

Указ Президиума Верховного Совета СССР
ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ ТОВ. КОЗЛОВА Ф. Р.
ОТ ОБЯЗАННОСТЕЙ ПЕРВОГО ЗАМЕСТИТЕЛЯ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

Освободить тов. Козлова Фрола Романовича от обязанностей первого заместителя Председателя Совета Министров СССР в связи с переходом на другую работу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 4 мая 1960 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О НАЗНАЧЕНИИ ТОВ. КОСЫГИНА А. Н. ПЕРВЫМ
ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

Назначить тов. Косыгина Алексея Николаевича первым заместителем Председателя Совета Министров СССР, освободив его от обязанностей председателя Госплана СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 4 мая 1960 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О НАЗНАЧЕНИИ ТОВ. ИГНАТОВА Н. Г. ЗАМЕСТИЛЕМ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

Назначить тов. Игнатова Николая Григорьевича заместителем Председателя Совета Министров СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 4 мая 1960 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О НАЗНАЧЕНИИ ТОВ. ФУРЦЕВОЙ Е. А. МИНИСТРОМ
КУЛЬТУРЫ СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

Назначить тов. Фурцеву Екатерину Алексеевну министром культуры СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 4 мая 1960 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О НАЗНАЧЕНИИ ТОВ. НОВИКОВА В. Н. ЗАМЕСТИЛЕМ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
И ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ГОСПЛАНА СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

Назначить тов. Новикова Владимира Николаевича заместителем Председателя Совета Министров СССР и председателем Госплана СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 4 мая 1960 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР
ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ ТОВ. МИХАЙЛОВА Н. А.
ОТ ОБЯЗАННОСТЕЙ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

Освободить тов. Михайлова Николая Александровича от обязанностей министра культуры СССР в связи с переходом на другую работу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 4 мая 1960 г.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Награды деятелям искусства
и литературы Дагестана

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с днемом дагестанского искусства и литературы в гор. Москве Указом Президиума Верховного Совета СССР присвоено почетное звание народной артистки СССР артистке Дагестанского кумыкского музыкально-драматического театра им. А. П. Салаватова Мурадовой Барзин Солтан-Меджидовой.

За выдающиеся заслуги в развитии дагестанского искусства и литературы и в связи с днемом искусства и литературы Дагестанской АССР в Москве Президиум Верховного Совета СССР наградил орденами и медалями СССР 151 работника искусства и литературы Дагестанской АССР.

Орденом Ленина награждены: народная артистка Дагестанской АССР, заслуженная артистка РСФСР, солистка дагестанского радио и телевидения Р. Гадиева, народный артист Дагестанской АССР А. Ибрагимов, народный поэт Дагестана А. Каизов (Кази), народный артист Дагестанской АССР, артист Кумыкского музыкально-драматического театра им. А. Салаватова А. Курбанов, мастер кубачинской артели «Художники». А. Лабазанов, ковровщики Руслановой новорожденной артели В. Магомедсалимова, народный артист Дагестанской АССР, солистка дагестанского радио и телевидения Р. Гадиева, народный поэт Дагестана Р. Гамзатов, народный поэт Дагестана А. Гафуров и мастер кубачинской артели «Художники» Г.-Б. Магомедов.

Орденом Трудового Красного Знамени награждены: ковровщица Мирхажахской ковровой артели А. Аласкова, поэт А. Аджиев, народная артистка Дагестанской

Итоги конкурса на проект памятника А. П. Чехову

Подведены итоги всесоюзного открытого конкурса на лучший проект памятника А. П. Чехову для Москвы. Первая премия осталась не присуждена. Вторая премия присуждена скульпторам Ф. Финкельштейну, В. Егорцову и архитектору А. Самсонову. Четыре третьи премии: скульптору Г. Арапову и архитектору И. Саксельцеву;

ЖИВОПИСЬ Великобритании

Вчера в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка английской живописи, отображенная из музеев и частных собраний Великобритании. Наиболее полно представлены всемирно известные

ЖИВОЕ, ТВОРЧЕСКОЕ, ПАРТИЙНОЕ ДЕЛО

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

лином виде. Учебные пособия и учебники — «Основы марксизма-ленинизма», «Основы марксистской философии», «Политическая экономия» изданы массовыми тиражами и распространены в количестве, приближающемся к двум миллионам экземпляров.

Советские издательства выпустили много солидарных, доходчивых массово-политических брошюр и книг по вопросам промышленности, сельского хозяйства, науки и искусства, произведенной художественной литературы. Только в прошлом году в нашей стране продано книг на 4 миллиарда рублей, что составляет в среднем почти 20 рублей на книгу на человека.

Радостным событием для советских книгоиздателей явился приезд Ленинской премии за наиболее выдающиеся работы в области науки и техники, литературы, журналистики и публицистики и искусства.

Впервые Ленинской премии отечественных работ из области журналистики и публицистики — книги «Линия к лицу с Америкой». Это коллективный труд группы советских журналистов, сопровождаемый Н. С. Кружило во время его визита в Соединенные Штаты Америки. Книга написана в форме живого рассказа, политически острого и увлекательного. Она привнесла по духу советскому читателю. Ее миллионный тираж разошелся в три месяца.

БЕСПОРНО, работники советских издательств в тесном сотрудничестве с авторами создали немало хороших книг. Однако успехи могли быть еще большими, если бы издательствам удалось преодолеть крупные недостатки. К сожалению, в общем потоке книжной продукции встречается довольно много серых, бесодержательных, а следовательно, и никому не нужных изданий, оторванных от жизни, от практики коммунистического строительства. Издательский брак появляется на свет там, где главное внимание уделяют количеству, перестает серьезно заниматься читателями. Издательство должно быть над тематической и содержательной.

СОВЕТСКОЕ издательство — важное идеологическое учреждение, привыченное помогать партийным организациям в коммунистическом воспитании трудящихся. Высокая идея — вот первое требование, которым должно руководствоваться издательство. Издательство должно иметь в своем составе специалисты, которые раскрывают бы преимущества социалистического строительства, идейную направленность труда, народного единства, любви к родине.

БЕСПОРНО, работники советских издательств в тесном сотрудничестве с авторами создали немало хороших книг. Однако успехи могли быть еще большими, если бы издательствам удалось преодолеть крупные недостатки. К сожалению, в общем потоке книжной продукции встречается довольно много серых, бесодержательных, а следовательно, и никому не нужных изданий, оторванных от жизни, от практики коммунистического строительства. Издательский брак появляется на свет там, где главное внимание уделяют количеству, перестает серьезно заниматься читателями. Издательство должно быть над тематической и содержательной.

Работники издательства должны быть тесно связаны с жизнью народа, хорошо понимать и чувствовать его потребности. Создаваемые нами книги призваны обогнать народу жизненные явления, коренить вопросы марксистско-ленинской теории и практики коммунистического строительства, удовлетворять духовные запросы тружеников. При скромно, что некоторые из них не могут оказать читателю помощь в изучении сущности коммунистического строительства. Издательство должно быть сосредоточено на улучшении содержания книг, повышении их идеальной и художественной ценности для авторов, получающих горючие, называемые «бесплатностью и либерализмом» некоторых наших издательств. Министерство культуры Грузинской ССР и его Главное управление издательств, полиграфии и книжной торговли забыли об этом. Они шлют руками на издательства.

СОВЕТСКОЕ издательство — важное идеологическое учреждение, привыченное помогать партийным организациям в коммунистическом воспитании трудящихся. Высокая идея — вот первое требование, которым должно руководствоваться издательство. Издательство должно иметь в своем составе специалисты, которые раскрывают бы преимущества социалистического строительства, идейную направленность труда, народного единства, любви к родине.

БЕСПОРНО, работники советских издательств в тесном сотрудничестве с авторами создали немало хороших книг. Однако успехи могли быть еще большими, если бы издательствам удалось преодолеть крупные недостатки. К сожалению, в общем потоке книжной продукции встречается довольно много серых, бесодержательных, а следовательно, и никому не нужных изданий, оторванных от жизни, от практики коммунистического строительства. Издательский брак появляется на свет там, где главное внимание уделяют количеству, перестает серьезно заниматься читателями. Издательство должно быть над тематической и содержательной.

СОВЕТСКОЕ издательство — важное идеологическое учреждение, привыченное помогать партийным организациям в коммунистическом воспитании трудящихся. Высокая идея — вот первое требование, которым должно руководствоваться издательство. Издательство должно иметь в своем составе специалисты, которые раскрывают бы преимущества социалистического строительства, идейную направленность труда, народного единства, любви к родине.

БЕСПОРНО, работники советских издательств в тесном сотрудничестве с авторами создали немало хороших книг. Однако успехи могли быть еще большими, если бы издательствам удалось преодолеть крупные недостатки. К сожалению, в общем потоке книжной продукции встречается довольно много серых, бесодержательных, а следовательно, и никому не нужных изданий, оторванных от жизни, от практики коммунистического строительства. Издательский брак появляется на свет там, где главное внимание уделяют количеству, перестает серьезно заниматься читателями. Издательство должно быть над тематической и содержательной.

СОВЕТСКОЕ издательство — важное идеологическое учреждение, привыченное помогать партийным организациям в коммунистическом воспитании трудящихся. Высокая идея — вот первое требование, которым должно руководствоваться издательство. Издательство должно иметь в своем составе специалисты, которые раскрывают бы преимущества социалистического строительства, идейную направленность труда, народного единства, любви к родине.

БЕСПОРНО, работники советских издательств в тесном сотрудничестве с авторами создали немало хороших книг. Однако успехи могли быть еще большими, если бы издательствам удалось преодолеть крупные недостатки. К сожалению, в общем потоке книжной продукции встречается довольно много серых, бесодержательных, а следовательно, и никому не нужных изданий, оторванных от жизни, от практики коммунистического строительства. Издательский брак появляется на свет там, где главное внимание уделяют количеству, перестает серьезно заниматься читателями. Издательство должно быть над тематической и содержательной.

СОВЕТСКОЕ издательство — важное идеологическое учреждение, привыченное помогать партийным организациям в коммунистическом воспитании трудящихся. Высокая идея — вот первое требование, которым должно руководствоваться издательство. Издательство должно иметь в своем составе специалисты, которые раскрывают бы преимущества социалистического строительства, идейную направленность труда, народного единства, любви к родине.

БЕСПОРНО, работники советских издательств в тесном сотрудничестве с авторами создали немало хороших книг. Однако успехи могли быть еще большими, если бы издательствам удалось преодолеть крупные недостатки. К сожалению, в общем потоке книжной продукции встречается довольно много серых, бесодержательных, а следовательно, и никому не нужных изданий, оторванных от жизни, от практики коммунистического строительства. Издательский брак появляется на свет там, где главное внимание уделяют количеству, перестает серьезно заниматься читателями. Издательство должно быть над тематической и содержательной.

СОВЕТСКОЕ издательство — важное идеологическое учреждение, привыченное помогать партийным организациям в коммунистическом воспитании трудящихся. Высокая идея — вот первое требование, которым должно руководствоваться издательство. Издательство должно иметь в своем составе специалисты, которые раскрывают бы преимущества социалистического строительства, идейную направленность труда, народного единства, любви к родине.

БЕСПОРНО, работники советских издательств в тесном сотрудничестве с авторами создали немало хороших книг. Однако успехи могли быть еще большими, если бы издательствам удалось преодолеть крупные недостатки. К сожалению, в общем потоке книжной продукции встречается довольно много серых, бесодержательных, а следовательно, и никому не нужных изданий, оторванных от жизни, от практики коммунистического строительства. Издательский брак появляется на свет там, где главное внимание уделяют количеству, перестает серьезно заниматься читателями. Издательство должно быть над тематической и содержательной.

СОВЕТСКОЕ издательство — важное идеологическое учреждение, привыченное помогать партийным организациям в коммунистическом воспитании трудящихся. Высокая идея — вот первое требование, которым должно руководствоваться издательство. Издательство должно иметь в своем составе специалисты, которые раскрывают бы преимущества социалистического строительства, идейную направленность труда, народного единства, любви к родине.

БЕСПОРНО, работники советских издательств в тесном сотрудничестве с авторами создали немало хороших книг. Однако успехи могли быть еще большими, если бы издательствам удалось преодолеть крупные недостатки. К сожалению, в общем потоке книжной продукции встречается довольно много серых, бесодержательных, а следовательно, и никому не нужных изданий, оторванных от жизни, от практики коммунистического строительства. Издательский брак появляется на свет там, где главное внимание уделяют количеству, перестает серьезно заниматься читателями. Издательство должно быть над тематической и содержательной.

СОВЕТСКОЕ издательство — важное идеологическое учреждение, привыченное помогать партийным организациям в коммунистическом воспитании трудящихся. Высокая идея — вот первое требование, которым должно руководствоваться издательство. Издательство должно иметь в своем составе специалисты, которые раскрывают бы преимущества социалистического строительства, идейную направленность труда, народного единства, любви к родине.

БЕСПОРНО, работники советских издательств в тесном сотрудничестве с авторами создали немало хороших книг. Однако успехи могли быть еще большими, если бы издательствам удалось преодолеть крупные недостатки. К сожалению, в общем потоке книжной продукции встречается довольно много серых, бесодержательных, а следовательно, и никому не нужных изданий, оторванных от жизни, от практики коммунистического строительства. Издательский брак появляется на свет там, где главное внимание уделяют количеству, перестает серьезно заниматься читателями. Издательство должно быть над тематической и содержательной.

СОВЕТСКОЕ издательство — важное идеологическое учреждение, привыченное помогать партийным организациям в коммунистическом воспитании трудящихся. Высокая идея — вот первое требование, которым должно руководствоваться издательство. Издательство должно иметь в своем составе специалисты, которые раскрывают бы преимущества социалистического строительства, идейную направленность труда, народного единства, любви к родине.

БЕСПОРНО, работники советских издательств в тесном сотрудничестве с авторами создали немало хороших книг. Однако успехи могли быть еще большими, если бы издательствам удалось преодолеть крупные недостатки. К сожалению, в общем потоке книжной продукции встречается довольно много серых, бесодержательных, а следовательно, и никому не нужных изданий, оторванных от жизни, от практики коммунистического строительства. Издательский брак появляется на свет там, где

ЗОЛОТЫЕ РУКИ НАРОДА-УМЕЛЬЦА

На выставке «Чехословакия 1960 года»

3 МАЯ в Сокольниках открылась юбилейная выставка «Чехословакия 1960 года», приуроченная к 15-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков Советской Армии.

— Эта выставка, — сказал, открывая ее, первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии и Президент Чехословацкой Республики Антонин Новотный, — призвана стать символом крепкой дружбы между народами двух наших стран, закаленной в боях против фашизма. Она должна стать символом нашей благодарности Советскому Союзу, советскому народу и Советской Армии за наше освобождение от фашистского ига и за все, что позволило нам выстать из пытко-государственного строительства.

Москвичам еще памятны недавние встречи с великодушными творческими народами чехословакии на выставке стекла, встречи с ее талантливыми устроителями — архитекторами, художниками, сценаристами. И понятие популярности новой, еще более грандиозной и интересной выставки. Вот почему они проявляют интерес к выставке еще до ее открытия, вот почему их не пугает долговая поездка и они устремляются сегодня к Сокольникам. С толпой таких энтузиастов приветливы туда и мы.

КРЫТИЧЕСКИЙ КОРИДОР ведет в купольный павильон. Над его входом бегущий световой трансформант гостеприимно приглашает вас войти. Откуда-то сверху падают снежки, бодрящий воздушный поток. Это действует «Электроизразцователь» — пропор чехословацкого производства для комбинированного воздушного потока. Здесь вас встречают веселые, гостеприимные люди, которые приветствуют входящие с двери яркими, расположенным по обеим сторонам коридора.

Обвинительный акт против нацизма

В Сокольниках состоялась премьера чешского документального фильма «Кровавое время», поставленного по сценарию и под руководством чешского публициста и писателя Эрвина Лебсера. Фильм построен на кадрах кинокамеры, на материалах из архивов гитлеровской Германии.

Фильм воскращает кровавую историю нацизма.

Ярко вскрыты подготовка гитлеровской Германией к войне, спогор с Муссолини, Франко, отражение событий, связанных с маневрским «умиротворением», начиная с первых военных выступлений гитлеризма против Австрии, Чехословакии и Польши.

Зрительный зал цепенеет от ужасных преступлений гитлеровцев: бомбардировки мирных городов, расстрелы в гетто Варшавы, амнистии трубы Дахау и Освенцима. Кадры о расстрелях, сжигании в печах снимали сами гитлеровцы. Эти кадры взятые из личных архивов Гебельса.

Фильм отдает должную дань великой заслуге советского народа, спасшего человечество от гитлеризма. Перед зрителем — Сталинград, великая битва у Волги, окружение и разгром немецко-фашистских войск. Десятки тысяч пленных гитлерцев. Сталинград явился поворотным пунктом в войне против гитлеровской Германии, говорит диктор, теперь инициатива перешла в руки Советского Союза.

В фильме показываются обстоятельства в ставке и в ближайшем окружении Гитлера после Сталинграда, за 20 июля 1944 года и суд над его участниками, высажка союзных войск, последние мобилизации в Германии, битва за Берлин, вступление советских танков в Берлин, праздник Победы.

Фильм подводит итог преступлениям нацизма перед человечеством и призывает: «Это никогда не должно повторяться! Никогда!»

«Кровавое время» — беспрецедентный обвинительный акт против нацизма, призывающий к бдительности.



Адрес Редакции и Издательства: Москва, Чистые пруды, д. 19а. Телефон: секретариат писем К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-64; отдел музыки и фестивалей К 7-18-62; отдел программы и науки К 7-18-10; отдел подготовки и подготовки к выставкам К 7-22-48; отдел кинопромышленности К 7-40-10; бухгалтерия К 7-67-63.



На снимке: у главного входа выставки «Чехословакия 1960 года». Фото: Л. ВЕЛЕНЮЖАНИНА и Н. РАХМАНОВА (ТАСС).

В зале вспыхивает свет: сквозь здание большой, сверкающей лампами красками может Златы Праги.

Здание куполообразным квадратом — с него хорошо видна огромная карта Чехословакии. Ее размер — 80 метров. Символические обозначения карты показывают главные строчки республики, ее крупнейшие культурные учреждения. Эта карта — как бы вступление в главный павильон, содеряющий основной рассказ о достижениях чехословацкого народа во всех областях жизни за 16 лет и о перспективах страны на ближайшее будущее.

Выставка довольно подробно рассказывает о культурном строительстве в республике. В отделе культуры много экранов. Изящные детали искусства Чехословакии рассказывают об истории и сегодняшнем дне своего изобразительного искусства, театра, кино, радио, телевидения. А если вы хотите узнать что-либо более подробное, в зале услугах совсем иное изображение: «Газеты» изображают различные газеты Чехословакии.

Довольно часто Союз чехословацких работников изобразительного искусства устраивает различные выставки. Ежегодно их бывает до 400.

У нас работают 18 художественных галерей, 14 тысяч публичных библиотек с книжным фондом в 19 миллионов томов. В 1958 году в Чехословакии было издано 4.762 тысячи книг общим тиражом свыше 50 миллионов экземпляров.

Поблагодарим, наше собеседнику, прошедшего вниз. Впереди еще очень много интересного.

Главный павильон — отдельный зал, где висят 5 фильмов. Мы также узнали, что в Словакии до 1945 года было только два постоянных театра, в 1945 году же было уже 15 с двадцатью пятью самостоятельными драматическими коллективами.

А сейчас почти в каждом крупном городе работает постоянный драматический коллектив, который обслуживает также и близлежащие села. В деревнях, кроме того, постоянно выезжают всеми драматическими коллективами. Государственного пединститута театра юного зрителя и 14 постановочных кукольных.

Беседа оканчивалась. Нам хотелось больше узнать о жизни наших друзей. Голос с экрана нам говорил:

— Наш народ пенит и понимает искусство. Он любит быть на концертах. Больше двух миллионов зрителей ежегодно посещают только концерты шестнадцати государственных

стененных чехословацких оркестров. А сколько их бывает на ярмарках и представлениях! Любовь народа к музыке, песне и танцу так велика, что даже 20 тысяч населения и 400 тысяч зрителей, привнесших только в 1958 году участие в смотре художественной самодеятельности, это далеко не все, кто у нас едет, поет, танцует.

Довольно часто Союз чехословацких работников изобразительного искусства устраивает различные выставки. Ежегодно их бывает до 400.

У нас работают 18 художественных галерей, 14 тысяч публичных библиотек с книжным фондом в 19 миллионов томов. В 1958 году в Чехословакии было издано 4.762 тысячи книг общим тиражом свыше 50 миллионов экземпляров.

Поблагодарим, наше собеседнику, прошедшего вниз. Впереди еще очень много интересного.

Главный павильон — отдельный зал, где висят 5 фильмов. Мы также узнали, что в Словакии до 1945 года было только два постоянных театра, в 1945 году же было уже 15 с двадцатью пятью самостоятельными драматическими коллективами.

А сейчас почти в каждом крупном городе работает постоянный драматический коллектив, который обслуживает также и близлежащие села. В деревнях, кроме того, постоянно выезжают всеми драматическими коллективами. Государственного пединститута театра юного зрителя и 14 постановочных кукольных.

Беседа оканчивалась. Нам хотелось больше узнать о жизни наших друзей. Голос с экрана нам говорил:

— Наш народ пенит и понимает искусство. Он любит быть на концертах. Больше двух миллионов зрителей ежегодно посещают только концерты шестнадцати государственных

СМОТР КИНОИСКУССТВА

14 мая в столице Белоруссии Минске откроется III Всесоюзный кинофестиваль по итогам произведений по одноименному роману Б. Ясинского. Столинская киностудия покажет такие же конкурсы фильмов режиссёров «Судьба».

В течение двух недель залы фестиваля просмотрят около 30 художественных фильмов, созданных на различных студиях страны, и съезде 70 научно-популярных и хроникально-документальных картин.

Киностудия «Мосфильм» выдвинула на III Всесоюзный кинофестиваль комедию «День нашей жизни» (режиссер Р. Караван), фильм «Весенний ветер» (режиссер Б. Борисов). Студия «Москунфильм» представила картины режиссёров А. Зурабова «Тропой дружбы», Н. Чиркова «Рассказ о молчании», С. Райбурса «Секрет Н. С. Е.

Ленинградская студия кинохроники покажет цветной фильм «Дорога» (режиссер Е. Еланчук) и другие свои произведения.

Столичная студия имени М. Горького представит картины «Огни» (режиссер Д. Кундин) и «Майские звезды» (режиссер С. Растицкий).

Студия «Ленфильм» покажет инсценировку поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» (режиссер А. Баталов) и фильм «Последний доник» (режиссер Н. Куркин), Т. Вульфович.

Студия «Союзмультфильм» выдвинула на смотр мультипликационные картины «Приключения Буратино» (режиссер И. Иванов-Винogradov), «Сказка будет дождем» и «Гри-дровеска».

Киностудии союзных республик покажут на Всесоюзном фестивале свои лучшие произведения, созданные в 1959 году. Среди них получившая высокую оценку советских зрителей и прессы картина «Иванка» (режиссер В. Ильинский) и двухсерийная цветная картина японца Т. Легуна «Киевлянка» (Киевская студия им. А. П. Довженко), фильм «Последний доник» (режиссеры Н. Куркин, Т. Вульфович).

Студия «Союзмультфильм» представила на смотр мультипликационные картины «Приключения Буратино» (режиссеры Д. Атанасов, М. Чирков, К. Яровой, народный артист СССР А. Кулешов, лауреат Ленинского премии комикатор В. Соловьев-Седов).

Представляем зрителям по научно-популярным и хроникально-документальным фильмам «День последний, день первый» (режиссер Центральной студии документальных фильмов Л. Конти, член Союза художников СССР А. Гарбузов, А. Литвинов, М. Горбунов, А. Лазарин, А. Фролов).

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кинокомедии в области научно-популярных и хроникально-документальных фильмов назначены режиссеры «Ленфильма» Д. Конти и А. Гарбузов.

За создание лучшего фильма и кин