На собрании ленинградских композиторов

Состоялось отчетно-выборное собрание ленинградских композиторов. Председатель правления Ленинградского отделения Союза советских композиторов В. Соловьев-Седой в своем докладе рассказал о благоприятном развитии, которое получают на творчество композиторов авторские указания партии по вопросам музыки. Тематика музыкальных произведений, созданных после востребования ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба», свидетельствует об идейном росте композиторов Ленинграда. Основное внимание они уделяют сейчас созданию произведений, отражающих мысли и чувства советского человека, его борьбу за мир, провозгладения, поощрения сталинскому плану преобразования природы, воплощающих образ великого Сталина.

Об одном забытом жанре

Более 60 лет прошло со дня первого выступления оркестра русских народных инструментов, организованного замечательным русским музыкантом В. В. Андреевым. Патристическое название талантливого музыкального деятеля пришло к себе самое прикладное значение передовой русской общественности. И. Н. Чайковский, Л. Н. Толстой, А. М. Горький, И. Е. Репин, В. В. Верещагин, А. Г. Рубинштейн и многие другие крупнейшие деятели русской культуры своими высказываниями, советами немало способствовали развитию творческой деятельности оркестра.



Такой будет Варшава в 1955 году. Просит новых зданий на углу Маршаловской и Хмельной улиц.

которое не могло удовлетворить народ, беспорочно порывались к капиталистическим новшам и вставали на путь строительства социализма. Народ хочет новой Варшавы, такой, которая была бы достойна стать столицей социалистической Польши. В 1949 году был принят шестилетний план строительства и развития Варшавы, являющийся частью общего плана восстановления страны.

Таланты латышского народа



РАЗДВИНУЛСЯ тяжелый занавес, и перед многочисленными зрителями предстал огромный хор. Не актеры, не профессиональные певцы, а талантливые латышские исполнители. В этот вечер на сцене Тельтиса оперы и балета Латвийской ССР. Шел заключительный концерт симфонического оркестра Латвийской Республики, в котором приняли участие 2300 человек. Слова любви и благодарности великому Сталину, лучшему другу латышского народа, звучат в песне А. Лепис «Слава Сталину», исполненной объединенным хором трудящихся Раги (дирижер Г. Мелнис).

Дипломные работы молодых кинематографистов

Во Всесоюзном государственном институте кинематографии сейчас идет защита дипломных работ. Около ста молодых режиссеров, операторов, актеров, сценаристов, художников поучаств в ближайшей время защитят свои дипломные работы.

Выставка, посвященная жизни и творчеству М. П. Мусоргского

Варту исполняется 70 лет со дня смерти М. П. Мусоргского. Сегодня в Большом зале Консерватории состоится большая юбилейная выставка юбилейного русского композитора. Со вступительным словом выступит генеральный секретарь Союза советских композиторов СССР Т. Хренников.

Письмо в редакцию

Выражаю мою искреннюю благодарность общественным организациям и всем лицам, подвизавшим меня в связи с 75-летием со дня рождения... П. КОНЧАЛОВИЧ, народный художник РСФСР.