ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 100 (178) | Суббота, 21 августа 1954 года | Цена 40 коп.

РАБОТАТЬ С ЕЩЕ БОЛЬШЕЙ ЭНЕРГИЕЙ

С глубоким удовлетворением встречен в народе опубликованное 17 августа постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем освоении целинных и залежных земель для увеличения производства зерна».

«Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР,— говорится в постановлении,— рассматривают успехи, достигнутые в текущем году по освоению целинных и залежных земель в районах Казахстана, Сибири и Урала, как начало великого всенародного дела увеличения производства зерна в стране за счет освоения неиспользуемых плодородных земель».

Великое всенародное дело! В этих словах раскрываются смысл и закономерность той победы, которую одержали труженики сельского хозяйства. Освоение новых, неиспользуемых земель, начатое по призыву партии, стало предметом забот и усилий миллионов советских людей, видящих в политике партии, во всей ее деятельности выражение жизненных интересов народа. Вся страна участвовала и участвует в решении этой великой задачи. Тысячи нитей связали районы освоения новых земель со всеми другими районами нашей страны, с нашей славной столицей Москвой, с нашими социалистическими городами. И первый успех, достигнутый ныне на новых землях, стал источником высокой патриотической гордости широчайших масс нашего народа.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР обязали Министерство здравоохранения СССР, Министерство культуры СССР и Министерство связи создать в районах освоения новых земель достаточное количество больниц, амбулаторий, медицинских пунктов, библиотек, радио- и киноустановок и отделений связи. В этом указании, стоящем в одном ряду с другими важнейшими пунктами постановления, работники культурного фронта видят признание их большой роли в осуществлении исторических задач, решаемых советским народом. И это заряжает работников культуры новой энергией, заставляет требовательней относиться к своему труду.

Начало больших работ в районах освоения новых земель, создание здесь новых крупных совхозов, прибытие тысяч новоселов — квалифицированных рабочих и специалистов сопровождались организацией домов культуры, клубов, библиотек, учреждений кинофикации и искусства. Работники культуры приложили много стараний, чтобы на деле помочь партийным организациям в коммунистическом воспитании масс. Лекции и беседы, живая пропаганда книги, систематическая организация киносеансов, развитие художественной самодеятельности и вовлечение в нее широких слоев трудящихся — все эти формы культурно-просветительной работы, испытанные и усовершенствованные в практике тысяч энтузиастов, приносят свои ощутимые полезные результаты.

Однако то, что уже сделано в этом направлении, надо рассматривать лишь как первый шаг, начало. Культурно-просветительной деятельности в районах освоения новых земель присущи еще серьезнейшие недочеты и упущения. Активности, целеустремленности, умения откликнуться на все многообразие духовных запросов людей — вот чего еще недостает многим работникам культуры. Некоторые из них еще не почувствовали себя воспитателями, проводниками знаний, пропагандистами передового опыта; мало занимаются они вопросами быта, морали, робко вторгаются в эту область, где, как известно, особенно живучи пережитки прошлого. Связать культурно-просветительную работу с задачами воспитания и утверждения коммунистической нравственности, захватить в свое поле зрения все стороны труда и быта, оказывать на них свое активное передовое влияние — вот как ставит этот вопрос сама жизнь.

Значительно улучшилось за последнее время художественное обслуживание трудящихся в районах освоения новых земель. Наши театры и филармонии, начиная от таких выдающихся коллективов, знаменосцев советской театральной культуры, как МХАТ и Малый театр, сочли своим почетным долгом участвовать в этом деле. Только учреждениями искусств РСФСР дано в нынешнем году 1.200 спектаклей и 3.600 концертов на новых землях. В ряде писем, поступающих в редакцию «Советской культуры», механизаторы и колхозники от души благодарят талантливых советских артистов, принесших им свое жизнеутверждающее, праздничное искусство. Но в тех же письмах сквозит понятная озабоченность: а будут ли приезжать артисты в колхозы и МТС, в зимнее время?.. Очень важно отрешиться от «сезонного», кампанейского подхода к культурному обслуживанию тружеников села, от «традиционной» практики, когда культурные силы устремляются в деревню в периоды сева и уборки и забывают о ней в другое время, особенно зимой, то есть как раз тогда, когда столь благоприятны условия для культурной работы на селе и так велика в ней нужда.

Серьезная ответственность ложится на работников кинофикации. Их хозяйство в районах освоения новых земель находится в состоянии далеко не благополучном. Улучшению материальной базы местных органов кинопроката, повышение квалификации киномехаников, обеспечение всех киноустановок копиями новых фильмов — все эти вопросы ждут своего делового и быстрого решения.

Многие сотни культработников выехали в этом году в районы освоения новых земель, зная, как нужен здесь их труд, их умение и инициатива. Только по линии Министерства культуры РСФСР добровольно отправились сюда 1.800 специалистов культурно-просветительной работы, более тысячи киномехаников. Однако потребность в кадрах в районах освоения новых земель все еще очень велика: многие клубы, дома культуры, библиотеки, учреждения кинофикации не укомплектованы до сих пор квалифицированными работниками, и это, несомненно, сказывается на содержании и размахе культурно-просветительной деятельности. Не приходится сомневаться, что отряд работников культуры, приехавших на целину, будет расти и расти, что к нему польются новые силы, что по примеру специалистов сельского хозяйства поедут в районы освоения целинных земель новые сотни и тысячи представителей нашей художественной интеллигенции, работников культурного фронта. Здесь нужен их труд, здесь их ждет благодарная и увлекательная деятельность!

Задачи дальнейшего освоения новых земель, поставленные Коммунистической партией и Советским правительством, будут решаться при все возрастающей творческой активности советских людей. Великое всенародное дело продолжается. Нет сомнения, что и работники культурного фронта умножат свои усилия в интересах его успешного осуществления, в интересах дальнейшего укрепления могущества нашей Родины, дальнейшего улучшения благосостояния народа.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ РАЙОНОВ ОСВОЕНИЯ ЦЕЛИННЫХ И ЗАЛЕЖНЫХ ЗЕМЕЛЬ

Сектор географии Академии наук Казахской ССР начал экономико-географическое изучение освоенных районов целинных и залежных земель Казахстана.

Из Павлодарской и Северо-Казахстанской областей возвратились научные сотрудники сектора, собравшие новые материалы.

Особый интерес представляют изменения, происходящие в этих областях в связи с освоением новых земель. В сельскохозяйственный оборот Северо-Казахстанской области в этом году уже включено 643 тысячи гектаров целины и залежей. Здесь организовано двенадцать новых зерносовхозов. Выращен богатый урожай. Сейчас изыскиваются земли для дальнейшего освоения. Крупные преобразования произведены в сельском хозяйстве Павлодарской области, где нынче поднято 842 тысячи гектаров целины и залежей.

Сейчас сектор географии приступает к обработке собранных материалов. Они будут включены в научные монографии.

Хороший почин

Киносеансы в квартирах

Откликаясь на запросы трудящихся, работники Бердского городского отдела культуры Новосибирской области организовали просмотры кинокартин в квартирах жителей города.

Поводом к этому послужило обращение в отдел культуры жителя города тов. Труфанова, работающего начальником обувного цеха промкомбината.

— Ко мне приехал брат, с которым я не видался много лет, — сказал тов. Труфанов. — Хотелось бы ознаменовать эту встречу праздничным семейным вечером. Вот если бы после семейного чая да посмотреть кинокартину в домашней обстановке!..

Отдел культуры направил в квартиру узкопленочную кинопередвижку. Киномеханик тов. Караулов хорошо провел сеанс и получил благодарность от членов семьи тов. Труфанова.

После этого в отдел культуры стали поступать и другие аналогичные заявки от трудящихся. С просьбой организовать просмотры кинокартин в квартирах обратились, например, инвалид Отечественной войны тов. Малыгин, мастер обувного цеха промкомбината тов. Ковылин. Их заявки удовлетворены.

Областное управление культуры поддержало инициативу Бердского отдела культуры. Опыт организации киносеансов в квартирах получит распространение и в других городах области.

Л. БОРОДУЛИН.

НОВОСИБИРСК.

В КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

ПОРЯДОК ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРОВ НА СЦЕНАРИИ

Коллегия Министерства культуры СССР обсудила существующую систему привлечения авторов к написанию сценариев и взаимоотношения сценаристов с руководителями киностудий. В результате обмена мнениями коллегия пришла к выводу, что существующий порядок не стимулирует активность писателей, создает значительные трудности продвижения сценариев в производство.

Коллегия Министерства культуры СССР предоставила директорам киностудий право заключать договоры с авторами на написание сценариев по либретто, утвержденным дирекцией студий. Как отмечается в решении коллегии, эта мера должна способствовать улучшению подготовки сценариев к производству.

Коллегия указала директорам студий, что предоставленные им права одновременно повышают их ответственность за качество литературных сценариев. Главное управление кинематографии должно усилить контроль за деятельностью киностудий в этой области и обеспечить широкое привлечение к созданию сценариев наиболее квалифицированных литераторов.

ЭКРАНИЗАЦИЯ ЛУЧШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ

С целью большей популяризации лучших произведений русских и зарубежных классиков, а также творчества советских и современных иностранных писателей коллегия Министерства культуры СССР рассмотрела предложение Главного управления кинематографии об экранизации лучших произведений отечественной и мировой литературы. В составлении предварительного списка произведений, рекомендуемых к экранизации, принимали участие сотрудники Института мировой литературы имени А. М. Горького, Всероссийское театральное общество, писатели. Коллегия признала целесообразным предложение главка и поручила специально созданной комиссии уточнить список произведений для экранизации, учтя замечания, высказанные при обсуждении.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ГАБТ

Коллегия рассмотрела репертуарный план Большого театра Союза ССР на сезон 1954/55 г. В будущем году на основной сцене ГАБТ зрители увидят оперу Д. Кабалевского «Никита Вершинин» и балет А. Хачатуряна «Спартак». На сцене филиала ГАБТ будут поставлены оперы Д. Обера «Фра Диаволо», Ференца Эркеля «Банк бан» и И. Дзержинского «Гроза». Одновременно труппа Большого театра будет готовить к постановке оперу М. Коваля «Емельян Пугачев» и балет Ю. Юзелюнаса «На берегу моря», которые будут показаны в начале 1956 года.

НА БЕРЕГУ ИССЫК-КУЛЯ

Знойный полдень. В жарких лучах сияет озеро Иссык-Куль, окруженное высокими хребтами Тянь-Шаня. Прибрежная полоса озера протянулась почти на пятьсот километров. Орошаемая водами многочисленных горных потоков, стремящихся к Иссык-Кулю, она дает богатейшие урожаи пшеницы, фруктов, лекарственного мака, картофеля. Это один из самых благодатных уголков Киргизии...

Тюпский район — рядовой в Иссык-Кульской области. Зажиточно и культурно живут здесь колхозники. Там, где три десятилетия назад лепились по берегу озера и по склонам гор глиняные мазанки и юрты, сейчас привольно раскинулись колхозные селения. Широкие зеленые улицы, белые дома под тесовыми крышами, и в каждом — радио, электричество, газеты, журналы, книги.

Сегодня у жителей Тюпа и окрестных селений — большой праздник: в район приехал Киргизский театр оперы и балета. С утра начались приготовления — сколачивается сцена, устанавливаются декорации. Широкая гладь голубого, обрамленного высокими горами озера — естественный задник сцены, в склон покрытого яркой зеленью холма — зрительный зал.

К одиннадцати часам утра здесь собралось более 12 тысяч колхозников, работников цементного завода, жителей районного центра.

Ровно в полдень начался спектакль. Жители Тюпского района смотрели оперу «Ай-Чурек». Поставленная театром пятнадцать лет назад, опера эта и сейчас пользуется большим успехом. Горячие аплодисменты зрителей были наградой артистам...

Спектакль окончен, но народ не хочет расставаться с гостями. Начинается концерт. Встреча артистов с трудящимися района продолжалась свыше четырех часов...

— Поездка нашего коллектива в Иссык-Кульскую область,— рассказал нашему корреспонденту директор театра А. Куттубаев, — является традиционной. Ежегодно в летние месяцы наш театр выезжает в самые отдаленные области Киргизии — Тянь-Шаньскую, Таласскую, Иссык-Кульскую и другие. В этом году мы показали на берегах Иссык-Куля три оперных спектакля: «Ай-Чурек», «Айдар и Айша», «Аршан мал алан» и большую концертную программу. В Тюпском, Тонском, Покровском, Джеты-Огузском, Пржевальском и других районах мы обслужили свыше ста тысяч зрителей.

Еще одна бригада артистов нашего театра обслуживает население Фрунзенской области. В ее репертуаре — «Риголетто», «Русалка», «Чио-Чио-Сан», «Травиата», «Евгений Онегин», «Ай-Чурек».

На снимках: слева — сцена из спектакля «Ай-Чурек»; справа — концерт в Тюпском районе Иссык-Кульской области.

Фото Абылкасыма Малдыбаева.

ТЕАТР В СТЕПИ

...Новенький автобус и доверху нагруженный декорациями грузовик выехали из ворот Ростовского театра имени М. Горького. Двадцать человек — актеры и обслуживающий персонал — отправились в гастрольную поездку по районам.

В станице Багаевской на стенах домов, на заборах пестрели афиши, сообщавшие о первом нашем спектакле — «Земной рай». Вечером в приземистом, похожем на склад, клубе (багаевцы, извиняясь, уверяли, что скоро у них будет настоящий Дом культуры) было дано первое представление и проведена беседа с участниками местной художественной самодеятельности.

На следующий день мы выехали в соседний колхоз. Вокруг клуба теснились нарядно одетые люди. Но на спектакль пошли не все желающие. Мы услышали справедливые упреки: почему наш театр впервые появился в колхозе и дает лишь один спектакль? В дальнейшем эти упреки стали обычными.

* * *

Хутор Сусар актеры не без основания прозвали «городом велосипедистов». Это действительно так. Здесь все на велосипедах: дети, взрослые и даже старики. Казалось, что сюда съехались не на спектакль, а на старт велопробега. К клубу то и дело подкатывали мотоциклы, «москвичи» и «победы». На блестящем черном «зиме» приехал председатель колхоза-миллионера. Завязалась беседа.

— Вы пожалуйте к нам в будущем году, тогда у нас будет лучший в районе Дом культуры. Мы в этом году рассчитываем получить вдвое больше дохода, чем в прошлом, — говорит председатель.

Перед началом спектакля за кулисы пришли участники драмкружка. Руководитель — пожилой педагог.

— Мы репетируем «Бесприданницу», но, к сожалению, у нас мало иконографического материала, — сказал он. — Декорации мы сделаем, а вот с париками и костюмами будет туго. Знакомьтесь с нашей будущей Ларисой, — учитель указал рукой на стройную девушку.

Разговорились. Узнали много деталей из жизни местного драмкружка. Кто-то, как бы невзначай, обратился к девушке, исполняющей роль Ларисы:

— Вы тоже педагог?

— Нет. Это наша лучшая доярка, — с гордостью заявил учитель. — У Рансы Петровны самые высокоудойные коровы!

После спектакля на поляне, залитой лунным светом, мы долго беседовали с драмкружковцами. Учитель просил передать в областной отдел культуры просьбу организовать в Ростове пункт по прокату париков и костюмов для сельской самодеятельности.

В самом деле, почему такого прокатного пункта нет до сих пор? Ведь в области сотни коллективов, крайне нуждающихся в такой помощи.

* * *

Заведующего Зимовниковским районным домом культуры тов. Сыроватского мы разыскали с трудом. Он очень холодно отнесся к нашему приезду и, сославшись на большую занятость, предложил нам самим организовывать спектакли в колхозах. Расшевелить Сыроватского удалось только с помощью райкома партии.

Удивительный человек, — казалось бы, ему-то в первую очередь надо было побранить нас за то, что редко приезжаем, но, видно, без нас ему спокойнее живется. Вряд ли такой культработник может пользоваться авторитетом. Мы это почувствовали; думаем, что скоро к такой мысли придут и местные руководители.

* * *

...К Ремонтненскому дому культуры перед самым началом спектакля, когда все билеты были уже проданы, на взмыленных лошадях подкатила тачанка. Две девушки с обветренными лицами стремительно направились к кассе.

— Билетов нет.

— А нам и не нужно, — улыбаясь, ответила одна из девушек. — Мы приехали сюда за двадцать пять километров и просим вас дать спектакль у нас в колхозе. Нам дан наказ без вас не возвращаться!

— Это известные в районе телятницы, — шепнул директору театра заведующий клубом.

Пришлось пересмотреть график.

На пути в Заветинский район нам часто встречались гурты тучного рогатого скота и отары овец. Мы ехали по полосе астраханских, как здесь говорят, пыльных ливней. Под вечер, когда «астраханец» стих, со всех сторон повеял горький аромат полыни.

Заветное возникло вдруг, за густой зеленью садов. Около райкома партии нас встретил заведующий отделом культуры Федор Иосифович Касатенко, оказавшийся очень энергичным человеком. Он сразу же принялся за подготовку спектаклей, стал связываться по телефону с колхозами и совхозами.

— Наш район большой и самый богатый в области, и мы вас скоро отсюда не выпустим, — говорит он. — Вот сейчас буду говорить с девятым овцесовхозом. Там председателем рабочкома Серафима Ивановна Фролова. Обязательно потребует все билеты, придется крепко «отбиваться».

Вечером в клубе состоялся спектакль. Касатенко носился по залу, рассаживая колхозников. Он знал по имени и фамилии каждого человека, с гордостью знакомил нас с лучшими людьми колхозов.

Четыре дня мы пробыли в Заветинском районе, и всюду Федор Иосифович ездил с нами. Вероятно, мы еще задержались бы на пару дней в Заветном, если бы не спешили на праздник урожая в Степновский район.

* * *

За 29 дней мы показали 31 спектакль, обслужили восемь тысяч человек, провели учет всех районных и колхозных клубов: количество мест, музыкальных инструментов, размер сцен, что очень важно для дальнейшего планирования гастролей театра в деревне. Оказали мы и практическую помощь коллективам самодеятельности: провели 13 бесед, девять семинаров руководителей кружков, пять репетиций с кружками, занятия по гриму, снабдили кружки литературой.

И все же сделанного крайне мало. Остались необслуженными многие колхозы и совхозы. Опыт нашей гастрольной поездки должен послужить основой для постоянной выездной работы театров в деревне. В нашей области шесть театров и филармоний. Чередуясь, они могут бесперебойно обслуживать хлеборобов.

Нельзя забыть слова одного сусарского колхозника:

«Мы стремимся к тому, чтобы было изобилие продуктов питания, постарайтесь и вы, чтобы у нас не было недостатка в духовной пище».

А. ЗАВАДСКИЙ,
артист Театра имени М. Горького.

РОСТОВ-на-ДОНУ.

ПО ДОРОГАМ СВОЕЙ ОБЛАСТИ

Еще зимой в коллективе Новгородского областного театра много и оживленно говорили о предстоящих летних гастролях. Вначале, как обычно, высказывались пожелания выехать в какую-нибудь соседнюю область, но потом все пришли к мысли, что лучше всего показать наши спектакли землякам, сельским зрителям.

Вскоре закипела подготовка. Администрация уточняла маршруты, актеры репетировали, художники готовили портативные декорации. К началу гастролей три бригады театра имели в своем репертуаре пьесы: «Поздняя любовь», «Платон Кречет», «Камни в печени», «Домовой» и другие.

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

В солнечный полдень мы выезжаем из древнего новгородского Кремля. Сверкает в безоблачном небе золоченый купол Софийского собора. По Волхову деловито снуют пароходы, катера... Наконец, наша машина вырывается на равнинные просторы. Колхозные поля, зеленые, бескрайные, тянутся до самого горизонта. Мелькают березовые рощицы, в низинах, в ветвях лозняка блещет голубая гладь озер.

До районного центра Крестцы, где мы должны были показать спектакль «Камни в печени», доехали часа за три. Местные товарищи радушно встретили нас. Вместе с ними входим в большое, недавно отстроенное здание Дома культуры. Первые зрители тотчас окружают нас, нетерпеливо спрашивают о театральных новостях.

...Начинается спектакль. Откровенно говоря, мы очень тревожились за первый акт — как-то нас встретят в новой аудитории! Но вскоре наши волнения рассеялись: зрители одобрительно смеются, шумно аплодируют.

Не сразу покидают нас зрители и после спектакля. Делятся впечатлениями, критикуют отдельных исполнителей, но заметно — спектакль понравился.

— Большое спасибо! — говорит один из колхозников. — Просим показать «Камни в печени» еще раз.

Мы объясняем, что завтра у нас идет «Платон Кречет».

— Это тоже приятно, — продолжает колхозник, — но с «Камнями в печени» просим остаться еще на денек. Как говорится, сверх плана... Очень полезная для некоторых наших руководителей пьеса, а сегодня на спектакле мы кое-кого из них не приметили, постараемся уговорить их поприсутствовать следующий раз. — И он лукаво переглядывается с односельчанами.

◇ ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ ◇

НА ДРУГОЙ ДЕНЬ

Планируя гастроли, мы заранее договорились, что все свободное время будем уделять знакомству с местными колхозами, сельскими клубами. Сегодня с утра выезжаем в колхоз «Большевик». Поля его — сразу же за районным центром. Колхоз большой: после объединения площадь его земельных угодий достигает одиннадцати тысяч гектаров. В колхозе солидная животноводческая ферма. Строится электростанция. Колхозники гордятся своим клубом и библиотекой.

Начинаем осмотр со строительной площадки колхозной ГЭС. Рабочий день в разгаре: грохочет экскаватор, мощно звенит пилорама, кругом кучи подвезенного песка, гравия, щебня. Река Холова идет уже по новому руслу, путь ей перегородила плотина.

В перерыв колхозники-строители, побывавшие на вчерашнем спектакле, вновь делятся с нами своими замечаниями, затем разговор переходит на местные темы, говорим о клубе. Нас просят ознакомиться с работой кружков, помочь им. Выясняется, что городские культпросветработники — весьма редкие гости в колхозном клубе. Приходится согласиться, что наша вина в том еще горше: мы, режиссеры и актеры единственного областного театра, не только впервые здесь, но еще ни разу не побывали и в десятках других колхозов. Придется учесть это обстоятельство.

Побывали мы и на животноводческой ферме. Заведующая фермой тов. Мичугина говорит:

— Хорошо отзывается народ о вашем спектакле. Пригодится нам кое-что из него для разговоров в правлении и в районе. И после небольшого раздумья добавляет: — Вот неплохо было бы прохватить через пьесу руководителей нашего районного маслозавода. Уж очень неохотно помогают они колхозным фермам своими отходами.

И еще об одном впечатлении от спектакля.

— Разговариваю я с одним нашим председателем, — говорит нам секретарь райкома тов. Ильюхин, — предлагаю ему досрочно выполнить план силосования кормов, — у него эта работа только началась. Обещает сделать все, что можно. Тогда предлагаю ему дать предварительные данные, а он усмехается и говорит: «Я вам не Горошко из «Камней в печени». Не хочу в ни «круть-верть, ни верть-крутя». Поработаем, мол, тогда и отчитаемся».

Секретарь райкома заразительно смеется вместе с нами.

В ЯЖЕЛБИЦКОЙ МТС

Мы на Валдайской возвышенности. Бесконечные зеленые холмы уходят вдаль и теряются в прозрачной синеве летнего утра. Горизонт раздвинулся, радуют и ласкают взгляд мягкие, будто акварельные, картины русской природы.

Автомашина театра входит в село, где находится Яжелбицкая МТС. Широкой улицей, где прежде всего бросаются в глаза новые постройки, подъезжаем к клубу. Это наша первая встреча с большим коллективом механизаторов.

Первый же спектакль заставил нас еще раз подумать о том, как мало сделано городскими театрами для деревни. Интерес у яжелбицких зрителей к театру огромный, но они почти не видят театральных коллективов. Нам заявили: хотите, чтобы уважали, приезжайте регулярно.

— Вы сами посудите, — сказал нам директор МТС, — я вот тоже не смог посмотреть ваш спектакль. А со мною и многие другие работники станции были в поле. Ведь пора-то какая: каждый час дорог! Гастроли по селам надо устраивать непрерывно, в особенно зимой.

Он прав. Поездка окончательно убедила нас в этом.

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Мы переезжали из одного пункта в другой через день-два. Но как ни кратковременно мы бывали в каждом из них, любой из нас стремился выкроить час-другой для бесед с участниками сельской самодеятельности. Смотрели их работы, обсуждали достоинства и недостатки, давали советы, делились концертным репертуаром.

Много претензий услышали мы здесь: к областному Дому народного творчества, да и к нашему театру.

И действительно. До сих пор получалось так, что квалифицированные работники городских культурно-просветительных учреждений, актеры и режиссеры театров встречаются с руководителями и участниками сельской самодеятельности главным образом на областных или в крайнем случае районных смотрах. Встретятся, поговорят, и дело с концом. И снова варятся сельские коллективы в собственном соку, без помощи, без репертуара.

А в области немало заслуживающих внимания коллективов. В одном из отдаленных районов, к примеру в поселке Пестово, вот уже много лет плодотворно работает драматический кружок. Да и правильно ли называть его кружком? Это настоящий театр с талантливыми исполнителями. В репертуаре пестовцев такие пьесы, как «Макар Дубрава», «Платон Кречет», «Овод», «Без вины виноватые», «Последняя жертва», «Тридцать серебреников», и ряд других. Обширен район деятельности коллектива: он неоднократно выезжал в ближайшие села и колхозы. Успехи его общепризнаны, но помощи он получает так же мало, как и многие другие сельские коллективы. Недавно было при встрече с его участниками и нам: ведь мы старые знакомые, встречались и беседовали на смотрах. В последний раз смотрели их спектакль «Земной рай», дали подробный анализ этой работы. Кажется, даже обещали навещать, помогать... А вот встретились только на гастролях. Надеемся, что эта встреча более тесно свяжет нас с пестовцами.

ВПЕРВЫЕ ЗА ДОЛГОЕ ВРЕМЯ

Вдали от железной дороги находится город Демянск. Мы приехали сюда в конце гастролей. Каково же было наше удивление и каким упреком прозвучало, когда старожилы городка сообщили нам, что профессиональный театр приезжает в Демянск впервые за десять лет. Доля вины в этом, конечно, и городских организаций — мало их это волновало. Но беспокоит и равнодушное отношение к этому областных учреждений культуры.

* * *

Гастроли закончены. Театр побывал в 19 районах области. Кажется, никогда раньше так обстоятельно и горячо не обсуждались результаты поездок театра, как это было на этот раз. Полезную службу сослужили они коллективу: познакомили с интересными людьми области, заставили многое пересмотреть в дальнейших планах театра. И если наши спектакли нашли в сердцах сельского зрителя живой отклик, это ли не награда?!

В. ДЕМИН,
артист Новгородского областного театра.

АГИТБРИГАДЫ И ИХ НУЖДЫ

Письмо с Алтая

Районная агитбригада при Родинском доме культуры создана давно. Она ежегодно выезжает для обслуживания колхозников и механизаторов. За последние четыре года бригада сделала десять выездов, выступив перед десятками тысяч человек.

Участники бригады стараются не повторяться, ищут новые, более интересные, более доходчивые формы и методы работы. В большинстве случаев это как будто удается. И все-таки весной нынешнего года мы задавали себе один и тот же вопрос: «А как-то нас примут теперь?».

В наш район приехали комсомольцы и молодежь на освоение целинных и залежных земель. Большинство участников нашей бригады было знакомо населению по предыдущим поездкам, а тут столько новых людей: многие из них раньше слушали содержательные лекции и беседы, смотрели спектакли, посещали концерты артистов Москвы, Ленинграда, Свердловска...

Мы решили создать передвижной клуб в полном смысле этого слова. Для этого приготовили выставки: «За что борется наш район в 1954 году», «По призыву партии — на освоение целинных и залежных земель». Захватили с собой плакаты (краеведческого характера) «Знаете ли вы?», «Окна сатиры» на различные темы и т. д.

Подготовили также партии городков, импровизированное оборудование волейбольной площадки, приобрели баян. Взяли с собой библиотечку-передвижку, книжный киоск. Комсомольцы и молодежь промысловой артели сделали складные столики и стулья. Были отпечатаны в типографии макеты «молний» и «колючек». В агитбригаду вошло пять человек. Так мы объехали колхозы и совхозы, выступали всюду и в то же время помогали организовать культурный досуг людей.

Надо сказать и о том, что мешает агитбригаде.

Известно, какое большое значение имеет репертуар для хорошего, содержательного концерта. Подбирая репертуар, руководители художественной самодеятельности испытывают большие трудности. Порой приходится брать серые, слабые в художественном отношении одноактные пьесы. К сожалению, выбора почти нет. Видимо, некоторые писатели и драматурги и вправду не знают жизни, если пишут так бледно и невыразительно.

Госкультпросветиздату надо своевременно выпускать в помощь агитбригадам репертуарные сборники, в которых помещать произведения различных жанров.

Пора обеспечить районные агитбригады автомашинами с будкой. Хочется думать, что Министерство культуры СССР сможет удовлетворительно разрешить этот вопрос.

Давно не издавались книги об опыте агитбригад. А надо бы. Участники таких бригад сочиняют немало хороших частушек на местные темы, рисуют удачные карикатуры, делают подписи к ним. Почему бы не выпустить сборник этих произведений? Это принесло бы немалую пользу.

Краевым, областным и республиканским управлениям культуры необходимо устраивать семинары руководителей районных агитбригад. На такие семинары следовало бы приглашать писателей, поэтов, работников искусства, организовать обмен опытом.

А. ЦЫБИНОВ,
инспектор отдела культуры Родинского райисполкома, руководитель районной агитбригады.

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ.

НАУЧНО-АТЕИСТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ — В МАССЫ!

Для агитаторов, пропагандистов, студентов

При Институте истории Академии наук СССР создана специальная комиссия по изучению вопросов истории религии и атеизма под руководством В. Д. Бонч-Бруевича.

Доктор исторических наук В. Д. Бонч-Бруевич сообщил редакции «Советской культуры»:

— Одной из главных задач нашей комиссии является создание научной библиотеки по истории религии и атеизма. В основу научной деятельности мы считаем необходимым положить программную статью В. И. Ленина «О значении воинствующего материализма».

Мы предполагаем в нашей библиотеке издать сборники, куда войдут как законченные работы по вопросам религии и атеизма, так и отдельные высказывания Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

В библиотеке появятся труды по этим вопросам Г. В. Плеханова, С. М. Кирова, Ем. Ярославского, М. С. Ольминского, В. В. Воровского и других. Намечается также издание и переиздание атеистических произведений французских материалистов XVIII века Вольтера, Руссо, Гельвеция, Дидро, Гольбаха и др.

В архивах накоплено большое количество важных исторических документов, которые в годы самодержавия были запрещены к печати. Мы считаем необходимым широко поставить публикацию этих документов в особой серии книг.

Идет подготовка к изданию в будущем году «Книги для чтения о религии и атеизме», предназначенной для агитаторов, пропагандистов, студентов.

В Московском планетарии. Кандидат педагогических наук В. Шишаков читает лекцию о строении вселенной. Фото Н. Худякова.

ОТ СЛУЧАЯ К СЛУЧАЮ

Среди некоторой части населения Тульской области еще сохранились пережитки прошлого, в том числе религиозные. В Ханинском районе, например, до сих пор соблюдается так называемый престольный праздник — «десятая пятница», сопровождаемый обильными возлияниями. Немало рабочих и служащих в «престольные дни» уезжают к родным в деревню для участия в пьяных торжествах, совершая прогул, нанося ущерб производству. В Октябрьском районе предприимчивыми дельцами открыт «святой колодец», привлекающий отсталых, невежественных людей и поглощающий их сбережения.

Как же на все это реагируют управление культуры и областное лекционное бюро?

В области — около четырех с половиной тысяч лекторов-общественников. За первое полугодие они прочитали около 12 тысяч лекций, но из них только 403 лекции были посвящены атеистическим темам. Читались они от случая к случаю. Во многих селах области в этом году вообще не велась антирелигиозная пропаганда. На июньском семинаре сельских культпросветработников методист областного лекционного бюро М. Васильева дала ряд полезных советов о подготовке массовых лекций по естествознанию и сельскому хозяйству. Этим, к сожалению, и ограничилось руководство атеистической пропагандой.

Нам не пришлось прослушать сельских лекторов, но по текстам атеистических лекций, представленным в бюро, можно судить об их качестве. Это лекции: «Наука и религия» — А. Кочетыговой (Куркинский район), «Борьба с суевериями и предрассудками» — Л. Пряхиной (Одоевский район) и т. д. Несмотря на некоторые композиционные ошибки и недостаточное освещение тех или иных вопросов, лекции в общем производят хорошее впечатление.

Опыт показывает, что лучшие сельские лекторы могут составлять материалы достаточно содержательные и понятные колхозному слушателю. Тов. Пряхина, учительница Левенской школы, удачно использовала, например, в своей лекции иллюстрации из произведений И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, В. В. Маяковского. Такие иллюстрации сделали лекцию интересной и доходчивой.

Однако большинство лекторов-общественников нуждается в серьезной помощи областного лекционного бюро. Однако за последние годы бюро издало всего одну лекцию на атеистическую тему — лекцию П. Иваненко «Происхождение и классовая сущность христианства», и то неудачную. Непомерно много места (11 страниц) было уделено истории Римской империи. В лекции приведено 18 цитат. Некоторые из них можно было с успехом опустить. Автор лекции, желая, видимо, блеснуть ученостью, насытил свою работу огромным количеством иностранных слов и терминов.

Лекция, судя по всему, редактировалась небрежно. Например, на 39-й странице допущена нелепая формулировка, граничащая с грубой политической ошибкой.

Один лектор-общественник прочитал в Воловском районе лекцию по материалам т. Иваненко, при этом некритически отнесясь к ним. Заведующий избой-читальней по окончании лекции отметил на путевке:

«Была прочитана лекция на тему «Рождение Иисуса Христа» (?!).

Сейчас тов. Иваненко готовит новую лекцию — «Реакционная сущность христианских праздников и обрядов». Областному лекционному бюро следовало бы помочь т. Иваненко составить на этот раз добротную лекцию.

В прошлом году областное бюро разослало в помощь лекторам 1.865 книг и брошюр, а в этом году — 2.260. Это немало! Однако лекционное бюро не учит, как использовать их, не посылает в районы методических материалов. Оно ограничивается тем, что пересылает перечень тем лекций, полученный из Москвы.

Областному лекционному бюро пора перейти от простого учета лекций и «транзитной» пересылки литературы к активной методической работе по антирелигиозной пропаганде.

Г. ГЕНОВ.

ТУЛА.

В Московском планетарии

В воспитании правильного научного мировоззрения большая роль принадлежит планетариям.

В зале Московского планетария при помощи сложного аппарата воспроизводится звездное небо, наглядно и убедительно объясняются многие вопросы, относящиеся к небесным светилам и небесным явлениям. На огромном экране-куполе площадью почти в тысячу квадратных метров мерцают тысячи «зайчиков» — «звезд» так же, как это представляется нашему взору в темную ночь на настоящем небе.

Звездное небо планетария фотографически точно показывает видимое с земли расположение звезд и распределение их по блеску в любом месте земного шара и в любой час. Лектор имеет возможность отметить любое место «неба» или любое «светило» световым указателем.

На «небе» планетария можно показать движение Солнца, разные фазы Луны, расположение планет, вспышки и переливы полярных сияний, «падающие звезды» (метеоры) и кометы, затмения Луны и Солнца.

Уже самая возможность наглядно и правильно показать движение и расположение небесных светил, ход тех или иных небесных явлений говорят о могуществе науки, раскрывшей строение окружающего нас мира и закономерности его развития.

Картины, показываемые Московским планетарием, являются иллюстрациями к лекциям, затрагивающим самые разнообразные вопросы строения мира, движения и развития небесных тел: о Земле, ее форме и основных движениях; о Солнце, его природе и источнике его энергии; о Луне, планетах и о возможности жизни на них; о кометах, звездной вселенной, о новейших данных по вопросам образования планет и развития звезд.

Мастерскими Московского планетария изготовлено около двух десятков малых аппаратов, которыми оснащены планетарии в Ярославле, Костроме, Горьком, Саратове, Барнауле, Кемерове, Южно-Сахалинске и в других городах. Интерес трудящихся к проводимым в планетариях лекциям и беседам огромен. Несомненно, что планетарии помогут оживлению естественно-научной и атеистической пропаганды.

В. ШИШАКОВ.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ — ОТЧЕТ „С ОТНОШЕНИЕМ"

В седьмом номере журнала «Искусство кино» за 1954 год опубликован небольшой по размеру отчет об обсуждении фильма «Анна на шее» в Московском доме кино.

Как бы предупреждая недоуменный вопрос читателей, получивших отчет спустя три месяца после этого события, автор его в первой же фразе говорит:

«Фильм И. Анненского «Анна на шее» вызвал резко противоречивые оценки в среде творческих работников кинематографии. Обсуждение этого фильма, проведенное в мае в Московском доме кино, прошло при переполненном зрительном зале».

Но читатели еще больше недоумевают: почему же на страницах профессионального журнала кинематографистов за это время так и не появилось ни одного выступления, представляющего эти «противоречивые оценки»? Ни рецензии, ни редакционной статьи, ни даже простого упоминания об этой работе И. Анненского, если не считать цветной вкладки в шестом номере журнала — молчаливого свидетельства операторских успехов Рейгерфа... А ведь фильм этот действительно не свободен от недостатков, порой существенных.

Впрочем, прочитав отчет до конца, те из читателей, кто сам присутствовал на обсуждении (а таких немало, ведь зал был переполнен!), отлично поймут отношение журнала к вопросу.

Характерно, что «противоречивые оценки» фильма автор отчета весьма искусно подает как оценки сплошь отрицательные, отмечающие истинные и мнимые недостатки картины. При этом применяется прием, создающий видимость объективности: говорится два-три слова об общей положительной оценке и затем подробно излагается все, что было сказано о неудачах фильма.

Разительный образец этого приема представляет собой изложение выступлений генерала Гарнича и работника Главного управления трудовых резервов при Совете Министров СССР Липатовой. Генерал Гарнич, например, пространно доказывал, что в «Анне на шее», правдиво показано чиновничество царской России, говорил о большом познавательном и воспитательном значении этого произведения киноискусства для нашей молодежи, об успехе молодой актрисы Ларионовой и в конце своего выступления коротко отметил, что эпилог картины неудачен. А вот как представлено это выступление в отчете:

«Генерал Гарнич, высоко оценивая фильм в целом, находит его «незавершенным», а существующий финал «неожиданным». Режиссер слишком внезапно и резко предлагает зрителям осудить героиню, когда показывает, как смеющаяся, радостно возбужденная Анна лихо проезжает вместе с Артыновым мимо родного дома, мимо выгнанных на мороз самых близких ей людей — отца и двух братьев, не замечая их».

Тов. Липатова в своем выступлении говорила, что ее тронуло в фильме изображение невзгод и горестей маленьких людей, о которых писал Чехов, и благодарила постановщиков за праздник, которым, по ее мнению, было для зрителей появление фильма. Спорным ей представлялась лишь трактовка Жаровым образа Артынова. Посмотрим, как ее выступление представлено в отчете:

«Другие зрители выразили недовольство образом Артынова в исполнении Жарова».

«У него, — сказала Липатова об исполнителе, — выработался штамп «залихватского парня». В одном фильме он сыграл удачно, его «в таком же качестве» перевели в другой. Я с ним не всегда согласна, он слишком шаржирует и дешевит себя. Он мог бы сыграть эту роль гораздо лучше и более выдержанно».

Так, вырывая из контекста стенограммы угодные ему куски и опуская все остальное, автор отчета создает ложное впечатление даже о тех высказываниях, которые на самом деле недвусмысленно отмечали достоинства картины.

А что уж говорить о выступлениях критического характера! Здесь не упущено ничего. Более того, иные места явно утрируются: «в фильме потеряна человечность, глубокий психологический подход к страданиям и маленьким радостям человека», и т. д. и т. п.

В отчете характерно и еще одно обстоятельство: чрезвычайно неуважительный, а порой и пренебрежительный тон по отношению к зрителю.

Чего, например, стоят такие слова:

«По словам некоторых зрителей, им нравится то, что в картине снималась молодая актриса А. Ларионова, обладающая привлекательной внешностью, и такие популярные актеры, как М. Жаров, В. Владиславский, нравится пышность и красочность постановки».

«Украшательства в картине вообще очень много, чем, по мнению Розина, частично объясняется успех фильма; об этом приходится сожалеть, ибо это украшательство не всегда хорошего вкуса».

А содержание выступления И. Анненского передается в таком тоне:

«В основном Анненский ссылался на успех картины в массовой аудитории и объяснил его тем, что картина сделана «доступными для понимания зрителя средствами».

Как говорится, комментарии излишни! Мнение автора отчета о зрителях и о «массовой аудитории», повидимому, не очень высоко, если он готов приписать им пристрастие к украшательству дурного вкуса и внешней пышности постановки.

Последние слова отчета вызывают самое большое недоумение:

«Следует сделать серьезный упрек в адрес руководства Дома кино, которое не сумело организовать подлинно творческой дискуссии на достаточно высоком профессиональном уровне. Состоявшееся обсуждение носило случайный характер».

Что верно, то верно!

Зачем же понадобилось редакции журнала «Искусство кино» публиковать отчет об этом случайном обсуждении, оставившем чувство глубокого разочарования у всех, кто на нем присутствовал? Зачем понадобилось посылать этот материал в набор после сдачи всего остального номера в производство (журнал подписан в производство 15 мая 1954 г., обсуждение состоялось 19 мая)?

Зачем, наконец, было, прикрываясь стенограммой, представлять читателю дело в неприкрашенном виде?

Не правильнее ли было бы редакции журнала честно и прямо высказать свое отношение к новому фильму, развернув творческую дискуссию по этому вопросу, если уж редакция действительно считает, что здесь есть о чем спорить?

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„Прошли все сроки"

Под таким заголовком в № 87 (165) «Советской культуры» была помещена статья, по поводу которой управляющий трестом № 14 А. Кравченко сообщает, что факты подтвердились, и трест принял меры к ускорению строительства. В третьем квартале выполнение плана по строительству Ярославского полиграфического комбината будет обеспечено. Недовыполнение плана первого полугодия будет частично покрыто. Несколько строек, в том числе многоэтажное жилищное строительство, передано другим управлениям. Трест увеличивает число рабочих на строительстве комбината на 80 человек. В Министерство строительства СССР направлено ходатайство о выделении в третьем квартале кровельной и арматурной стали, катанки и стекла.

Директор строящегося полиграфкомбината Н. Федоров, тоже подтверждая факты, о которых шла речь в статье, сообщает, что положение на стройке изменилось к лучшему. Руководство треста уделяет строительству больше внимания.

За технический прогресс в полиграфии

Печатая в порядке обсуждения статью тов. А. Смирнова, редакция приглашает работников типографий, издательств, а также полиграфических научно-исследовательских институтов высказаться на страницах газеты по вопросам, затронутым в статье.

ЗАМЕТКИ ИНЖЕНЕРА

Иностранные гости, посещающие «Печатный Двор» имени А. М. Горького и другие крупнейшие типографии, обычно поражаются огромными тиражами книг в нашей стране: собрания сочинений М. Горького, И. Тургенева, В. Гюго, например, печатаются в количестве триста тысяч экземпляров каждое, двухтомник Г. Мопассана — тиражом в 500 тысяч и т. д. Но и эти тиражи не могут удовлетворить спрос на книгу.

Как-то на одной из читательских конференций привелось мне услышать упрек:

— Отстаете вы, товарищи полиграфисты, от культурных потребностей народа, сильно отстаете!

Упрек горький, но справедливый: действительно, издательства и типографии не поспевают за ростом культуры народа.

Партия и правительство поставили перед полиграфистами ответственную задачу: в ближайшие годы увеличить выпуск книг в два-три раза. Это требует перестройки полиграфической промышленности по всем направлениям.

Типография «Печатный Двор» увеличила выпуск книг по сравнению с 1940 годом в четыре раза. В этом году мы собираемся выпустить их на 20 процентов больше прошлогоднего. Но мы понимаем, что этого мало.

Полиграфисты думают о гораздо большем. Мы хотим, чтобы полиграфическая промышленность стала одной из самых передовых отраслей индустрии в нашей стране, чтобы в полиграфии применялись все технические новшества, которыми так богаты другие отрасли советской промышленности. Наконец, хочется видеть в советской полиграфии широкое кооперирование предприятий, четкую специализацию их.

КАКАЯ НАМ НУЖНА СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ!

Во всех других отраслях советской промышленности и в помине нет так называемых универсальных фабрик и заводов. Фабрики и заводы давно специализированы, что дает возможность наладить крупносерийное производство.

А вот в полиграфии до сих пор нет настоящей специализации. Она существует весьма условно: типографии лишь прикреплены к определенным издательствам. «Печатный Двор», например, прикреплен к шестнадцати издательствам, причем каждое из них выпускает книги самых различных форматов, объемов, книги, различные по оформлению. Разве это специализация?!

Подлинная специализация осуществляется по **характеру продукции.** Применительно к полиграфии это означает: каждая типография должна выпускать четко определенные **книжные серии.** Нужно добиться наибольшей однородности продукции на каждом нашем предприятии: однородности в форматах книг, объемах, тиражности, оформлении.

Не приведет ли это к другой крайности — к излишней стандартизации книжной продукции, к однообразию размеров, объемов, обложек книг? Нет, это только кажущаяся опасность. У нас ведь множество типографий. Если каждая из ленинградских типографий будет выпускать книги хотя бы только одного вида, то и тогда читатель будет получать книжную продукцию не менее двадцати видов.

Нет, стандартизации не надо бояться! Она крайне нужна. Именно она обеспечит настоящую специализацию полиграфических предприятий. Книги надо выпускать **сериями.** До войны наши издательства широко практиковали выпуск книжных серий. Это давало хорошие результаты. Выпуск книжных серий не только облегчает читателям поиски нужных книг, но и позволяет улучшить планирование загрузки предприятий, их ритмичную работу.

Сейчас же мы работаем зачастую лихорадочно. Не успев закончить печатание объемного издания, мы нередко тут же переключаем все производство на выпуск малообъемных книг, к обработке которых наши машины вовсе не приспособлены. И порой получается так: механизированные участки останавливаются, рабочие переводятся на участки примитивного ручного труда. Нередко мы не используем поэтому целые циклы оборудования. Именно так произошло и этом году с выпуском школьных учебников. «Печатный Двор» из 13 миллионов 400 тысяч экземпляров учебников смог выпустить с помощью механизированных участков только 5 миллионов 600 тысяч экземпляров, остальные 7 миллионов 800 тысяч экземпляров изготовляли ручным способом.

Таким образом, мощная механизированная фабрика книг, какой является «Печатный Двор», не имеет возможности использовать для выпуска столь различной продукции все свои машины и механизмы. Конечно, в таких условиях нередко не выполняется производственный план, страдает качество продукции. А почему бы многообъемные издания не выпускать в одной типографии, а малообъемные — в другой?

Типография должна работать как **любая фабрика массовых изделий.** Специализация дала бы крупный выигрыш — только устранив излишние перестройки и переналадки оборудования, крупные типографии могли бы увеличить выпуск готовой продукции по крайней мере на 20 процентов, а может быть, и еще больше. Несравненно улучшилось бы и качество книг: типографии, дорожа честью своей «марки», стали бы энергично улучшать тот вид книжной продукции, который за ними закреплен.

«Печатный Двор», например, мог бы наладить, на наш взгляд, пять поточных линий крупносерийного производства книг: на первой из них изготовлялись бы однотрицки или издания формата, близкого к томам Большой Советской Энциклопедии, на второй — книги типа подписных изданий объемом в двадцать—тридцать листов; на третьей — учебники среднего объема от шестнадцати до тридцати листов, на четвертой — серия книг в двадцать—двадцать пять листов с большим количеством иллюстраций, в богатом переплете; на пятой—книги объемом в пять—десять листов.

Конечно, это только один из многих возможных вариантов.

ФАБРИКИ НАБОРА

Продолжим экскурс в наиболее передовые отрасли советской индустрии. Приглядимся к кооперированию социалистических предприятий. Какой огромный экономический эффект оно дает! Как, например, затянулся бы выпуск мощных гидротурбин для Куйбышевской ГЭС, если бы огромные поковки для валов этих турбин изготовлялись не на специализированных заводах Урала, а на самом заводе имени Сталина. Ленинградским турбостроителям пришлось бы разрабатывать сложнейшие проблемы металлургии и, стало быть, отвлекаться от своего прямого дела. Им пришлось бы иметь оборудование, которое не использовалось бы на полную мощность, так как больших поковок, в сущности, заводу нужно немного.

А в полиграфии нет настоящего кооперирования. На всех предприятиях высокой печати есть цехи по изготовлению печатных форм — наборные, стереотипные, цинкографские, обладающие большими резервными мощностями. Подавляющее большинство этих цехов работает в одну или полторы смены, оборудование в значительной мере недогружено. Кроме того, некоторые предприятия применяют отсталую технологию при изготовлении стереотипов, недостаточно механизируют набор.

Несомненно, настала пора создать специализированные полиграфические фабрики — фабрики набора, фабрики печати. Следовало бы прежде всего централизовать изготовление печатных форм — набора и матриц — на крупных, наиболее механизированных предприятиях, чтобы полностью загрузить форменные цехи и наиболее правильно использовать материальные ресурсы — оборудование, металл. Желательно также сосредоточить изготовление стереотипов на одном предприятии в пределах одного города, чтобы уже оттуда снабжать готовыми стереотипами фабрики печати. Это позволило бы применить на изготовлении стереотипов все современные методы безусадочного литья и повышенной точности обработки форм, улучшить качество стереотипов, уменьшить их стоимость.

Почему бы не осуществить такую централизацию производства сначала на полиграфических предприятиях Москвы и Ленинграда? По самым скромным подсчетам, такая централизация высвободила бы лишь в Ленинграде по крайней мере 8—10 тысяч квадратных метров производственной площади, т. е. площадь крупной типографии. Это можно сделать быстро, без затрат на строительство. Только от такой реконструкции страна могла бы из одного Ленинграда получить лишних 250 миллионов листов-оттисков в год! Неисчислимы были бы выгоды от сокращения цикла производства, от единой технологии, от улучшения качества продукции. А какая была бы оперативность в издании книг: даже большую книгу в сорок—пятьдесят листов можно было бы выпускать «молнией».

Матрицы, как известно, очень легко перевозить самолетами и поездами. Легко себе представить, как в недалеком будущем матрицы из наборных фабрик Москвы и Ленинграда будут направляться на фабрики печати в разные концы СССР. Это будущее надо уже сегодня приближать — думать о нем, рассчитывать, планировать, решать сложные вопросы кооперирования.

Впрочем, уже сейчас многие типографии пробегают, хотя и робко, к кооперированию. Например, абсолютное большинство полиграфических предприятий пользуется матрицами, изготовленными на других предприятиях. «Печатный Двор» нередко применяет матрицы, изготовленные в 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова, в 3-й типографии «Красный пролетарий» и др., одновременно отдавая свои матрицы другим типографиям. Почти все школьные учебники набираются в трех крупнейших типографиях страны, а печатаются в типографиях многих городов СССР.

Таким образом, сама жизнь подсказывает необходимость создания специализированных фабрик набора, фабрик печати. Нужно сделать решительный шаг вперед в этом направлении. Уже теперь, не откладывая, следовало бы создать первые опытные фабрики такого рода, а также централизовать вспомогательные производства.

ПОКОНЧИТЬ С КУСТАРЩИНОЙ!

Мы еще очень кустарничаем. Не замечаем порой крупнейших технических новшеств, применяемых в других отраслях советской промышленности, не используем этих новшеств в полиграфии.

Мы по старинке ведем переплавку цветных металлов. Получаются большие отходы. А почему бы не применить широко известные методы безугарной плавки, например, в высокочастотных печах, в атмосфере инертных газов (азота), в вакууме?

А как мы обрабатываем стереотипы? Очень примитивно. Между тем для отливки стереотипов можно было бы использовать методы центробежного литья, а для их обработки — отделочные станки, аналогичные прецизионным — строгальным, фрезерным, расточным и другим, применяемым в точном машиностроении.

Давайте внимательнее приглядываться к техническим новшествам в других отраслях промышленности, товарищи инженеры-полиграфисты! Ведь мы с вами призваны быть носителями технического прогресса. У нас огромные неиспользованные резервы производства, их надо вскрывать и использовать.

Всем известно, что приправки занимают не менее двадцати—тридцати процентов машинного времени всего печатного парка. Вот один из больших резервов увеличения производительности труда. Достаточно было бы выпускать линотипные и монотипные матрицы предварительно кстированными (нивеллированными) на заводах, где они изготовляются, как время приправок в типографиях сократилось бы по крайней мере вдвое. Одно это может повысить мощность печатного оборудования не менее чем на полмиллиарда листов-оттисков в год.

Пора подумать и о радикальном усовершенствовании книжных ротационных машин. Очень неприглядна картина, когда одновременно со скоростной ротацией применяется самый примитивный ручной труд: вручную происходит сталкивание и вязка пачек сфальцованных листов; ручным трудом занято около половины рабочих ротационных, печатных цехов. Какой значительный рост производительности труда дала бы механизация этих работ!

Я остановился лишь на немногих примерах, показывающих, как велики в полиграфии внутренние резервы, как энергично нам надо работать, чтобы эти резервы привести в действие. В большом этом деле мы ждем самой деятельной помощи от полиграфических научно-исследовательских институтов, которые, кстати, очень медленно разрабатывают проблемы внедрения новой техники в нашу полиграфическую промышленность. Содружество деятелей науки и работников производства, которое дает такие прекрасные плоды в других отраслях индустрии, должно, наконец, стать двигателем технического прогресса и в полиграфии. Пока что мы очень редко видим представителей научно-исследовательских институтов в наших цехах и что-то не замечаем их «кипенья ума», их новых творческих замыслов.

То, о чем сказано здесь, волнует, конечно, многих полиграфистов. На мой взгляд, следовало бы поговорить об этом на страницах «Советской культуры», обменяться мнениями на совещаниях полиграфистов и издательских работников.

А. СМИРНОВ,
главный инженер типографии «Печатный Двор» имени А. М. Горького.

ЛЕНИНГРАД.

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ

НА ГАСТРОЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЯХ КИЕВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

В Москву на гастроли впервые приехал Киевский театр музыкальной комедии. Это один из театральных коллективов страны, систематически и упорно работающих над созданием советского репертуара. Нынешней осенью театр отмечает свое 20-летие, и его выступления являются творческим отчетом перед столичными зрителями.

Деятельность Киевского театра музыкальной комедии была не лишена некоторых ошибок и противоречий, но коллектив театра настойчиво продолжал творческие искания, стремясь создавать художественно полноценные, реалистические музыкально-комедийные спектакли. И этот труд принес заметные результаты, заслуженно оцененные зрителями.

Киевляне начали свои выступления в Москве показом украинской музыкальной комедии «Красная калина», созданной композитором Алексеем Рябовым и драматургом Василием Сокилом к исторической дате — 300-летию воссоединения Украины с Россией.

В «Красной калине» перед зрителем предстает один из исторических эпизодов борьбы украинского народа за воссоединение с Россией, завершившейся всенародным решением Переяславской Рады. Большая, волнующая тема решена авторами умело и интересно. Спектакль рассказывает о кровной дружбе двух побратимов — русского оружейника Василия Братиева и украинского казака из отряда Хмельницкого Якова Тризны.

Жители пограничного селения Правобережной Украины, прослышав о созыве Рады, выбирают на нее своих делегатов. На Раду ожидается приезд русских послов, но против них враги народа готовят заговор. Агент Ватикана — пан Битыкруль, тайно посланный на подмогу крымскому хану, втягивает в заговор шляхтича Гаменду и изменника родины сотника Шочку. Присланный Хмельницким разведчик — казак Яков Тризна находит единоутробную подорожку у поселян и с их помощью выдавливает щипцов и предателей. Спектакль завершается сценой встречи с хлебом-солью русских послов.

Музыкальная комедия насыщена драматически напряженными, волнующими сценами. В то же время в ней немало сочного народного юмора, задушевной лирики, веселых танцевальных эпизодов.

Во многом привлекательна музыка Алексея Рябова, написанная в характере украинских и русских народных песен, проникнутая ритмами украинских и польских танцев. Развита, продумана и музыкальная драматургия спектакля. Центральная идея произведения — братская дружба, единение русского и украинского народов — музыкально отражена в двух песенных темах: русской раздольной песне «Люблю я наши вольные просторы» и украинской мелодии «Красная калина», на слова которой пели песню об Украине казаки отрядов Богдана Хмельницкого. Эти два главных лейтмотива музыкальной комедии, оттеняющие выразительность драматических финалов первых двух актов, торжественно звучат в апофеозе.

Успех спектакля во многом определила вдумчивая и добросовестная работа всего творческого коллектива театра. Почти во всех главных ролях «Красной калины» успешно выступает артистическая молодежь. Талантливо исполняет партию Марийки артистка В. Каталаева, обладающая большим голосом приятного бархатистого тембра. Одинаково хорошо поет и играет К. Райданов (казак Яков Тризна). Выразителен русский богатырь — оружейный мастер Василий Братиев в интерпретации А. Голобородько. У артиста сильный и красивый голос, но следует предостеречь певца от форсировки и напряженности звука, губительных для вокала. Нельзя не упомянуть о молодом исполнителе эпизодической роли пана Битыкруля Н. Блащуке. Во втором акте артист мастерски перевоплощается, сбрасывая маску добродушного простофили, слуги Гаменды, Стефана, превращаясь в коварного, злобствующего врага.

Впрочем, в «Красной калине» вообще нет «маленьких», незначительных ролей. В этом большая заслуга режиссера Н. Земгано, тщательно, с выдумкой разработавшего ансамблевые и массовые сцены.

Тонко чувствует поэтическую красоту природы Украины молодой художник И. Юцевич. Во всех сценах спектакля он настойчиво, но без навязчивости повторяет красочный «лейтмотив» — гроздья созревших ягод красной калины.

Спектаклем с подъемом и темпераментом дирижирует автор музыкальной комедии композитор А. Рябов.

Основой другой новой украинской музыкальной комедии — «За двумя зайцами» (музыка В. Рождественского, либретто С. Олейника), премьера которой состоялась во время гастролей театра в Москве, — явилась одноименная пьеса классика украинской драматургии М. Старицкого. Автор пьесы поднимал острые социальные проблемы, выступая в защиту прав трудящегося люда, против власти капитала и «денежного мешка».

В центре комедии — образ хозяина парикмахерской пошляка-мещанина Голохвостого, собирающегося ради денег жениться на дочери лавочника Прони и одновременно сватающегося к красавице Гале. Роль эту мастерски исполняет Н. Блащук, зло высмеивая и осуждая своего героя за алчность, невежество и моральное разложение.

Сатирически рисует артистка С. Лауфер образ невесты Голохвостого Прони, жеманной и глупой девицы, кичащейся своим «аристократическим» воспитанием в «пансионе».

В спектакле много сцен, изобличающих мещанский быт и нравы лавочников и торговок с Подола, лицемерное ханжество монашек. Колоритны фигуры торговки Секлиты (О. Юровская), монастырской «святоши» Мерошки (Р. Скрибенко) и многих других.

Мощанскому обществу торговок в музыкальной комедии «За двумя зайцами» противопоставлены положительные герои: слесарь Степан (его играет один из ведущих актеров театра В. Гончарон, обладающий приятным лирическим голосом и хорошими сценическими данными) и его возлюбленная девушка Галя (артистка В. Каталаева). Запоминается босоногая девчонка Химка — прислуга Сирко, роль которой правдиво и тепло исполняет способная актриса М. Божко.

Однако, несмотря на мастерскую игру актеров, спектакль в целом оставляет чувство неудовлетворенности. Причина этого — в серьезных недостатках нового варианта пьесы. Как известно, пьеса М. Старицкого, как и все украинские комедии, шла с музыкой (в оригинале сочинения — шесть хороших и сольных песен). Театр решил насытить пьесу пением и танцами, обогатить музыкальными сценами, развернутыми финалами, то есть создать настоящую музыкальную комедию. Но, к сожалению, эти благие намерения привели к результатам, далеко неважным.

Дело в том, что композитор В. Рождественский неверно понял стоящую перед ним творческую задачу. Вместо сатирического обличения уродливых образов мещанства он написал серую и невыразительную музыку, которая «всерьез» иллюстрирует действие комедии. Блодно и не остроумно пародирует В. Рождественский «жестокие» цыганские романсы. Композитор явно злоупотребляет этим приемом и почти в каждом акте заставляет актеров петь под гитару очередной псевдоцыганский романс.

Хотел или не хотел этого композитор, а его музыке получился не сатирический, а добродушный показ отрицательного, подчас даже смакование «мерзостей мещанства». Это противоречит замыслу постановки, идее самого произведения.

Нарушает стройную драматургию М. Старицкого и неоправданно затягивает действие новая картина «На Владимирской горке».

Более пяти лет идет на сцене Киевского театра музыкальной комедии классическое произведение Г. Квитки-Основьяненко «Сватанье на Гончаровке» с напевной, колоритной музыкой К. Стеценко (постановка покойного режиссера В. Довбышенко). Отличный, сыгранный ансамбль представляют собой актеры, участвующие в этом спектакле. Комичны и трогательны старики Прокоп (А. Райданов) и Одарка (В. Новицкая). Много юмора и теплоты у артиста В. Васильева, исполняющего роль отставного солдата Скорика. Правдивый, человечный образ простодушного дурня Стецько создает Г. Лойко.

Однако в спектакле этом есть и недочеты. Огорчает отсутствие контакта певцов с оркестром. Слишком назойливо подчеркивает актер, играющий Прокопа, влечение своего героя к шинку.

«Красная калина» в Киевском театре музыкальной комедии. Дед Чечуй — А. Райданов, Гаменда — Г. Лойко.

Фото А. Гладштейна.

Киевский театр одним из первых в стране поставил музыкальную комедию Ю. Сапрыдова «Огоньки» (пьеса Л. Захарова и С. Нелоцкого). Спектакль этот оказался одной из самых удачных постановок, показанных театром в Москве. С большой художественной правдой воспроизводится в ней сочные и колоритные сцены из жизни старого фабричного города. Здесь режиссером Н. Земгано проявлено много творческой фантазии и выдумки. Остроумно поставлен балетмейстером Б. Таировым парад цирковых артистов. Живой юмор этой сцены органически связан с музыкой Ю. Сапрыдова, тонко пародирующей цирковое представление. Хороши декорации И. Юцевича, сумевшего правдиво передать облик былой фабричной окраины большого города.

Все действующие лица в спектакле «Огоньки» интересны и выразительны, каждая эпизодическая роль стала значительной и важной. Много душевного обаяния и благородства в образах революционеров — Петра Нечая (артист А. Голобородько) и Татьяны Мальцевой (артистка А. Савченко).

Ярка и колоритна фигура «Шуркадити». Артист Н. Блащук, раскрывая душевный мир героя, правдиво показывает превращение Шурки в сознательного борца-революционера. В спектакле участвуют почти все актеры театра, поэтому удачная постановка «Огоньков» по праву может считаться удачей всего исполнительского коллектива, свидетельствующей о его больших творческих возможностях.

Киевский театр музыкальной комедии систематически работает над созданием национального украинского комедийного репертуара; более половины произведений, показанных театром, принадлежит перу украинских авторов или написано на украинскую тематику. Ставя новые советские украинские музыкальные комедии, театр обращается и к классической национальной драматургии. Однако хотелось бы видеть в репертуаре театра не только «отечественную» музыкальную комедию, но также лучшие реалистические образцы зарубежной классической оперетты, произведения авторов стран народной демократии.

Весьма заметно отклонение репертуара киевлян в сторону драматического жанра. В театре идет комедия Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная». Хотя в пьесу включено много вставных музыкальных номеров, но они не меняют природы драматического произведения Лопе де Вега. Многие актеры чувствуют себя неуверенно в непривычном для них жанре и обращаются к старым «испытанным» штампам и приемам.

• • •

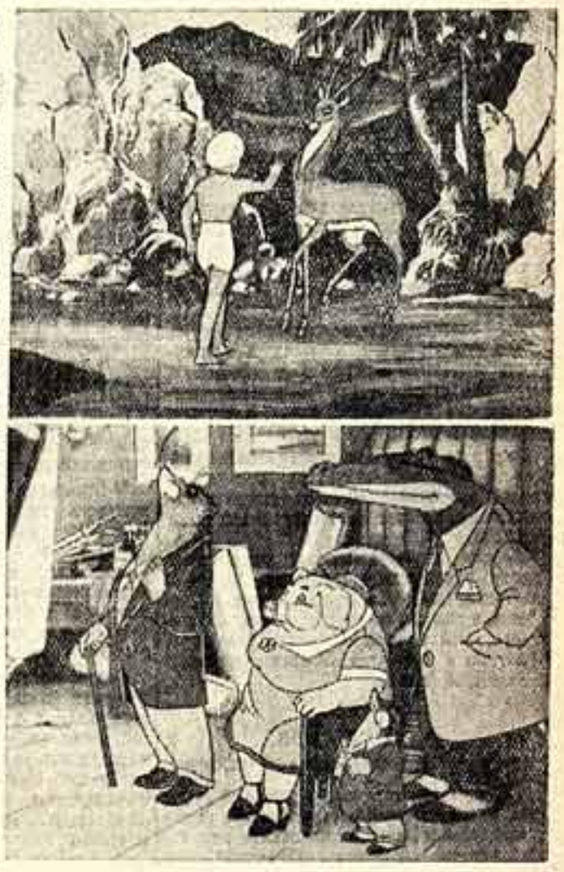
Киевский театр музыкальной комедии — одаренный и трудолюбивый коллектив, работающий с интересом и творческой инициативой. Актеры театра не делятся на привычные амплуа, еще встречающиеся в практике наших опереточных театров. В небольших эпизодических сценах спектакля часто участвуют артисты, накануне игравшие героев, и наоборот. Этим создается высокий художественный уровень постановки, дается возможность разностороннего развития актерского мастерства.

Не всегда удовлетворяет музыкальная часть спектаклей. Отсутствие ансамбля, ритмическая и интонационная неточность исполнения, расхождения с оркестром чаще всего встречаются в старых постановках. Это обязывает театр требовательнее относиться к музыкальной подготовке всех своих спектаклей, больше и систематичнее репетировать с оркестром.

Творчески растущий, способный коллектив Киевского театра музыкальной комедии имеет все возможности для дальнейшего совершенствования, но вместе с тем театр нуждается в некоторой помощи и прежде всего со стороны Министерства культуры СССР.

К. ПЕТРОВА.

НОВЫЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ



Произведения интересного и своеобразного искусства — мультипликации — пользуются большой популярностью и любовью как у маленьких, так и у взрослых зрителей.

За последние годы расширилась тематика рисованных фильмов, они стали разнообразнее по жанрам. Творческий коллектив студии «Союзмультфильм» работает сейчас над экранизациями лучших народных и классических сказок, современных и классических басен, сказок, отражающих жизнь советских детей.

Большое место в советской мультипликации занимают фильмы, поставленные на основе сказаний зарубежных народов. Мы видели на экране «Братьев Лю», «Желтого листа», «Валидуба» и другие. В этом году, впервые в истории советской кинематографии, студия обратилась к индийскому фольклору.

В новом фильме студии «Золотая антилопа» использованы мотивы индийских народных сказок. Сценарий (автор Н. Абрамов) отличается лаконизмом и динамикой, которые необходимы искусству мультипликации, удачной разработкой характеров персонажей. В быстром, стремительном ритме, в ярких и гармоничных переливах красок возникают на экране сказочные события, сопровождаемые своеобразной музыкой, передающей национальный колорит (композитор В. Юровский).

За чудесной антилопой, умеющей совершать необыкновенные превращения, охотятся жестокие и завистливые слуги раджи. Ей на помощь приходит мальчик-бедняк. Рискуя жизнью, он спасает антилопу. В свою очередь антилопа выручает из беды маленького друга и наказывает жадного раджу, погибающего под грудой черепков, в которые превратилось золото. Так торжествуют верность и дружба, наказывается жадность и коварство.

Режиссер Л. Атаманов, художники-постановщики А. Винокуров и И. Шварцман, сохранив поэзию индийской сказки, сумели придать сказочным образам убедительную жизненную правдивость поступков и переживаний. Они правильно поняли, что фильм о восточной стране должен быть не только ярким по краскам, но и реалистическим по духу, понятным и взрослым, и детям.

Весьма отрадная новость этого года — обращение мастеров мультипликации к жанру сатиры. Зрители увидели на экране два новых фильма: «На лесной эстраде» (режиссер Н. Аксенчук, художники-постановщики Б. Степанцев, Б. Галей, М. Скобелев) и «Лесной концерт» (режиссер Н. Иванов-Вано, художники-постановщики М. Ботов, К. Карпов и А. Сапченко). В основу кинокартин положены известные басни Сергея Михалкова «Слон-живописец», «Две подруги», «Осторожные птицы», «Заяц во хмелю». Стихи С. Михалкова получили в мультипликационном кино новое и своеобразное звучание. Постановщики сумели по-своему увидеть героев басен, найти для них выразительную внешность, походку, особую повадку, костюм. Фильм ярко и остро бичует пережитки прошлого в сознании людей — подхалимство, беспринципность, трусость.

Особое место в искусстве мультипликации занимают сказки о животных. Мультипликация, как никакое другое искусство, повествуя о жизни животных, способна аллегорически рассказать о важных и полезных вещах.

Таковы новые картины студии — «Оранжевое горлышко» (сценарий Н. Эрдмана по сказке В. Бианки, режиссеры В. Полковников и А. Снежко-Блоцкая, художники-постановщики Н. Строганова и М. Алексеев) — о дружной семье куропаток и «В лесной чаще» (авторы сценария В. Чаплина и Г. Серебицкий, режиссер А. Иванов, художники-постановщики И. Знаменский и В. Лалаянц) — о непослушном и ленивом барсучонке. Каждый из героев этих фильмов имеет точную индивидуальную характеристику, поэтому зрители надолго запомнят и заботливую куропатку Оранжевое горлышко, и двух задиристых отцов семейства Подковкина и Бронкина, и хвастунишку зайца, и избалованного барсучонка, научившегося любить труд.

В мультипликации существует еще одна разновидность — фильмы с участием игрушек. Такие сказки с действующими игрушками особенно понятны и близки малышам. Действие новой картины «Опасная шалость» (авторы сценария В. Масс и М. Чернинский, режиссер Е. Райковский, художники-постановщики К. Карпов и Б. Степанцев) происходит в игрушечном городе, персонажи ее — куклы. Фильм предупреждает маленьких зрителей о том, как опасно браться за дело, которого не знаешь, и к чему это может привести. В картине немало удачных режиссерских находок, можно отметить и высокое качество цвета.

Студия работает также и над объемно-мультипликационными фильмами. Уже закончено производство фильма «На даче» (экранизация рассказа А. П. Чехова) и «Танюша, Тяпка, Топ и Нюша» с использованием особых мимирующих кукол.

Л. ИЛЬИНА.

Кадры из мультипликационных фильмов «Золотая антилопа» (вверху) и «Слон-живописец».

ИЗ САХАЛИНСКОГО ДНЕВНИКА

Театр на далеком острове

Южно-сахалинский драматический театр имени А. П. Чехова — вероятно один из самых молодых областных театров нашей страны: ему еще только восемь лет. И уж наверняка это самый что ни на есть периферийный театр, если подразумевать под этим определением прежде всего отдаленность от проезда Художественного театра и площади Свердлова в Москве. Уж куда дальше, когда даже быстрокрылые самолеты — и те по пути из столицы в аэропорт Южно-Сахалинска меняются, как менялись когда-то тройки лошадей на почтовых трактах: четыре, а то и пять раз пересаживаются пассажиры с одной «утомленной» машины на другую! Театры Саратова или, скажем, Брянска кажутся при такой невероятной дали чуть ли не лежащими в черте московского Большого Садового кольца...

Но когда переступаешь порог зрительного зала сахалинского театра, смотришь один за другим несколько спектаклей, беседуешь с режиссерами и актерами, ощущение того, что ты на «краю земли советской», пропадает, как пропадает ощущение усталости после долгой дороги. Это не значит, разумеется, что все в театре представляется безукоризненным, что наряду с отрадными удачами не видишь порой досадных промахов и провалов. Но убежденность в несомненной творческой зрелости коллектива, в том, что театр на далеком острове живет единой жизнью, едиными дыханием со всем нашим театральным искусством, — такая убежденность складывается прочно.

• • •

По сравнению с театральными коллективами Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси театры областных периферийных центров значительно чаще подвержены приступам хронической «болезни» — смене главных режиссеров. Стало чуть ли не традицией, что творческий руководитель областного театра, проработав два-три года, складывает чемоданы и вместе с женой (обычно актрисой этого же театра) отбывает к новому месту назначения. Иногда, в редких случаях, это идет на пользу коллективу, а чаще всего вредит ему, так как новый режиссер сплошь да рядом меняет уже сложившееся творческое лицо театра, перестраивает его соответственно своим взглядам и вкусам, не всегда, кстати сказать, лучшим, чем взгляды и вкусы предшественника.

Театру в Южно-Сахалинске в данном отношении «повезло». Приехавший сюда в прошлом году с материка новый главный режиссер Борис Дмитриович Воронов оказался таким творческим руководителем, появление которого сыграло не только заметную, но и благоприятную роль в жизни коллектива. То новое и свежее, что привез Воронов на Сахалин, даже породило среди некоторых руководящих работников области разговоры о двух якобы совершенно различных режиссерских школах: Воронова — с одной стороны, и Якова Михайловича Цейкинского, бывшего главного режиссера, оставшегося на режиссерской работе в театре, — с другой.

«Школы», да еще «совершенно различные» — это звучит в данном случае излишне громко. Скромнее и, очевидно, правильнее сказать о другом — о том, что в постановках Воронова в большей степени, чем в постановках Цейкинского, присутствует зрелая и вдумчивая культура режиссерской работы: о том, что один режиссер предпочитает искать и экспериментировать, творчески подходить к решению спектакля, тогда как другой полагается зачастую больше на многолетний опыт, чем на творческое воображение, довольствуется нередко уже найденными однажды приемами и деталями, механически перенося их из спектакля в спектакль.

Вот, казалось бы, мелкий, но достаточно характерный пример. В трех различных спектаклях, поставленных режиссером Цейкинским («Отелло», «Раки» и «В сиреневом саду»), большинство мизансцен строится вокруг одной и той же маленькой скамеечки, стоящей на переднем плане посередине сцены. Эта стандартная деталь оформления отнюдь не обогащает спектакли, но она облегчает режиссеру построение мизансцен, вокруг нее удобно, а главное, привычно группировать героев, и художник получает категорическое распоряжение: сохранить надоевшую скамеечку во что бы то ни стало!

Другой, почти аналогичный пример. Три героини — Дездемона в «Отелло», Серафима в «Раках» и Лидия Чебоксарова в «Бешеных деньгах» — по ходу сценического действия выражают крайнее отчаяние. Героини разные, актрисы тоже, но почему-то все одинаково падают на диваны, одинаково дробно и неистово стучат каблучками. Возможно, некоторые женщины именно так и выражают крайнее отчаяние, но, когда оно трижды и так похоже повторяется в различных спектаклях, это воспринимается, как дурной штамп режиссера.

Упование на спасительную «старинку», стремление работать на якобы «проверенных годами» приемах приводит зачастую и к более серьезным последствиям, чем «вечная скамеечка» на переднем плане. Трудно предположить, например, что режиссеру Цейкинскому, имеющему тридцатипятилетний стаж работы в театре, оказалась по под силу постановка сатирической комедии С. Михалкова «Раки». Но ведь спектакль вызывает и не может не вызвать возражения. Поставлен он так, словно режиссер, а вместе с ним и актеры совершенно не верят в доходчивость и остроту текста комедии, сомневаются в способности зрителей самостоятельно разобраться в том, что происходит на сцене. Чуть ли не все участники, начиная от исполнителя роли «номенклатурного» Лопухова и кончая актерами, играющими галерею подхалимов, «перегрывают», говорят неестественными фальцетными голосами, прибегают к многозначительным ужимкам, то есть, другими словами, оглупляют и «раздевают» своих героев до последней степени. А исполнитель роли Ленского (арт. Н. Тотьмянин), полагая, видимо, что наивные зрители еще не поняли, кто такой Ленский, на протяжении всего второго акта поет «блатную», воровскую песню. Большей безвкусицы и примитива, кажется, и не придумаешь!

Решенный «лобовыми», примитивными средствами, спектакль во многом теряет свою остроту. Очевидно, что к постановке «Раков» режиссер подошел с некоей суммой хоть и «проверенных годами», но порядком обветшалых и давно изживших себя комедийных приемов.

Остановившись так подробно на самом неудачном, на наш взгляд, спектакле Цейкинского, мы далеки, естественно, от того, чтобы в какой-то степени усомниться в профессиональной грамотности и большом сценическом опыте этого режиссера, который, несомненно, сделал много доброго и хорошего для становления сахалинского театра. Мы сознательно сконцентрировали свое внимание на самых очевидных рецидивах дурного, еще сохранившегося в театре «провинциализма». С ним-то и повел решительную борьбу новый главный режиссер. А отсюда, собственно, и идут разговоры о двух совершенно различных «режиссерских школах».

Отрадно, что борьба эта — борьба за повышение культуры сценического труда — была благодарно воспринята коллективом, далекла его, разбудила в нем свежие творческие силы. Это ощутимо сказалось в ряде последних спектаклей и, может быть, наиболее полно в постановках пьесы Е. Усленской и Л. Ошанина «Твое личное дело» и инсценировки С. Заречной «Новые люди» по роману Н. Чернышевского «Что делать?».

Участники спектакля «Новые люди» рассказывали, как они были удивлены, когда в процессе репетиционной работы режиссер Воронов предложил им вдруг написать характеристики тех героев, чьи роли им предстояло играть. Режиссер в данном случае «не изобретал пороха»: такие разумные вещи делались и делаются во многих наших театрах. И если мы все же останавливаем свое внимание на этом факте, то с единственной целью, чтобы на характерной «мелочи», характерной детали подчеркнуть самое основное, самое существенное в творческих устремлениях нового режиссера. А это основное и существенное состояло в том, чтобы привить актерам вкус к самостоятельной творческой работе, привести их к поискам и размышлениям, по-настоящему увлечь их всегда мучительно сложным и вместе с тем всегда захватывающе интересным процессом создания сценического образа.

В спектаклях «Твое личное дело» и «Новые люди» актеры играют очень просто, искренне, с большой внутренней убежденностью. Они «видят» своих героев, верят в правду их чувств и переживаний, и именно потому так остро, так непосредственно волнуют зрителей перипетии сценического действия. В спектаклях этих, как и в жизни, многое говорится и слышится в подтекстах: здесь «не боятся» пауз, которые нередко красноречивее диалогов и монологов; большинство мизансцен (как, например, изумительная мизансцена у фонтана в спектакле «Твое личное дело») радуют свежестью и оригинальностью режиссерской трактовки.

Говоря о спектаклях «Твое личное дело» и «Новые люди», хочется особенно подчеркнуть, что в них в значительно большей степени, чем в других постановках, ощущается единство и равномощие актерского ансамбля. Очень неприятно, когда в пьесе Арбузова, например, рядом с искренней, трогательной Таней (артистка Н. Бернадская) видишь невыразительного Германа (артист Э. Рукман) или когда в «Отелло» образы Родриго и Дездемоны, созданные артистами И. Тригуб и Т. Смирновой, совершенно выпадают из общего строя постановки. Здесь нет или почти нет таких явных контрастов. А между тем и в «Твоем личном деле» и в «Новых людях» наряду с такими талантливыми и многоопытными представителями старшего поколения, как М. Демиховский, В. Герке, Р. Маленкова, В. Дозорный, играет молодежь — вчерашние выпускники театральных учебных заведений.

Вообще, к слову сказать, молодежь на Сахалине не может пожаловаться на то, что ее «затирают», не дают возможности овладевать мастерством, приобретать сценический опыт. Молодые актеры играют в каждом спектакле, причем играют не выходные роли, не традиционное «кушать подано», а Рахметова и Лопухова в «Новых людях», Дездемону и Кассио в «Отелло», Дружинина в постановке «За власть Советов». А спектакль «Яблоневая ветка» целиком поставлен силами молодых актеров. Правда, и молодежь в театре — яркая, одаренная. Артисты И. Чугунов, И. Станиславский, Н. Золотарева, Э. Рукман, М. Хосанова, Ю. Догадов по праву несут в репертуаре большую творческую нагрузку.

Но все ли благополучно в театре с «молодежным вопросом»? Думается, что пока еще нет. На одном из собраний коллектива мы были свидетелями, как молодая актриса Т. Смирнова буквально со слезами в голосе сетовала на то, что никто, в сущности, не сказал ей ни одного доброго или худого слова по поводу того, как удалась ей сложнейшая роль Дездемоны. Настораживает и случай с Рукманом: в одном случае актер совершенно «провалился» роль Германа, а в другом — очень своеобразно и интересно решает трудный образ Рахметова. Очевидно, недостаточно открывать перед молодежью широкую дорогу к творчеству, надо еще и вести ее по этой дороге, — вести внимательно, требовательно, мудро. В этом — неотложная задача дирекции театра, главного режиссера, всего творческого коллектива!

Коснувшись двух-трех спектаклей, мы не имеем, естественно, возможности остановиться сколько-нибудь подробно на других постановках театра. Скажем лишь, что такие спектакли, как «За власть Советов», «Бешеные деньги», «Таня», «В сиреневом саду», «Яблоневая ветка», очень разные по своим художественным достоинствам, пользуются тем не менее вполне заслуженным успехом у зрителей. Много в них и несомненных актерских удач: Н. Ходорович, Р. Маленкова и М. Демиховский («Бешеные деньги»), В. Герке и А. Зубарева («Таня»), А. Цветков и Е. Скитецкий («За власть Советов»), Н. Фурсова, А. Оськина и И. Тригуб («В сиреневом саду») и другие. С хорошим вкусом, с выдумкой оформляет спектакли талантливый художник Г. Золотарев.

Хороший растущий коллектив мог бы работать еще лучше, еще плодотворнее, если бы не было на его пути досадных препятствий и помех. Мы имеем в данном случае в виду такие препятствия и такие помехи, которые театр не в состоянии преодолеть своими силами.

Начать хотя бы с того, что коллектив театра недоукомплектован: вместо предусмотренных по штату сорока актеров здесь только тридцать три.

Театру ежегодно выплачивается государственная дотация, но сумма ее не покрывает даже расходов, связанных с выплатой так называемых северных льгот, которые получают сверх обычной заработной платы работники коллектива на основании существующего законодательства. Таким образом, театр фактически лишен финансовой помощи, он безнадежно «залез в долги» и не может поэтому производить нормальные операции в банке. Это сковывает его производственные возможности, ограничивает в самых неотложных затратах.

Мы уже не говорим о том, что южно-сахалинскому театру необходима неотложная материальная помощь в ремонте здания (строительство нового театра в городе пока еще только проектируется). Вряд ли нормально и такое положение, когда в штатах областного театра нет хотя бы музыкального трио, должностей завлекующего постановочной частью, кассира-счетовода, кладовщика.

Трудности театра требуют внимательного разбора и скорейшего устранения.

За сравнительно короткий срок своего существования южно-сахалинский театр имени Чехова показал зрителям области, в том числе зрителям Курильских островов, свыше двух с половиной тысяч спектаклей. Это большой благородный труд, затраченный во имя дальнейшего подъема культуры нашего народа.

Ник. КРИВЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».

ЮЖНО-САХАЛИНСК.

Радостный праздник румынского народа

Друзьям

Н. НАДЕЖДИНА,
художественный руководитель ансамбля «Березка»

От имени коллектива хореографического ансамбля «Березка» с большой радостью поздравляю румынский народ в день национального праздника — десятилетия со дня освобождения его родины от фашистской тирании.

Мы с благодарностью вспоминаем радушный и теплый прием, оказанный румынскими зрителями в 1949 году «Березке», тогда еще начинающему ансамблю, выступавшему в Бухаресте, Яссах, Констанце и других городах.

Уже в то время мы могли наблюдать большой трудовой энтузиазм румынского народа, экономический, культурный подъем страны, расцвет искусства, и мы были рады этому.

Желаем свободолюбивому румынскому народу, непоколебимо стоящему вместе с советским народом в первых рядах борцов за мир и счастье во всем мире, дальнейшего прогресса во всех областях хозяйства, культуры и искусства. Желаем счастливой и радостной жизни!

Ю. ШАПОРИН,
народный артист СССР

Я счастлив поздравить наших румынских друзей со славным праздником — Днем освобождения — и пожелать дальнейших успехов в хозяйственном и культурном строительстве.

Мне довелось побывать в Румынской Народной Республике в 1953 году, в дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов. В моей памяти остались очень хорошие впечатления об этой поездке. Среди них одно из первых мест занимает знакомство с румынской народной музыкой, народной песней и танцем, полными своеобразия и чарующей красоты.

В Бухаресте мне представилась возможность услышать Девятую симфонию Бетховена в исполнении оркестра под управлением румынского дирижера Джеоржеску, одного из лучших дирижеров современности. Его выступления на фестивале в Праге весной этого года укрепили во мне высокое мнение об этом выдающемся музыканте.

Советские композиторы с дружеским участием следят за развитием музыкального искусства братской Румынии, которое имеет такие богатые корни в национальной народной музыке, полной энергии, оптимизма, страсти и огня. Эти качества, помноженные на мастерство, приносят свои плоды, обогатив профессиональное искусство.

Л. КОСМАТОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР

Только после того как румынский народ стал хозяином своей страны, начало бурно развиваться в Румынии подлинное кинематографическое искусство. По-новому пошло все в новой Румынии.

Прежние кадры кинооператоров получили возможность повышать свою квалификацию в киноискусстве, стали возможны смелые творческие дерзания. Молодежь пошла учиться в созданный впервые в стране Государственный институт кинематографии, в котором будущие режиссеры, актеры и кинооператоры получают высшее художественное образование. Много новых специалистов потребуется для выпуска художественных, научно-популярных и документальных фильмов, чтобы создать большую национальную румынскую кинематографию. Несколько лет работает и продолжает расширяться киностудия документальных фильмов. Близ Бухареста в живописной местности Буфти уже высятся производственные корпуса первой очереди строительства киностудии художественных фильмов — «Румынский национальный киноцентр», которая строится соединенными силами румынских и советских специалистов и оснащается самой передовой кинотехникой.

Я пробыл в Румынии всего около трех месяцев, и за этот недолгий срок глубоко запечатлелись в моей памяти дружеские чувства, которыми окружили нас, советских специалистов, наши румынские друзья.

Г. ВЕРЕВКА,
заслуженный деятель искусств УССР, художественный руководитель Государственного украинского народного хора

Два года назад по приглашению Румынского общества дружественных связей с СССР — АРЛУС коллектив Государственного украинского народного хора совершил концертную поездку по городам и селам народно-демократической Румынии.

Волнующие встречи с румынским народом, с его творческими коллективами, с работниками искусства всегда будут памятны нам. Незабываемыми были встречи с трудящимися городов Плоешти и Петрошани, где наши концерты посетили тысячи рабочих местных промышленных предприятий. За время нашего пребывания в Румынии мы ввели в наш репертуар несколько песен и инструментальных музыкальных произведений румынского народного творчества. Эти и другие произведения румынского народа исполняются Украинским народным хором и ныне пользуются неизменным успехом у советских слушателей.

Пусть крепнет нерушимая дружба между народами СССР и Румынской Народной Республики!

Братская помощь

День освобождения нашей родины Советской Армией, навсегда войдет в историю Румынии как начало новой эры в ее развитии.

Миллионы простых людей, свидетели и герои великих преобразований последних лет, понимают и учатся еще глубже ценить великое значение освобождения нашей страны Советской Армией, значение братской помощи, которую нам бескорыстно оказывает Советский Союз.

Румынские кинематографисты ценят помощь своих советских друзей, способствующих подъему румынской национальной кинематографии до уровня растущих запросов трудовых людей нашей родины.

Успехи советской кинематографии радуют нас и помогают нам итти вперед: эти успехи являются плодами трудов многочисленного коллектива советских кинематографистов, людей, хорошо овладевших своим мастерством, знанием техники производства.

Наша кинематография по сравнению с советской еще очень молода. Мы должны бороться за более глубокое осмысление своего первого опыта, первых результатов и ошибок, чтобы избежать их в работе с новым поколением.

Товарищеская критика, повышение ответственности каждого работника за свой труд, составляющие одну из главнейших предпосылок успеха советской кинематографии, — это те черты, которые мы должны настойчиво и терпеливо культивировать у нас.

П. КОНСТАНТИНЕСКУ,
зам. начальника Главного управления кинематографии Румынской Народной Республики.

ТАЛАНТЫ СВОБОДНОЙ СТРАНЫ

Одним из важнейших завоеваний румынского народа в результате освобождения страны в августе 1944 года Советской Армией является широкий доступ трудящихся к образованию, культуре.

Конкурс народного творчества, проводимый сейчас в Румынии, — наглядное свидетельство огромных перемен, которые произошли в культурной жизни страны. Многочисленные вышивки, изделия из кожи, резьба по дереву и кости, гравюры, картины, скульптуры, ковры, художественная отделка тканей, керамические изделия, представленные на конкурс, говорят о стремлении трудящихся Румынии запечатлеть в своем творчестве сегодняшний день страны, показать участие народа в строительстве новой жизни. Такова, например, скульптурная группа рабочего железнодорожных мастерских в городе Яссы Иоана Клауса, символизирующая дружбу румынского народа с народами Советского Союза, или макет «Освобождение города Яссы Советской Армией» рабочего текстильного предприятия «Цеэтура» Константина Пистола, вышивки и картины крестьян села Гэужань-Джурджу и многие другие экспонаты.

Народная власть новой Румынии предоставляет трудящимся города и деревни все возможности для культурного досуга, для развития их природных талантов. В многочисленных домах культуры занимаются сотни тысяч трудящихся. В настоящее время в стране имеется 42 тысячи кружков художественной самодеятельности. В селе Капул Сетулуй Сучавской области бывшим чабаном Михаем Лакатушем создана музыкальная школа, в которой занимаются дети крестьян. Оркестр народных инструментов этого села славится не только в области, но и далеко за ее пределами. В настоящее время Михай Лакатуш назначен директором местного дома культуры.

Сотни талантливых самоучек имеют сегодня возможность заниматься в специальных государственных музыкальных школах. На наших снимках вы видите токаря завода «Унио» в Сату-Маре Кароли Симона. На своем предприятии он хороший производственник, перевыполняющий норму выработки. После работы Симон много сил отдает другому своему любимому делу — игре на скрипке. Он один из лучших учеников в Народной школе искусств. Здесь занимаются и многие его товарищи по работе.

* * *

На снимках: токарь Кароли Симон у станка и на уроке в музыкальной школе.

ДОРОГИЕ ГОСТИ

В Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыла группа артистов Румынской Народной Республики. В группу входят: дирижер Джеорже Джеоржеску, певцы Зинаида Палли, Корнелия Гаврилеску и Дину Бедеску, скрипачка Габи Грубя, пианисты В. Георгиу и Дагоберт-Бухгольц, профессор Василе Жиану (флейта), виолончелист Раду Алдулеску. Возглавляет делегацию Ион Бэу.

Мы находим наших гостей, на другой день после их прибытия, на сцене одной из эстрад Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Они отдыхают после прогулки по выставке, обмениваются впечатлениями.

Солистка Театра оперы и балета Румынской Народной Республики Зинаида Палли, которая гостит в Москве вторично, на вопрос: «Какое впечатление произвела на вас выставка?», ответила:

— Огромное. Трудно даже сказать, что больше понравилось. Многочисленные павильоны иллюстрируют достижения сельского хозяйства Советского Союза. Знакомясь с этими достижениями, посетители и участники выставки обретают новое воодушевление в своей работе. Выставка показывает плоды соревнования всех областей и республик СССР. Поражает богатство экспонатов, порядок на выставке.

Профессор Бухарестской консерватории Василе Жиану указывает, что он восхищен размахом строительства в Москве.

На снимке: румынские артисты на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.
Фото А. Трошина.

— На улицах советской столицы, — говорит он, — мы заметили повсюду строительные краны. Увидев затем величественное здание университета на Ленинских горах, я сразу понял, что нахожусь в столице величайшего государства в мире. Все, что мы видим кругом, — это результат труда граждан всех республик Советского Союза. Дворец науки на Ленинских горах — замечательное свидетельство того, что может сделать народ, идущий к коммунизму.

Солист Театра оперы и балета Дину Бедеску отмечает:

— Мы очень гордимся, что получили возможность приехать в Советский Союз.

Наши гости единодушно говорят о своем стремлении увидеть как можно больше, ознакомиться с различными сторонами культурной жизни страны. Особенно хочется им побывать в Большом театре, о котором они столько слышали.

Румынские артисты дадут несколько концертов в Москве и в других городах. Советские слушатели услышат в их исполнении произведения русского и мирового оперного репертуара, русскую и мировую камерную музыку, произведения румынских композиторов. Трио в составе В. Жиану (флейта), Р. Алдулеску (виолончель) и Дагоберт-Бухгольц (фортепиано) исполнит произведения Бетховена, Моцарта, Гайдна, Рамо, Куперена, Лотти. Певица Зинаида Палли исполнит произведения Чайковского, Бизе, румынских композиторов Бредичяну, Джиоваяну, Кэту. Пианист В. Георгиу исполнит впервые в СССР Концерт для рояля с оркестром румынского композитора Пауля Константинеску.

СЛАВНОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

Константа КРЭЧУН,
министр культуры Румынской Народной Республики

23 АВГУСТА исполняется десять лет со дня освобождения нашей родины победоносной Советской Армией, исторического для нашего народа события — дня свержения фашистской диктатуры патриотическими народными силами, руководимыми партией рабочего класса.

День 23 августа 1944 года — это начало крутого поворота в жизни Румынии от буржуазно-помещичьего режима, дикой эксплуатации и угнетения трудящихся масс, от состояния полуколонии иностранного империализма к народно-демократическому строю, при котором трудовой народ является единственным и подлинным хозяином своей страны, строителем новой, социалистической жизни.

С братской помощью Советского Союза и благодаря энтузиазму трудящихся масс, руководимых партией, Румыния за истекшие десять лет из отсталой земледельческой превратилась в передовую промышленно-сельскохозяйственную страну.

В связи с празднованием десятой годовщины освобождения Румынии трудящиеся нашей страны с чувством безграничной признательности и глубоким уважением обращают свои взоры к советскому народу. Кровь его лучших сынов была пролита за освобождение нашей родины и других стран от ига империализма. Таким образом, оказалось возможным осуществить мечту румынского народа, за которую он боролся и проливал кровь в течение веков,— создать независимое государство, в котором свободный народ — хозяин новой, счастливой жизни.

Изменения, происшедшие в экономической, социальной и политической жизни страны, отразились и на духовной жизни народа. В Румынской Народной Республике широко развертывается культурная революция большого размаха.

До своего освобождения Румыния занимала первое в Европе место по количеству неграмотных. Свыше трех миллионов взрослых людей не умели ни читать, ни писать, а еще несколько миллионов были полуграмотны. Учебных заведений и других культурных учреждений было крайне мало, и доступ в них для трудящихся и их детей был практически невозможен.

Буржуазия пренебрегала сокровищами нашей национальной культуры. Прогрессивное культурное наследство прошлого обливалось грязью, а талантливых писателей, художников и деятелей науки не признавали, унижали, и жили они в ужасающей нищете. Официальные культурные учреждения организовывали и поощряли импорт всего наиболее упадочного, обскурантистского и пошлого, что только было в литературе и искусстве буржуазного Запада.

Но и в те тяжелые годы, несмотря на душную атмосферу, были деятели искусства и науки, связанные с народом, продолжатели реалистических, демократических традиций, такие, как известный ученый Пархон, классик нашей литературы Садовяну, художник Бэнчила, писатели, связанные с революционным движением, А. Тома, Ал. Сахия, Джео Богза и другие.

Из глубокого подполья Коммунистическая партия Румынии руководила борьбой народа, прогрессивной интеллигенции за передовую культуру, отвечающую чаяниям народа, за критическое использование культурного наследства прошлого.

С первых же дней после 23 августа 1944 года, в несказанно тяжелых экономических условиях, вызванных последствиями войны, экономическим и политическим саботажем буржуазии, партия особое внимание уделила вопросам культуры, направив свои усилия на ликвидацию культурной отсталости, создание материальной базы для просвещения народа. Важно было так направить деятельность всех честных интеллигентов, чтобы она отвечала задачам борьбы демократических сил.

Эта политика партии увенчалась полным успехом. В Румынии народилась и бурно развивается новая, социалистическая культура, связанная с нашими самыми передовыми культурными традициями, с сегодняшней жизнью и борьбой нашего народа, — культура, вдохновляемая величественным примером советской социалистической культуры.

Неграмотность была почти полностью ликвидирована. Количество начальных и средних школ увеличилось больше чем на две тысячи по сравнению с 1938 годом, а высших учебных заведений — в три раза. Сейчас в Румынии насчитываются тысячи сельских домов культуры и читален, клубов и красных уголков.

Драматических, музыкальных и кукольных театров в 1938 году было 18, а теперь — 62, филармоний вместо одной стало 12. Сейчас в стране нет такого города, в котором не был бы организован оркестр или небольшой ансамбль народной музыки. Тираж книг, вышедших за последнее десятилетие, превышает тираж книг, изданных в Румынии с начала столетия до 1944 года. За последние пять лет из печати вышло 280 миллионов экземпляров книг. Произведения румынских и русских классиков были изданы за это время общим тиражом в пять миллионов экземпляров.

В Румынии — свыше 22.000 коллективов художественной самодеятельности (театральных, хоровых и танцевальных), в них вовлечено свыше полумиллиона артистов-любителей. В развитии художественной самодеятельности, создании для нее обширного репертуара значительную роль играет Центральный дом народного творчества.

За годы народной власти построен крупный полиграфический комбинат — «Дом Скынтейи». Созданы театр оперы и балета, киноцентр в Буфти, близ Бухареста, Дом радиовещания и десятки других учреждений.

Красноречивым свидетельством культурного подъема нашей страны может служить присуждение ежегодных государственных премий авторам выдающихся работ в области науки и техники, литературы и искусства.

Многосторонние таланты нашего народа получили широкие возможности для своего развития. Различные формы образования, очные и заочные, профессиональные и политические курсы стали доступны миллионам людей.

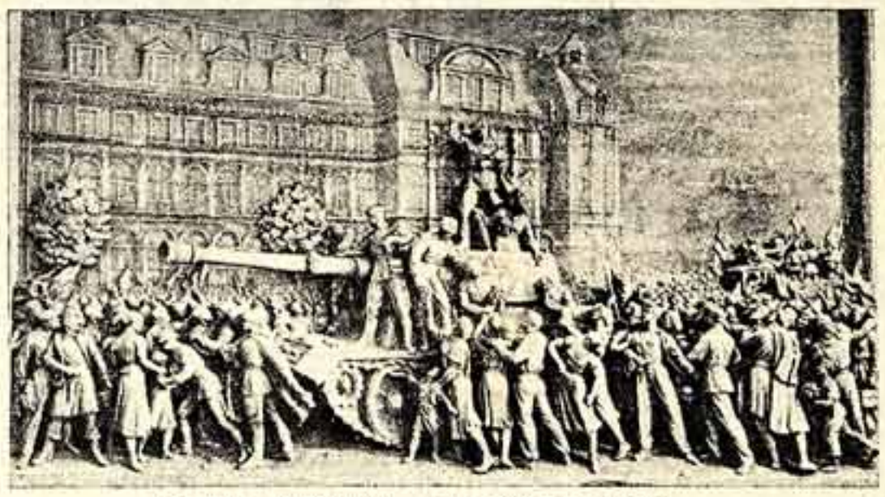
Все те, кого буржуазия стремилась держать во мраке невежества и суеверий, сегодня с ненасытной жаждой обогащаются знаниями.

За последние три года число зрителей в кинотеатрах, не считая зрителей в клубах и домах культуры, увеличилось с 41 до 67 миллионов. За первую половину этого года театральные постановки посетило 433.000 человек, в то время как в 1938 году театральных зрителей было не больше 74.000.

По мере того как повышается культурный уровень народа, растет и требовательность масс к художественному творчеству. Румынская рабочая партия и правительство придавали и придают большое значение содержанию художественного творчества. Его развитие за годы после освобождения развертывалось в условиях обостренной борьбы против влияний буржуазной идеологии, против тенденций к аполитичности, отходу от действительности или ее искажению. Партия терпеливо и упорно воспитывает создателей культурных ценностей в духе преданности народу, реализма и непрестанно растущей требовательности к художественным произведениям.

В этом смысле очень ценную помощь оказывают изучение опыта и знакомство с достижениями советского искусства и литературы. Лучшие советские книги, пьесы, фильмы, музыка и произведения изобразительных искусств, которые так полюбил наш народ, служат для румынских мастеров культуры образцом социалистического искусства, боеспособного, идейно богатого и полного высокого мастерства. Особо отметим положительное влияние, которое оказала на работу наших театральных режиссеров и артистов поездка по Румынии Московского театра имени Моссовета.

Лучшие силы румынской литературы и искусства становятся на позиции социалистического реализма. Лучшие произведения посвящены социалистическому строительству, формированию человека нового, социалистического общества, нашему замечательному рабочему классу, любви народа к партии, стремлению простых людей к миру, вечной любви и признательности к Советскому Союзу — освободителю. Народ любит и ценит такие произведения, как «Митря Кокор» Михале Садовяну, «Бесей» Захарии Станку, поэзу Петре Думитриу, Еусебиу Камиларя, Эмиля Галана, стихи Михая Бенюка, Еуджена Жебелину, Дана Дешлиу, Марии Бэнуш, Чичероне Теодореску, Вероники Порумбаку, Еуджена Фрунзэ, фильм «Внуки горниста», скульптуры Бараски, Бориса Караджа, Иримеску, Деку, картины Гаврила Миклоши, Ангелуцэ, Лидии Агрикола, Корнелиу Баба, музыкальные композиции Сабина Драгой, Пона Думитреску, Пауля Константинеску, Матея Сокор, Анатоля Виеру, Зено Ванча...



На снимке: Освобождение — горельеф К. Бараски (гипс).

Многие художники, воспитанные партией в духе пролетарского интернационализма, посвящают свои работы благородной идее борьбы народов за мир и демократию. Примером таких произведений могут служить скульптура Штефана Чорвасси «Корейские партизаны», картина Краусса, изображающая французских докеров, пьеса Константина Рогоза «Мартин Роджерс открывает Америку», в которой отображается борьба честных американцев против империалистической реакции. Наши музыкальные исполнители пользуются любовью и заслужили высокую оценку у слушателей, а имена некоторых из них, как Джеорже Джеоржеску и Константина Сильвестри, пианистов Валентина Георгиу и Мынду Кац, виолончелиста Раду Алдулеску, певиц Зинаиды Палли, Иоаны Никола и других, давно уже приобрели известность за рубежами нашей страны.

За эти годы наш театр достиг больших успехов в создании богатого репертуара, добился серьезного роста исполнительского мастерства.

Произведения великого драматурга Иона Лука Караджале, приобретшего ныне известность во многих странах, стали достоянием народных масс Румынии именно за истекшее десятилетие. Кстати сказать, его пьеса «Потерянное письмо» со дня своего появления и до 23 августа 1944 года, то есть почти за 60 лет ставилась на сцене около 200 раз, а за десять лет после освобождения — 1.300 раз.

Крупные успехи были достигнуты и в развитии современной румынской драматургии. В прошлом сезоне были поставлены 12 новых румынских пьес, значительная часть которых затрагивала актуальные темы: среди них наша первая сатирическая комедия Аурела Баранга «Взбесившийся ягненок», «Почетная вахта» Михаила Давидоглу, в которой действие развертывается на одном из крупных заводов, «Свет из Ульма» Хории Лозинеску — на тему борьбы интеллигенции против упадочной идеологии, пьеса Н. Тэуту «Весенние бури», посвященная нашим вооруженным силам.

За годы народной власти были заложены основы отечественной кинематографии и созданы первые художественные фильмы, в числе которых — «Зеленая долина», «Митря Кокор» и «Внуки горниста», мультипликационный фильм «Мальчик» и значительное число документальных фильмов.

Наряду с молодыми писателями и художниками, выросшими вместе с народно-демократическим строем, успешно развертывают свою творческую деятельность и представители старшего поколения, такие, как Михале Садовяну, Камил Петреску, роман которого «Человек среди людей» пользуется большой популярностью, Чезар Петреску, Джео Богза, композитор Сабин Драгой, художники Исер, Жан Стериади, скульптор Константин Бараски и другие.

Небывалый расцвет переживают искусство и культура не только румынского, но и других народов, живущих в Румынии. В нашей стране после освобождения были основаны первые венгерские университеты в Клуже и Тыргу-Муреше, был открыт ряд театров на венгерском и немецком языках.

Хочется сказать еще вот о чем: у некоторых деятелей искусства наблюдается еще оторванность от жизни, тенденции к аполитичности. Последователи буржуазных взглядов на искусство пытаются отвлечь их от проблем современности. Однако подавляющее большинство работников искусства отвергает эти взгляды и стремится создавать высокоидейные и высокохудожественные произведения, связанные с жизнью.

Произведения некоторых художников еще страдают схематизмом в изображении нашей действительности, передовых людей из рядов нашего народа. Против этих недостатков выступают не только литературная и художественная критика, но в первую очередь сами трудящиеся. Они требуют совершенных, высокохудожественных произведений, достойных великого времени, в которое мы живем.

Плод этих революционных лет — новая, демократическая культура стала теперь в нашей стране активной силой, имеющей первостепенное значение в деле построения социализма, в деле воспитания трудящихся.

В связи с Днем освобождения с 13 по 23 августа в Румынской Народной Республике проходит декада культурных мероприятий. В связи с этим издательства выпустили ряд новых книг. По всей стране проходят встречи писателей с трудящимися. Театры ставят лучшие спектакли, филармонии устраивают концерты, в программы которых включены лучшие симфонические, вокальные произведения и произведения камерной музыки наших композиторов. Заканчивается смотр коллективов художественной самодеятельности сельских домов культуры.

Не подлежит сомнению, что под руководством Румынской рабочей партии, в условиях народно-демократического строя, наши деятели культуры приложат все усилия для непрестанного развития нашей новой культуры, добьются новых успехов на пути борьбы за мир и прогресс.

БУХАРЕСТ.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-31-13; отдел искусств Б 8-41-41 и Б 3-06-03; отдел кино К 5-18-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательств полиграфии и книготорговли Б 8-70-53; отдел учебных заведений Б 8-73-38; отдел писем Б 8-02-85; отдел корреспондентской сети Б 8-04-05; иностранный отдел К 4-15-66; отдел оформления Б 8-05-21; библиотека Б 1-31-65, издательство Б 8-81-65; бухгалтерия К 4-15-70.

Б03655

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 2521