



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Беседа М. С. Горбачева с редактором газеты «Правда»

ДИСЦИПЛИНА ТРУДА

Крылатое ленинское выражение «Строить новую дисциплину труда...» как нельзя более актуально сегодня, в пору поворота народного хозяйства страны на рельсы интенсивного развития.

На внеочередном мартовском (1985 г.) пленуме ЦК КПСС и на недавнем заседании Политбюро ЦК КПСС особо подчеркнута необходимость укрепления трудовой, государственной и партийной дисциплины, решительной борьбы против любых проявлений паразитизма и безответственности, всего того, что противостоит социалистическим нормам жизни.

В меньшей степени, чем на предприятиях важнейших отраслей экономики, дисциплина труда необходима в культурном строительстве — в сфере творческой, сферы искусства. Она во многом определяет успех как отдельных деятелей искусства, так и целых творческих коллективов.

Не секрет, что для некоторых концертных и других организаций стали привычными срывы заранее объявленных спектаклей, переносы гастрольей, замены исполнителей, опоздания с началом концертов. Во многих учреждениях культуры нередки опоздания, прогулы и другие серьезные нарушения трудовой дисциплины.

К сожалению, такие и им подобные примеры не единичны. Директор Чимкентского казахского драматического театра К. М. Мамеков фактически зачислил на должность помощника режиссера свою жену, а на должность дирижера-переводчика — свою дочь.

Дисциплина труда в коллективах, как показывает опыт, высока там, где налажен действенный контроль за трудовыми процессами. Проверка, проведенная летом прошлого года в парках культуры и отдыха Московской области, выявила много нарушений и деле эксплуатации аттракционной техники: отсутствие необходимой документации, пренебрежение техникой безопасности, использование техники, которая по всем правилам должна была быть давно списана.

Добиваться высокой дисциплины труда во всех звеньях, на всех уровнях народного хозяйства, а не на отдельных участках — задача чрезвычайной важности.

Многое в этом деле зависит от представителей многотысячной армии работников культуры. Они должны формировать непримиримое отношение к любым проявлениям неорганизованности и недисциплинированности, усилить внимание к созданию высокохудожественных произведений, ярко показывающих патристическую сознательность, коммунистическое отношение к труду советских людей.

Воспитание привычки к дисциплинированной работе — важная забота партийных, профсоюзных организаций, местных Советов народных депутатов. Необходимо повседневно помогать каждому трудящемуся осознать дело рук своих как часть всенародного дела, осознать обязанность трудиться инициативно, творчески, добросовестно, с максимальной отдачей.

СМОТР НАЧАЛСЯ

Показ лучших спектаклей, подготовленных украинскими театрами к 40-летию Великой Победы, начался вчера в столице республики. Участником юбилейного смотра включили в его программу спешившие произведения А. Корнейчука, В. Василевской, Г. Ваклавова, Ю. Мариниченко, прославленные ратный полк советских людей. Вследним предстоит также встречи с героями поэмы пьес украин-

Вопрос: Наша газета публикует много писем — и от советских людей, и из-за рубежа, посвященных международным делам. Как бы Вы, Михаил Сергеевич, охарактеризовали международную обстановку?

Ответ: Мне понятен возросший интерес людей к международным делам. Широкие народные массы на всех континентах стремятся активно воздействовать на судьбы современного мира.

Это не случайно. Мир наполнен сложными проблемами — и политическими, и экономическими, и социальными. Реально существуют две противоположные общественные системы — социализм и капитализм. На международной арене активно действуют десятки новых государств со своей историей, традициями, своими интересами. Это тоже реальность.

Для того, чтобы строить международные отношения в нынешнем мире, нельзя с этим не считаться, нельзя игнорировать интересы других государств, а тем более пытаться лишить их права самим выбирать свой путь развития. Это и есть в широком понимании политика мирного сосуществования, при которой нация из систем будет доказывать силу примера, а не силой оружия, какая из них лучше.

Другой вывод, который является столь же актуальным, — это необходимость прекращения гонимости вооружения. Развитие международной обстановки позволило в таком рубреке, когда возникает вопрос: куда же идти дальше, не пора ли действовать над миром, нависла страшная угроза, разговор этот важен и нужен, как никогда.

В Женеве начались новые советско-американские переговоры по ядерным и космическим вооружениям. Факт

толкал бы мир к ядерной катастрофе.

Существует острая потребность международного сотрудничества в налаживании диалога, в поисках реалистических решений, которые ослабили бы напряженность в мире, помогли бы перекрыть пути гонимости вооружения.

В этом должны участвовать все государства — и большие, и малые. Понятно, что особая роль принадлежит ядерным державам и прежде всего Советскому Союзу и Соединенным Штатам Америки.

Наша страна проводила и будет проводить антиядерную и конструктивную внешнюю политику во имя укрепления мира. Это было подтверждено на недавнем пленуме ЦК КПСС, где были изложены внешнеполитические принципы Советского государства.

Вопрос: В мире многое связывается с состоянием советско-американских отношений. Появились ли, по Вашему мнению, возможности для их изменения к лучшему?

Ответ: Отношения между СССР и США — исключительный важный фактор международной политики. Но мы никогда не смотрим на мир только через призму этих отношений. Мы понимаем, каков вес других стран в международных делах, учитывая это при оценке общей обстановки в мире.

Есть ли сейчас изменения к лучшему в советско-американских отношениях? Простого ответа на этот вопрос нет. Что-то дает основание для надежды, но по-прежнему немало и даже много такого, что вселяет тревогу. В Женеве начались новые советско-американские переговоры по ядерным и космическим вооружениям. Факт

этот положительный. Совместно с США мы определили предмет и цели переговоров, и если говорить коротко, определили их так: не начинать гонимости вооружений в космосе, прекратить ее на Земле, приступить к радикальному сокращению ядерных вооружений, имея своей конечной целью их полную ликвидацию.

Теперь надо реализовать эту договоренность. Переговоры важные. Говорю и об этом прежде всего потому, что сейчас решается, куда пойдет дальнейшее развитие советско-американских отношений в целом и в частности в сфере вооружений. Выбор такой: либо гонимости вооружений по всем направлениям, рост военной угрозы, либо — укрепление всеобщей безопасности, более прочный мир для всех.

Есть какие-то подвижки в других областях советско-американских отношений, но очень небольшие. В целом отношения остаются напряженными.

В Вашингтоне делают ставку на силу, и этого не скрывают. И рассчитывают на силу преследования, которая подчинила бы остальной мир Америке. Дипломатия и переговоры находятся там буквально в подчинении у силы и бомбардировщиков. Ведь факт, что новые программы стратегических вооружений проталкивают через конгресс и те люди, которые вслух от имени США переговоры в Женеве.

Все немало наслышаны о планах «звездных войн», объявленных администрацией США. Ленинский взлет вроде бы из научной фантастики, а за ним пытаются скрывать реальную, грозную опасность для нашей Земли. Фантастическим я бы назвал доводы, которые приводятся в обоснование милитаризации космоса. Говорят об оборо-

не — готовится к нападению, рекламируют космический щит, а мнут космический меч, обещают ликвидировать ядерное оружие — на практике наращивают, совершенствуют его. Сулят стабильность миру, а ведут дело и ломки военного равновесия.

Поскольку люди интуитивно чувствуют опасность, планы «звездных войн», автор этих планов хотят заставить поверить, будто речь идет о безобидных научных изысканиях, да еще якобы сулящих технологические выгоды. Используя эту приманку, союзниками опасной затеей хотят сделать и советских союзников.

Утверждают даже, будто через создание космического оружия можно прийти к ликвидации ядерного. Обманный прием. Так же как полагание ядерного оружия не устраняло обычных видов оружия, а лишь породило форсированную гонимости и ядерных, и обычных вооружений, так и создание космического оружия обернется одним — гонимости вооружений станет еще интенсивнее, охватит новые сферы.

Я выделил те моменты, которые прежде всего осложняют советско-американские отношения, временами доводят их до грани острой напряженности. Причем похоже, что кое-что в США рассматривает такое положение как нормальное, считая контрпродуктивным для неестественным состоянием.

Мы так не считаем. Конфронтация — не врожденный дефект наших отношений. Это, скорее, аномалия. Нет никакой неизбежности в том, чтобы она сохранялась. Улучшение советско-американских отношений мы считаем делом не только крайне необходимым, но и возможным. Конечно, без взаимности здесь не обойтись.

Вопрос: Большой интерес вызывает вопрос о возможности Вашей встречи с президентом США. Каковы здесь перспективы?

Ответ: Вопрос о такой встрече затрагивался в нашей переписке с президентом Рейганом. Могут сказать, что с обеих сторон было высказано положительное отношение к тому, чтобы встреча состоялась. Сроки и место ее проведения будут предметом последующего согласования.

В более широком плане в переписке речь шла о нахождении совместных путей к улучшению отношений между СССР и США, придании им более стабильного и конструктивного характера. Убежден, что требуется дать серьезный импульс советско-американским отношениям на высшем политическом уровне. Мы предлагаем президенту США повести дело так, чтобы было видно всем — нашим народам, другим странам, что курсы политики СССР и США ориентируются не на вражду и противоборство, а на поиски взаимопонимания, на мирное развитие.

Вопрос: Из сказанного Вами, Михаил Сергеевич, видно, что действовать нужно по широкому фронту. И все-таки, в чем Вы видите основную причину для существенного поворота?

Ответ: Интенсивные взаимные усилия. И действительно усилила по широкому фронту. Благоприятно сказалось бы на наших и международных отношениях взаимопонимание и четкое понимание необходимости содействия урегулированию конфликтных ситуаций в мире. Немало и в обоюдной пользе можно сделать в развитии двусторонних связей между СССР и США.

И все же то, что Вы называли основным рычагом, действующим в сфере безопасности, С чего конкретно можно было бы здесь начать?

Если сели за стол договариваться о сокращении вооружений, как надо по крайней мере не наращивать их. Поэтому мы предлагаем, чтобы СССР и США ввели на весь период переговоров мораторий на создание, включая научно-исследовательские работы, на испытания и развертывание ударных космических вооружений, заморозили свои стратегические наступательные вооружения. Одновременно должно быть прекращено развертывание американских ракет средней дальности в Европе, и, соответственно, наращивание наших ответных мер.

Американские руководители заявляют, что они за радикальные сокращения вооружений. Если так, то логично сначала заговорить о гонимости вооружений и сразу же перейти к сокращениям. Мы — за честный диалог. Готовы вновь продемонстрировать нашу добрую волю. И с этого дня — хочу подчеркнуть — Советский Союз вводит мораторий на развертывание своих ракет средней дальности, приостанавливает осуществление других ответных мер в Европе. Сроки действия моратория — до ноября текущего года. Каково решение будет принято нами после этого, зависит от того, последуют ли США нашему примеру: оставают они или нет развертывание своих ракет средней дальности в Европе.

Помысливая, — сразу так. Возможности для улучшения советско-американских отношений, для оздоровления общей международной обстановки есть. Эти возможности нельзя упускать. Их надо переводить в плоскость конкретной политики, практических решений.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Об опыте и проблемах создания культурно-спортивных комплексов в Днепропетровской области рассказывает статья «Огни и солнце» (стр. 3).
- «ПРОЗА И ПОЭЗИЯ, РЕАЛЬНЫЙ БЫТ И ФИЛОСОФСКОЕ ВЫСОТА — ВОТ ТОТ КАМЕРТОН, ПО КОТОРОМУ ВЫБЕРЕТСЯ ЗВУЧАНИЕ ЛУЧШИХ ЧЕХОВСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ» — ЗАМЕТКИ СО ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СМОТРА, ПОСВЯЩЕННОГО 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ (стр. 5).
- О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ СОВМЕЩЕНИЯ СОВРЕМЕННОСТИ И КЛАССИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ КИНОРЕЖИССЕРА — БЕСЕДА НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА С ЗАСЛУЖЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ ИСКУССТВ БЕЛОРУССКОЙ ССР ВЯЧЕСЛАВОМ НИКИФОРОВЫМ (стр. 4).
- Последние, но по-прежнему суровые и напряженные дни Великой Отечественной войны... Какими запомнились они писателю, вы узнаете из страничек фронтового дневника Сергея Баруздина (стр. 6).
- Творческие отчеты посланцев Сибири в Центральной дожде работников искусства Москвы стали доброй традицией. На днях здесь побывали посланцы Иркутской области.



ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ, ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

10 апреля состоится объединенный пленум правлений творческих союзов и организаций СССР, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Слово — участникам объединенного пленума.

Большая честь для меня — участвовать в работе объединенного пленума творческих союзов СССР, который посвящен 40-летию Великой Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Я, из военного поколения, миллионы моих сверстников остались лежать на полях минувшей войны. Вот почему тема народного подвига посвящена многие мои актерские и режиссерские работы в киноискусстве: считаю своим долгом говорить от имени тех, кто не дождался до светлого Дня Победы, до сегодняшнего нашего великого всенародного праздника. Вот почему я снял новую свою киноленту «Победа». Знаю, помню о неисчислимых жертвах советского народа в борьбе против фашизма, а хо-

нет более важной и высокой цели у искусства, чем служение делу мира и борьбе за него. Музыкальное искусство обладает огромной силой воздействия. И эту силу необходимо использовать для того, чтобы люди не только еще полнее осознали красоту всего того, что окружает нас, но и необходимость защиты самой жизни.

Тот, кто прошел дорогами войны, особенно остро ощущает опасность, угрожающую сейчас миру. В военные годы советская музыка стала грозным оружием. Среди героических страниц истории Великой Отечественной войны есть и такие, что вписаны музыкантами, которые шли к Победе в одних боях, рождались в армейских и тружениках тыла. Искусство стражало на фронтах, приближая Победу. Подвиг советского народа восстал в сочинениях советских музыкантов. Те суровые военные дни надо, навсегда врезались в нашу память. И наш долг перед молодым поколением, перед

всеми людьми всей земли — не продать это забвению. Наша страна думает о будущем, наш народ созидает это будущее. И мы, деятели искусства, всегда будем вместе с партией, вместе с народом!

Борис ТЕРЕНТЬЕВ, народный артист РСФСР, председатель правления Московской композиторской организации.

Думали ли когда-нибудь фронтовики, вжимаясь в осыпавшийся, грохочущий окоп, что им посчастливится отпраздновать 40-летие Победы! Нет, конечно же, не думали в ту пору, когда атаквали фаерные обелиски, не взбудораженной, иррациональной землей от Москвы до Берлина.

И действительно, лишь немногие солдаты переднего края дошли до 40-летия Великой Победы. В честь его собираются завтра в Кремле писатели, художники, композиторы, артисты, среди которых нема-

ло и ветеранов Великой Отечественной. Но вместе с ними в Кремлевский дворец придут и те молодые поэты-фронтовики, которым не суждено было дожить до победного мая. Покоящийся на Мамзавом кургане Анатол Кульничев, юноша, которому принадлежат один из самых правдивых и сильных строк о фронте: «Война ж совсем не фейерверк, а просто — трудная работа, когда — черная лопата — вверх скользит по лопате пехота». Погибший на переправе через Нарву Георгий Суворов — солдат и гуманист, сказавший о своем поколении точно и афористично: «Свой добрый век мы прожили как люди, и для людей». Да, вместе с ветеранами в зале будут и Николай Майоров, и Борис Костров, Юрий Игн, Алексей Лебедев, все их однопольчане, навеки оставшиеся молодыми.

Знамя из рук певших подхватили их товарищи по поколению — Семен Гудзенко, Алексей Нодогонов, Михаил Луко-

нич, Сергей Орлов, Сергей Нарочетов — я говорю лишь о тех поэтах, которых, кого раньше, кого позже, догнала война, о тех, кого уже нет с нами.

И сейчас, когда вся страна стала на заху Памяти, хорошо бы, если бы в поэтических вечерах зазвучали и голоса тех, кто сам читать уже не может, если бы вместе со своим женой, поэтом-фронтовиком и их младшими товарищами читали бы и стихи ушедших. Ведь поскольку наша Победа в Великой Отечественной войне была прежде всего победой духа, сейчас особенно важно заглянуть в души юной 41-го года, спасших мир от фашизма.

О Родина думал каждый уходящий на фронт, каждый приближавший Победу не своим, своим трудом в плену. Не так ли думает сейчас каждый честный советский человек!

Юлия ДРУНИНА, лауреат Государственной премии РСФСР,

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ



Участники встречи — Г. Марков, А. Пахмутова, М. Улянов, М. Свиридов, Л. Кербель и В. Рогова; В. Алексеев и А. Белобородов; Ю. Борисов; Б. Вольков; В. Плущек и В. Распутин.



Иркутску аплодирует Москва

В этот вечер Москва аплодировала Иркутску. Просторный зал Центрального дома работников искусства...

Иркутского обкома КПСС С. Щурков, горячо приветствовавший инициативу от имени трудящихся Примангара...

Пахмутова и Н. Добронравов, а И. Кобзон ухватил в зале обхватом из первых братьев А. Мэрчука и посвящает ему песню...

Слово писателю В Колонном зале Дома союзов прошел торжественный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения народного писателя Латвийской ССР...

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Дорога в село

Дель в Никульском выдалась на редкость хлопотная. С утра секретарь парткома совхоза «Чебоксары» Татьяна Федорова...

был тогда руководителем знаменитого хора имени Пятницкой композитор В. С. Лядов, который взял шефство над хором русской песни Никульского центрального дома культуры...

Вот что сказал нам глава иранской делегации: «Несомненно, подписанные планы являются отличительной чертой предпринимателей. Новое, что хочется отметить в нем, это широкий охват различных областей здравоохранения, спорта, развития контактов между иранским и советским телевидением и радио...

Политис талантами хозяйства. И у адептов культуры-творчества главная работа — развивать их, мюнхит. И в этом смысле хорошим подспорьем стало для них сотрудничество с профессиональным творческим коллективом, создание на общественных началах сельской филармонии...

Т. ГОРОБЧЕНКО, корреспондент газеты «Северный рабочий». Тутавский район, Ярославская область.

ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

Многочисленным праздничным дружбы стали во всех 15 союзных республиках нашей страны Дни венгерской культуры. Спектакли, концерты, выставки, радиоспектакли, телепередачи, фильмы, встречи...

С Чеховым — к Чехову

В Ялтинском театре имени А. П. Чехова с большим успехом выступил актер одного из ведущих венгерских театров «Венгиза», сыгравший пьесу «Платонов» А. П. Чехова в постановке режиссера Иштвана Хорвана...

классика воспринимая его как нового современника. В «Платонов» главному герою 27 лет, остальные приблизительно этого же возраста. Все, что волнует действующих лиц — это проблемы молодости...

Представляет фирма «Хунгаротон» Десятки граммпластинок, выпущенных венгерской фирмой «Хунгаротон», представлены на выставке-продаже, открывшейся в Москве...

Когда ликуют звуки

Аплодисменты и первые восторженные крики слышались в зале Большого государственного оперного театра Веронике Кинеш и Ласло Полгару...

Сразу после окончания Музыкальной академии имени Ф. Листа был приглашен в театр Ласло Полгар. В творческой биографии Ласло немало ярких страниц...

Вместе с венгерскими гостями выступил Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР, которым дирижировал Антал Яношич — главный дирижер Филармонического оркестра города Дьер...

Кедр — дерево жизни

Стремительным кружением огромного хоровода вонзает в кедровый ствол сверлящая кувалда, завершается этот спектакль — в каютах бесконечным движением исполнителей...

Каждому из нас известно, что кедр — это дерево жизни, его трепещущие ветви достигают вершин скал, достигая высшей степени обожествления...

Высокую исполнительскую культуру продемонстрировали дирижер Дюла Яран и руководитель оркестра. Они с большим увлечением и замыслом композитора...

Нашей дружбы плоды

автобус «Инарх» — теперь ровно столько их будет эксплуатироваться на наших дорогах. А конструкторы Венгрии говорят уже о перспективных моделях...

Еще пример — микропроцессорная система сбора данных и выдачи советов для сельскохозяйственных предприятий. Созданный специалистами «Лабор-МНИ», она учитывает свойства почвы, генетические особенности поля...

Выставка приобретает масштабы, которые в скором времени будут возмущать в СССР. Тут спортивные снаряды и машины для кафе и кондитерских, мебель для учреждений и лечебные чаи, обувь и мобильные агрегаты для владельцев автомобилей и мотоциклов...

В. СВИРИН.

КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

ОКНАМИ К СОЛНЦУ

Этому поселку над тихой рекой Орель более четырех веков. Но тот, кто сегодня по-бывает в Царичанке, никогда не угадает ее почтенного возраста...

В центре поселка оказалась недавняя велосипедистка Раиса Барсукова, ныне председателя районного спорткомитета. Молодую женщину со значком мастера спорта встречали в райком партии, то в райсплокомхозе, то в кабинетах хозяйственных руководителей.

Мастер спорта Николай Пелло, широким плечом, мускулистым телом, степенно, руководитель филиала спортклуба в колхозе «Прогресс». Первым шагом молодого тренера было создание школы тяжелоатлетов.

Наш общественный штаб — рассказывает Вячеслав Иванович — довольно представительный. Мнение каждого его члена для нас важно — библиотечный работник, представитель интеллигенции, руководители отделов культуры, народного образования, райсплокомхоза, представители районного общества «Знание», работники спортклуба — все они занимают различные посты.

Таких оказалось соседство. Но фактора случайности в нем не было. Еще закладывавший первый кирпич в фундамент будущего дворца, царичанцы знали: со временем в его зоне на берегу реки появятся клубы, секторы для прыжков, баскетбольная и волейбольная площадки.

Назвали спортклуб «Орель», видимо, вложив в это имя определенное содержание: мол, пусть и он с такой же завидной пользой служит людям, как и чистая степная река.

И вот уже зрители афиши приглашают жителей района за дворцом и на стадион. В программе — встречи с артистами, участниками художественной самодеятельности, известными спортсменами, приехавшими из Днепропетровска, команда местных футболистов, легкоатлетов. И все это — на протяжении одного дня.

Энергичное бегство пульса нового центра ощущается все полнее, находит порой неожиданные проявления. Как в тот день, когда в Царичанку приехал народный артист РСФСР заслуженный мастер спорта Николай Озеров.

Анатолий Федорович Коваленко, председатель правления колхоза, по памяти называет фамилии всех добровольцев, которые в выходные дни, в будни после работы, на балках и в поле приехали на стройку, привозят шифры от работных человеко-часов.

Из дворца доносятся веселые мелодии. В центре зала — стройная женщина в спортивном костюме, вокруг нее — девушки младших классов. Учительница Людмила Салтан из Шумской восьмилетней школы ведет очередное занятие в секции художественной гимнастики.

Культурная и спортивная жизнь в районе неизбежно должны были пересечься: в их параллельном курсе жизни внесла коррективы. Тогда и встал на повестку дня вопрос о едином общественном органе, который взял бы под свое крыло футбольные позывы и большой хоккей так еще нет. Тогда чем же заинтересовался депутатский комитет?

В тот вечер царичанцы долго не отпускали известного гостя. Он поведал рассказы о патристике советских атлетов, выступавших на зарубежных стадионах, об олимпийском движении, которое сблизает народы мира.



Все, что приезжает в город-герой Минск, неизменно стремится посетить белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, где собраны многочисленные материалы, рассказывающие о зверствах гитлеровцев на белорусской земле...

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Счастливым билетом

Всем известны непреходящие атрибуты театра: сцена, ряды бархатных кресел, чинные билетеры, поблескивающие перламутром бинокли... А еще в театре могут быть зимний сад, клети с волнистыми поугайбицами и музей с фотографией актеров и режиссеров.

«И-го-го», расспрашивали об училище мастеров, театре... Е. Черновой по личным причинам пришлось перейти в другое училище — 127-е. Любители сцены нашлись и здесь, а «первый состав» стал садить на репетиции в 127-е, где учились будущие стенографисты-машинисты.

Более 100 живописных и графических работ поступило со всех концов страны на конкурс «В. И. Ленин и Ленинское наследие». Среди победителей 115-я годовщина со дня рождения Ильича.



Цель конкурса — средствами изобразительного искусства раскрыть образ вождя революции и его соратников по борьбе в годы гражданской войны...

Директор галереи Л. Руденко и научный сотрудник Ю. Баркина на конкурсе работ.

РЕПЛИКА

КНИЖНЫЙ КОКТЕЙЛЬ

Известен рецепт приготовления коктейлей. К приваженным известным компонентам добавляются неожиданные. И порой чем невероятнее сочетание, тем удачнее результат.

Здесь стараниями работников книжного магазина № 1 нагрузка достигает 50-70 процентов стоимости художественного произведения. Любители книги выжидают, приобретают, хвалятся, прощаются, техническую литературу, далекую от профитов их работы, выборы открыток, билеты спортивной лотереи...

В сфере книжной торговли, и в сфере издательской деятельности. Магазины рапортуют о том, что книга продана; издательство радуется, что книга разошлась. А на самом деле книга легла мертвым грузом на чей-то рабочий стол или, в лучшем случае, попала в запыленную макулатуру.

В клуб «Краснодвор-библиотечный» организовали курсы. Это некое слово, означающее дружинники, издательство, редакция, редакция, редакция, редакция...

КОРОТКО О РАЗНОМ

О ПЕРА П. Чайковского «Иоланта» поставлена на сцене Дворца культуры «Орель»...

В. ГОЛЬДМАН, ЗАПОРЖЬЕ.

35 лет в Кисловодске действует клуб «Краснодвор-библиотечный»...

ДЕНЬ ИНФОРМАЦИИ провалился в Центральном городском клубе «Краснодвор»...

МУЗЕЙ ИСТОРИИ В. ГАРШИНА открылся в селе Переводное Артемовского района...

ВЫСТАВКА декоративно-прикладного искусства Украины работает в Новороссийской областной библиотеке...

В ОДЕССКОЙ ФИЛАРМОНИИ состоялся концерт, посвященный XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов...

И. ИЛЮШИН.

ИМАГИНИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА, посвященные 40-летию Победы, проводятся в Доме культуры села Мокрое...

П. КОВАЛЬЧУК, Молдавская ССР.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ПАМЯТНИКОВ в честь 40-летия Великой Победы строится в Омске...

З. МЕЛЕШКО, Омск.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Море в крапинку»

Статья «Море в крапинку», опубликованная в «Советской культуре» 3 января с. г., обсуждалась на заседании художественно-технического совета облуправления.

«Чудеса с электроникой»

Управление контроля качества продукции тщательно рассмотрело заметку «Чудеса с электроникой» («Советская культура» 26 февраля 1985 г.).

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

А. МУХАМЕДОВ, главный инженер Одесского облуправления.

А. БУГА, начальник управления контроля качества продукции.

НИКОЛАЙ ЛАММ, Москва.

НИКОЛАЙ ЛАММ, Москва.

ИЗ ГЛУБИН НАРОДНОЙ ЖИЗНИ



О судьбах народных, о высоте и стойкости человеческого духа повествуется в драматической диалогии «Братя и сестры» — новая работа на премьере которой пригласил зрителей Ленинградский Малый драматический театр. Полнометровый спектакль написан по подлинным документам эпохи лауреата Государственной премии СССР писателя Федора Абрамова о судьбе нескольких поколений семьи Присыпных.



Диалогия состоит из спланированной «Встречи и разлуки» и «Пути-дорожки», идущих в два вечера. Вместе со спланированной постановкой составят драматическое полотно о человеческом братстве, заключенном вечно непонятными. Новую работу коллектива театра посетили 40-летние Валентина Побед и Леонид Павлючок.

КИНО И ВРЕМЯ

ОТКРЫТЬ ГЕРОЯ

Современность и классика... Как они соединяются в творчестве? Об этом и о некоторых других творческих проблемах размышляет заслуженный деятель искусства Белорусской ССР кинорежиссер Вячеслав НИКИФОРОВ.

коакхоту? Каким должен быть современный руководитель на сцене? Думаю, такая постановка проблем имеет право на жизнь и сегодня, более того, ее отголоски слышим в фильмах о деревне последних лет — «Взгляд в даль», «Тайное голосование», «Надежда и опора».

Начинать, наверное, надо с того, что режиссер не может запереться в кабинете и создавать фильм за фильмом для своего собственного удовольствия. Он всегда принадлежит студии, зависит от тематического планирования, уровня драматургии... И в этом смысле я, надеюсь, честно делил и долю с «Беларусьфильмом» его поиски, обретения, как это происходит и в судьбе моих коллег — В. Турова, И. Добрылюбова, В. Степанова, В. Рубинчика...

По-прежнему актуальной кажется мне и тема «Общины». Думаю, что такая социальная болезнь, как эгоизм, требует сегодня самого серьезного исследования средствами кинематографа. Современное общество многогранно, оно начало мимикрировать, а иногда становится и агрессивным. Недавно разговаривал с одним знакомым, который на мои слова о духовности враждебно ответил, что лучше иметь сто рублей в кармане, чем богатый духовный мир. И я с изумлением и страхом почувствовал, что он действительно так думает и под таким углом зрения смотрит на жизнь.

Да, мои фильмы на первый взгляд трудно считать кино «обложки», но у них все же есть общий знаменатель — стилистика, атмосфера кадра, принцип актерского существования в предлагаемых обстоятельствах. Я уже не говорю о том, что в главных моих фильмах — «Зимородок», «Сын председателя», «Община», «Хлеб пахнет порохом», «Отцы и дети» — играет замечательный актер Владимир Самойлов, сообщающий тот эффект, которого добивались писатели, переводя героя из романа в роман.

Сегодня я понимаю, что в обеих картинах есть много недосказанных вещей. Но опыт этих фильмов, я уверен, мог бы послужить белорусскому кино более продуктивно, чем это произошло на самом деле. Ведь проблематика «Общины» таким образом затрагивалась в наших фильмах последних лет — в «Родном деле», «Давая поминки» режиссера А. Ефремова. Но беда в том, что вопросы гармонии материального и духовного содержания жизни анализировались там как бы с нулевой отметки, хотя надо было идти дальше и глубже нас.

В «Сыне председателя» у вас речь шла о современных методах воспитания, о новом типе руководителя, об умении отдавать себя обществу. Фильм, сыгравший следом — «Община» — это как бы доказательство от противного. Он о типе мещанина, накопительства, которая постепенно засасывает главного героя шофера Воловича и его семью. Эти ленты в свое время оказались на самом остром критическом дискуссионном, причем разговор шел не столько о художественных достоинствах картин, сколько о самих жизненных проблемах, затронутых в фильмах. Как вы считаете сегодня: насколько был точен «диагноз» явления, исследованного в фильмах? Не отменяло ли их время, ведь со дня появления этих лент прошло много лет?

Говоря об уроках наших фильмов «Сын председателя» и «Община», необходимо отметить и такое обстоятельство в обеих картинах — неубедительными получились молодые герои, будь то сын председателя или зять Воловича. А ведь они, по идее, несут на себе авторскую концепцию, в их судьбах заключен определенный нравственный урок. Из-за недостаточной разработки этих характеров фильмы много потеряли как в художественной убедительности, так и в эмоциональной притягательности, ведь основной наш зритель в кинозале — молодой человек до тридцати лет, он интересно встретится на экране со своим сверстником...

Ни одна, даже самая талантливая картина не может «закрыть» не может. Скажем, прекрасный фильм «Председатель» не мешало созданию лент, в которых исследуются проблемы современной деревни, анализируются характеры современных руководителей колхозов. Попытались в свое время это сделать и мы. Как сочетать досток с духовным наполнением жизни? Куда двигаться зажиточному

И много думаю об этом «перекосе» в своих фильмах. Более того, сложная ситуация сложилась и в историко-революционной ленте «Хлеб пахнет порохом», где молодой прапорщик старой армии, перешедший на сторону Советской власти, тоже оказался фигурой условной рядом с бывалым, тертым «братничком» в исполнении Владимира Самойлова. Чем объяснить это? Отчасти драматургически неверно расставленными акцентами, отчасти мощным темпераментом Самойлова, отсценившего во всех трех фильмах молодых героев на паритетной сцене, отчасти моими собственными ошибками. В любом случае это не способствовало удачному картину.

Но если разговор вести шире, то это не только моя личная беда, а обща. Не открыло ничего нового, если скажу, что в нашем кино пока

еще остро не хватает социально античного молодого героя, способного уловить своего сверстника в зале больших идей и страсти. Еще нередко на экране мы умималием инфантилизмом молодых людей, подыгрываем им не самым высоким стремлениям. Видимо, это можно объяснить тем, что в молодежной среде действительно много проявлений духовного младенчества, незрелости чувств. Но ведь и подлинных молодых героев нашего времени тоже немало. Просто мы, кинематографисты, часто не можем их уловить и вылить на экран.

Возможность говорить по коренным вопросам бытия мы щедро предоставили Евгению Базарову, герою последней вашей работы «Отцы и дети». Насколько проза Тургенева «Отцы и дети» и герои высказались по какому-то сегодняшнему проблематике нашей жизни?

Дане если бы мы намеренно пытались «умереть» в романе, развить в прошлом веке, не помыслив ни о какой актуализации содержания «Отцов и детей», полагаю, нам это все равно не удалось бы. Ибо мы принадлежали своему времени, мы — его дети и, следовательно, вполне или не вполне привнес в фильм весь комплекс сегодняшних воззрений на жизнь.

Владимир ШАЙНСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола.

Беседу вел Леонид ПАВЛЮЧОК.

МИНСК.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

ОЖИДАНИЕ ВСТРЕЧИ

Ежедневная мультипрограмма ЦТ — праздник для детей. А если вы уже выросли!

НА ЭКРАНЕ появился серьезный человек, серьезно выполняющий какое-то серьезное дело. Но вот кадры стали повторяться снова и снова, и получилось, что все происходящее совсем даже не серьезно, а только кажется таковым. Точнее же, совершенно бессмысленно. Так и вертелся персонаж, повторял движения, образуя в своей последовательности замкнутый круг. А движение, идущее на самое себя, не имеющее никаких результатов, в конечном счете есть движение бессмысленное.

Это кадры из мультипликационного фильма «Некоторые упражнения для самостоятельной жизни». Героев двое. Один из них — взрослый «заключившийся» мужчина, для которого уже утратил смысл производимых им операциях, который все делает механически: выходит в кабинет, снимает пальто, поднимает кресло, садится, поднимает телефонную трубку, опускает трубку, берет журнал, читает журнал. Второй герой — маленький мальчик, для которого любое проявление жизни наполнено особым смыслом, особым поэтическим содержанием: все, что бы ни происходило вокруг, все ново, интересно, захватывающее и волшебное!

Мальчик взрослеет и, как это обычно бывает, начинает подражать мужчине. Сначала это для него ново и интересно, как и все новое, поэтому он подражает с упоением. Но постепенно происходит удивительная метаморфоза. Взрослея, ребенок переходит из мира поэзии, сказки в мир выхолащенных символов, бездуховных, мимо важных дел. Старей, мужчина все более поддается щемичам воспоминаниям о том, что когда-то давно он жил по-другому и тогда все было удивительно хорошо.

Автор фильма — известный в Эстонии журналист Прийт Пярт. Более десяти лет он работает в мультипликационном кино. Некоторое из его работ мне и показали в просмотрном зале киностудии «Таллинфильм». И осталось после них чувство удивления и радости. Большинство фильмов П. Пярта рассчитано на взрослого зрителя. Они насыщены пропитаны тонкой иронией и остроумием. Словесный текст в большинстве случаев отсутствует, изображение синхронизируется лишь с музыкой и звуками. Пярт убежден, что визуальные кадры в рисованном фильме могут сказать зрителю гораздо больше, чем слово. В этом, по его мнению, состоит специфика мультипликации. Емкость и отточенность изображения огромного ряда помогают точно вылить остроумные проблемы. Автор всегда вытесняет найты социальные зерно, поднимает те вопросы, которые будут волновать большую аудиторию.

Большую аудиторию... Я сидела в маленьком просмотрном зале, и вокруг не было ни души. Самые чувствозависимые подражальность к сердцу. Вот тогда и появилось желание написать эту статью.

В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ все, как в сказке. «По шучьюму велению, по моему хотению — ступайте, ведра, сами домой». Ведра как вскопать да как пошла, как пошли в гору, в гору, в сени, в избу, на лавку стали и воды не расплескались. Так, подобно Емельяну в драме, на рубеже столетий вступил «защитный» мультипликационный рисунок. Сегодня мультипликация не новинка, но технический аттракцион. Твердо и по праву она заняла свое место в ряду других искусств. Но встает вопрос: все ли мультифильмы доходят до своего адресата, не потерявшись, не «расплескавшись» в нахлынувшем на человека потоке информации?

Техника кино обогатилась и расширилась диапазон изобразительных искусств, создав фундамент искусства мультипликации. Телевидение как распространитель и популяризатор всех видов искусств могло бы предоставить ей широчайшую аудиторию. Почему «могло бы»? возрастет читатель. Оно и предоставило. Наши дети знакомятся с мультипликацией с пеленок, она становится им необходима, как соска или как лаяла сказка на ночь. Совершенно верно. Ежедневно в эфир выходит передача «Спокойной ночи, малыши!», в которую постоянно включаются мультифильмы. А много ли мультифильмов адресуется нам, взрослым? В Главной редакции кинопрограмм ЦТ не могли сообщить точно, сколько адресуется мультифильмов прошло в эфире даже за последний, 1984 год, не говоря уж о предыдущих. Поэтому пришлось полагаться на собственную память.

Насколько мне помнится, в 1983 году в эфире были лишь две работы: «Фильм, фильм, фильм» и «Ограбление по...» (оба — произведения «Облавафильм»). В 1984 году положение радикально не изменилось. Кроме повторения уже названных лент, нашему вниманию было предложено несколько новых, в том числе «Падал прошлогодний снег», «Случайное зомби», «Музыкальный юмор». К ним прибавились выпуски микрочислом, призывающих экономить воду, энергию и так далее. Чтобы быть более точной, добавлю, что иногда фрагменты из мультифильмов появлялись в программах «Кинофорум», «Музыкальный юмор», «Мир и молодость» и в некоторых других. Но фрагменты есть фрагменты, и тому же далеко не всегда они были из мультифильмов для взрослых.

Последние работы республиканских студий, в том числе и заинтересовавшие меня картины «Таллинфильм», на всеобщее экране не демонстрировались. Хотелось бы отметить, что в системе Гостелерадио СССР уже давно существует собственная мультистудия, создающая в год 25-30 фильмов. Из них лишь два-три адресуются взрослой аудитории.

В чем же дело? Почему современная мультипликация ориентируется по преимуществу на детей? Разве она не в силах решать «взрослые» темы? Нет, конечно. Она может обрабатывать любую аудиторию, может поднимать серьезные проблемы, облекая их в яркие, зрелищные формы. Мультипликация может быть — творческой, остропроблемной, иронической — все зависит от авторского замысла и решения. Но при всем многообразии существующих жанров сохраняются и общие черты мультипликации как искусства. Сила ее воздействия — в особой метафоричности образов, в его символической и метафоричности, общности и предельной выразительности.

СОВЕРШИМ небольшую экскурсию в историю. Родившись из газетной и журнальной мультипликации, мультипликация у нас в стране первоначально была искусством образовательной публицистики. Уже в 1922 году редактор Данила Вертов вестной кинодокументальной мультипликационной студии включать в свой журнал «Киноправда» стал включать в мультипликационные сатиры и юмористические мультипликационные фильмы. В период Советской власти мультипликация носила острый публицистический характер. Первый детский мультифильм — «Сенья-Африканец» — появился лишь в 1927 году.

Уже те, кто стоял у истоков мультипликации — это путь нахлоск и потерь. Приобретая все большую эстетическую зрелость, мультипликация постепенно утрачивала публицистические традиции, выработанные ее пионерами, все больше отдалялась от взрослого зрителя. И наступило время, когда право мультипликации «на серьезность» уже требовало подтверждения. Известный режиссер мультипликационной кино Е. Гамбург писал в 1966 году: «Изобразительное содержание мультипликационного искусства зрителей уже невозможно». Ныне это высказывание несколько не потеряло своей актуальности.

В современной мультипликации работает немало талантливых мастеров, и большинство из них тяготеет к серьезной проблематике. Среди тех немногих мультифильмов, что созданы для взрослых, есть произведения яркие, значительные. Словесный перевод художественного произведения, использование ярких зрелищных образов, — заветные недостатки мультипликации — лишь кратким перечнем фильмов, синхронных наиболее признанию.

«Сказка сказок» Ю. Норштейна — эта замечательная исповедь художника тонко воссоздает эмоциональную атмосферу целого периода в жизни нашего народа, в центре которого — война. Трилогия А. Хражановского по рисункам Пушкина: «Я и вам Леоу вспоминаем», «И с вами снова я», «Сенья» — это своеобразный гимн, философически достоверный образ поэта на фоне широкой панорамы его эпохи. «Большой Галль» Р. Рамаза воссоздает мир старинной легенды о добром великане, ставшем на защиту своего народа. «Ад» — последняя работа того же режиссера — передает ужасы бесчеловечности и вынужденного разбушевавшегося сил зла, не замечаящих приближения расплаты. Научно-фантастический фильм А. Петрова «Полночь» расширяет и углубляет идею сохранения мира. «Треугольник» П. Пярта в весьма ироничном изложении поднимает важную тему взаимоотношений мужчин и женщин. Фильм-памфлет Ф. Хитрука «Остров» повествует об одиночестве маленького человека в современном западном мире; притча «Инар и мудрец» того же автора представляет собой новое осмысление мифа об Икаре. Тамов далеко не полный обзор лучших работ, созданных в области взрослой мультипликации за последние годы. Эти фильмы награждались на фестивалях, о них писались рецензии, очерки, книги. Но они заслуживают большего — встречи с самым широким зрителем. Как было бы замечательно, если бы Центральное телевидение сделало своей многомиллионной взрослой аудитории расширенное подшошение — предоставило экран для демонстрации мультифильмов.

Н. ЗАРЕЦКАЯ, преподаватель факультета журналистики МГУ.

40-летие Победы посвящена новая международная эстрадная программа артистов социалистических стран «Мелодии дружбы-85». В программу включены участники из десяти стран трех городов страны.

Хотелось бы отметить, что в системе Гостелерадио СССР уже давно существует собственная мультистудия, создающая в год 25-30 фильмов. Из них лишь два-три адресуются взрослой аудитории.

В чем же дело? Почему современная мультипликация ориентируется по преимуществу на детей? Разве она не в силах решать «взрослые» темы? Нет, конечно. Она может обрабатывать любую аудиторию, может поднимать серьезные проблемы, облекая их в яркие, зрелищные формы. Мультипликация может быть — творческой, остропроблемной, иронической — все зависит от авторского замысла и решения. Но при всем многообразии существующих жанров сохраняются и общие черты мультипликации как искусства. Сила ее воздействия — в особой метафоричности образов, в его символической и метафоричности, общности и предельной выразительности.

СОВЕРШИМ небольшую экскурсию в историю. Родившись из газетной и журнальной мультипликации, мультипликация у нас в стране первоначально была искусством образовательной публицистики. Уже в 1922 году редактор Данила Вертов вестной кинодокументальной мультипликационной студии включать в свой журнал «Киноправда» стал включать в мультипликационные сатиры и юмористические мультипликационные фильмы. В период Советской власти мультипликация носила острый публицистический характер. Первый детский мультифильм — «Сенья-Африканец» — появился лишь в 1927 году.

Уже те, кто стоял у истоков мультипликации — это путь нахлоск и потерь. Приобретая все большую эстетическую зрелость, мультипликация постепенно утрачивала публицистические традиции, выработанные ее пионерами, все больше отдалялась от взрослого зрителя. И наступило время, когда право мультипликации «на серьезность» уже требовало подтверждения. Известный режиссер мультипликационной кино Е. Гамбург писал в 1966 году: «Изобразительное содержание мультипликационного искусства зрителей уже невозможно». Ныне это высказывание несколько не потеряло своей актуальности.

В современной мультипликации работает немало талантливых мастеров, и большинство из них тяготеет к серьезной проблематике. Среди тех немногих мультифильмов, что созданы для взрослых, есть произведения яркие, значительные. Словесный перевод художественного произведения, использование ярких зрелищных образов, — заветные недостатки мультипликации — лишь кратким перечнем фильмов, синхронных наиболее признанию.

«Сказка сказок» Ю. Норштейна — эта замечательная исповедь художника тонко воссоздает эмоциональную атмосферу целого периода в жизни нашего народа, в центре которого — война. Трилогия А. Хражановского по рисункам Пушкина: «Я и вам Леоу вспоминаем», «И с вами снова я», «Сенья» — это своеобразный гимн, философически достоверный образ поэта на фоне широкой панорамы его эпохи. «Большой Галль» Р. Рамаза воссоздает мир старинной легенды о добром великане, ставшем на защиту своего народа. «Ад» — последняя работа того же режиссера — передает ужасы бесчеловечности и вынужденного разбушевавшегося сил зла, не замечаящих приближения расплаты. Научно-фантастический фильм А. Петрова «Полночь» расширяет и углубляет идею сохранения мира. «Треугольник» П. Пярта в весьма ироничном изложении поднимает важную тему взаимоотношений мужчин и женщин. Фильм-памфлет Ф. Хитрука «Остров» повествует об одиночестве маленького человека в современном западном мире; притча «Инар и мудрец» того же автора представляет собой новое осмысление мифа об Икаре. Тамов далеко не полный обзор лучших работ, созданных в области взрослой мультипликации за последние годы. Эти фильмы награждались на фестивалях, о них писались рецензии, очерки, книги. Но они заслуживают большего — встречи с самым широким зрителем. Как было бы замечательно, если бы Центральное телевидение сделало своей многомиллионной взрослой аудитории расширенное подшошение — предоставило экран для демонстрации мультифильмов.

Нынешнее же положение дел не может не сказаться на общем уровне мультипликации для взрослых. Как известно, спрос определяет предложение. И потому закономерен некоторый скептицизм творческих работников в отношении «взрослых» тем. Возможно, конечно, появится все больше мультифильмов, которые интересны как взрослым, так и детям. Но по телевидению их покажут только в «детское» время, и потому они также оказываются отрезанными от части своей потенциальной аудитории.

Хотелось бы отметить, что в системе Гостелерадио СССР уже давно существует собственная мультистудия, создающая в год 25-30 фильмов. Из них лишь два-три адресуются взрослой аудитории.

В чем же дело? Почему современная мультипликация ориентируется по преимуществу на детей? Разве она не в силах решать «взрослые» темы? Нет, конечно. Она может обрабатывать любую аудиторию, может поднимать серьезные проблемы, облекая их в яркие, зрелищные формы. Мультипликация может быть — творческой, остропроблемной, иронической — все зависит от авторского замысла и решения. Но при всем многообразии существующих жанров сохраняются и общие черты мультипликации как искусства. Сила ее воздействия — в особой метафоричности образов, в его символической и метафоричности, общности и предельной выразительности.

СОВЕРШИМ небольшую экскурсию в историю. Родившись из газетной и журнальной мультипликации, мультипликация у нас в стране первоначально была искусством образовательной публицистики. Уже в 1922 году редактор Данила Вертов вестной кинодокументальной мультипликационной студии включать в свой журнал «Киноправда» стал включать в мультипликационные сатиры и юмористические мультипликационные фильмы. В период Советской власти мультипликация носила острый публицистический характер. Первый детский мультифильм — «Сенья-Африканец» — появился лишь в 1927 году.

Уже те, кто стоял у истоков мультипликации — это путь нахлоск и потерь. Приобретая все большую эстетическую зрелость, мультипликация постепенно утрачивала публицистические традиции, выработанные ее пионерами, все больше отдалялась от взрослого зрителя. И наступило время, когда право мультипликации «на серьезность» уже требовало подтверждения. Известный режиссер мультипликационной кино Е. Гамбург писал в 1966 году: «Изобразительное содержание мультипликационного искусства зрителей уже невозможно». Ныне это высказывание несколько не потеряло своей актуальности.

В современной мультипликации работает немало талантливых мастеров, и большинство из них тяготеет к серьезной проблематике. Среди тех немногих мультифильмов, что созданы для взрослых, есть произведения яркие, значительные. Словесный перевод художественного произведения, использование ярких зрелищных образов, — заветные недостатки мультипликации — лишь кратким перечнем фильмов, синхронных наиболее признанию.

«Сказка сказок» Ю. Норштейна — эта замечательная исповедь художника тонко воссоздает эмоциональную атмосферу целого периода в жизни нашего народа, в центре которого — война. Трилогия А. Хражановского по рисункам Пушкина: «Я и вам Леоу вспоминаем», «И с вами снова я», «Сенья» — это своеобразный гимн, философически достоверный образ поэта на фоне широкой панорамы его эпохи. «Большой Галль» Р. Рамаза воссоздает мир старинной легенды о добром великане, ставшем на защиту своего народа. «Ад» — последняя работа того же режиссера — передает ужасы бесчеловечности и вынужденного разбушевавшегося сил зла, не замечаящих приближения расплаты. Научно-фантастический фильм А. Петрова «Полночь» расширяет и углубляет идею сохранения мира. «Треугольник» П. Пярта в весьма ироничном изложении поднимает важную тему взаимоотношений мужчин и женщин. Фильм-памфлет Ф. Хитрука «Остров» повествует об одиночестве маленького человека в современном западном мире; притча «Инар и мудрец» того же автора представляет собой новое осмысление мифа об Икаре. Тамов далеко не полный обзор лучших работ, созданных в области взрослой мультипликации за последние годы. Эти фильмы награждались на фестивалях, о них писались рецензии, очерки, книги. Но они заслуживают большего — встречи с самым широким зрителем. Как было бы замечательно, если бы Центральное телевидение сделало своей многомиллионной взрослой аудитории расширенное подшошение — предоставило экран для демонстрации мультифильмов.



40-летие Победы посвящена новая международная эстрадная программа артистов социалистических стран «Мелодии дружбы-85». В программу включены участники из десяти стран трех городов страны.

Участники программы «Мелодии дружбы-85»: Х. Олонутунгала (Монголия), Нгон Лан (Вьетнам), И. Лагданская (СССР), М. де Сантислес (Куба), И. Лагданская (Польша).

Фото Ю. Венделина и В. Рудько (ТАСС).

ВЕСЕЛЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

За несколько последних месяцев мне довелось побывать на многих музыкальных представлениях артистов эстрады. Именно на представлениях эстрады, сколько теперь редко кого из режиссеров устраивают концерты обиходного сборного характера. Больше-стало из них, по-моему, справедливо идут зажиточную форму — своим сюжетом, своими героями.

Думается, режиссерам и артистам эстрады надо почаще обращаться к опыту прошлого, но не выискивать из «бабушкиного сундука» устаревшие приемы и анекдоты, а использовать опыт выдающихся мастеров советского эстрадного искусства, таких, как Леонид Утесов, Михаил Гарикив, Иван

двадцать минут после начала спектакля.

Режиссер М. Котляр, автор спектакля М. Зедорнов и В. Тонков не скрывают своего восхищения перед выдающимся исполнителем «Музыкального магазина» 1935 года. Кинокадры, запечатлевшие Леонида Утесова со своей музыкальной командой, сменяются короткими интервьюями музыкантами номерными артистами эстрады. Можно отметить прекрасное исполнение цыганских песен Ирины Уваровой, яркое исполнение цыганских песен Ирины Уваровой, яркое исполнение цыганских песен Ирины Уваровой, яркое исполнение цыганских песен Ирины Уваровой.

Владимир ШАЙНСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола.

Беседу вел Леонид ПАВЛЮЧОК.

МИНСК.

Проза и поэзия, реальный быт и философская высота — вот тот камертон, по которому выверяется звучание лучших чеховских спектаклей.

В дни Всероссийского слотра драматических и музыкальных спектаклей, посвященный 125-летию со дня рождения А. П. Чехова, Таганрог — со всем любовью восстановленным музеем — превратился в единый чеховский мемориальный заповедник, жил, дышал, гордился памятью о своем великом земляке. И невольно все полтора десятилетия спектаклей, привнесенных из разных концов страны, рассматривались в контексте Таганрога, поворачивались добрым, требовательным, в порой и не смешливым чеховским взором, высветляя все настоящее и неосторожное тоже. Казались, будто любой театр держал экзамен перед самим Чеховым лично.

Не потому ли своеобразным поэтическим символом всего фестиваля стал чеховский Ваня, Жюков из оперы А. Холминова, поставленной Б. Померанцевым в Московском камерном музыкальном театре. Тот самый Ваня, маленький забитый подмастерье на сапожной лавке, кто писал при горячем свече письмо на деревню дедушке, Константину Макарычу.

Точнейшее сопоставление будничной прозы и поэзии, реального быта с философской высотой и стало тем камертоном, по которому выверялось звучание лучших спектаклей фестиваля.

В Московском театре сатиры «Винный сад» поставлен на малой сцене как спектакль экспериментальный. Думалось, уж кто-то, в такой режиссер, как В. Плещин, попробует наконец открыть эту песню комедийным ключом, поставит «ведьмалю», местами даже «фарса». А не нет. Спектакль выстроен в такой грустной, известной, графика, до предела близкая к жанру комедии, даже комических персонажей

С ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕКА

сопоставленное. Режиссер вместе со студческим коллективом взяли на свои плечи задачу дерзкую — охватить не одно произведение, но как бы весь чеховский мир вокруг, поэзию его в философском плане. Это Чехов, задумавшийся о конечном смысле человеческой жизни, ведущий судьбы своих героев исповедальным диспут о вечных вопросах добра и зла, свободы и несвободы, правды и справедливости.

Тесное пространство малой сцены, заткнутое обрывками серой паутины, заваленное случайными вещами, кажется выходящим. И хотя за стенами слышится то капель, то неясная музыка, то переливы струнного смеха, все равно дверь палаты № 6 не раскрыта до конца. А доктор Рагин (А. Мордасов) следит на одну койку рядом с больным Громовым (Ю. Бобков), ибо сойдется с ним в потерю «общей идеи — бога живого человека».

В другом ключе, более простом и строгом, близком мастеровской традиции душевного реализма, решен спектакль «Чайка», поставленная А. Морозовым на сцене Челябинского театра имени С. М. Цвиллинга (по инициативе его главного режиссера Н. Орлова), открывает нам другого Чехова: не вчерашнего, а сегодняшнего, не местного, а лирического, не местного, а современного, а современного «политку» почета. Здесь каждый из героев несет

в душе свою чайку и играет там, где она была написана, на террасе чеховского дома, в саду, около пруда, где Антон Павлович любил сидеть с дочкой. Присосредоточен и чеховскому образу жизни отливает и новую работу В. Пазонова. Здесь, в «Дяде Ване», как в добрые старые времена, четким раз за разом каждым актом раздвигается занавес, и это выглядит чуть ли не новаторством. Сотворивший художник-инженер О. Тавровской и В. Манушкова, на сцене живет уютный деревенский дом, чем-то похожий на мелховский. В глубине его, за окнами, не терраса — повсюду цвет, теплится своя неумирающая жизнь. И кажется, будто спящий ансамбль здесь жил долго и неторопливо, как само семейство Войничских. Драма называет ту исподволь, по мере мерного течения пьесы. А потом забывает тяжелым вздохом, как будто неправым.

На сцене Ростовского театра драмы имени М. Горького режиссер В. Шапиро поставил «Дядю Ваню», заняв позицию явно однобокую. Следуя устаревшей социологической схеме, он отказался от сочувствия чеховскому герою, полагая, что в их мирных, интимных драмах повинны лишь они сами. «Буря в стакане воды» — так определил режиссер суть события в имени Войничских. Неловкий, жалкий дядя Ваня (И. Тельнов) выходит в шутовском венке, ползает за Еленой на коленях, выкидывает ногой фортепьяно и стреляет в Серебрякова... через крышку стола. Зритель в этот момент смеется, дядя Ваня знает, а режиссер указывает сама виноват, что промахнулся (вот если бы застрелил Серебрякова, тогда бы был героем). Тем временем на авансцену выходит простой народ, смотрит на бар, которые, что называется, с жору бьются, и запевает «Забудь удалой, бедня сахла

Чехов недаром полагал, что нормальное состояние всякого порядочного русского интеллигента — быть неудовлетворенным своей судьбой. Помните, как написал он однажды: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молотком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...»

К сожалению, и Таганрогский театр имени А. П. Чехова, показавший на фестивале «Иванова» в постановке В. Неишева, очутился в плену чужеродных пьес режиссерских толкований. На фоне золотого поля с мельницей-крестом на горизонте страдает непонятно бывшая удалой народище в белой косоворотке, видимо, оторвавшаяся от крестьянских корней и за то казнимый. Прозвнес с выспренним пафосом свой предсмертный монолог, этот Иванок (В. Колосенко) идет в поле (где ему нестерпимо давится мялкой с мясорубкой) и там падает в яму, в то время как в зареве заката гранит колодезья перевернут. В таком сомнительном решении, исполненном ложно-декламационной латенткой, редко кому из актеров (как О. Папко в роли Лебедява) удается сохранить чеховскую простоту и естественность тона.

Актеры Таганрогского театра, словно ощутив свою неполноценность перед Чеховым, постарались восполнить его познанием нескольких сцен по его произведениям в импрессионном чеховском колорите. В актовом зале гминая были живо, с юмором и лирическим адекватным сыграны спектакли «Именины» и «Душечка», в в левке Чеховых — драматический этюд «На большой дороге». Сама атмосфера заповедника не позволила актерам выйти за границы чеховской стилистики. Даже в ранней мелодраме «На большой дороге», поставленной молодым режиссером О. Осетинским в тесном сумрачном свете ламп, проступил

Марияна СТРОЕВА, доктор искусствоведения.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

ДЕЛИТЬСЯ ДОБРОМ

Поздний вечер. В мастерской работают трое. Каждый занят своим делом. И каждый не мыслит своего дела вне этого семейного треугольника. Изабелла Кроули — дизайнер, мастер керамики, юный художник студентка Ингуна и отец семейства Гунар Кроули — друг и соратник всего того, что создает жена и дочь.

Она работает вместе. Творческие споры только оттачивают их взаимопонимание. И без этого неразывненного человеческого и творческого триединства невозможно понятие искусство. Известного графика, поэта А. Мадонни художества имени Т. Зальманна, народного художника Латвийской ССР, преемственного мастера литографии и офорта.

Я совсем не случайно начала свой рассказ с описания рабочего вечера в мастерской Кроулисов.

Гунар тщательно (он все делает тщательно) ухаживает за своим будущим репродукции в макете крошечной книжечки, готовящейся к изданию. Очень мало текста и почти сто репродукций с работ Гунара и Изабеллы. Репродукции будут и в цвете, и черно-белые. Гунар рисует на каждой страничке иллюстрацию, подводящие итог последних творческих лет. В книге будут и стихи — стихи поэта Гунара Кроулиса.

Синтез искусств. Он вполне закономерен для Гунара Кроулиса. Художник никогда не прячет своих творческих тайн, не ограждает от мира стенами своей мастерской. Он мыслит широкими масштабами, слышит и передает в своих произведениях пульс эпохи, ее самые сильные и самые тревожные акценты.

Гунар, мы начинали, помнитесь, с цикла литографий, посвященного латышским красным стрелкам. Уже в них зародилась тема мира на родной земле, необходимость воевать за мир, бесстрашия и верности в этой борьбе. Потом — тема борьбы за мир стала главной, доминирующей во всем нашем творчестве. Как это произошло?

Да, это для меня действительно самая главная тема потому, что уже с детства я любила свою землю, свою Родину, услышала музыку природы, полюбила, поняла людей, которые так трудолюбивы на своей земле. Как пчелы несут мед в общий улей, так, наверное, и человек создан для того, чтобы самым лучшим, самым добрым, что он может соорудить, делиться с другими. Так возникает сотрудничество людей, народов, такая потребность делиться добром — в крови людей, живущих на мирной земле. Работающих на полях, в заводских цехах, на стройках. Любящих природу, искусством, они жаждут мира. И если мир в опасности — бьет набат тревоги. Художник не может не слышать этого набата.

Мы с семьей вот уже многие годы летом



инем в Мадонском районе, близки колхоза «Лидумс». Нам удалось ближе познакомиться с прекрасными людьми, работающими в сельском хозяйстве, почувствовать запах и вес хлеба, который добывают они. И мы поняли: надо сделать все, чтобы сохранить и приумножить добро, сердечное и этих людей на родной земле. Дал этого нумен мир, гарантирующий сохранение накопленных богатств — не только материальных, но и духовных.

Международная обстановка обострилась. Теперь не время для умирного любования красотой даже самой прекрасной природы, даже самыми красивыми людьми. Не лицемерять, а утверждать. Вызвать активный протест признаю искусство.

Два слова о последних циклах. Как и почему, по какому принципу вы отбирали натуру, формировали сюжет?

Я ничего не отбирал. На моем пути возникают острые, сложнейшие конфликты, я не могу их не видеть, оставаться равнодушным. Огромное впечатление произвела на меня поездка в Японию, посещение Хиросимы. Я своими глазами увидел памятник жертвам Хиросимы. Я попал туда ночью. Услышал звук колокола, и мне стало до боли ясно, что нужно действовать. Отдать свое искусство незанятым, неустанно напоминая людям о тех страшных часах, когда на мирном небе Хиросимы распростерся дядовитый атомный грибок. Хиросимская катастрофа не должна повториться.

Я посетил серию офортов Хиросиме. Я должен был это сделать. Память человечества хранит этот черный лист.

Японская серия названа «В стране белых журавлей». Мне хотелось бы, чтобы каждый зритель со всей остротой почувствовал, что белых журавлей надо защищать. Подумал бы о себе, о своем месте под солнцем. О своем труде. О своей ответственности за сохранение

мира. Нет, не страх, но ланику хотел я взыскать, воспроизводя детали хиросимской трагедии, первый крик Хиросимы — призыв к миру. Он должен всегда звучать в наших сердцах, предупреждая об атомной угрозе.

Я начал осуществлять свою многолетнюю мечту: создал серию офортов «Посвящение». Это мой долг перед моей республикой, перед моим поколением, перед сегодняшней молодежью. Это будет выразителем и серии офортов истории комсомола Латвии. Говорю: «Мой долг», и это не просто красивые слова. Долг не только потому, что сам я воспитанник комсомола (и этим не устаю гордиться!) — один из первых лауреатов премии. Я должен поназать в своем цикле, как загоралась заря, какой ценой юность донесла свою верность нашим общим идеалам. Я верю в молодежь.

Я коммунист. Мой партийный долг не только передать молодому художникам, моим ученикам, профессиональный опыт, но и вселить оптимизм в их души. Будущий цикл хочу напротив огорчить от лонной патетики, как и от натуралистической заземленности. Хочу, чтобы он прозвучал романтично...

Я убежденный реалист и стремлюсь, чтобы творческая мысль не останавливалась, постоянно гнала меня вперед. Не копируйте уже найденное, никому не подражайте! Пусть каждая новая серия, каждый новый цикл становится открытием, равным вперед. К этому стремлюсь. Не повторять себя, не оставаться собой.

Каждый художник — сын своего времени. Наши потоки не по комментарию искусствоведов, а по самим живописным полотнам или графическим листам должны поназать наше время, может, даже поназывать нам.

— Я знаю, ваши новые работы всегда собирают на выставках много молодежи. Ну, а ваши взгляды на молодежь? Вы ведь педагог, доцент Академии художеств.

— Да, вот уже десять лет преподаю в академии. Рукуюнку мастерской офорта. Наблюдая молодых от первого курса до диплома, и потом не упустил их из виду. Как первый секретарь правления Союза художников Латвии участвую в решении вопроса о приеме того или иного в бытность моих учеников в члены союза. И очень радуюсь, когда убеждаюсь, что время, силы, большую часть своего сердца отдавал недаром. В подавляющем большинстве они работают увлеченно, плодотворно. Горжусь такими, как Юрис Петрашевич, Ингара Гарилава.

Стараясь не только успешно преподавать мастерство, учить технике, профессионализму, но и воспитывать духовные качества людей, которые через несколько лет будут представлять нашу художественную культуру, стараюсь, что не успею сделать мы.

У нас прекрасная молодежь. Она горячо, с открытым сердцем принимает и поддерживает наши стремления. Это проявляется и на выставках, и в мастерских, во всех видах и жанрах. Хотелось бы только поназвать, молодым быть еще яростнее, еще бесполовнее.

НОВЫЕ РОЛИ



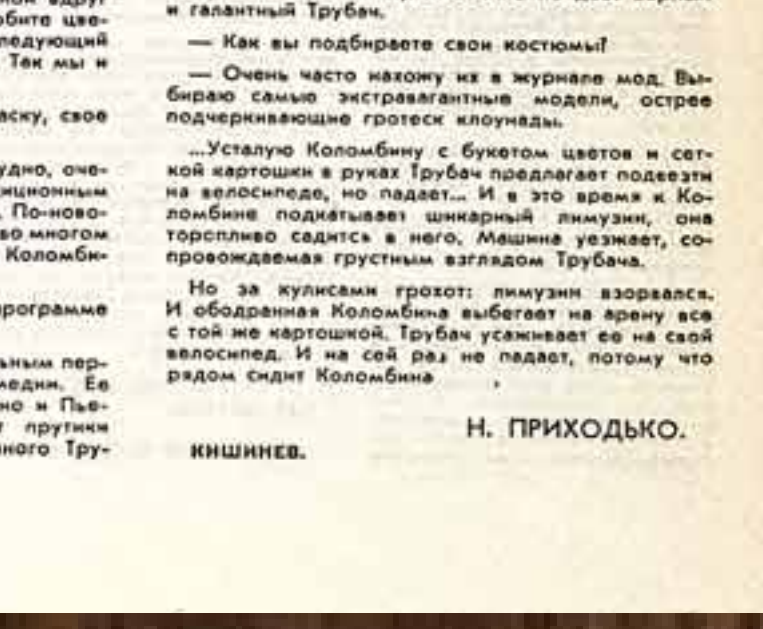
Марина Яковлева

Имя этой молодой актрисы уже хорошо известно зрителям. За несколько лет работы в кино после окончания ЛАТИСА она сыграла десятки ролей, в основном — эпоху современности. В новом фильме режиссера Я. Лапшина по сценарию А. Чернянского «Продлись, продлись, очарованье...» ее героиню зовут Люба. На первый взгляд это девушка держка и заезженная — вроде и дня не проходит, чтобы не поругалась она со своими родителями. Однако именно Люба, единственная во всей семье, адекватно и по достоинству добра к своему мужу, понимает заботы и тревоги этого очень одинокого, старшего человека.

— Совсем много плана роль Дарья в фильме Н. Гусарова «Гайна золотой горы» (по сценарию Б. Лобкова), — говорит актриса. — Это паразит работа в историческом фильме. Действие происходит в начале XVIII века, в петровскую эпоху. Картина посвящена первооткрывателю сибирских месторождений именованного угля (нынешнего Кузбасса) Михаилу Волкову.

В новом телевизионном фильме «За ночью день идет» (режиссер О. Фильма, Киностудия им. А. Довженко), повествующем о событиях военной поры в украинском городе Нежине, актриса исполняет роль подпольщицы Жени Батюк, сестры Героя Советского Союза Якова Батюка.

В. ФИРСОВА.



Ольга МАКАРОВА.

Фото В. Воронина.



Многие преподаватели Пермского хореографического училища сами являются воспитанниками этого учебного заведения. За сорок лет училища успешно выступавших во многих театрах нашей страны. Немало выпускников училища удостоены почетных званий, стали лауреатами различных конкурсов.

— Раскажите подробнее о новой программе «Коломбина делает выбор».

— Когда-то Коломбина была обязательным персонажем итальянской плодотворной комедии. Ее любовь, соперница, добавлялась Арденно и Пьеро. Розами той же любви расцветают прутья обыкновенной яблони в руках влюбленного Трубу...

Н. ПРИХОДЬКО.

КИШИНЕВ.

СОЦИАЛИЗМ — ЭТО МИР, ТРУД,

ТВОРЧЕСТВО

НА СЦЕНАХ МИРА

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Согласно пословице

Еще не ушли на Кубе страсти, вызванные киноомрадой Хуана Карлоса Табио «Обмен», как разгорелись дебаты вокруг другого фильма — «В них птицы из ружья стреляют» режиссера Роландо Диаса. И вот уже более месяца (зависит, необычайное для кубинского кинопродюсера) топчется у входа в кинотеатры зритель.

Но Карлосу Табио и Роландо Диасу удалось своим искусством не только рассмешить зрителя, но и заставить их задуматься о сложных процессах в жизни нынешней Кубы.

Сюжет фильма прост. Главная героиня Глория — решительная и предприимчивая девушка — меняет квартиру. Она поставила цель переселиться в более престижный район, чтобы предоставить дочери возможность найти «подходящего» жениха и ограбить от общения с людьми беднейшими.

Как для его героини обмен — всего лишь первая часть плана, так и для режиссера — это всего лишь способ всеми доступными средствами высказать уродливое проявление мещанства.

Успех фильма был бы, конечно, невозможен без прекрасной игры любимой всеми кубинцами Роситы Форнес, вернувшейся в кино после более чем двадцатилетнего перерыва, без талантливого исполнения роли ее дочери — Иоланды — студентки Национальной школы искусств Исабеллы Сантос, без великолепной музыки Освальдо Родригеса.

Александр ЛЕСКИН, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ГАВАНА.

Живое наследие

Общественность Германской Демократической Республики широко отмечает 300-летие со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха.

Одним из центров юбилейных торжеств стал тюрингский Айзенах — город, где родился великий композитор. Многолюдные маршруты для туристов и гостей со всего мира ведут сюда, на улицу «Ам Фрунцплац», где после режиссуры вновь распахнул свои двери Дом-музей композитора. Именно этот город был избран молодежной республикой для проведения митинга, на который по инициативе центрального совета Союза свободной молодежи (ССМН) и 140 солистов из 14 стран. Зрители встретились со знаменитым хором мальчиков «Томас-нахора», кантором которого был в свое время сам Бах, с «Гевандхаузеноркестром», с «Нюес-коллегиум» музыкантов, с известным органистом Иоганнесом-Эрнстом Кайлером, другими ансамблями и исполнителями из ГДР. Среди участников Праздника Баха были лауреаты премии Баха 1950 года немецкая пианистка Татьяна Николаева, коллективы из ФРГ, Великобритании, США, Японии и других стран.



Тысячи жителей тюрингского городка Арштадта пришли на старинную Рыночную площадь, чтобы стать свидетелями открытия отреставрированной памятника юному Баху. Здесь началась творческая биография великого композитора-гуманиста.

Однако центральным событием чествования выдающегося юбиляра стал состоявшийся в Лейпциге V Международный праздник Баха. В этом городе композитор провел большую часть своей жизни. Сегодня Лейпциг proudly удерживает за собой звание национального и международного центра по изучению и сохранению наследия великого гуманиста.

Ю. ШПАКОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», БЕРЛИН — ЛЕЙПЦИГ.

Ульрих Табио в роли Иоганна Себастьяна Баха в одноименном многосерийном телефильме.

Члены Союза свободной немецкой молодежи возлагают цветы к памятнику И. С. Баху в Айзенахе.



Посвящается великому музыканту

Концертом из произведений выдающегося польского композитора и скрипки Генрика Венявского, состоявшимся в актовом зале Университета имени А. Мицкевича в Познани, открылась обширная и интересная культурная программа, которая подготовлена в ПНР к 150-летию со дня рождения музыканта.

Имя Г. Венявского широко известно далеко за пределами Польши. В репертуаре многих современных известных исполнителей и музыкальных коллективов, в том числе в Советском Союзе, его скрипичные пьесы. Часто они звучат на концертах, по радио, особенно популярны мазурики и полонезы, скрипичные концерты.

С его полутростными юбилейными соплатами еще одна знаменательная дата. В нем исполняется 100-летие основания музыкального общества имени Г. Венявского, которое внесло активный вклад в популяризацию и пропаганду творчества композитора.

С 24 по 30 июня в местечке Щавна-Здруй пройдет традиционный музыкальный фестиваль «Дни Генрика Венявского». В Варшаве откроется большая выставка, которая расскажет о жизни и творчестве музыканта. Будут организованы конференции и семинары с участием музыковедов из разных стран. А заключительным аккордом культурной программы станет Международный конкурс скрипачей имени Г. Венявского, который по традиции собирает многих талантливых музыкантов со всего мира.

А. ПЕРШИН.

Знакомство с молодыми

Со многими артистами и красочными советскими выставками смогли познакомиться недавно венгерские любители искусства.

Не затерялся в общем многообразии своеобразного парадоксального искусства и выставка работ молодых советских художников, с большим успехом прошедшая в тихом, старинном венгерском городе Сексарде. И. Лубеников и Н. Комаров, Ю. Быков и Р. Таманк, С. Курбанов и Л. Фролкина — вот далеко не полный перечень имен молодых художников, представляющих многонациональное искусство СССР. Всего в выставочном зале Дома культуры Сексарде демонстрировалось более 100 картин 50 авторов.

С. ЖИРНИХИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

Федерико Феллини:

Журнал «Эпоха» напечатал небольшой рассказ-беседу с Федерико Феллини о его фильмах, снятых известным итальянским режиссером для телевидения, точнее — для телевизионной рекламы. Многие недоумоно по поводу этого, поскольку, очевидно, в том-то и тайна таланта, что он может превратить в шедевр любую малость, тем более если в прекрасном мире реальности и фантастичности, человек, наделенный тонким юмором, беспощадной иронией, убийственным сарказмом.

Вспоминала о том, как он пришел и этому совершенно новому для него жанру, мастер заметил, что ему было интересно работать. Но, думается, дело не только в чисто профессиональной заинтересованности режиссера. Вспомогательная работа в микрокино. Мы знаем, как порой трудно рождались ленты Федерико Феллини, как долго приходилось ему искать продюсера, который согласился бы финансировать его фильмы. Многие прогрессивные западные режиссеры вынуждены прибегать к «помощи» рекламодателя, чтобы воплотить их замыслы, иметь затем средства для постановки своих остросюжетных фильмов.

Отношения с рекламой у кинорежиссера сложны, иногда приносят характер скандалов. Во время трансляции фильма на телевидении не часто и беспощадно критикуют рекламные вставки. Недавно Франко Дзеффирелли возмущенно заявил, что подает в суд на телевидение, поскольку во время демонстрации одного из его фильмов, действие прерывалось восемнадцать раз — передавали рекламу.

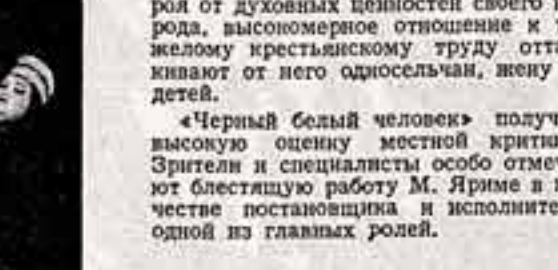
Недаром Феллини так долго отказывался от сотрудничества с рекламодателями. Творчество, подобно рекламе, обаятельно и в своей жизни, его же словом, он не прочь и дальше работать в этом жанре, пытается убедить и других режиссеров последовать его примеру.

Рим, полночь. Таков пересказ вложилась в. Сиднейский снимает скорость, чтобы повернуть. Группа подорожников в «двухэтажных» узких пассажирских — Федерико Феллини. Раздается дружное: «Эй, мажоран Барилла!» Намек на рекламный ролик, который снял режиссер, по той дружеской, хотя ясно слышится типично народное: «А сколько ты взял за это?» Феллини наклонился вперед, и шепотом, доверительно говорит: «Позвать только, сорок лет работаю в кино, а узнаю потому, что снял рекламный ролик».

Следующий день — суббота. Чинченту (киностудия в Риме. — Л. Ф.) — пустыня, ничего нет, закрыт даже бар. А Феллини здесь. Сидя за монтажным столом, смотрит отснятый материал. Он работает сейчас над фильмом «Джиджини и Фред», который наделся закончить в апреле. «Рекламные ролики еще снимаю, если будет возможно», — говорит он. — Много лет сопротивлялся, ни в какую не хотел принимать предложения заняться рекламой. Не потому, что это казалось мне святотатством. Узнавало, как это — предлагать деньги за то, что уже сделано другими. Коллеги рассказывали, что заказчик дает режиссера все готовые идеи, сценарий, сюжет, даже экспертов, которые говорят, как должны быть одеты актеры, как лучше расставить софиты во время съем-

Приглашает «Золотой петушок»

Оригинальные афиши привлекают внимание жителей Софии — звездное небо, скользящее на черном стволе сухого дерева, отпугивающий петух, на которой сидит, и на лимонно-желтом фоне надпись: «Золотой петушок», опера Н. А. Римского-Норскаго, Софийский народный опер, сезон 1984/85 года.



Главный герой пьесы Джеймс Конте, проучившись несколько лет за границей, возвращается в родную деревню, «обогатившись» западными представлениями о путях развития африканского общества. Он пытается в корне изменить уклад жизни земляков, привнося их «на века отсталыми от цивилизации». Однако этим планам не суждено осуществиться. Отказ народа от духовных ценностей своего народа, высокомерное отношение к тяжелому крестьянскому труду отталкивают от него одиозельца, жену и детей.

«Черный белый человек» получил высокую оценку местной критики. Зрители и специалисты особо отмечают блестящую работу М. Ярме в качестве постановщика и исполнителя одной из главных ролей.

«Апрельская весна»

Международный фестиваль искусств начался в столице Кореи Народно-Демократической Республики. В нем принимают участие известные деятели культуры и художественные коллективы из более чем тридцати стран, в том числе Советского Союза.

Пхеньянский фестиваль призван способствовать укреплению дружбы между деятелями искусства, расширению контактов и обменов в области культуры между различными странами на основе идеалов мира и социального прогресса, подчеркивая на торжественном открытии фестиваля председатель организационного комитета смотря, заместитель министра культуры и искусства КНДР Тян Чер. Он отметил особое значение проведения этого праздника в знаменательный год 40-летия освобождения Кореи и 40-летия создания Трудовой партии Кореи.

Несмотря на трудности

Несмотря на объективные трудности, которые сегодня испытывает арабское театральное искусство, оно все же вышло на свой традиционный смотр в Дамаске состоялся девятый театральный фестиваль. Нероным был уровень представленных спектаклей, некоторые инсценировки классических произведений, как говорится, «не дотягивали» до своих первоисточников. Однако постановки, созданные

Грязный трюк

Эти трое восторгов своих не скрывали. Говорили, перебивая друг друга, словно боляк, что назавтра газетам нечего будет цитировать. «Да, да, да», гудели они, равнодушно смотря в объективы камер. — Сегодня мы ощущаем себя куда лучше, чем вчера». Присел. Тихая, как, как записан, стои в полу-матре от этой троицы у входа в приземистую белокаменную пристройку, именуемую Западным крылом Белого дома. За несколько минут до этого троица была принята президентом Рейганом. Принимал он их, правда, не в Овальном офисе, а в кабинете своего помощника по национальной безопасности Роберта Макфарлейна, в репортерском, карулинском у Западного крыла, которое было видно через окна, как аспльсивали блики камер официального белоокомого фотографа, как улыбки были лица и как крапки рукопожатия.

Президент Рейган и Макфарлейн принимали в Белом доме главари экстремист. И им было хорошо. Очень хорошо. Лучше, чем накануне. Но накануне мало кто знал, что затеяла администрация. Были, правда, кое-какие намеки. Но когда у Ларри Слэкса стали запрашивать уточнения, заместитель пресс-секретаря Белого дома ответил: «А, конечно, рассматривается возможность ареста». Через несколько дней они будут представлены президенту.

Сказал он это в одиннадцать с чем-то утра. В двенадцать, то есть через тридцать-сорок минут, а не через «несколько дней», обещанных репортерам, президент уже утвердил тот вариант, который был ему рекомендован помощником по национальной безопасности Роберта Макфарлейна. В порядке отступления: о том, кто каким влиянием пользуется в Белом доме, принято — и давно уже — судить по тому, у кого какой кабинет и где он расположен. Еще несколько недель назад кабинет Макфарлейна был в подвальном этаже Западного крыла. Сейчас — на первом, окнами на Пенсильвания-авеню и на стелляно-бетонную башню, в которой круглолицатому несут вахту агенты секретной службы. И еще одна деталь: прежде чем Макфарлейн переехал в этот кабинет, что буквально в нескольких шагах от Овального офиса, секретной службой была установлена там особая система сигнализации, гарантирующая, как было сказано, от подслушивания. Это тоже символ престижности, «знаки», есть что подслушивать, — разъяснил своим читателям один из газет.

А рекомендована была президенту так называемая «микро-наблюдательная» Центральной разведки. О деталях этой инициативы советская печать уже сообщила. А вот о том, как она была обнародована, следует, наверное, рассказать чуть подробнее.

Сначала слухов, пущенный среди журналистов Белого дома, ждите нечто важное. По тому сам президент, выступая на юбилейной церемонии, словно неароматично сообщая: через несколько часов в обращении с посланцем и неким.

Вот и оно, обращение, обличенное в форму заявления, которое Рейган читает в Белом доме пресс-конференции, в мини-пресс-конференции.

Ушел президент — пришел Макфарлейн. Ушел для обстоительного брифинга, а разумеется, уточнениями, дополнениями. Смысл брифинга — наказать репортерам нужное Белому дому понимание «мирной инициативы» Макфарлейна в этом деле искусен. От каверзных вопросов не удерживается. Напротив, встречает их в любви: «Детально глубокий анализ». Репортер алкает. Листает как-то позвала.

А к вечеру подбирался главарь «экстремист», которые поведают прессе и миру о своей радости — радости от личного общения с президентом. Советские журналисты от Белого дома еще 14 миллионов долларов на террористические вылазки против Никарагуа.

Вот и это, в выходящем из конгресса, в котором вылезает цель плана, который Белый дом назван «мирной инициативой», а многими в конгрессе, в том числе спикером палаты представителей Томасом О'Нилом, «грязным трюком».

«Грязный трюк!» — пере-спрашивает президент Рейган и изображает удивление. А потом вылезает, примерно так же, если мысленно инициатива — «грязный трюк», то что же тогда настоящий «грязный трюк»? Но ведь в Белом доме изобретают удивление и тогда, когда тек, кого администрация вынуждает «борцами за свободу. Дух и кого с готовностью принимают президент и его помощники по национальной безопасности, называя их настоящими инициативами — террористами и бандитами.

А. ШАЛЬНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

Фунт с половиной

какую-то историю. Интересная задача как с точки зрения стилистической, так и с точки зрения построения рекламного материала. Пока он говорит, на маленьком мониторе экране проходит кадры телевизионного «крутого стола», который состоялся в одном из павильонов Чинченту. Феллини останавливает кадр, возвращает пленку, просматривает еще раз. А между тем продолжает свой рассказ: «Однажды мне позвонил старый и верный друг, Энцо Виллини, и стал требовать, чтобы я и пизанкомисел с Пьетро Барилла (Фирма «Барилла» — известнейшая в Италии и за ее пределами по производству спагетти и других макаронных изделий. — Л. Ф.). Отвечая, что готовился к съемкам фильма «Джиджини и Фред», должен выехать в Америку и потому ит и минуты времени на другие дела. Но он все равно устроил эту встречу».

«Пьетро Барилла говорит, что решил уйти от всех лет, продал свою фабрику американцам. Провел год в безделье и путешествиях и от этого почувствовал себя lonely, ему стало горько и одиноко, и он снова отпустил свою фабрику, заплатил больше, чем получил до этого. Разговор окончился тем, что мы решили встретиться еще раз».

«Барилла пришел на эту историю встречу со всей командой, целой группой самых разных экспертов, от специалиста по массовым коммуникациям до знатоков высокоскоростного теста. Излагая мой проект рекламного ролика. За столиком ресторана, высокого международного класса сидит итальянская дама и одетый в смокинг кавалер. Они хотели бы заказать ужин и слушают, что советует им метрополь с утонченными манерами, за спиной которого стоит его помощник и официант. Метрополь обстоятельно перечисляет самые изысканные и пикантные кушанья. Изысканная дама рассеянно слушает, влюбленно и страстно поглядывая на своего кавалера. Наконец, решившись, шепчет: «Макарон». Метрополь охватывает испуганный восторг, а по залу эхом раздается магическое — «Барилла! Макарон Барилла!»

«Вот это я и предлагаю», — продолжает свой рассказ Феллини, — о ней одобрили, но в их глазах и прочитай немало сомнений. Эсперто по массовым коммуникациям спрашивает, какой будет возраст изысканной дамы. Тридцать — тридцать пять, отвечаю. Слишком много, говорят, лучше бы семидесяти. И объясняют: нам важно «подтолкнуть» молодость и мажоранам изданию. Улы, отвечаю, изысканная дама должна быть чем-то вроде Греты Гарбо, голубой, почти голубой, это трудно требовать от семидесятилетней девочки. У эксперта по писемным наукам свои заботы: почему изысканная дама называет именно макаронами, а не другой вид изделий, — например, ракушки или рожки? Потому, отвечаю, что слово «макаронный» в устах такой прекрасной дамы вызывает зритель улыбку — эффект контраста. Все наконец соглашаются. Но тут возникает еще одно сомнение: а что если это вызовет не улыбку, а смех, и зритель начнет хохотать? Мне говорит: «Мастро, смех может повредить не только мажоранам, но и вообще всем мажоранским изданиям. Нужна ли нам такая реклама? Мы собственными руками роем себе могилу!» Я уже и не знал, что сказать, чувствовал: они возвращают, потому что действительно хотят, чтобы мы создали первоклассный ролик».

Рассказывая, Феллини продолжает просматривать отснятый материал, время от времени показывая ассистенту, какие куски ему нравятся.

«В конце концов сам Барилла решил, что я должен сделать ролик, как задумал. Так главный редактор газеты решает, что такая-то статья будет опубликована, хотя остальные сотрудники выражают сомнения».

«Я недаром говорю это. Мое новое занятие — создание рекламных историй — напомнило мне времена молодости, когда я делал первые шаги в журналистике. Мне очень хотелось стать мастером «терной хроник», «чем-то вроде Симюна. В моем первом репортаже (я работал в газете «Пинколо») я должен был описать смерть самоубийцы, который отравился соляной кислотой. Еду на

место происшествия, разговариваю с невестой покойного, его сестрой и возвращаюсь в газету с кучей интереснейшего материала. Но все оказалось ненужным. Во-первых, потому, что в те времена нельзя было писать, что кто-то покончил жизнь самоубийством. В крайнем случае можно было сказать: «по ошибке, оказавшейся фатальной, он выпил целую бутылку соляной кислоты». И вообще нужно было учиться писать с некоторым правдами, как и сегодня, в рекламе. Например, требовались места или времени. Минута экранного времени — это может быть очень много или очень мало, так же, как и страница машиннописного текста для журналиста».

«Помню другой день из моей журналистской карьеры, когда главный редактор газеты сказал мне: «Ты должен написать статью в 55 строчек. Я даю подарю тебе заголовок — «Мартовский дождичек». Повторю, 55 строчек, ни больше и ни меньше». Задание повергло меня в уныние. Я мог бы написать на эту тему одну строчку или целый роман. В общем, пара лет журналистской работы просто необходима любому творческому человеку, не только кинематографисту».

Какой-то молодой ассистент по монтажу, набравшись смелости, спрашивает: «Мастро, вы все говорите: тот меня убедил и тот. А вот мы, работая с вами много лет, знаем, что невозможно убедить нас сделать то, что вам не нравится. Так где же правда?»

Феллини смотрит на него с наивной простотой: «Правда в том, что я пытаюсь помешать укаскому преступлению, которое совершается, когда по телевизору показывают фильмы и зрители разывают их рекламными вставками. Эти рекламные ролики будут теперь делать сам. Так по крайней мере мои фильмы будут разбавлять мои же рекламными вставками и будет соблюдено хотя бы стилистическое единство. И смеется, счастливым, что подуть над всеми и над собой тоже».

Перевод с итальянского Л. ФИЛАТОВОЙ.



В. ДОЛМАТОВСКИЙ. «Этот день мы приближали, как могли...»

ФОТОКУРС

ИНТЕРВЬЮ ПО ПОВОДУ

ЭВМ и здоровье

Советский центр Всемирной организации здравоохранения по применению информационных систем в медицине открылся в Риге.

Не случайно именно этот город избран столицей деятельности ВОЗ в данной области. За 15 лет здесь созданы крупнейшие автоматизированная информационная система, центральный вычислительный центр, информационные пункты при всех центральных районных и городских больницах, аптечных складах, научных медицинских учреждениях. Эти пункты оснащены автоматами, мини- и микроЭВМ, телеаппаратами. Отсюда сведения идут к руководителям органов здравоохранения на местах, а затем в Республиканский информационно-вычислительный центр, где проводятся их обработка и анализ.

15 подкомитетов центра решают около семидесяти различных задач. Анализируются использование всех основных ресурсов здравоохранения республики — от больничных коек и лекарственных препаратов до транспорта и финансовых средств, а также заболеваемость, госпитальность, временная нетрудоспособность населения.

В целях более эффективного обмена информацией науки и практики здравоохранения в Латвии впервые в стране созданы учебно-научно-практические объединения. Республиканский вычислительный центр входит в состав Латвийского объединения социальной гигиены, организации здравоохранения и истории медицины, которое решает практические и научные задачи управления здравоохранением и его информационного обеспечения в республике.

Эффект внедрения в Латвийской информационной системе — и экономический, и медицинский — достаточно высок. Подсчитано, что благодаря автоматизированному учету и анализу ресурсов получены дополнительные мощности, равные почти 500-кочевой больницы и крупной поликлинике на 800 тысяч посещений в год.

Недавно в Риге состоялось Всесоюзное совещание по проведению комплексных автоматизированных медицинских осмотров населения с применением микроЭВМ. Созданную в Латвии систему КАСМОН, которая дает возможность ежедневно проводить всеобщую диспансеризацию населения, решено распространить по всей стране.

Рассказывает министр здравоохранения Латвии академик Академии медицинских наук СССР В. Канел, руководитель центра ВОЗ в Риге: «Всемирная организация здравоохранения, не имея собственной научной базы, осуществляет свои программы через сеть сотрудничающих с ВОЗ центров в государствах — членах организации. Центр назначается с учетом актуальности проводимых исследований, их связи с направлениями исследований, осуществляемых в рамках той или иной программы ВОЗ, материально-технической оснащенности и наличия высококвалифицированных кадров.

Основная проблема нашего сотрудничества с ВОЗ — это информационные системы в здравоохранении. О том, какое значение приобретает информация в наши дни, говорить излишне. Нам в первую очередь необходимы данные о состоянии здоровья населения в целом, а также о фактическом состоянии и использовании ресурсов здравоохранения. Это — информация для управления на стратегическом уровне, на уровне планирования.

Кроме того, необходима информация для оперативного управления — регистры диспансеризованных больных, оперативный анализ загрузки сети учреждений здравоохранения в сравнении с нормативами. В частности, для ВОЗ представляет интерес структура информации, которой обмениваются наше министерство с органами здравоохранения на местах, планирование и распределение лекарств.

Каковы основные задачи созданного центра ВОЗ? В каких направлениях будет вестись сотрудничество? Целью создания центра — разработка и внедрение информационных систем на различных уровнях служб здравоохранения, их анализ и испытание на материальном обеспечении, участие в мероприятиях ВОЗ по подготовке специалистов, в исследовании и консультативной работе в этой области. А в конечном итоге — содействие совершенствованию врачебной помощи населению планеты.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. РИГА.

СПОРТ ОХ, ЭТИ НЕРВЫ...

ЗАВЕРШЕН ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО НАСТОЛЬНОМУ ТЕННИСУ

В минувшее воскресенье «Скандинавиум» торжественно прошлась с лучшими мастерами малой ракетки. Победителя вручили завоеванные награды, состоялся красивый церемониал закрытия турнира.

12 дней продолжался упорный, изнурительный спор за почетные титулы мирового первенства. В ходе этой борьбы состоялось около пяти тысяч официальных поединков за теннисным столом спортсменов из 72 стран (всего в чемпионате участвовали представители 92 государств). 40 телевизионных компаний ведал прямые передачи из Гетеборга, турнир смотрели более 500 миллионов телезрителей. Эти цифры, объявленные во время церемониала закрытия чемпионата, убеждают: растет авторитет настольного тенниса, эта игра становится поистине одним из любимых видов спорта.

Финальные поединки чемпионата в общем-то ничны: скандинавы не превосходили; как и на предыдущем чемпионате в Токио, чаще всех на пьедестал почета поднимались спортсмены КНР — признанные фавориты этого вида спорта. Первую ракетку в женском парном спорте завоевала Цяо Юнхуа. В женских парах сильнейшими были Дэй Лили и Ген Лицзюань, в смешанных парах — Цай Чжунхуа и Цяо Юнхуа. Только в мужских парах спортсмены из Чехословакии — Индржих Панск и Милан Орлович и шведские теннисисты Минаэль Аппельгрэн и Ульф Паррссон в ходе продолжительного спора сумели пробить брешь в китайской стене, многие годы упорно охранявшей высшие титулы мирового первенства, и, оставив позади мастеров из КНР, вышли в финал. Золотые медали в этом виде состязаний вручены шведам.

Ну, а каковы итоги выступления советских спортсменов? Вот мнение руководителя нашей делегации, председателя Федерации настольного тенниса СССР В. Панченко:

— Наша команда играла примерно на том же уровне, что и на предыдущем чемпионате. В данном случае, можно сказать, успешно выступил капитан мужской сборной Андрей Маунов, женская, заняв пятое место, обошла многие титулованные команды. Но, конечно, мы не довольны на большее. Этот турнир показывает, что стиль подготовки наших спортсменов и такого рода состязания, сама система тренировок еще отстают. По уровню мастерства, по технике ведения игры мы наши теннисисты в ряде встреч не уступали, а подчас даже превосходили лучших мастеров мирового класса. Не хватало выдержки. Главной — часто подвалили нервы. Опыт нервы... А в таком виде спорта, каким является настольный теннис, без железного самообладания рассчитывать на победу нельзя. По-видимому, следует чаще встречаться с лучшими спортсменами мира. Надо смелее выходить на мировую арену юниоров. Турнир явился хорошей школой, на которой предстоит извлечь уроки.

К. КОСТЕНКО, наш спец. корр. ГЕТЕБОРГ.

ЮНОСТЬ «НОВОГО МИРА»

Голубая обложка с синими буквами «Новый мир» — такую читательница не знает. Популярному литературно-художественному и общественно-политическому журналу исполнилось 60 лет. В честь этой даты в Москве, в Центральном доме литераторов им. А. Фадеева состоялся вечер. Его гостями были известные писатели, авторы журнала, рабочие КамАЗа — с коллективом этого предприятия новгородцев связывают давнюю дружбу и, конечно, читатели.

В исполнении московских артистов прозвучала литературно-художественная композиция «Передвистая «Новый мир» Станислав В. Александрович, С. Бессонов, А. Алмазов: «Жизнь Климка Самгина» М. Горького, «Петр и А. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова... С этим и многими другими выдающимися произведениями советской литературы читатели впервые встретятся на страницах «Нового мира». И здесь большая заслуга руководителей журнала, имена которых с любовью и благодарностью называли в этот вечер: среди них А. Луначарский, И. Сквордов-Степанов, К. Симонов, А. Твардовский, С. Паролатов... «Шестидесять лет для нас — возраст юбилейный», — сказал на вечер главный редактор журнала, Герой Советского Союза В. Карпов. Он не только не согласился: ведь «Новый мир» с годами не теряет своей новизны.

Е. СЕВЛОВА.

Встреча в ЦДЖ

В Центральном доме журналиста столицы состоялась творческая встреча с автором МХАТа заслуженным артистом РСФСР Б. Щербяковым.

Московские журналисты познакомились с работой Б. Щербякова в театре и кино. Были показаны сцены из спектаклей и отрывки из художественных фильмов, прозвучали стихи А. Твардовского. Во встрече участвовали артисты МХАТа заслуженный артист РСФСР В. Сергачев, О. Бернет, Т. Бронзова, С. Десницкий, И. Золотовичкин.

С. ИВАНОВА.

ВСТРЕЧИ

КАРТА ЕГО СОКРОВИЩ

Открыта дверь, и передо мной возникает высокий худощавый человек. Легкий в движениях, он дружески протягивает руку.

— Радичев.

В памяти всплывает знакомый с детства портрет: не злоб, а чело, голубые глаза, и острый взгляд. Сергей Радичев, автор крамольного «Путешествия из Петербурга в Москву».

Хозяин дома понимающе улыбается: «Не ищите сходства. За долгие годы наше генеалогическое древо так разветвилось, что трудно теперь проследить линии, ведущие к истокам рода.

— В двадцатые годы, — вспоминает Андрей Павлович, — наша семья жила на Украине, под Харьковом. Вокруг — сады, тишина, мягкая, умеротворяющая природа. В летние южные ночи со станции доносились тихие гудки паровозов, и мое маленькое сердечко сжималось от непонятного волнения: было что-то заманчивое в названиях городов, где я еще не бывал. Мы с братом любили играть в путешествия. Строили и описывали «юраль», уточняли его характеристики, подбирали команду, составляли маршрут экспедиции. Мы фантазировали, создавали свой мир приключений.

В библиотеке отца было много книг с иллюстрациями. Мальчик особенно увлекался астрономической литературой. С интересом разглядывал страницы «Жизни животных» Брема, «Историю земли».

Одну зиму, он брал уроки

НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ

Готовясь к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, около четырех тысяч рабочих области взяли участие в подготовке к фестивалю. Многие комсомольско-молодежные коллективы записали в свой состав почетных комсомольцев, героев Великой Отечественной войны и выполняющих их нормы, в день переводят в фестивальный фонд. Комсомольцы и молодежь Днепропетровского радиозавода уже перечислили в фонд фестиваля свыше десяти тысяч рублей. Также же суммы направили участники ансамбля танца Дворца культуры металлургического завода и ансамбля «Днепрэне» Государственного университета.

Комсомольские организации области также взяли шефство над выступом 102 видов продукции с фестивальной символикой.

А. ПАЛЬМ, наш соб. корр. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ЭКОЛОГ— ВТОРАЯ ПРОФЕССИЯ

План застройки и развития Минска, рассчитанный на дальнюю перспективу, разработан во многом с учетом дипломной работы выпускника Белорусского государственного университета Э. Утежника.

Ее автор, архитектор, институт «Минскпроект» работал в этот раз для получения второго образования — экологического. Профессиональные знания проектировщика и глубокие знания законов природы, почерпнутые на лекциях ведущих специалистов в области охраны окружающей среды, помогли найти интересные решения экологической защиты столицы Белоруссии.

На факультете «Экология и повышение эффективности использования природных ресурсов» принимается только те, у кого уже есть высшее образование. Это инженеры-технологи, строители, архитекторы, педагоги, лесоводы, специалисты санэпидслужбы, инспекторы охраны природы. Ведь жизнь ставит их перед необходимостью глубоко знать ресурсы животного и растительного мира, юридические основы рационального природопользования, методы математического моделирования в экологии и другие важные вопросы.

Всего за полгода подготовит квалифицированных экологов кафедра биологии экологической направленности всей программы полезной и интересной информацией.

Д. ПАТЫКО, наш спец. корр. МНСК.

С «ЛЕЙКОЙ» И БЛОКНОТОМ

Большой интерес вызвала у дочки выставка земляки — фотожурналиста Евгения Халдея, посвященная Константину Симонову.

Многие посетители центрального выставочного зала областного краеведческого музея помнят юного Халдея — сотрудника заводской фотогруппы «Металлург», а затем городской и областной газет довоенной поры.

Эта вторая выставка фотомастера за последние годы. Ранее была развернута экспозиция «Юг Мурманска» из Берлина, которая включала 300 снимков военных лет.

В. РОСТ, донецк.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ЗАДолГО ДО ОТКРЫТИЯ АМЕРИКИ?

Между Индией и Латинской Америкой существовали контакты задолго до ставших широко известными «великие географические открытия» XIV—XVI вв. Такую гипотезу высказал индийский ученый-биолог, профессор Университета имени Дж. Перу Джаянд Ашраф. Он указал, что на скульптурных памятниках Индии, относящихся к VIII—X вв., отчетливо видны изображения также типично латиноамериканских культур, как манс и ананас. Не состоявшейся в индийской столице научной конференции Джаянд Ашраф представил доклад, в котором отметил, что на северо-востоке Индии, в Ассаме имеется один из самых древних в мире видов латиноамериканского манса, который попал туда, судя по всему, еще в глубокой древности, очевидно, через Тихий океан.

БУЛЬДОЗЕР ПРОТИВ ФАБРИКИ

По указанию одного из муниципальных чиновников французского города Лиона бульдозер бил разрушена стена, примыкающая к воротам, ведущим на старинную фабрику. Лионцы считают эту стену, а тем более ворота важным памятником в их городе, так как именно здесь снимали почти сто лет назад один из своих первых фильмов братья Люмьер. Фильм и называется «Выход с фабрики». Активные протесты общественности так велики, что, может быть, удастся отстоять от разрушения эту фабрику — достопримечательность, вошедшую не только в историю города, но и в историю кинематографа.

МИЛЛИОН НЕ ПРОЧИТАВШИХ СЕРВАНТЕСА

Трудно поверить, что в Испании официально зарегистрировано около миллиона неграмотных людей, из которых сто сорок тысяч живут в Мадриде и его предместьях. Половина из них — люди в возрасте от двадцати пяти до сорока пяти лет, принадлежат к самому бедному слою населения. Неудивительно, что на уровне индустриального общества, они не могли ходить в школу. Миллион неграмотных в нашей стране — это доказательство существования у нас социальной несправедливости, заявил глава специальной комиссии, занимающейся изучением положения образования в Испании. Но власти не делают никаких выводов из этой пугающей статистики. Субсидии на школы для взрослых выданы лишь на учебный год в Мадриде за партием сидели 3.400 взрослых, а в сентябре — 2.400. Значит, в стране остается еще одна тысяча испанцев, которые никогда не прочтут знаменитого «Дон Кихота».

ВЕЛОРИКШИ НА УЛИЦАХ МЮНХЕНА

Восемь месяцев сильный и молодой Григорий Вильямс из Мюнхена был безработным. Не одна фирма труда не могла воспользоваться его услугами, а он был согласен на любую. Безрезультатно публиковал он несколько раз в местных газетах объявления, что ищет работу. Тогда он попросил разрешения зарегистрироваться на бирже как человек, выполняющий транспортные и курьерские услуги на велосипеде. Недав на себя майку с крупными буквами «ТАХИ» он велосипедист-велосипедист начал возить по улицам Мюнхена пассажиров, которых вывозил из автомобилей, попавших в учебных заторах, а на преле доставлял из магазинной и дома покупателям мелкие партии товаров, впрочем, всею до четверти тонны. Велорикши уже давно появились и в Нью-Йорке, где таким образом молодые безработные могут хоть что-то заработать себе на пропитание.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 02726. 50126. Изд. № 1023.

Мода для молодых

Первый договор о сотрудничестве студентов и швейников заключен во Львове. Теперь здесь размышляют над тем, как открыть магазин-салон, в котором можно будет купить платье, выполненное как курсовая работа.

«Так почему бы нам, молодым, не разработать модную модель?» — решили студенты Львовского института прикладного и декоративного искусства.

Решения и сделали. В магазинах Львова появились их первые изделия из шерсти, с разнообразными рисунками и эмблемами футболок. И как жалко, что на ярлыках этих мажор не стоят эмблемы с маркированными данными фамилии авторов: Юлии Руденко, Татьяны Пачиной, Татьяны Тарасенко и других энтузиастов из группы «Поиск» — так назвали будущие модельеры свое творческое объединение.

Идея создать его возникла на кафедре моделирования одежды факультета прикладного и декоративного искусства после того, как Львовский обком комсомола объявил конкурс на лучшую модель футболок.

Активно включились в конкурс и студенты. Руководитель «Поиска» преподаватель института А. Корвачик показывает мне почти 200 эскизов. Яркие контрастные цвета и ткани, в качестве символика девушки взяли гербы и флаги союзных республик, эмблемы своего института, старинного севильского Львова.

Вопрос о создании такого магазина-салона, безусловно, не прост. Но первый шаг к нему институтом уже сделан. Подписаны с лвовскими швейниками объединенные договор о творческом сотрудничестве и подступили к работе студенческого «Поиска», подсаживая и пути дальнейшего совершенствования подготовки художников-модельеров. Сейчас ребята разрабатывают не просто модели, они выполняют уже конкретные заявки предприятий.

Конечно, проблем у «Поиска» немало. Но и энтузиасты в свою работу и студентов других специальностей факультета прикладного и декоративного искусства. К фольклорным костюмам девушки, например, студенты изготовили из дерева, стекла и керамики бижутерию: бусы, серьжки, кольца, украшения.

А. С. Макаренико гордится, что в деле коммунистического воспитания эстетика костюма, коммента, верстка имеют не меньшее значение, чем эстетика поведения. Ну что же, ребята из «Поиска» Львовского института прикладного и декоративного искусства на правильном пути.

Г. НЕКРАСОВА, Львов. Фото С. Леонова.

