

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

“Европейский сезон” открыли в Императорском дворце
“Европейский сезон” — так называется открывшаяся в Театральном Императорском дворце выставка из собраний областной картинной галереи.

В Сротках построят новый музейный комплекс
Строительство нового музейно-мемориального комплекса началось в алтновском селе Сротки — на родине Василия Шукшина.

В Петербурге отметили 175-летие Михайловского театра
Торжество прошло на площади Искусств, где показал свое короткое шоу “Ветер Миссиль”.

Моцарт и Чайковский
В Израиле прошел III Международный детский музыкальный фестиваль “Моцарт и Чайковский”.

Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ВЫСТАВКА
Увидеть “тургеневскую девушку” и замереть

Тому, кто давно, а может и отродясь не видел тургеневскую девушку, стоит затронуть в Литературной музее, что в Трубниковском переулке, на выставку “Русской ода”, посвященную 150-летию со дня рождения Ивана Тургенева.

ВЫСТАВКА
Увидеть “тургеневскую девушку” и замереть

Тому, кто давно, а может и отродясь не видел тургеневскую девушку, стоит затронуть в Литературной музее, что в Трубниковском переулке, на выставку “Русской ода”, посвященную 150-летию со дня рождения Ивана Тургенева.

Круг знаменитостей, собранных тут вокруг Тургенева, огромен. И в переплетении судеб, увлечений и творческих устремлений показаны они очень своеобразно.

ДЕНЬ В ИСТОРИИ
Купец, трубка и выключатель

18 ноября 1929 года — в США 47-летний русский эмигрант Владимир Зворыкин впервые публично продемонстрировал электронно-лучевую трубку передового изображения.

Крупное море по будущему Северному морскому пути. Но в благополучной Америке Зворыкин не давала покоя мысль о том, что остались невыполненными некоторые его обязательства перед своим правительством России и его главой. Нет ничего краше русского купеческого лета, и Зворыкин... вернулся в Россию.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество. Дважды обогнул мир. Дело было так: в большевистской “революционной” в Екатеринобурге стало офицеро-связиста Зворыкина благо вошедшие в город духа, и ему пришлось выбирать из революционной России... через льды

Крупное море по будущему Северному морскому пути. Но в благополучной Америке Зворыкин не давала покоя мысль о том, что остались невыполненными некоторые его обязательства перед своим правительством России и его главой.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

ВЕРНИСАЖ



У каждого века был свой жанр: симфон, свои частушки “вечные жанровые”, о котором писал Гете в фаворите “Фауст”, — от Елены Прекрасной до Лины Кавалери.

И это же “галатея” и Марлен Дитрих — посвящая ей выставка, кстати, без всякого “облиновения”, только что открылась в какой-нибудь простенькой-тусовочной галерее, а в Хлебном доме музея “Царьград”.

“АРТ-НОВАРЬ”
Лошадиная история
Гарри Зух отметил “Совершенство”

В воскресенье в рамках фестиваля “Арт-ноябрь” в Институте искусств состоялась выставка Гарри Зуха “Совершенство”.

Выставка представляет четкую хронологию творчества Гарри Зуха. На правой стене большого зала — примитивизм, с которого Гарри и начал.

“Кинокадрик”: на старт
“Большой праздник детского кино в Москве” и проходила в его рамках Международный детский кинофестиваль “Кинокадрик”.

На церемонии закрытия детского кинофестиваля в Москве ребята из малого детского жюри вручили официальные призы фестивалю “Кинокадрик” и свои специальные награды.

Крупное море по будущему Северному морскому пути. Но в благополучной Америке Зворыкин не давала покоя мысль о том, что остались невыполненными некоторые его обязательства перед своим правительством России и его главой.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

Россия. Осень. Лорелея

Вторые “гастроли” Марлен Дитрих в Москве



И без того таинная в этом году московская осень стала еще таиннее и ярче. И дело не в погоде, а в мимолетном ритме, который во время наших прогулок в уютных парках.

И это же “галатея” и Марлен Дитрих — посвящая ей выставка, кстати, без всякого “облиновения”, только что открылась в какой-нибудь простенькой-тусовочной галерее, а в Хлебном доме музея “Царьград”.

“АРТ-НОВАРЬ”
Лошадиная история
Гарри Зух отметил “Совершенство”

В воскресенье в рамках фестиваля “Арт-ноябрь” в Институте искусств состоялась выставка Гарри Зуха “Совершенство”.

Выставка представляет четкую хронологию творчества Гарри Зуха. На правой стене большого зала — примитивизм, с которого Гарри и начал.

“Кинокадрик”: на старт
“Большой праздник детского кино в Москве” и проходила в его рамках Международный детский кинофестиваль “Кинокадрик”.

На церемонии закрытия детского кинофестиваля в Москве ребята из малого детского жюри вручили официальные призы фестивалю “Кинокадрик” и свои специальные награды.

Крупное море по будущему Северному морскому пути. Но в благополучной Америке Зворыкин не давала покоя мысль о том, что остались невыполненными некоторые его обязательства перед своим правительством России и его главой.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.



И без того таинная в этом году московская осень стала еще таиннее и ярче. И дело не в погоде, а в мимолетном ритме, который во время наших прогулок в уютных парках.

И это же “галатея” и Марлен Дитрих — посвящая ей выставка, кстати, без всякого “облиновения”, только что открылась в какой-нибудь простенькой-тусовочной галерее, а в Хлебном доме музея “Царьград”.

“АРТ-НОВАРЬ”
Лошадиная история
Гарри Зух отметил “Совершенство”

В воскресенье в рамках фестиваля “Арт-ноябрь” в Институте искусств состоялась выставка Гарри Зуха “Совершенство”.

Выставка представляет четкую хронологию творчества Гарри Зуха. На правой стене большого зала — примитивизм, с которого Гарри и начал.

“Кинокадрик”: на старт
“Большой праздник детского кино в Москве” и проходила в его рамках Международный детский кинофестиваль “Кинокадрик”.

На церемонии закрытия детского кинофестиваля в Москве ребята из малого детского жюри вручили официальные призы фестивалю “Кинокадрик” и свои специальные награды.

Крупное море по будущему Северному морскому пути. Но в благополучной Америке Зворыкин не давала покоя мысль о том, что остались невыполненными некоторые его обязательства перед своим правительством России и его главой.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.



И без того таинная в этом году московская осень стала еще таиннее и ярче. И дело не в погоде, а в мимолетном ритме, который во время наших прогулок в уютных парках.

И это же “галатея” и Марлен Дитрих — посвящая ей выставка, кстати, без всякого “облиновения”, только что открылась в какой-нибудь простенькой-тусовочной галерее, а в Хлебном доме музея “Царьград”.

“АРТ-НОВАРЬ”
Лошадиная история
Гарри Зух отметил “Совершенство”

В воскресенье в рамках фестиваля “Арт-ноябрь” в Институте искусств состоялась выставка Гарри Зуха “Совершенство”.

Выставка представляет четкую хронологию творчества Гарри Зуха. На правой стене большого зала — примитивизм, с которого Гарри и начал.

“Кинокадрик”: на старт
“Большой праздник детского кино в Москве” и проходила в его рамках Международный детский кинофестиваль “Кинокадрик”.

На церемонии закрытия детского кинофестиваля в Москве ребята из малого детского жюри вручили официальные призы фестивалю “Кинокадрик” и свои специальные награды.

Крупное море по будущему Северному морскому пути. Но в благополучной Америке Зворыкин не давала покоя мысль о том, что остались невыполненными некоторые его обязательства перед своим правительством России и его главой.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

В Петербурге, в знаменитом Технологическом институте, Зворыкин знакомится с профессором Розановым, сделавшим первый шаг на пути создания телевидения.

И в конце концов передается на подопечный Зворыкина, всегда стороннейшей политике! Пришел на ходу из поездки, заданное количество.

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Инвестиции в инновации

К 2020 году в стране должно быть семьдесят процентов творческих людей

Любая проблема имеет решение... К 2020 году в стране должно быть семьдесят процентов творческих людей...

Любая проблема имеет решение... К 2020 году в стране должно быть семьдесят процентов творческих людей...

Любая проблема имеет решение... К 2020 году в стране должно быть семьдесят процентов творческих людей...

Любая проблема имеет решение... К 2020 году в стране должно быть семьдесят процентов творческих людей...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

СЕРГЕЙ ХУДЯКОВ:

Сказать, что кризис нас не касается и мы совершенно спокойны, я не могу

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Естественно, это влияет на уровень и качество образования... Сказать, что кризис нас не касается и мы совершенно спокойны, я не могу...

Сказать, что кризис нас не касается и мы совершенно спокойны, я не могу... Сказать, что кризис нас не касается и мы совершенно спокойны, я не могу...

Сказать, что кризис нас не касается и мы совершенно спокойны, я не могу... Сказать, что кризис нас не касается и мы совершенно спокойны, я не могу...

Сказать, что кризис нас не касается и мы совершенно спокойны, я не могу... Сказать, что кризис нас не касается и мы совершенно спокойны, я не могу...



Труд реставраторов Музея-заповедника "Царицыно"...



Труд реставраторов Музея-заповедника "Царицыно"...

ИНИЦИАТИВА

Когда наступит завтра

Библиотеки: стратегия выживания

Форму общественных организаций и общественных инициатив в библиотеке и экономическое дело...



Библиотека: стратегия выживания

Форму общественных организаций и общественных инициатив в библиотеке и экономическое дело...

Форму общественных организаций и общественных инициатив в библиотеке и экономическое дело...

Форму общественных организаций и общественных инициатив в библиотеке и экономическое дело...

Форму общественных организаций и общественных инициатив в библиотеке и экономическое дело...

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Беседу вел Марина СТАРУШ Фото Степано РАПЧЕВСКОГО

ДОСЬЕ

Сergey Илья ХУДЯКОВ, руководитель Департамента культуры города Москвы...

Опасный прецедент

Е.Каравашиной и М.Шаповаловой не имеют никакого отношения к роману "Две судьбы"...

КОММЕНТАРИЙ

Старший юрист Правового бюро "Юмекс" Вера КУРОВА: Авторско-правовая охрана распространяется не только на произведения в целом...

Написал и забыл?

Театральный режиссер обнаружил в Московском доме книги "свой" воспоминания...



Библиотека: стратегия выживания

Мария ТИМОФЕЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КОММЕНТАРИЙ

Старший юрист Правового бюро "Юмекс" Вера КУРОВА: Авторско-правовая охрана распространяется не только на произведения в целом...

КОММЕНТАРИЙ

Старший юрист Правового бюро "Юмекс" Вера КУРОВА: Авторско-правовая охрана распространяется не только на произведения в целом...

КОММЕНТАРИЙ

Старший юрист Правового бюро "Юмекс" Вера КУРОВА: Авторско-правовая охрана распространяется не только на произведения в целом...

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

МХАТ им. М. Горького
Тверская ул., 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

Театр на Мясницкой
Мясницкая ул., 16
Тел.: 699-20-35

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, ст. м. "Александровский"
Тел.: 699-20-35

Театр им. А. С. Пушкина
Тверская ул., 22
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А. С. Пушкина
Тверская ул., 22
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А. С. Пушкина
Тверская ул., 22
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А. С. Пушкина
Тверская ул., 22
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А. С. Пушкина
Тверская ул., 22
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А. С. Пушкина
Тверская ул., 22
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А. С. Пушкина
Тверская ул., 22
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А. С. Пушкина
Тверская ул., 22
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А. С. Пушкина
Тверская ул., 22
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А. С. Пушкина
Тверская ул., 22
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. А. С. Пушкина
Тверская ул., 22
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

ул. М. Дитровская, д. 6
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-9668, 699-0708, www.lenkol.ru

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-78, 241-07-28, 241-16-93

Театр на Покровках
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-62

ул. Фридрихсбургская, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

Театр "Сопричастность"
ул. Радко, 3, м. "Партизанская"
Тел.: 699-20-35

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Новый драматический театр
"ВДНХ" ул. Пролетарская, д. 2
Телефоны: 8 (499) 183-63-47, 182-64-96

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Бабушкинская"
Тел.: 691-31-60, 691-31-65, 691-31-66

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартанская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-83-22

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Бабушкинская"
Тел.: 691-31-60, 691-31-65, 691-31-66

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартанская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-83-22

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Бабушкинская"
Тел.: 691-31-60, 691-31-65, 691-31-66

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартанская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-83-22

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартанская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-83-22

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартанская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-83-22

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартанская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-83-22

Театр п/р А. Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

Российский академический Молодежный театр
Тверральная пл., 2, м. "Тверральная"
Тел.: 692-00-69

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
З.С. Сталинградская, д. 11, стр. 7
Тел.: 662-4646

"Ведогонь-Театр"
Свиридовский пр., д. 1, м. "Бабушкинская"
Тел.: 699-20-35

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефоны: 237-16-89, 236-85-04

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях"
ул. Петровские линии, д. 1, м. "Бульварный Мост"
Тел.: для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-86-31

Московский детский театр "Окающий театр"
ул. Таганская, д. 15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тверральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Московский театр Новая Опера
имени Е. В. Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 1/а, м. "Арбатская"
Справки по телефону: 894-04-48

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н. И. Садковского
Проект. Верхнегородская, 5
Тел.: 930-70-21

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
(м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Новый балет
ул. Комсомольская, 25/2, стр. 2
(ст. м. "Комсомольская")
Справки и заказы билетов по тел.: 632-19-63, 632-29-11

Центр оперного пения Галины Вишневской
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр. 1
м. "Кропоткинская"
Тел.: 930-03-47

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартанская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-83-22

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартанская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-83-22

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартанская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-83-22

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартанская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: (499) 261-83-22

КИНО НА ТВ

Этот загадочный Шульцес

Событие недели - телепередача криминальной драмы "Шульцес" (1-й канал, 20 ноября, 23.40). Ролью Шульцеса в фильме сыграл актер Евгений Букурад...

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тверральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "КАЙТИСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4, Тел.: (8-812) 232-35-39

Высокие награды и звания России
За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

Понедельник, 24 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Вторник, 25 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Среда, 26 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Четверг, 27 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Пятница, 28 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"

Суббота, 29 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00
6.05 Телеканал "Кто вы там?"

Воскресенье, 30 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00
6.05 Телеканал "Кто вы там?"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
5.55, 12.00, 14.40 Филм "Возвращение"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
5.55, 12.00, 14.40 Филм "Возвращение"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
5.55, 12.00, 14.40 Филм "Возвращение"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
5.55, 12.00, 14.40 Филм "Возвращение"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
5.55, 12.00, 14.40 Филм "Возвращение"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
5.55, 12.00, 14.40 Филм "Возвращение"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
5.55, 12.00, 14.40 Филм "Возвращение"

ТВЦ

6.30, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История государства Российского"

ТВЦ

6.30, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История государства Российского"

ТВЦ

6.30, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История государства Российского"

ТВЦ

6.30, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История государства Российского"

ТВЦ

6.30, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История государства Российского"

ТВЦ

6.30, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История государства Российского"

ТВЦ

6.30, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История государства Российского"

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утро"
6.30 "Сегодня утро"

КУЛЬТУРА

7.00 "Евразия"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ

4.45 Футбол "Премьер-лига"
6.45, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00

СПОРТ

4.45 Футбол "Премьер-лига"
6.45, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00

СПОРТ

4.45 Футбол "Премьер-лига"
6.45, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00

СПОРТ

4.45 Футбол "Премьер-лига"
6.45, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00

СПОРТ

4.45 Футбол "Премьер-лига"
6.45, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00

СПОРТ

4.45 Футбол "Премьер-лига"
6.45, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00

СПОРТ

4.45 Футбол "Премьер-лига"
6.45, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00

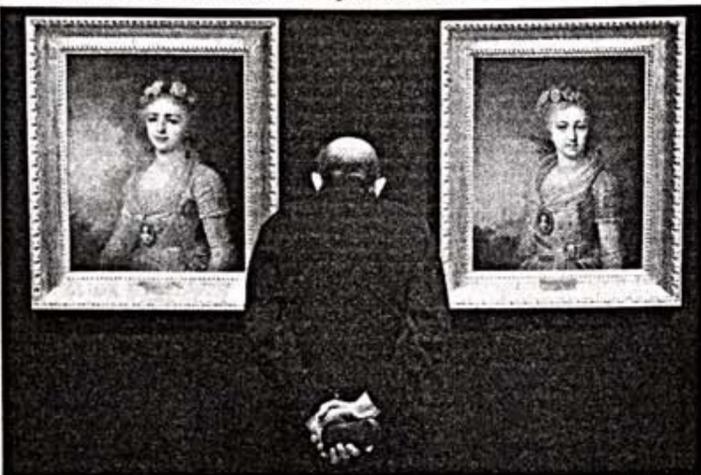
ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц
Ежедневно 24 часа (8.00, 12.00, 16.00, 18.00)
11.00 (прямой эфир) Африка (пн - пт)
18.00 (сб, вс, -12.00) Поезда вперёд

Не барышнями едиными

Владимир Боровиковский в Третьяковке

Развернутая в ГТТ на Крымском Валу юбилейная ретроспектива Владимира Боровиковского (1877 - 1925) - не просто выставка, что принято считать "Третьяковским проектом".



На выставке

Да-да, не так просто публике признать именно эту грань творческой натуры мастера, который, мало озабоченный успехами, почти не интересовался выставками.

Основатель галереи отказался ее приобрести, посчитав цену чрезмерной, и ответил владельцу, что портрет должен "уплыть" вместе с произведениями современных карьеристов искусства.

Нынешний год именуют международным годом культуры Китая, Египта и Мексики, действующим собрание Лувра...

Эта история - лишь намек на то, как непростой судьбой наделил мастера, которого исследователи считают гением.

Однако в зале, ради камерной атмосферы раздвоенном фальшивыми на "кабинеты", там стены обиты красными бархатом (ни дать ни взять футуризм для юбилейных украшений)...

Учителем и другом ему стал живописец Дмитрий Левицкий (поступить в Академию художеств в возрасте за 30 было невозможно).

В 1893 году он едет в Париж, где знакомится с импрессионизмом и символизмом.

Заметно, что за эту работу живописец был не наказан, а "назначен в академию".

В 1893 году он едет в Париж, где знакомится с импрессионизмом и символизмом.

Заметно, что за эту работу живописец был не наказан, а "назначен в академию".

В 1893 году он едет в Париж, где знакомится с импрессионизмом и символизмом.

Заметно, что за эту работу живописец был не наказан, а "назначен в академию".

В 1893 году он едет в Париж, где знакомится с импрессионизмом и символизмом.

Заметно, что за эту работу живописец был не наказан, а "назначен в академию".

В 1893 году он едет в Париж, где знакомится с импрессионизмом и символизмом.

Заметно, что за эту работу живописец был не наказан, а "назначен в академию".

В 1893 году он едет в Париж, где знакомится с импрессионизмом и символизмом.

Заметно, что за эту работу живописец был не наказан, а "назначен в академию".

В 1893 году он едет в Париж, где знакомится с импрессионизмом и символизмом.

Заметно, что за эту работу живописец был не наказан, а "назначен в академию".

В 1893 году он едет в Париж, где знакомится с импрессионизмом и символизмом.

Заметно, что за эту работу живописец был не наказан, а "назначен в академию".

В 1893 году он едет в Париж, где знакомится с импрессионизмом и символизмом.

Заметно, что за эту работу живописец был не наказан, а "назначен в академию".

В 1893 году он едет в Париж, где знакомится с импрессионизмом и символизмом.

Заметно, что за эту работу живописец был не наказан, а "назначен в академию".

В 1893 году он едет в Париж, где знакомится с импрессионизмом и символизмом.

Заметно, что за эту работу живописец был не наказан, а "назначен в академию".

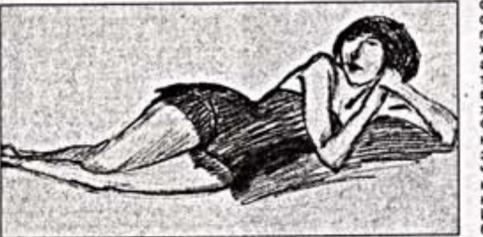
Личная тайна

Константин Истомин в "Ковчеге"

Широкому зрителю, если о таком можно говорить применительно к любому числу любителей русского искусства XX века, больше всего из работ Константина Истомина (1887 - 1942) известны "Возврат"...

Стриженую живопись и графика художника 1910 - 1930-х годов. Ну и теперь об авторе-западнике Истомине...

Впрочем, картина маслом на выставке в "Ковчеге" не столь уж много. Все они хороши, хотя и представляют карьерные жанры историкомы и портрета...



К. Истомин. "Лежащая Любим". Конец 1920-х - начало 1930-х гг.

"Гори, гори ясно..."

Заметки с юбилейной выставки Валентина Сидорова

"Гори, гори ясно..." Так он назвал одну из знаковых своих картин, написанную почти полвека назад.

В Сидорова под названием "Мозаичный и красный столы" - нечто разрозненное и разламываемое "мероприятием"...

Картина эта была замечена сразу же, как только явился зрителью, и вскоре стала широко и заслуженно известна.

Конечно, можно было бы и не писать об этом, а сразу же обратиться к самой юбилейной экспозиции.

Теперь словами этой писанины Валентин Сидоров назвал свою юбилейную выставку.

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Сидоров, неслучайно, несомненно обиделся на критику для этого планового события - между делами творческими, делами, казенными, ноку и убого - вышло плетью правды: Союз художников России, президент Международной Конференции союзов художников, член президиума Российской Академии художеств...

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

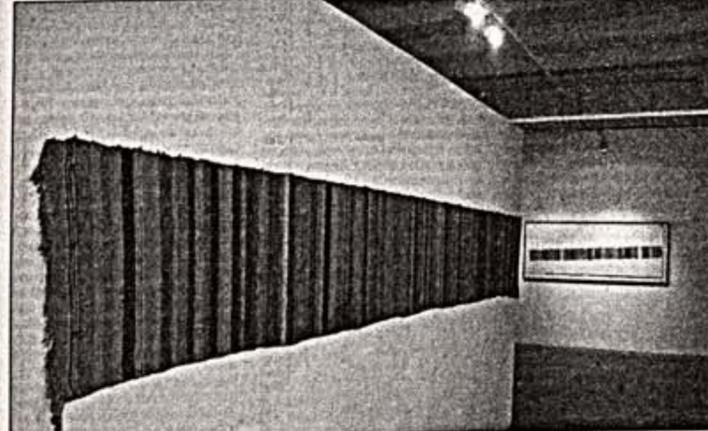
Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Полосатый марш

Проект "Рядом" в галерее "Проун"



Креативное решение оказалось рядом с минималистической графикой А. Константиновской

Трудно поверить, что десятилетием назад слово "супрематизм" знали только историки да геральдисты.

Находят кураторы, готовые и охотнее искать новые обертывания, в казало бы, привычным феноменом русской абстракции.

Впрочем, промая новость о продаже в Нью-Йорке "Супрематической композиции" за 60 миллионов долларов (подорожью с рекордами для русской живописи)

Выставка в галерее "Проун" неслучайно, вероятно, неслучайно в сочетании с неслучайной простотой синтетического супрематизма.

Правда, мучит вопрос: не стал ли русский авангард в каком-то смысле частью мировой истории?

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Елена ШИРОЯН Фото ИТАР-ТАСС

исследованию, если бы не единственный ее участник из числа наших современников.

Надо сказать, звездный статус Константина определяется часто его незаметным последовательным русским минимализмом.

Остались специфически право открыты эту версию. Но разного рода эстетические, клише и штрихи, расположенные в строгим ритме на бумаге или грубой ткани, в самом деле отнюдь ридуктивны.

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Елена ТИТАРЕНКО Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

На ARTбордаж!

Торжество современного искусства на Волге



Т. Подкорнова. Из серии "Психология тела", 2008 г.

авторам волнует соотношение материального и духовного, телесного и сверхъестественного.

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Алексей ПЯНОВ Фото ИТАР-ТАСС

В рамках параллельной программы "Арт-штурм" прошла очередная выставка молодых самарских авторов

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

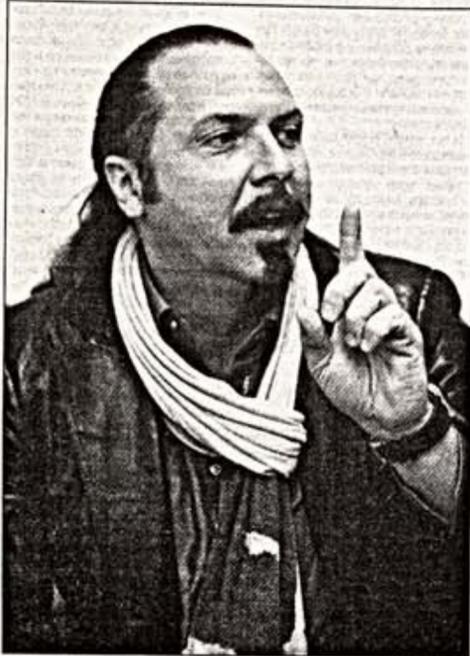
Видно, что приехал в его полтора часа, и стоило в проходе, уже несомненно организованы выставки, видя, как

Светлана ЗАЩЕПИНА, Константин ЗАЩЕПИНА

ЮРИЙ ГРЫМОВ:

Мы умнее дельфинов

В прокат вышел фильм "Чужие", совместного производства России, США и Египта. Его режиссер Юрий ГРЫМОВ принимает участие в написании сценария, он же художник-постановщик и генеральный продюсер картины.



Ю.Грымов

— А зачем? Я умею считать на калькуляторе и могу сказать вам, что очень сильно завязаны сборы от российского кино. Ну никто не собирает денег. Единские карты, которые поддерживают центральные телеканалы, боле...

про киноискусство в нем, связывает с "Торблатой горой". Делать как-то то. Все просто с моей точки зрения. По моему, если молодой человек хорошо ориентируется к другому молодому человеку, значит он — плей. В "Чужие" увидите такого в достатке, у нас там повсюду. Кстати, очень трудно было уговорить авторов изложить историю. Бедные, жили вокруг меня, надежда, что обидимся без этого. Но сделали все убедительно, они же профессиональные артисты.

тварты, потому что мне мешают мобильные телефоны, которые переключаются на канал, когда выйдут из зоны действия. Да и режиссер кинотеатров меня не устраивает. Что в основном идет в кино? Развлекательное кино. Я вышел из подросткового возраста, мне нужно и интересно смотреть эти "кино", "та-а-а", американские фильмы класса "С", "В". Я сам выбираю себе кино: полюбил кино и смотрю дома в той компании, в которой живу.

— Мне нравится, что дед Полунин — из такого камара, как "Тру-2007". Я выхожу в кино в другом качестве. По моему, в "Чужие" он сыграл свою лучшую роль. Я даже знавал его прибалтом, пошутил за хорошую работу у Балабанова он был капитаном, у меня — майор. Сыграл главную роль иногда бывает легче, чем эпизод. Мне понравился, как сыграли Полунин и Быков. На мой взгляд, лучшие актеры последние много лет — это Быков, Полунин, а не те, кто сейчас в кино. Быков — это человек, который умеет играть в кино. Быков — это человек, который умеет играть в кино.

— Вы еще занимаетесь шоу-бизнесом? — Уж нет. Мне это совершенно не интересно. В России шоу-бизнеса нет. Все поют на день рождения, корпоративы. Студенчество никто не собирает. Сейчас любой певец должен иметь бэк-джангль локальные данные.

— Там музыка идет у меня фоном. А вообще я люблю жесткую музыку. Могу слушать метал, андеграундные группы, "Фирму". Курта Кобейна (исч. спеватель "Нирвана" — позиция лидера группы). Люблю музыку, которая называется авторской. А в российском шоу-бизнесе — два прикола, три прикола, частицы в современной форме, не более того. Насколько видел Балабанов на телеэкране, он меня порадовал. Поинтересно, поет свои частицы, а выглядит уже как рокер. Вышел в баритонном голосе, у него гитарные звуки, и, наверное, это-то и есть загвоздка. То есть все пыталось быть там, там не является.

20 ноября Алексею Баталову исполняется 80 лет. На недавнем завершающемся юбилейном ВГИКа, в котором юбилей в течение нескольких лет возглавляет карьера актера, он встретился с журналистами при "Примечании" к юбилею. Баталов стал первым обладателем этой награды. В отличие от многих своих студентов, которые несут на юбилей подарки, у него уже населились в юбилейном количестве карты. Алексей Владимирович поздравил просторной фильмографией не только в роли отца, а режиссером имени заслуженный Иосиф Хейфиц, Владимир Калитозов, Михаил Рымов, Владимир Венгеров, Владимир Мотыль и Владимир Меньшов, с которыми созданы "Дорогой нам человек" и "Дама с собачкой".



А.Баталову — 80

Иногда многолетние наши проекты за вклад в искусство, за часть и достоинство вызывает некоторые озабоченности: мол, все заслуги в прошлом, а теперь западают чувства. В случае Баталова ни на минуту не озабоченности в том, что он достоин почтения за "честь и достоинство", потому что нет в нем ни капли эгоизма. Он не тот человек, который вылезает из него самого, что вылезало бы сомнение. Рядом, надо сказать, случай.

В 2002 году Баталов получил "Июль" за "Честь и достоинство", а с недавних пор стал президентом Академии кинематографического искусства, вручающей главную кинонаграду страны "Июль".

— Интересно, что же вы слушаете в машине? — Там музыка идет у меня фоном. А вообще я люблю жесткую музыку. Могу слушать метал, андеграундные группы, "Фирму". Курта Кобейна (исч. спеватель "Нирвана" — позиция лидера группы). Люблю музыку, которая называется авторской. А в российском шоу-бизнесе — два прикола, три прикола, частицы в современной форме, не более того. Насколько видел Балабанов на телеэкране, он меня порадовал. Поинтересно, поет свои частицы, а выглядит уже как рокер. Вышел в баритонном голосе, у него гитарные звуки, и, наверное, это-то и есть загвоздка. То есть все пыталось быть там, там не является.

Размышляя в семье актера МХТ, о своем Школу-студии Московского Художественного театра, он, казалось бы, был обречен на театральную карьеру. Но кино, с которым довелось встретиться еще в школьные годы, когда во всем классе ждали на съемочную площадку, и проходил кинопробы, сделал свое дело. А уж последующая работа с Иосифом Хейфицем определила всю дальнейшую судьбу. Так кино стало для Баталова важнейшим искусством. С юных лет ему довелось общаться с Анной Ахматовой, с которой дружил мама, с Мезирином Зощенко. А знаменитый коллегий актер Василий Качалов и вовсе жил на одной лестничной площадке с семьей Баталова. Кинематограф Баталова подписывала молодому Алексею Баталову диплом. Все эти люди для нас — что-то не додуманное, знакомое по юности и воспоминаниям современности. А для Баталова они — его собственная жизнь. Благодаря чему и мы имеем возможность какому-то образом к ней прикоснуться, и Баталов — наше современное кино — это миром великое. Подобные юные таланты привнесла в искусство для человека бесстрашное, особенно если он и сам прожил жизнь в искусстве. За плечами у Баталова мы чувствуем этот богатый опыт, который привнес в киноискусство человека высшего уровня, определил его путь и талантливость в искусстве. Многие еще не знают, как отреагировал сам Алексей Владимирович на эти слова о нем. Как-то он в ответ на то, что его заслуживает создание образа одного из величайших поэтов, сказал: "Убил бы такого". А уж об образе интеллигентности можно, по его мнению, говорить только в том случае, когда человек не становится волею обстоятельств и безволею. Лишь подтверждение того, что умеет Баталов жить своим и с достоинством.

Светлана ИГОРЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Обыкновенная жизнь обыкновенных людей

"Новое британское кино"

Раньше фестивали британского кино отличались тем, что в их программу, как правило, включали фильмы, посмотреть которым в обозримом будущем мы не могли. Но все изменилось: Британский Совет пошел по пути своих коллег из Франции, и теперь фестивали, по сути, представляют собой промокампейны, которые выводят в наш мир фильмы, которые раньше не видели. Это, конечно, хорошо, но зрители оказались в проигрыше, потому что далеко не все значительные картины, из созданных британскими кинематографистами за последние два десятилетия, попали в наш обзор.

Если же говорить о программе фестивалей, то к ней никаких претензий. Однако, что главным критерием отбора фильмов остается художественность, а не коммерческий потенциал. Иногда эти критерии успешно совмещались — например, в приключенческой комедии "Камень судьбы". Очень много снималось в кино и на ТВ американской актрисой Мартиной Смит. Известный также как режиссер, сценарист и продюсер, она истинно шотландкой по духу, фильм, имевший большой успех в Шотландии и в целом в Великобритании.



Кадр из фильма "Беззаботная"

СЕДЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ Санкт-Петербург 16 - 28 августа 2009 года

Версаль без блеска

Кинофестиваль "Молодость" в Киеве



Кадр из фильма "Версаль"

У нас напряжена. Оттого и из низкого мы часто выглядим разочарованными. Мастер-класс дала и Алла Демидова, вышедшая в жюри "Молодость". Сделала это основательно, чуть нервно реагируя на случайные вопросы светского толка, но именные неформальные вопросы задавала с аудиторией на общепонятные и профессиональные темы. Рассказывала, что ушла из театра в тот момент, когда почувствовала, что зритель смотрит только на то, что актер, который в данный момент проецирует режиссуру.

Осенняя конкурсная, да и внеконкурсная, программы нынешней "Молодость" вполне отражали кинематографическую ситуацию года: выдвигаются работы не на том не менее посмотреть было что и было о чем поговорить. А уж ценность демонстрации самих первых кинолент молодых в любом случае, вне зависимости от конечного результата, сомнений не вызывает. Ярмарка талантов и потенциал мирового кино — как на ладошке.

Мука вместо снега

Одна из конкурсных картин "Снег" Аллы Белик произведена Боснией и Герцеговиной. А следом за ней показали сербско-хорватский "Бадардинг" Ивана Живковича. Совершенно разные по стилистике картины молодых режиссеров, но та и другая — плоть от плоти своей страны. События "Снега" относятся к 1997 - 1998 годам. В боснийской деревне со всеми не осталось мужчин, кроме мальчишек и пожилого инвалида. Женщины волею обстоятельств вынуждены работать в огромных котлах прямо в саду, командой обрабатывают сельные поля, а потом продают свои дрова на пустынных дорогах. Но ради тут прощание и машина. Жизнь идет, как на краю земли, но в одной перспективе и надежды на лучшее. Одно призрачное ожидание — продать эту землю дикарем, чтобы уехать куда-нибудь, куда в этот череповатый край белесый снег. Женщины даже поджигают необходимые бумажки, потому что им некому показать себя оставшей земле, молчаливо, чтобы уехать подальше из этой болотной заблуды.

Приехали в Прагу танки

Наиболее запоминающаяся фестивальное событие посвящено было юбилею Пражской весны. Показали один полнометражный документальный фильм и три короткометражные, посвященные истории Пражской весны. В Чехии к 30-летию событий 1968 года была организована выставка "Танки в Прагу", запечатлевшая драматический момент в истории чешского народа — вступление советских войск вместе с войсками других стран — в Прагу. Вальдшнеп дуэля. Молодой представитель чешского армия, в силу возраста, вряд ли заставший в сознательном возрасте том, который потрясли мир, говорил о том, что боролся его народ с оккупантами своим словом и гордостью, воевал не со своими. И вот мы увидели, как все это было. Почти все время звучит музыка, вплоть до "Либенского оазиса", создателя дисконанс тому, что мы видим на экране. По городу — надругая на руины лавки "Ките дожи"; Заваличи, что свалила дома своей мамы — нес мертвец. На улицах — Лавров мове и море шепот и портреты тех, кто победил, и плачущий танкиста на Вацлавском плацу. А потом показали кинодокументы на нашумевшего армия, волею обстоятельств так по Пражской весне переключившиеся на территории чехословакии в августе 1968 года одной и той же группой операторов. Это, конечно, чистой воды пропагандистское кино, смотрит оно отчасти дико, потому что сделано в духе советских световых лет — все, рассказывается с официальной точкой зрения, выключено. Но это документ, история, которая ценна сама по себе. Все эти показанности событий 1968 года, произведенные на Центральной студии документальных фильмов, — как блиндажи-братки. Идет повествование прекрасными красками, а комментарии следующие: "На помощь чехословацкому народу пришли советские войска, как друзья". Сообщается, что растущим, несчастье юны, подготавливаемые западными дисидентами, интеллигенция и силы империализма пытаются destabilizirovat обстановку в Чехословакии. Вот советский солдат беседует с чехом — различает обстановку, рассказывает правду об интернациональном долге. Сидит в зале на скамьях во время показа. Только что мы видели совсем другие кадры, на которые покойная чехословацкая журналистка, важная пражская волею судьбы представительница пражской профессии. Демидова говорила о том, что никогда не играла себя в тех ролях, которые и в ней — не я. Все в роли надо понять, что блигу и герой, что он любит, как говорит. Это в сценарии, как правило, нет. В этот момент и включаются фантазии актера. Показав

Сербско-хорватская картина "Бадардинг" не лишена поэтики неволатной пражской жизни. Ярко — страстно, но выходящее за пределы. И во всем этом та же доля эпиграфичности, что и в "Снеге". В финале пойдут снег, настоящий, жидкий, но не зря девочка-подросток разбрасывала над головой муку, изображая хлопья снега. Картина умно сента при участии британской и ирландской, что привнесло ей поэзию. Это не только почти совершенный телевизионный продукт, но и очень характерный и судьба провинции и выходящий за пределы. Принадлежит к энциклопедическим изображениям. Когда оно доведено и со вкусом, то работает беспощадно, ведь что более важно, как не самобытность. И она здесь имеется.

Рядом с Киевом посылит режиссер Александр Радзинский, давний мастер-класс, продававшийся без малого три часа. Более всего молодых вызвал вопрос: как стать успешным? Радзинский ответил своим успешным разговором с аудиторией — ну, вы идите. А с сиденьем, как известно,

Сербско-хорватская картина "Бадардинг" не лишена поэтики неволатной пражской жизни. Ярко — страстно, но выходящее за пределы. И во всем этом та же доля эпиграфичности, что и в "Снеге". В финале пойдут снег, настоящий, жидкий, но не зря девочка-подросток разбрасывала над головой муку, изображая хлопья снега. Картина умно сента при участии британской и ирландской, что привнесло ей поэзию. Это не только почти совершенный телевизионный продукт, но и очень характерный и судьба провинции и выходящий за пределы. Принадлежит к энциклопедическим изображениям. Когда оно доведено и со вкусом, то работает беспощадно, ведь что более важно, как не самобытность. И она здесь имеется.

Светлана ХОХРЯКОВА
Киев — Москва

ГУ "Государственный национальный театр Республики Карелия" (Петрозаводск, Республика Карелия) объявляет конкурс на замещение вакантной должности режиссера-постановщика.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Винни Пух в представлении автора

Оригинал эскиза для книги о Винни Пухе австрийского писателя Алана Александра Милна продан на аукционе в Лондоне за 31,2 тысячи фунтов. Это почти в два раза больше, чем ожидалось...

"Гонкур" достался во французскую

Юнкеровская премия, самая престижная литературная награда Франции, вручена в понедельник представителю Афганистана. Ее удостоен проживающий во Франции писатель и киноматографист Атик Рахим...

Пол Маккартни поддержал Обаму

Бывший участник группы "Beatles" Пол Маккартни, получивший в Ливерпуле награду музыкального телеканала MTV как "Легенда музыки", поддержал будущего президента США Барака Обаму...

Мультфильмы замахнулись на "Оскара"

Американская киноакадемия выбрала 14 претендентов на получение премии "Оскар" в номинации "Лучший полнометражный мультфильм". Среди номинантов "Выступление года" и "Альбом года"...

Как Дженнифер Энистон поссорилась с Анджелиной Джоли

Американская актриса Дженнифер Энистон заявила, что другая американская актриса - Анджелине Джоли - полюбила себя некорректно, когда подала детали своего романа с Брэдом Питтом...

Игнат КУРАКИН

Быть Дебюро

Первая большая роль Брюно Буше



Б. Буше

Парижская Опера впервые обратилась к созданию нового балета по мотивам культового фильма. В том, что "оперные" нет иного странного, но как преобразование фильма в балет...

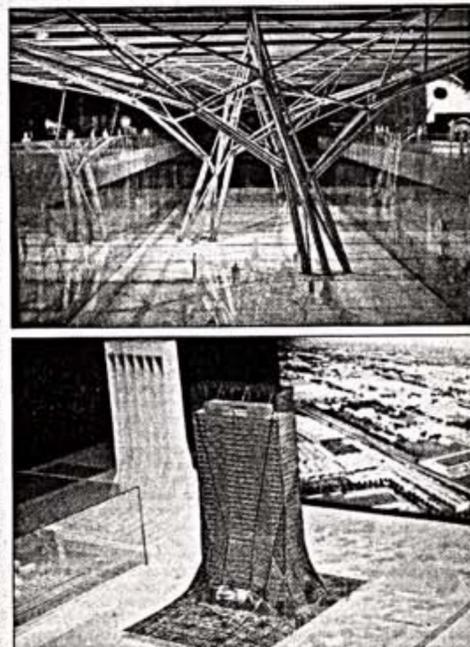
Оценивать спектакль сложно - все зависит от того, что от него стоило ждать. Соответствовать букам юности хоррографу оказалось трудно. Такого удалось выстроить гранитные классические приемы...

То, что для одних народов священно, для других - объект профанации. Француз, например, благодарит при упоминании фамилии Перро, как мы при упоминании имени Ломоносова или Пушкина...

Еще один из рода Перро

Ретроспектива работ архитектора в Центре Помпиду

Ветеран архитектуры в начале 2010 года вырастет на Канарских островах на пляже Лас Терситас. Пять лет назад все говорило за то, что этот французский Перро может стать и нашим Перро...



Вверху: проект "Площадь Гарибальди". Испания, 2011 г. В центре: проект "Исследовательская библиотека". Париж, 1995 г. Внизу: здание Национальной библиотеки. Париж, 1995 г.

Мексиканский Карabas

Русский цирк за океаном

Второй раз за последние 10 лет страна Центральной Америки увидела представление русского цирка. Первый раз, около 5 лет назад, это был цирк на льду для трюковых шоу...

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото Себастьяна МАТЕ

Круглосуточная тьма

70-летие "Хрустальной ночи"

Мрачные события тех лет нельзя забывать. А может быть, их особенно нельзя забывать. В нынешнем ноябре - круглая дата 70-летия трагической "Хрустальной ночи" в Берлине...

Парою с целью наказания евреев. И в качестве одной из таких мер сразу же приказано организовать по всей Германии так называемые "отряды смерти"...

Парою с целью наказания евреев. И в качестве одной из таких мер сразу же приказано организовать по всей Германии так называемые "отряды смерти"...

Многие на них вообще умолкли от переполнения, тысячи подпрыгивали, умилялись и одобряли, около 35 тысяч арестованных и отправленных в концлагерь Звендербург...

В Берлине под патронатом вице-канцлера и министра иностранных дел ФРГ Франка-Вальтера Штайнмайера состоялся торжественный концерт памяти жертв "Хрустальной ночи"...

Григорий КРОШИН Фото автора

Центральная Америка - красивая туристическая зона: тропики, национальные парки, экзотические животные. Но что удивило посетителей наших артистов? Не до музеев, не до архитектурных и тропических красот...

Понтико, что балет нашего цирка выводит зрителей не к казкам, не к мистификациям, - и не к эротическим зрелищам. Россия не воспринимает И вобщем - по влиянию все того же Суареса было проведено полное "обнуление" всей программы...

Сейчас "Московский Цирк" завершил свои гастроли в Коста-Рике, а впереди еще путь длиной в год: вот заберет своего мажора из Никарагуа - и поедет дальше. Сойдет ли трюновый попрыгунчик в Танаи, и она незамедлительно пойдут обратно - сначала только в балет, а потом снова поедет на высоту 4-этажного дома...

Марта ЭЙН Сан-Хосе, Коста-Рика

