

ВРЕМЯ РАБОТАЕТ НА КОММУНИЗМ!



Волжская гидроэлектростанция имени XXII съезда КПСС празднует в эти дни вторую годовщину своего рождения. Торжественный пуск гиганта советской энергетики состоялся у стен легендарного Волгограда накануне огромного события в жизни нашей страны — исторического XXII съезда партии. Крупнейшая в мире гидроэлектростанция воплотила в себе заветы великого Ленина о сплошной электрификации нашей Родины.

Мощная фигура строителя, являющаяся группой советских скульпторов, как бы символизирует наше неуклонное движение к великой цели (снимок слева).

В этом году войдет в строй одно из мощнейших предприятий Волжского химического комбината, которое строит Волжская ГЭС — завод синтетического каучука. На нашем снимке в центре вы видите работу лучшей на стройке бригады монтажников Петра Васютина.

Идет оверхолная работа Волгоградский завод «Красный Октябрь» тоже работает на электростанции Волжской ГЭС имени XXII съезда КПСС (снимок справа).

Фото С. РАКШИНА.

ТВОИ ЗЕРНА В ЗОЛОТОМ ПОТОКЕ

НА НЕВОЗМОЖНЫХ ПОЛЯХ нашей Родины в разгаре горячая уборочная страда. Как светлые ручьи в полноводную реку стекают в закрома государства золотые потоки зерна — хлеб нового урожая. В них и горючий отблеск солнечных лучей, и вечное жизнеутверждающее слово: земля и труд миллионов загорелых, обветренных рук. В них, в этих золотых потоках, — неоскудевающее богатство страны, источник материального благополучия народа.

В битве за хлеб нет и не может быть равнодушных наблюдателей. Прямой долг работников культуры и в первую очередь сельской интеллигенции — внести свой достойный вклад во всеобщее дело, всемерно помочь труженикам колхозной деревни вовремя и без потерь убрать урожай, полностью и в срок рассчитывая с государством.

Сегодня мы рассказываем на страницах газеты о добрых делах и разносторонних начинаниях интеллигенции села Станиславского Котловского района Одесской области. Интеллигенты Станиславки во главе с парторгом колхоза агрономом С. Красовским правильно решили, что им «до всего есть дело», что они в первую очередь перед народом, перед своей совестью и за то, как работает комбайнер-механик Г. Великий, а также проходит работа в колхозном кабинете передового опыта, и какие книги по животноводству читает доярка М. Редько. Не отвлеченное «просветительство вообще», а вполне конкретная, практическая помощь колхозу в борьбе за урожай, за повышение производительности труда — вот что прежде всего характеризует работу сельского клуба, лекторской группы, всех активистов идеологического фронта.

Важные и роль интеллигенции в хозяйственной и культурной жизни тружеников села будут тем более велики, если этой проблемой серьезно займутся райкомы нашего профсоюза, районные отделы культуры. На днях объединенный президиум ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений обсудил и одобрил опыт привлечения интеллигенции Лепельского района Витебской области к активному участию в деятельности клубов и библиотек. Стараниям и энергией учителей, специалистов сельского хозяйства, врачей, всей сельской интеллигенции библиотек и клубов района стали крепкой опорой партийных организаций в борьбе за превращение в жизнь решений XXII съезда партии, за досрочное выполнение производственных планов и обязательств.

У интеллигентов Лепельского района действительно есть чему поучиться! Более педантично, агрономов, врачей ведут многообразную работу в общественных советах, созданных при учреждениях культуры (семнадцать клубов и библиотек вообще обходятся без штатных заведующих). Во многих селах регулярно проводятся тематические вечера и встречи с передовиками производства, организованы читательские конференции по новинкам сельскохозяйственной литературы, выпускаются стенные газеты «За высокий урожай» и листки трудовой славы. В дни сева и уборки зерновых участники художественной самодеятельности и агитбригады около трехсот раз выступили перед тружениками полей.

Все это, конечно, разумнее, свои добрые плоды. Разве случайно, к примеру, что в совхозе Волосовичи не было с начала этого года ни одного нарушения трудовой дисциплины, и все рабочие из месяца в месяц перекрывают производственные нормы? Разве случайно, что день ото дня ширится и растет среди тружеников села движение за авансы ударника, звена и бригады коммунистического труда? Разве случайно, наконец, что Лепельский район досрочно, с месячным опережением выполнил в этом году план продажи хлеба государству?

Конечно же, нет! Лекции и беседы, книги и читательские конференции, выступления агитбригад и строки «боевых листков» служат в конечном итоге воспитанию людей коммунистического отношения к труду, обогащают их опыт и знания, помогают им обрести новые силы. В страдные дни уборки особенно важно, чтобы партийные и профессиональные организации, учреждения культуры и сельская интеллигенция вели последовательную борьбу за скорейшее выполнение планов и принятых обязательств по продаже государству зерна и других продуктов сельского хозяйства, за сохранение каждого килограмма выращенного хлеба, за воспитание бережливости к народному доbru. Идеологическая работа на селе, если она конкретна и целесообразна, если она отвечает высоким требованиям июньского Пленума ЦК КПСС, является могучим фактором приумножения материальных и духовных сокровищ нашего народа, строящего коммунизм.

Вот почему партия и народ вправе спросить у каждого сельского учителя и агронома, зоотехника и врача, у каждого работника культуры: все ли ты сделал, чтобы твой колхоз, твой район успешно выполнили свои обязательства перед государством, чтобы люди, окружающие тебя, работали сегодня окрыленной и радостной, чем вчера?

Партия и народ вправе спросить каждого из нас: есть ли в твоих зернах в золотом потоке нового урожая?

Вчера в особенке Министр-агентства по иностранным делам СССР продолжалась церемония подписания договора о запрещении испытания ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой. По упоминанию правительства Сьерра-Леоне договор подписали специально прибывший для этого в Москву лидер палаты представителей Сьерра-Леоне Майгори Каллон.

Таким образом, на 9 сентября договор подписали в Москве представители правительства 76 стран.

В эту горячую пору уборки урожая не было случая, чтобы заведующий клубом пропустил «вечерний народ» — короткое и всегда очень конкретное совещание, которое проводит обычно председатель колхоза «без такой осведомленности, — рассказывает Д. Круляков, — нельзя оперативно и целесообразно строить клубную

работу, особенно во время уборки урожая. Я всегда должен быть в курсе всех производственных дел, знать итоги дня, планы на завтра... Наутро все самое интересное и значительное, о чем говорилось на «вечернем народе», описывается в боевых листках, в лекционных плакатах и призывах, а беседы клубных активистов. Если в поле или на ферме вызывает агитбригаду, то ее участники, как правило, берут с собой брошюры и газеты, помогают бригадирам и звеньевым подвести итоги социалистического соревнования, пишут и исполняют забавные песни.

Что же позволяет Д. Крулякову быть неутомимым организатором всей этой многообразной работы? Прежде всего, конечно, любовь к своей бесконечной должности, умение много делать, как говорится, собственными руками. Нужно ли быстро оформить стенд или стенгазету, провести занятие в клубе, сделать плакат в концертном зале культуры — для заведующего клубом это не проблема. Обладает он и тому же способностью просветителя людей, уметь их оригинальным замыслом, предложением.

Но удивляет, что не только в этом причина успешной работы станиславского клуба. Являю, что Д. Круляков хорошо подготовлен к своей работе, он профессионально, музыкальное училище, и (зачем) музыкальный факультет Московского университета искусства. А то ведь случается иногда, что на должность заведующего клубом попадает человек, который с трудом отыскивает на нотном листе «до» от «ре» и убежден, что Салтыков писал «Голова» от Щариня, а мы удивляемся, почему так, почему без развала и поиска строит свою работу клуб!

Однако жизнь показывает и другое: будь заведующий сельским клубом хоть семи пядей во лбу, он мало в чем преуспеет, если эти сплотит, не организует, вокруг себя заинтересованный актив и прежде всего не найдет живых, непосредственных контактов с местной интеллигенцией. Д. Крулякову удалось обрести такие контакты. Он не был, разумеется, «одиночкой» в своем поиске клубных делами села Станиславки постоянно занимается, направляет их в нужное русло партийная организация колхоза во главе с секретарем партбюро агрономом Сергеем Филипповичем Красовским: «Заведующий клубом, — говорит секретарь партийного бюро, — мой ближайший помощник в идеологической работе. И вполне закономерно, что именно он в числе первых подписал обращение, с

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Культура

№ 110 (1602)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 10 сентября 1963 года.

Цена 3 коп.

РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНЬ!

НИКТО В НАШЕ ВРЕМЯ не станет отрицать, что сельская интеллигенция много может и должна сделать для подъема культуры тружеников колхозной деревни. Связные, тесные контакты между городом и деревней, в которых говорится в Программе КПСС, возможны тем скорее, чем заинтересованней и активней будут учиться педагоги школ, агрономы и зоотехники, врачи, работники клубов и библиотек: все большее и малое дело родного колхоза.

Чем заинтересованней и активней. Ведь нередко участие сельских интеллигентов в культурной жизни колхоза ограничивается (помимо их основной работы) тем, что учителя и агрономы, помогающие проводить читательские конференции в местной библиотеке, а директор школы или агроном выступают время от времени с лекциями и беседами. Причем бывает это чаще всего зимой, а не в страдную пору сева или уборки, когда колхоз ведет напряженный битву за хлеб, за урожай.

Нет слов, и читательские конференции, и лекции (пусть даже эпизодические) — дело, бесспорно, хорошее, нужное. Но стоит ли ограничиваться только этим? Или сельские интеллигенты, среди которых много коммунистов и комсомольцев, неспособны более широко и энергично участвовать в культурно-просветительской работе на культурном фронте? Более ошутимая помощь государству колхоза, партийной организации в борьбе за урожай, за высокую производительность труда?

Конечно же, способны! И одно из многих подтверждений тому — разносторонние, добрые дела интеллигенции села Станиславки Котловского района Одесской области.

КОЛОХ ИМЕНИ I МАЯ, куда ходит село Станиславка, не так уж велик: здесь не многим более двух тысяч человек живут и работают в нем тридцать семь учителей (в колхозе три начальных и одна средняя школа с производственным обучением), три заведующих мединстанциями, агроном, зоотехник. Вот, собственно, и вся здешняя интеллигенция, если не считать заведующего клубом и библиотекой, которые, что называется, по штату положено заниматься культурно-просветительской работой.

И все же рассказ об интеллигенции села условно всего лишь начать имени заведующего клубом, с Дмитрия Петровича Крулякова, которого как говорят в шутку, колхозники, можно встретить одновременно в нескольких местах.

В эту горячую пору уборки урожая не было случая, чтобы заведующий клубом пропустил «вечерний народ» — короткое и всегда очень конкретное совещание, которое проводит обычно председатель колхоза «без такой осведомленности, — рассказывает Д. Круляков, — нельзя оперативно и целесообразно строить клубную

работу, особенно во время уборки урожая. Я всегда должен быть в курсе всех производственных дел, знать итоги дня, планы на завтра... Наутро все самое интересное и значительное, о чем говорилось на «вечернем народе», описывается в боевых листках, в лекционных плакатах и призывах, а беседы клубных активистов. Если в поле или на ферме вызывает агитбригаду, то ее участники, как правило, берут с собой брошюры и газеты, помогают бригадирам и звеньевым подвести итоги социалистического соревнования, пишут и исполняют забавные песни.

Что же позволяет Д. Крулякову быть неутомимым организатором всей этой многообразной работы? Прежде всего, конечно, любовь к своей бесконечной должности, умение много делать, как говорится, собственными руками. Нужно ли быстро оформить стенд или стенгазету, провести занятие в клубе, сделать плакат в концертном зале культуры — для заведующего клубом это не проблема. Обладает он и тому же способностью просветителя людей, уметь их оригинальным замыслом, предложением.

Но удивляет, что не только в этом причина успешной работы станиславского клуба. Являю, что Д. Круляков хорошо подготовлен к своей работе, он профессионально, музыкальное училище, и (зачем) музыкальный факультет Московского университета искусства. А то ведь случается иногда, что на должность заведующего клубом попадает человек, который с трудом отыскивает на нотном листе «до» от «ре» и убежден, что Салтыков писал «Голова» от Щариня, а мы удивляемся, почему так, почему без развала и поиска строит свою работу клуб!

Однако жизнь показывает и другое: будь заведующий сельским клубом хоть семи пядей во лбу, он мало в чем преуспеет, если эти сплотит, не организует, вокруг себя заинтересованный актив и прежде всего не найдет живых, непосредственных контактов с местной интеллигенцией. Д. Крулякову удалось обрести такие контакты. Он не был, разумеется, «одиночкой» в своем поиске клубных делами села Станиславки постоянно занимается, направляет их в нужное русло партийная организация колхоза во главе с секретарем партбюро агрономом Сергеем Филипповичем Красовским: «Заведующий клубом, — говорит секретарь партийного бюро, — мой ближайший помощник в идеологической работе. И вполне закономерно, что именно он в числе первых подписал обращение, с

которым выступила интеллигенция нашего колхоза на страницах районной газеты с названием статьи и расказать о добрых начинаниях интеллигенции села Станиславки.

Вот уже второй год, к примеру, в клуб регулярно идут занятия звеньевых — зимой еженедельно, летом — два раза в месяц. Лекции в этой своеобразной школе передового опыта читают агроном

С. Красовский и зоотехник А. Клиничук. Многие слушатели уже прошли курс обучения и получили дипломы (свои, колхозные) младших агрономов.

Началось это дело бесспорно. И началось оно с того, что два года назад заведующий клубом организовал очень конкретную, с интересными наглядными пособиями выставку достижений передовиков сельскохозяйственного производства. Смысла было только выставку, затем она разрослась и заняла одну из самых просторных комнат клуба, стала кабинетом передового опыта. И когда появился такой кабинет, то как-то само собой возник вопрос: в чем же «пропадет» ему, этому кабинету, не лучше ли проводить здесь агрономическую учебу?

Пример этот характерен для культурно-просветительской работы в колхозе имени I Мая. Характерен тем, что найденной и достигнутой авчар уже сегодня подвергается здесь критическому анализу, обогащается, кропотливо изыскиваются новые формы активного вмешательства в производственную и культурную жизнь колхоза. Ведь именно этим в конечном итоге продиктовано обращение, с которым выступили весной текущего года интеллигенты села Станиславки.

ЧУДЕСНЫЕ ПЕСНИ БОЛГАРИИ

Чудесные песни Болгарии звучали вчера в Кремлевском театре, где выступала Софийская хоровая капелла имени С. Обретенова — одна из лучших профессиональных коллективов страны.

Болгарские артисты исполнили старинную патристическую песню «Милая родина» и прекрасную хороводную «Реченица», революционный «Гимн 9 сентября» и глубоко современную песню «Война за мир», созданную основателем хора Светославом Обретеновым. Песни мира и труда заняли главное место в программе хоровой капеллы из Софии. В них поется о дружбе народов, о счастье труда, о новой жизни Болгарии, которая празднует в эти дни 19-ю годовщину социалистической революции.

В концерте хоровой капеллы имени С. Обретенова наряду с произведениями болгарских композиторов Г. Димитрова, Ф. Кутева, Л. Пиркова, П. Стефанова, Д. Христова прозвучали также русские, украинские, негританские народные песни, русская и западная хоральная музыка. С большим подъемом исполнили болгарские артисты хор Д. Шостаковича «Смелки залпы воюющих».

Советские слушатели высоко оценили искусство гостей — великолепную сложность капеллы, высокое мастерство солистов Е. Дославова, Д. Петровой, А. Арсенява, главного дирижера Д. Рускова и других.

После концерта, прошедшего с большим успехом, в зале долго не смолкали аплодисменты. Болгарские артисты, а вместе с ними зал скандировали слова «дружба, мир».

На концерте присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, А. Н. Косыгин, Н. В. Подгорный, Н. С. Хрущев. Вместе с ними в зале находились Чрезвычайный и Полномочный Посол Народной Республики Болгарии в СССР Любен Н. Герасимов.

У фильма «Вступленне» — два приза

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ фестивала был решающим. Рано утром началось заключительное заседание жюри. Семь крупнейших киноместителей и писателей Италии, СССР, Франции, Японии, США были отвлечены на остров «Святого Георгия». Результаты заседания стали известны к вечеру.

Главный приз фестиваля — «Золотой лев Святого Марка» — присужден итальянскому фильму Франческо Роззи «Город и руины».

Второй приз — специальный приз жюри фестиваля — присужден советскому фильму «Вступленне» режиссера Игоря Таланкина и киноместителя французского режиссера Луи Малля «Блуждающий огонек». Советский фильм получил и еще один приз — «Святой Джордж» — культурного фонда США.

Остальные премии получили: за лучшее первое произведение фильмов «Прекрасный Май» Кристиана Маркера (Франция) и «Сентябрьское восхождение» Йорна Доулера (Швеция). Кубок «Вольности» за лучшее исполнение женской роли присужден французской актрисе Дельфин Сейриг, исполнившей главную роль в фильме «Морель» Алена Ренна за исполнение мужской роли — Альберту Финни, сыгравшему Тома Джонса в одноименном фильме английского режиссера Тома Ричардсона.

XXIV венецианский фестиваль кинофильмов. Советская делегация привезла в Москву два крупных приза. Оба наших фильма — «Вступленне» и «Вольный народ» — были высоко оценены итальянской прессой самых различных направлений. С большим теплотой отзывалась пресса и о фильме Ю. Озерова, сумевшего создать яркое и человечное изображение писателя Гашека и бравого солдата Швейки.

Одержана еще одна крупная победа. Призы, присужденные фильму «Вступленне» — новое признание мастерства наших режиссеров, высокого уровня советской кинематографии.

Л. ФИЛАНОВА, спец. корр. «Советская культура».

Поздравляем с наградой! За заслуги в развитии советской культуры и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Президиума Верховного Совета СССР наградила писателя Павлина Бориса Ефремовича орденком «Знак Почета».

