

НАШИ Интервью

Кара КАРАЕВ, народный артист СССР

С КАРА КАРАЕВЫМ мы встретились в первый раз на совещании идеологической работы при республике Закавказья...

— Над оперой? Нет, это не совсем опера. Можно сказать, что это будет новая форма музыкального спектакля...

— Крупная задача — создать спелую, оригинальную форму, показать либретто для него...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

Итак, работа над двумя крупными произведениями и участие в законченном фортепианном цикле...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

Творческая работа всегда доставляет мне удовольствие...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

ВЕСНА ВСЕГДА вызывает необыкновенный прилив творческих сил и энергии...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

Илья КОПАЛДИН, народный артист РСФСР

ПАРТИЯ СЧИТАЕТ НАС деятелями искусства, своим важным помощником и союзником...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

Ольга КУСИНКО, народная артистка УССР

ВЕСНА — это обновление, обновление природы, обновление воздуха, обновление мысли...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...



Л. Рейтер. «НА ЦЕЛЕНЕ»

ВЕСНА ОСТАЕТСЯ С НАМИ

ВЕСНА — это не только зеленая планета и легкие солнечные проносы...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

ВЕСЕННИЙ ЭСТАМП

В МАКУШЕ первомайского праздника московские художники и любители изобразительного искусства получили весенний подарок...

Новый выставочный зал, несомненно, расширит возможности широкого ознакомления трудящихся с творчеством деятелей изобразительного искусства...

Сейчас в нем экспонируются эстампы, рисунки, живопись, графика произведений. Некоторые из них представляли сегодня на страницах нашего журнала.



Я. Манухин. «МРУ — МПР»

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

ПОСВЯЩЕН ЛЕНИНУ

ДВЕ НЕДЕЛИ звучала в зале Волгой музыка. Две недели шел ленинский фестиваль...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

РАССКАЗЫ О ХОРОШИХ ЛЮДЯХ

Пятеро в походе. Их знает в 42 колхозах и совхозах университетов культуры...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

МАЙСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

СЕГОДНЯ У НАС, писателей, драматургов, деятелей советского театра, прекрасное майское настроение...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

— Успехи в творчестве — это не столько достижение, сколько процесс творчества...

ЛЕНИНСКИЕ ПРЕМИИ БОРЦАМ ЗА МИР

НАШИ Интервью



Когда смотришь на эти гравюры, яры и своеобразные, трудно ошибиться, кто их автор. Большая художник, прекрасный графический талант — это, естественно, большая художник, прекрасный графический талант — это, естественно, большая художник, прекрасный графический талант...

(Окончание. Начало на Т-4 стр.)
 Вместе со свободными народами Африки передается человек, его душа подражает новому лауреату международной Ленинской премии мира Модибо Кейта — главу государства и председателя правительства Республики Мали.
 Модибо Кейта — активный борца за освобождение народов Африки. Несмотря на преследования колониаторов, аресты, ссылки, он проводил большую работу по вовлечению широких народных масс в единый фронт антиколониализма. Его мужественная и последовательная деятельность снискала ему уважение и любовь простых людей его страны и заставляла считаться с ним колониальные власти.
 Встаю на главе государства и правительства Республики Мали, Модибо Кейта активно проводит миролюбивую внешнюю политику, основанную на принципе сосуществования стран с различным социальным строем. Он внес неоценимый вклад в дело защиты мира, добившись ликвидации всех французских военных баз и вывода вооруженных сил Франции из Мали. Республика Мали — инициатор резолюции ООН об объявлении Африки безатомной зоной.

Международная Ленинская премия присуждена известному всему миру герою Акрополю Манолошу Глеозу.
 Его подвиг останется навсегда в сердцах народа, будет апеть поколения к героическим свершениям во имя свободы.
 В мае 1941 года, когда его родина — Греция стояла под пятой фашистских оккупантов, 19-летний юноша пробрался на усилению охранявшийся драгой Акрополь и сохранил развешенный на нем фашистский флаг. Это послужило сигналом к усилению борьбы против фашистов.
 Все свою жизнь Глеоз отдал борьбе с реакцией и фашизмом, великому делу прогресса и мира.
 Талантливый журналист Манолош Глеоз неоднократно подвергался преследованиям за свои смелые, правдивые, разоблачающие репортажи. В 1948 году он был приговорен к смертной казни, в 1958 году брошен в застенки по ложному обвинению. Каждый раз народ Греции и мировой общественности поднимались на защиту национального героя, и под их давлением правительство Греции амнистило его, но он остался в изгнании. Манолош Глеоз — человек, имя его стало символом единения

всех людей доброй воли против мракобесия, произвола, репрессий.
 Особо отмечая за трудом 15 декабря 1962 года Глеоз вновь занял место в первых рядах пламенных борцов за дело мира и прогресса.
 Мировая общественность с удовлетворением воспринимает известие о присуждении международной Ленинской премии Георгию Трайкову — первому заместителю председателя Совета министров Народной Республики Болгария, бессменному секретарю болгарского Земледельческого народного союза.
 Георгий Трайков с 17 лет начал трудовую жизнь, а в 1920 году, когда ему едва исполнилось 22 года, стал одним из руководителей болгарского Земледельческого народного союза. Честность, принципиальность, верность делу и огромный жизненный опыт сполна ему заимал пост министра земледелия, а затем первого заместителя председателя Совета министров Болгарии, много сил отдал делу сельского хозяйства молодой республики.
 Выдающийся деятель международного движения сторонников мира Георгий Трайков много сделал для объединения усилий крестьянских движений и организаций различных стран во имя защиты мира и сотрудничества между народами.
 Народы Латинской Америки и все люди доброй воли будут приветствовать присуждение международной Ленинской премии выдающемуся архитектору, активному борцу за мир Оскару Нимейеру.

Талантливый бразильский архитектор Оскар Нимейер Соарес Фила в последние годы приобрел мировую известность. Он был автором проектов основных общественных зданий новой столицы Бразилии — Бразилиа, участвовал в проектировании здания ООН в Нью-Йорке, многих фундаментальных сооружений в странах Европы.
 Нимейер выступает последовательным сторонником идеи мирного сосуществования народов и государств с различным социальным строем. Активно участвуя в общественной жизни стран Латинской Америки, он пропагандирует взаимный прогресс мира, отстаивает принцип дружбы между народами.
 Новые лауреаты Ленинских премий мира — гордость прогрессивной общественности всех стран.
 Их мужественная, самоотверженная деятельность на благо человечества расширяет людям путь к добру, правде, торжеству разума и справедливости.
 Пусть их пример вдохновит новые тысячи людей доброй воли на решительные сражения за прочный и нерушимый мир, всеобщее разоружение, за братство и дружбу в отношениях между народами.
 Советский народ от всего сердца поздравляет выдающихся борцов за мир и желает им успеха в их благородной деятельности.

Валентина ТАЛЫЗИНА
 актриса Театра имени Моссовета
 На Западе говорят, что в стране нет талантов. Существует проблема талантов и детей. Что советская молодежь — плохая, отбилась от рук. Я тоже молодая, но я, как и все, имею свои таланты. Я, как и все, имею свои таланты. Я, как и все, имею свои таланты.
 И это, что не вину, Марюта.
 К примеру, скажем, наш театр. Недавно шестью его комсомольцами подали заявления о приеме в партию. Иди, пусть отойдет, быть достойной смелой — вот чего мы хотим. Я говорю тебе, потому что среди этих шестерых — наш комсомолец, наш комсомолец, наш комсомолец.
 У нас в театре много молодежи, трудолюбивой, дружелюбной, смелой. Сейчас мы готовим молодежный спектакль «Бесплодные усилия любви» Шенсера. Хотим, чтобы получился он острый, яркий, захватывающий, с песнями, танцами. В будущем спектакле и исполнению роли. Принимать участие в нем от поручения мне в студии работы. Выступать и здесь в качестве педагога-режиссера. Ставить отрывки из «Оптимистической трагедии».
 Мои планы? Буду сниматься в фильме «Человек, который сошел с неба» в роли студентки юридического факультета.
 Моя мечта? Конечно, не так, как у всех, — образ нашей современницы. Не шаблонный характер, где все гладко и хорошо, не идеальная ситуация, вымысленная на пальцах, а конкретный образ женщины нашего пути, где вот бы вылился в характер героини.

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ, я вы поймете, в какое неповторимое время мы живем, — обратился два года назад к своим читателям американский журнал «Тайм». — Время ожесточенной, хотя и бесчеловечной битвы идей, битвы за умы и сердца жителей нашей бедной планеты, вокруг которой жужжат спутники и космические корабли. Прислушайтесь, я вы сообразите, при чем тут последние мы проигрываем эту битву...
 Что означают эти слова, произнесенные одним из самых реакционных журналов капиталистической Америки? Что это — вопль отчаяния одрябшего капиталистического мира? Признание собственного бессилия? Конечно же, нет. Скорее, это призыв, хотя и лживый, мобилизоваться, осмыслить причины тех неудач, которые постоянно терпит буржуазная идеология в соревновании между социализмом и капитализмом.
 И призыв этот не одинок. В последние время многие буржуазные наблюдатели с тревогой и явной растерянностью отмечают очевидные факты современной жизни. «Советский Союз», писал ватиканский корреспондент газеты «Нью-Йорк геральд трибун» Р. Селуик, — обогнал нас со своими спутниками, со своими разведками, наукой и образованием. Многие американцы, не испытывающие никакой симпатии к коммунизму, начали срывать себя: не принадлежит ли будущее коммунизму?
 Конечно, такие вопросы возникают не случайно. Коммунизм — это уже не только манифест. Коммунизм — это гигантская реальная сила. В современном мире лишь она, пожалуй, человечеству его человеческого лица. Коммунизм формирует нового человека — вот в чем его великая сила. И это вынуждает признавать даже самые отчаянные явля противники.
 «Вызов нового советского человека» — так была озаглавлена пространная статья в одном из номеров американского журнала «Нью-Йорк таймс мэгэзин». Автор статьи профессор Корнельского университета Бронфенбрер побывал в Советском Союзе и, по его словам, имел полную возможность познакомиться с тем, что представляет собой новый советский человек — «продукт коммунистического общества».
 Ключе же впечатления вынес американский профессор от знакомства с советским человеком? В Советском Союзе, пишет он, наблюдается «общая правдивость, идеализм, чужды и образу жизни. Наблюдая и слушая много русских и разговаривая с ними, я был поражен силой и широким распространением их подлинной гордости за свою систему и язык и идею».
 Конечно, Бронфенбреру, типичному буржуазному представителю, трудно понять, в чем же секрет этой совершенно не свойственной капиталистическому обществу новых качеств советского человека. Он никак не может примириться с тем, что это результат развития нового, социалистического общества и что капитализм органически не способен воспитать такого человека. И то, что Бронфенбрер не понимает, он пытается объяснить иными силами на некую «новую социальную технологию, якобы разработанную в Советском Союзе». Что это за «социальная технология», ему так и не удалось сформулировать, но тем не менее выводы, к которым он приходит, весьма красноречивы. «Советские достижения в образовании, науке, спорте, — пишет он, — это лишь первые плоды мощнейшей социальной технологии, которая преобразует не только вещи, но и самих людей».
 Что же, в главном американский профессор не ошибся. Коммунистическая идеология действительно преобразует людей, создает нового человека, качественно отличного от человека, воспитанного буржуазной идеологией.
 Пройдя армия, когда величие государства умножилось оружием, величие социалистического общества умножилось новой человек, воспитанный на коммунистических идеалах.
 И, конечно, не для кого не секрет, что в формировании нового человека огромную роль играет наша социалистическая культура.
 Когда в свое легендарное путешествие отправлялись советские космические корабли, весь мир узнал, что для наших героев-космонавтов путь к звездам проходил не только через сложные механизмы, лаборатория и математические расчеты, он пролегал также и через любимые поэмы, фильмы, романы, песни. Советские космонавты, везущие в историю человечества, доставили без следа голой, холодной, жестокой Земли, бесплодную, стертую любовью, медовую, родолюбивых песен. Изумленное человечество узнало в те дни, что наши герои-космонавты — это гармонически развитые, образованные люди с богатым духовным миром.
 Но только ли герои обладают в Советском Союзе этими качествами?
 Гостивший в Советском Союзе заместитель главного редактора крупной английской газеты «Вестерн мейк» Джон Хьюз пришел к следующему выводу: «Я испытывал — нередко помимо своей воли — сильнейшее восхищение людьми, которые, претворяя в жизнь коммунистические идеалы, что же вызвало восхищение английского».

журналиста? Оказывается, прежде всего высокий культурный уровень советских людей. «Образованный человек», — пишет он. — Это сразу и слышал много и много раз. Она относилась к музыкантам и артистам, художникам и поэтам, ученым с самыми дерзновенными планами и, как ни странно, журналистам. Образование делало людей и кровь народа. Образование делало людей и кровь народа. Образование делало людей и кровь народа.
 И, конечно же, в этом минитаристском антикоммунистическом утаре нет места для гуманистического искусства. Каннибалам нечего будить в людях добрые чувства и светлые мысли. Когда в палате представителей конгресса США обсуждался вопрос об ассигновании 100 тысяч долларов на создание федерального консультативного совета по вопросам искусства (для сравнения следует напомнить, что за последние годы в США был принят законопроект, разрешающий правительству израсходовать 14,9 млрд. долларов на военные нужды. — О. Ш.), член палаты Гросс заявил: «В момент, когда людей призывают покинуть свои дома и отправиться на войну, которая потребует от нас напряжения всех наших сил для создания орудий войны, к чему создавать совет для содействия искусству?»
 Совет так и не был создан. Конгрессмены дружно проголосовали против него.
 Капитализм калечит человека, растлевает его личность, превращает в уродливое мировоззрение. Несомненно, это обстоятельство ослабляет позиции капитализма в борьбе идей. И это не из шутки тревожит даже самых активных идеологов современного капитализма. Сам Джон Фостер Даллес был вынужден признать как-то: «В сознании советского человека, который уже заматывает у себя в кармане, не может возникнуть ни в подобный условия. С нашей же стороны, иначе мы не находимся бы в нашем нынешнем бедственном положении и катастрофе».
 Что же случилось с американской нацией, с народом самой могущественной капиталистической страны? Похожий Даллес так и не ответил на этот вопрос. Вместо него взял слово французский буржуазный журналист, редактор парижского еженедельника «Экспресс» Жан-Жак Серван-Шребер. Придя к выводу, что капитализм — нечто противостоящее в битве идей, он был вынужден констатировать: «Мы идем к голой, жестокой, жестокой катастрофе. Пора уже заметить, что Битва против социалистической идеи — это некая битва, это проигранная битва».

Действительно, в этой грандиозной битве капитализм оказался без каких-либо жизнеспособных идей, без героев, которые смогли бы сразиться на его стороне. Конечно, это вынуждало его яростно и уныло в рядах буржуазных идеологов. «Желез Завлап остался лишь те герои, которых он заслуживает» — горестно вопрошал как-то парижский еженедельник «Карьеру». И, возможно, прислушавшись к времени, трезво оценила соотношение сил. «Карьеру» воскликнул почти по-гамлетически: «Что может Завлап? Кто он способен противостоять Гагарину, Титову, Николаеву и Поповаку?»
 В самом деле — кого?

«Что вы можете пожелать людям доброй воли на праздник 1-го Мая?», — спросил мы известного немецкого коммуниста Рукса. «Я отвечаю вам в письме», — донеслось до телефонного провода с той стороны линии.
 Вот ответ получен: художник издает советскому народу и всем людям доброй воли призыв к борьбе за мир. Само пожелание он сопроводил ладонными рисунками, который мы публикуем сегодня. Все работы — парадит на гвозди, которые пойдут на постройку новых домов, школ, больниц, театров. С удовлетворением сообщим до сведения наших читателей и всех друзей мира первомайские ладонные рисунки известного художника.



ПРАЗДНИК ВЕСНЫ, ТРУДА, солидарности трудящихся земель. Рисунок Мад Ван Хен. Вместе со своим коллегой известным художником в создании советских художников, и на днях вернулся домой, в Холандию. Он говорил о том волнении, которое вызвала у него демонстрация солидарности советских художников, их решимость, служить своим искусством народу, коммунизму.
 Вернувшись на родину, мы рассказали об этом нашим творческим работникам. — сказал Мад Ван Хен.
 На прошедшей ватиканской день передатки нам свой праздничный рисунок и гордый персональный привет советским художникам и всем читателям нашей газеты.

Фильм о Гашеке
 В ЧЕРА исполнилось 80 лет со дня рождения Ярослава Гашека, выдающегося чешского писателя-сатирика, автора «Похождений бравого солдата Швейка».
 Три майских праздника в своей кипучей жизни Гашек встречал в Советской стране.
 А в казну сегодняшнего Перлария-Ярослава Гашек являл в традиционной аудитории с киноэкраном. В Москве, в кинотеатре «Россия», состоялась премьера нового художественного фильма «Большая дорога», посвященного писателю и, конечно, герою его замечательных «Похождений» — Швейку.
 Фильм создан студией «Мосфильм» в сотрудничестве с чехословацкой студией «Баррандов». Его автор — сценарист Г. Млавник, режиссер Ю. Озеров, оператор И. Черных, художник А. Митков, композитор Карен Хачатурян поставил своей целью рассказать о некоторых эпизодах жизни Гашека в 1914—1920 годах так, как, возможно, рассказывал бы остроумный писатель о себе в годы, когда созрел замысел и писались первые главы «Похождений бравого солдата Швейка». Не случайно поэтому жанр фильма — кинокомедия, веселая, острая, жизнерадостная. Успеху же способствует мастерство советских и чехословацких артистов, занятых в фильме, прежде всего И. Архана (Гашек) и Р. Гуршинского.
 Премьера прошла с большим успехом.

ОСТРОВ СВОБОДЫ
 Слово П. Градов
 Маленький остров под небом синим,
 Знай, что в беде мы тебя не покинем.
 Кандый не света, кто честен душой,
 Сегодня с тобой и завтра с тобой,
 Новин с тобой, Прияв
 Маленький остров большой,
 Ты не склонись свои гордые флаги,
 Правда твоя никогда не умрет,
 Свободный народ,
 Бестрашный народ, Кубинский народ, Прияв
 Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Музыка Анаст. Новикова
 Остров свободы
 Маленький остров под небом синим,
 Знай, что в беде мы тебя не покинем.
 Кандый не света, кто честен душой,
 Сегодня с тобой и завтра с тобой,
 Новин с тобой, Прияв
 Маленький остров большой,
 Ты не склонись свои гордые флаги,
 Правда твоя никогда не умрет,
 Свободный народ,
 Бестрашный народ, Кубинский народ, Прияв
 Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Музыка Анаст. Новикова

Музыка Анаст. Новикова

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-69-05; отдел коммунистического воспитания К 7-29-09; отдел культуры К 7-16-34; отдел кадров К 7-16-23; отдел издательства, полиграфии и книготорговли К 7-22-49; отдел музыки и эстрады К 7-14-71; отдел изобразительного искусства К 7-91-43; отдел кино К 7-18-10; отдел литературы К 7-18-23; отдел искусства К 7-56-67; К 7-40-71; отдел оформления К 7-38-10; бухгалтерия К 7-97-83.

ИДЕНКО 50119

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Островкича, 7.
 Зах. № 1045