

беседы о мастерстве

московские гастроли

Афанасий САЛЫНСКИЙ: СОВРЕМЕННОСТЬ — ПОНЯТИЕ НЕ КАЛЕНДАРНОЕ

Афанасий Салынский — известный драматург, автор пьес «Молна», «Молна» и «Молна». В интервью он рассказывает о своем творчестве и о том, что для него означает современность.

— Афанасий Дмитриевич, сейчас Академический театр имени Вл. Маяковского репетирует вашу новую пьесу «Молна». Это авантюристическая и другая ремесленная пьеска, пожалуй, почему вы избрали временем действия 20-е годы?

— Потому что именно в материале пьесы нравственные проблемы волнуют меня и, я полагаю, могут волновать и моих современников. Писатель, мне кажется, не должен ограничиваться временем, которое отмерила эпоха. Жизнь сложной эпохи, она одновременно и животна, и прошлым, и настоящим, и будущим народа. И у него особое, ассоциативное видение жизни и судеб героев. Почему с таким остротой интересом читается нынче классика? Кинофильмы, поставленные по произведениям Толстого, Достоевского, Чехова, Пушкина, собирают полные залы. Зрители сопереживают героям, как самым близким своим, современникам. Почему это происходит? Потому что в классике раскрыты глубины человеческого духа. Поэтому для нас, например, Наташа Ростова современнее многих литературных барышень, мелькающих на страницах «нашевременнейших» повестей, публицистических статей.

— Почему же, когда работаете над пьесой, вы не дергаетесь мечтать, что ваши герои станут героями с классическими? Думать так было бы не только наивно, но и смешно. Упомяну я и высокие литературные образцы исключительно ради того, чтобы утвердить наиболее важную мысль: современность — только по производимым действиям, которые происходят в сегодняшней календарной год; главное в том, что оно

помогает осмыслить жизнь во всей ее полноте и перспективе. Поэтому, я полагаю, писатель должен для постановки самых современных проблем избирать такое время действия, которое поможет ему с наибольшей полнотой решить свою художественную задачу.

— Да «проседая» героев своей пьесы «Молна» в бурную и сложную эпоху начала двадцатых годов нынешнего столетия, когда после только что закончившейся гражданской войны каждый человек, независимо от рода занятий, должен был решать трудные нравственные вопросы и выбирать для себя именно тот жизненный путь, который он считал единственно правильным.

— В центре «Молны» — два характера — Алл Ватюнина и Иван Шиндлов. Оба они олицетворяют творческое, созидательное начало в человеке. Почему же конфликт между ними вы доводите до трагедийного накала?

— Дело в том, что проблемы, которые они решают, — это проблемы жизни и становления общества. Конфликт такого рода во все времена не были пустячными, зачастую вопрос стоял о жизни и смерти людей, выражавших те или иные взгляды.

— Ваша главная героиня коммунистка Алл Ватюнина действует гуманистично, созидательно, она и по профессии — землеустроитель: подготавливает земли для будущей, более счастливой жизни. Но ведь и Иван Шиндлов у вас фигура очень симпатичная, он честен, бескорыстен, целиком захвачен самими сетами мечтами, в чем-то даже утопическими напущениями. Почему же с развитием действия пьесы ощущается Шиндлова все более неприязненно и его трагический исход воспринимается как закономерный?

— Да, Иван Шиндлов — это действительно симпатичный человек. Но ведь и Иван Шиндлов у вас фигура очень симпатичная, он честен, бескорыстен, целиком захвачен самими сетами мечтами, в чем-то даже утопическими напущениями. Почему же с развитием действия пьесы ощущается Шиндлова все более неприязненно и его трагический исход воспринимается как закономерный?

— Да, Иван Шиндлов — это действительно симпатичный человек. Но ведь и Иван Шиндлов у вас фигура очень симпатичная, он честен, бескорыстен, целиком захвачен самими сетами мечтами, в чем-то даже утопическими напущениями. Почему же с развитием действия пьесы ощущается Шиндлова все более неприязненно и его трагический исход воспринимается как закономерный?

— Дело в том, что проблемы, которые они решают, — это проблемы жизни и становления общества. Конфликт такого рода во все времена не были пустячными, зачастую вопрос стоял о жизни и смерти людей, выражавших те или иные взгляды.

— Ваша главная героиня коммунистка Алл Ватюнина действует гуманистично, созидательно, она и по профессии — землеустроитель: подготавливает земли для будущей, более счастливой жизни. Но ведь и Иван Шиндлов у вас фигура очень симпатичная, он честен, бескорыстен, целиком захвачен самими сетами мечтами, в чем-то даже утопическими напущениями. Почему же с развитием действия пьесы ощущается Шиндлова все более неприязненно и его трагический исход воспринимается как закономерный?

— Дело в том, что проблемы, которые они решают, — это проблемы жизни и становления общества. Конфликт такого рода во все времена не были пустячными, зачастую вопрос стоял о жизни и смерти людей, выражавших те или иные взгляды.

— Ваша главная героиня коммунистка Алл Ватюнина действует гуманистично, созидательно, она и по профессии — землеустроитель: подготавливает земли для будущей, более счастливой жизни. Но ведь и Иван Шиндлов у вас фигура очень симпатичная, он честен, бескорыстен, целиком захвачен самими сетами мечтами, в чем-то даже утопическими напущениями. Почему же с развитием действия пьесы ощущается Шиндлова все более неприязненно и его трагический исход воспринимается как закономерный?

— Дело в том, что проблемы, которые они решают, — это проблемы жизни и становления общества. Конфликт такого рода во все времена не были пустячными, зачастую вопрос стоял о жизни и смерти людей, выражавших те или иные взгляды.

— Ваша главная героиня коммунистка Алл Ватюнина действует гуманистично, созидательно, она и по профессии — землеустроитель: подготавливает земли для будущей, более счастливой жизни. Но ведь и Иван Шиндлов у вас фигура очень симпатичная, он честен, бескорыстен, целиком захвачен самими сетами мечтами, в чем-то даже утопическими напущениями. Почему же с развитием действия пьесы ощущается Шиндлова все более неприязненно и его трагический исход воспринимается как закономерный?

— Дело в том, что проблемы, которые они решают, — это проблемы жизни и становления общества. Конфликт такого рода во все времена не были пустячными, зачастую вопрос стоял о жизни и смерти людей, выражавших те или иные взгляды.

— Ваша главная героиня коммунистка Алл Ватюнина действует гуманистично, созидательно, она и по профессии — землеустроитель: подготавливает земли для будущей, более счастливой жизни. Но ведь и Иван Шиндлов у вас фигура очень симпатичная, он честен, бескорыстен, целиком захвачен самими сетами мечтами, в чем-то даже утопическими напущениями. Почему же с развитием действия пьесы ощущается Шиндлова все более неприязненно и его трагический исход воспринимается как закономерный?

— Дело в том, что проблемы, которые они решают, — это проблемы жизни и становления общества. Конфликт такого рода во все времена не были пустячными, зачастую вопрос стоял о жизни и смерти людей, выражавших те или иные взгляды.

— Ваша главная героиня коммунистка Алл Ватюнина действует гуманистично, созидательно, она и по профессии — землеустроитель: подготавливает земли для будущей, более счастливой жизни. Но ведь и Иван Шиндлов у вас фигура очень симпатичная, он честен, бескорыстен, целиком захвачен самими сетами мечтами, в чем-то даже утопическими напущениями. Почему же с развитием действия пьесы ощущается Шиндлова все более неприязненно и его трагический исход воспринимается как закономерный?

— Дело в том, что проблемы, которые они решают, — это проблемы жизни и становления общества. Конфликт такого рода во все времена не были пустячными, зачастую вопрос стоял о жизни и смерти людей, выражавших те или иные взгляды.

— Ваша главная героиня коммунистка Алл Ватюнина действует гуманистично, созидательно, она и по профессии — землеустроитель: подготавливает земли для будущей, более счастливой жизни. Но ведь и Иван Шиндлов у вас фигура очень симпатичная, он честен, бескорыстен, целиком захвачен самими сетами мечтами, в чем-то даже утопическими напущениями. Почему же с развитием действия пьесы ощущается Шиндлова все более неприязненно и его трагический исход воспринимается как закономерный?

— Дело в том, что проблемы, которые они решают, — это проблемы жизни и становления общества. Конфликт такого рода во все времена не были пустячными, зачастую вопрос стоял о жизни и смерти людей, выражавших те или иные взгляды.

— Ваша главная героиня коммунистка Алл Ватюнина действует гуманистично, созидательно, она и по профессии — землеустроитель: подготавливает земли для будущей, более счастливой жизни. Но ведь и Иван Шиндлов у вас фигура очень симпатичная, он честен, бескорыстен, целиком захвачен самими сетами мечтами, в чем-то даже утопическими напущениями. Почему же с развитием действия пьесы ощущается Шиндлова все более неприязненно и его трагический исход воспринимается как закономерный?

ДИАПАЗОН ПОИСКА

Северо-Осетинский драматический театр хорошо знаком московскому зрителю по предыдущим гастролям. Особенностью же нынешней гастрольной репертуара является без сомнения, его стиль — Шекспир, Мольер, Гюго, и в свое национальное драматургии — от трагедии времен далекого от романтической драмы о молодежи наших дней.

Страницы героического прошлого всегда привлекали пристальное внимание театра. Но еще сравнительно недавно в подобных спектаклях превалировали этнографические подробности, изображенные самобытной стилистикой, исторический факт, заключенный в себе острый драматизм, довел до персонажам, лишь иллюстрировавшим ту или иную позицию. В последние годы в осетинской драматургии намечаются более пристальное внимание к героико-романтической драме, стремление философски осмыслить исторический путь народа, соотносить события истории с вечными проблемами бытия, и деяния человеческой личности.

«Отверженный ангел» Ш. Джикиева, поставленный молодым режиссером А. Дзавевым, — вневременное доказательство этого. Было бы пренебрежением утверждать, что здесь одержана беспорочная победа. Но сама тенденция плодотворна. Пафос спектакля заключается в утверждении патристича, долга человека перед Родиной и народом, как бы мук и нравственных рабств, стоило воплощение его. Именно это мысль четко вымечена в образе Борхана (Б. Ватаев). Но, к сожалению, в пьесе Ш. Джикиева есть элементы эллинизма. Да и в режиссерской эстетике соседствуют помпозные оперные штампы с глубоким, подлинно художественным, истинно современным решением образов и сцен.

Если «Отверженный ангел» — драматургический дебют Ш. Джикиева, то «Юрлина гора» — произведение опытного драматурга Д. Темурова, автора, которого с театром связывает давняя дружба. В его романтической драме проблемы философско-нравственные ставятся на современном материале. В пьесе повествуется о работе молодежи, члена одной бригады. Стремление театра и автора рассказать о сложнейших поворотах в людских судьбах, о становлении личности, конечно же, заслуживает глубокого уважения и поддержки. Но, к сожалению, и сам драматургический материал, и его режиссерское осмысление (режиссер М. Цхиква), и актерское воплощение большинства образов не поддерживают этого стремления. Поверхностность обрисовки характеров, банальность основных сюжетных ходов, а ситуационный лишь способ повествования, возмущают зрителя штампов псевдоромантического спектакля, от которых давно уже отказался современный театр. Романтическое здесь подменяется абстрактным пафосом и декларативностью. Только образ каменотеса Кудабера, созданный великолепным актером В. Ткачевым, является удачей постановки. Народная драма «Честный человек» М. Саламова поставлена главным режиссером театра Г. Хугаевым, привлекает прежде всего интересными характерами, созданными в спектакле. Это и Габо в прекрасном исполнении Н. Саламова, и Зали, которую играет Т. Кантемирова, и Ладн К. Сланова.

Автор стремится не столько рассказать о драматических событиях 1920 года, сколько ярмо выявить связь времен и поколений, прогнать нити от героического прошлого к нынешнему. Жизнь двадцати годов, начало организации колхозов в Осетии, возникающая в спектакле как воспоминание в диалогах, которые ведут нынешний председатель колхоза Ирибек (М. Икеев) и его отец, бывший председатель Дини (Б. Ватаев).

Пьеса «Честный человек» композиционно рыхла и иллюстративна, но интересные актерские работы восполняют подчас серьезные проблемы драматургии.

Театр показал на гастролях и свою последнюю работу — «На дне» М. Горького. По замыслу режиссера Г. Хугаева здесь очевидно, режиссерская решимость спектакля убедительна в первую очередь благодаря значительным актерским работам. Лука — Б. Ватаев предстает мощным, даже несколько героизированным утешителем, философом, аристократом и принципиальным. Он привлекает не душевной мягкостью, а скорее силой убеждения, за которой угадывается личность недостижимая, сильная, страшная своим прошлым. Сатки — М. Икеев, как историческое воспоминание этого человека, и вступающего с ним в какое бы то ни было общение, раскрывает фактически к концу спектакля, когда столь же сильно и убедительно провозглашает свой философский максимализм, равный по силе выстраивания беспорочной победы. Но сама тенденция плодотворна. Пафос спектакля заключается в утверждении патристича, долга человека перед Родиной и народом, как бы мук и нравственных рабств, стоило воплощение его. Именно это мысль четко вымечена в образе Борхана (Б. Ватаев). Но, к сожалению, в пьесе Ш. Джикиева есть элементы эллинизма. Да и в режиссерской эстетике соседствуют помпозные оперные штампы с глубоким, подлинно художественным, истинно современным решением образов и сцен.

Нынешние гастроли Северо-Осетинского театра еще раз доказали, что этот коллектив обладает талантливым группой. В нем много прекрасных, самобытных актеров. Но кому много дано, с того много и спрашивается. В театре весьма остро стоит проблема работы художника, обращает на себя внимание небрежность музыкального оформления спектаклей. Надо подумать и о нехарактерной драматургии, которая уже уводит от подлинных, сценатических произведений.

Спектакли театра предлагают обширный материал для размышлений о современном воплощении классики, о развитии традиционного для Северо-Осетинского театра героико-романтического направления, о победах и вынужденном расставании на этом трудном пути. Они все и еще раз заставляют обратить внимание на ту ответственность, которую возлагает на себя коллектив, являющийся, как и каждый театр в своей республике, лабораторией национальной драматургии.

И. ШОСТАК.

ВЫСТАВКИ

ВЕЧНО ЖИВОЕ ИСКУССТВО ВЬЕТНАМА

В эти дни, когда торжественно отмечается национальный праздник Социалистической Республики Вьетнам — победа августовской революции 1945 года и образование первого рабоче-крестьянского государства в Юго-Восточной Азии, в Москве, в Музее искусства народов Востока, открылась выставка «Древнее и современное искусство Вьетнама». Многочисленные посетители выставки знакомятся с тем, как бережно сохраняются и развиваются традиции замечательных народных мастеров прошлого, как наполняются они новым содержанием, показывая жизнь свободного, независимого Вьетнама, строящего социализм.

Во все времена вьетнамские мастера широко использовали в своем творчестве дерево. Особое внимание привлекает скульптурная группа «Зрелище борьбы с тигром», выполненная в XVII веке. Новое развитие получило и не менее древнее искусство резьбы по камню.

Яркое, самобытное, не в чем не сравнимое искусство лаковой росписи бережно сохраняют и успешно развивают художники Вьетнама. Обращает на себя внимание картина Нгуен Кванга «Воинский поход», выполненная в традиционных для этого вида живописи золотистых тонах. Она воссоздает картину мужественной борьбы народа против иноземных агрессоров.

С большой теплотой и любовью рассказывают художники о строительстве новой жизни в стране: о радости коллективного труда на полях, о женщинах, овладевающих грамотой, о счастье мирной жизни, о красоте своей земли.

Удивительно сочные и яркие картины, выполненные в технике художественной вышивки из бумаги, никого не оставляют равнодушными. Особое место занимает живопись водяными красками по шелку.

Широко представлены здесь изделия резной мебели, своеобразная по колориту и тонкости исполнения народная одежда, нежнейшие по цветовой гамме изделия из фарса и отмеченные неповторимостью изделий из перламутровой инкрустацией.

Несомненно, выставка будет содействовать дальнейшему развитию культурных контактов между нашими народами.

О. ХЛЕБНИКОВА.



ВОРОТЯ «КУСКОВА» ВНОВЬ ОТКРЫТЫ

Московский музей-усадьба «Кусково» — один из ярчайших памятников XVIII века. Это великолепный ансамбль, созданный руками крепостных мастеров, выполненный с большим художественным вкусом. В нем архитектура, парковая скульптура и природа органически дополняют друг друга. Государство бережно охраняет это творение народных умельцев, талантливых строителей.

Сейчас завершается реставрация всех сооружений ансамбля, разрушенного в результате войны. Обновленные здания перед экскурсантами павильоны «Итальянский домик», «Грот», «Голландский домик» и построенный по проекту В. И. Баженова «Эрмитаж».

- У входа во дворца.
- Золоченая декоративная решетка в павильоне «Грот».
- В залах дворца.

Фото В. Кошечного (ТАСС).

ПОЛЕМИЧЕСКИЙ МОНОЛОГ

Зритель любит детектив... Когда-то в таком утверждении был полемический вызов. Теперь в нем только констатация факта.

Настала пора попробовать разоблачить в обретенных и потерянных этого жанра, соответствие зркам с жизнью, постигнуть тенденции, которые с большей или меньшей очевидностью проявляются в фильмах последнего времени, посвященных борьбе стражей порядка с его нарушителями.

Когда смотришь фильмы каждый в отдельности, с большим разрывом во времени, тенденции эти постигаются труднее. Когда их смотришь подряд, ярче и нагляднее проступают различия и сходство. Сходства, сразу скажем, куда как больше. Но есть, конечно, и различия. Ведь что такое «различия»? Это авторская индивидуальность. Свой взгляд на проблему, на явления, на факты. Свои пристрастия. Даже слабые, но все же свои.

Неотропный рассказ о милиционных буднях, когда подпольная романтика становится повседневным. Это Аркадий и Георгий Вайнеры («Город принца»), интуиция («Мосфильм»), режиссер В. Манасков. Остроумно-

ЗРИТЕЛЬ ЛЮБИТ

фильм пошел, не терпящий своей напряженности даже после того, как убийца и грабитель разоблачат? Разве нам в конце концов не любопытна спираль, которую авторы закрутили, чтобы держать нас в напряжении положенных полутора часов?

Отвечать на эти вопросы будет, пожалуй, несправедливо, если мы обратимся к одному из новейших кинодетективов, премьера которого состоялась совсем недавно — «Прощальная гастроль «Артиста»» (материал преступлений, которого авто поимать), то этот штамп автоматически влетит за собой и остальные штампы: «выкружить дело», «милота кассы», «взлететь горбатого», «будущее вист», как тушканчик» и так далее, и так далее, трипильные ситуации, примитивные узлы и развязки.

Но уж если «материал» разворачивает своим цветастым языком, то их преследователи изыскиваются сплошь терминами из служебных интрукций. На «той» стороне некого невинного (недальнейшего ничего про людей, ставших преступниками, мы не знаем), на «этой» — некого любить (еще меньше мы

знаем про тех, кто стоит на страже закона). Что же остается? Просто следить за тем, как будет решена заданная нам задача — под стать задачке из учебника математики: Икс движется из города А навстречу Игреку из города Б... Ну и пусть себе движется, мне-то до них какое дело?

Ничего себе аналогия, скажете вы: разве у нас некие Икс и Игрек? Тут навстречу друг другу «движутся» Это и Добро, Порок и Справедливость. Тут нельзя не сочувствовать Иксу, нельзя не желать поражения Игреку.

Вроде бы так. Но, увы, все равно ничего не выходит: условность (неточность, слаженность) задачи, которую нам предложили, не дает нам поверить в реальность того, что вижу я на экране. Зритель ведь знает не на слух, а на собственном опыте, что такое реальность. И поэтому он не может поверить в реальность того, что видит на экране. Зритель ведь знает не на слух, а на собственном опыте, что такое реальность. И поэтому он не может поверить в реальность того, что видит на экране.

По сюжету — возможно. А по жизни? Мне хотелось бы знать, как сумели они точно получить там шилье? Как устроились на работу? Судя по фильму, им не составило это никакого труда. Давать — больше. Сбежавшего из колонии «Артиста» (в той роли артист С. Пажель) по первому же его желанию, безо всякой проверки берут на работу водителем машины, развозящей огромные деньги. Так нужно по сюжету, и мы обязаны это поверить. Да что-то не верится.

Потом выясняется, что это ловушка. Почти сразу догадываемся, что шофер, которого преступник вербует в дело, — лейтенант милиции (Н. Шустарин). Ладно, допустим, никто нам не объяснил, зачем милиция ждет кровавой чреватой множественности различия, а не обезвреживает преступника, про которого ей все достоверно известно? Чтобы поимать с поличным? Но ведь на счету «Артиста» и «Собор» уже столько всего, что брать их надо как можно скорее. Да и как-то не очень вяжется с этикой: ждать нового преступления вместо то-

важно, интригующе начинается... фильма».

Так (не слышим громким, прямо скажем, языком) интригует рекламный картон, и так действительно начинается фильм, но тайна почему-то не интригует, а интрига интригу не таинственна.

Впрочем, чему же тут удивляться? Если за убийцей и грабителем нет ни характера, ни социальной среды, ни истории, ни судьбы, если он предстает обструктивной «функцией» (материал преступлений, которого авто поимать), то этот штамп автоматически влетит за собой и остальные штампы: «выкружить дело», «милота кассы», «взлететь горбатого», «будущее вист», как тушканчик» и так далее, и так далее, трипильные ситуации, примитивные узлы и развязки.

Но уж если «материал» разворачивает своим цветастым языком, то их преследователи изыскиваются сплошь терминами из служебных интрукций. На «той» стороне некого невинного (недальнейшего ничего про людей, ставших преступниками, мы не знаем), на «этой» — некого любить (еще меньше мы

знаем про тех, кто стоит на страже закона). Что же остается? Просто следить за тем, как будет решена заданная нам задача — под стать задачке из учебника математики: Икс движется из города А навстречу Игреку из города Б... Ну и пусть себе движется, мне-то до них какое дело?

Ничего себе аналогия, скажете вы: разве у нас некие Икс и Игрек? Тут навстречу друг другу «движутся» Это и Добро, Порок и Справедливость. Тут нельзя не сочувствовать Иксу, нельзя не желать поражения Игреку.

Вроде бы так. Но, увы, все равно ничего не выходит: условность (неточность, слаженность) задачи, которую нам предложили, не дает нам поверить в реальность того, что вижу я на экране. Зритель ведь знает не на слух, а на собственном опыте, что такое реальность. И поэтому он не может поверить в реальность того, что видит на экране.

ЛЮДИ И МАСКИ

после премьеры

БАЛЕТ «РЕВИЗОР» НА СЦЕНЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА

— Попробовал ли вам балет «Ревизор»?

— Да.

— Попробовал ли вам балет «Ревизор»?

— Нет.

Отношение балета к литературе сложны и даже несколько таинственны. Герои, раскрывающие свои характеры и поступки с помощью слов, должны совершить переход в иное измерение, изменить свой способ общения со зрителем. На этом пути неизбежны потери, но нередки успехи, порой неожиданные открытия. Последнее время балет не раз удивлял своей смелостью, убеждая зрителя в возможности существования на своей сцене героев Шекспира, Толстого, Чехова и Достоевского. Но «Ревизор» Пяса не только безлической темой, но и вообще без положительного героя. Анекдот, рассказанный Пушкиным, превращенный в комедию смешанного характера, канонизирован с «правдой» и «любовью» для того, чтобы осветить весь разлом.

Возможно ли подобная смена в балете? Ведь сатирический образ намеренно нарушает пропорции канонических законов, оскверняет их, избрав гротесковую, искаженную, порой уродливую форму. Не обречен ли это пародий на сам танец? И вообще не будут ли попусту растрачены огромные возможности балетного искусства, так ярко проявляющие себя в раскрытии конфликтов между добром и злом, и поэтической и обобщенной форме утверждения идеальной красоты и правды.

Думается, что первая причина, так диаметрально разделившая мнения по поводу нового спектакля, заключается именно в выборе темы. Бесспорно, сюжет «Ревизора» нов и необычен. В свое время его пришлось защищать и самому Гоголю («Не более ли теперь мнот электричества чин, нежели капитал, выгодная жеманьба, чем любовь?» — писал он). Вряд ли мы сумеем в балете отыскать его предшественников, зато в опере — сколько угодно. Достаточно вспомнить «Евстафия Шостакевича» или «Мертвые души» Р. Шедрина. Авторам балета необходимо было дать не только новую сценическую жизнь героям Гоголя, но и преодолеть «мертвые привлекательности» о выразительных возможностях своего балетного искусства.

Отсутствие лирической темы и положительного героя, естественно, должно было сказаться на построении композиции балета, необходимости самого тесного сцепления действия между отрицательными персонажами. Спектакль начинается с пролога и буквально с первых же тактов музыки обрушивается на зрителя, поражая своей стремительностью. Словно вырывается из-под ног фигуристы, они бегут куда-то, спешат, спешат, спешат друг другу. Сначала трудно даже разобраться в этом беспорядочном мальчишеском жесте, но постепенно хаос движения обретает направленность, становится ясно, что поток людских фигур устремлен к положенному креслу, к которому ведет почти отвесная лестница. Идет борьба за власть. Символ достояния, приподнятый и намеренно обманчивый.

Обнажен и сам принцип, с помощью которого будет решаться спектакль. Все толпе мещанского пространства, словно перед кинокамерой. Ощущение смятения, хаоса в студии дополняют и декорации (художники И. Пресс и В. Окунов). Они кажутся слишком миниатюрными для огромной сцены, фон которой затмивают

черным бархатом. Но сценарий крупным планом, он прекрасен — воспроизводит в мельчайших подробностях место действия каждого кадра. Атмосфера сценической площадки складывается в ослепительном освещении, обобщающем все нюансы мимической игры артистов.

Современный балет стремится к режиссуре. Как бы ни были интересны сочинения танца, они могут остаться просто отдельными номерами, не развивающимися действиями и не влияющими на его ход. Единство режиссерского принципа в организации сценического действия важно для балетного искусства не менее чем для драматического. Прием стремительно сменяемых кадров-сцен в «Ревизоре» не является формальной находкой. Он ставит перед зрителем задачу, ставит перед ним задачу, ставит перед ним задачу. Он ставит перед зрителем задачу, ставит перед ним задачу, ставит перед ним задачу.

Один из таких сюжетов — герой балета Хлестаков. В спорной арии «Вот история о городничем» не имеют своих действий, но характеристика дана комплексно (он и похвальный на сцене все вместе), образу нечего вроде аккомпанемента действо. Да и сам спектакль наполнен оркестровой композицией, в общем звучании которой сплетаются различные партии, ярко выделяются главные солисты.

Один из таких сюжетов — герой балета Хлестаков. В спорной арии «Вот история о городничем» не имеют своих действий, но характеристика дана комплексно (он и похвальный на сцене все вместе), образу нечего вроде аккомпанемента действо. Да и сам спектакль наполнен оркестровой композицией, в общем звучании которой сплетаются различные партии, ярко выделяются главные солисты.

Быстрота темпа, цементующего сцену, карьер, его почти широчайшая накал берут свое начало в музыке (дирижер Д. Далгат). В самой музыке заключен комизм положений и характеров. И прежде всего в ее интересной и порой неординарной инструменталке. Молодой талантливый композитор А. Чайковский выводит яркую и выразительную инструменталку — не самоцель, не стремление поразить зрителя, а необходимость как звучания в симфоническом оркестре, а средство для яркой театральности характеристик. Каждый эпизод сцены карьеры написан в виде музыкальной новеллы с неожиданным окончанием, произведением комедийный эффект. Так, в арии «Вот история о городничем» андальт себя фальш-нахалом, повелительным жестом послышавшим в бой своей войска, неожиданно в оркестре начинают звучать бас-гитары, появляются необычные для симфонического оркестра остро синкопированные джазовые ритмы. В конце рассказа Хлестакова о великодушном бале, мелодия вновь являя яркую помпезность, повторяется, очень смешно как инструмент, интонации подымающего рассказчика. Смех звучит в зале и тогда Мария

Очень интересен и необычен городничий (И. Коврик), Анна Андреевна (И. Куралова) и Мария Антоновна (И. Болшаева). Это все живые лица, гоголевские персонажи, соединяющие бытовую конкретность с необходимым обобщением. Чувствуется, что театр Гоголя с резко очерченными сюжетами и характерами, отсутствием полуплота близок готическому поведению О. Виноградова. Основное выразительное средство — избранное им для действия спектакль — классический танец, окрашенный яркой характерностью, интересными пластическими находками.

О. Виноградов назвал свой спектакль «хореографической транскрипцией». Транскрипция означает «переложение», что в основном соответствует манерным особенностям балета, взаимоотношению его с литературным образцом. Действительно, либретто балета (автор О. Виноградов при участии Э. Петрова) почти буквально следует за развитием событий гоголевской комедии, допуская лишь два существенных изменения: в начале и конце спектакля. О них затолковать не скажет особо. Пролог, введенный авторами спектакля, должен начаться своеобразной пластической увертюрой, известной зрителю за рамки бытовой комедии, дать символ не узкого города, а всей николаевской империи. Он проанализирован, объединен в единый по сюжету решение. А вот изменения в финале вряд ли можно считать оправданными. В спектакле нет знаменитой немой сцены. Вместо нее под звуки труб, возмущающих о приезде настоящего ревизора, на сцене появляется Гоголь. Он провозгласит сквозь толпу мещанских в пантомиме утасе фигур, с которых под беспощадным лучом прожектора (сцена погружается во тьму) в беломорском смысле слова сплывают одежды (музыка мимодрама), остаются на авансцене, глядясь в зрительный зал.

Видно, автор спектакля был убежден, что немая сцена в балете не производит должного эффекта — герои спектакля и так не произносят ни слова. Но, может быть, именно пластика балетного артиста добавила бы много интереса и штрихов к знаменитой картине? Считал же Гоголь, что лучше всего немую сцену в «Ревизоре» может поставить именно балетмейстер. Но дело не в эффекте постановки, а в отношении к классическому оригиналу. Не случайно писал Белинский о том, что в художественном произведении нет ничего произвольного и случайного, но все необходимо и логически вытекает из его идеи. Не случайно введен автором и немая сцена. Вест о прибытии настоящего ревизора и вызванном этим оцепенении — не просто композиционное завершение пьесы. Подобная развязка наполнена глубоким смыслом. Круг замкнулся. Выходит чет. Бис! Изложение, в все значительности. В этой беззащитности — социальный и философский смысл «Ревизора». В балете же невольно ставится точка. Все разоблачено. Причем само разоблачение героев не только мещане приподнятой и натуральной, но и просто лирично логично. Ведь в «Ревизоре» никто не скрывается под личиной ни часов, все действие открыто и открыто. Кто есть кто ясно с первых же фраз. Ясно это и в балете. Именно на пути сатирической обобщенности поступков и характеров героев встречаются в спектакле подлинный юмор и интересные открытия.

Новизна темы, своеобразие ее сценического решения, интересные образы, решенные средствами танца и музыки, — все это сразу же привлекло внимание к «новому спектаклю» (он был поставлен в день закрытия сезона театра), вызвало споры. Балет «Ревизор», несмотря на спорность ряда моментов своего сценического решения, — еще одно яркое свидетельство огромных резервов хореографического искусства, его выразительных возможностей, плодотворности союза балета и литературы.

Антонюна исполняет душещипательный романс на вообразимом фортепиано. Остроумные пародийные приемы, найденные композитором и балетмейстером в сцене, раскрывающей литературные «связи» Хлестакова («С Пушкиным на дружеской ноге»). И таких находок много. Образы «чужих» в отрывке от Хлестакова в городничего не имеют своих действий, но характеристика дана комплексно (он и похвальный на сцене все вместе), образу нечего вроде аккомпанемента действо. Да и сам спектакль наполнен оркестровой композицией, в общем звучании которой сплетаются различные партии, ярко выделяются главные солисты.

Один из таких сюжетов — герой балета Хлестаков. В спорной арии «Вот история о городничем» не имеют своих действий, но характеристика дана комплексно (он и похвальный на сцене все вместе), образу нечего вроде аккомпанемента действо. Да и сам спектакль наполнен оркестровой композицией, в общем звучании которой сплетаются различные партии, ярко выделяются главные солисты.

Один из таких сюжетов — герой балета Хлестаков. В спорной арии «Вот история о городничем» не имеют своих действий, но характеристика дана комплексно (он и похвальный на сцене все вместе), образу нечего вроде аккомпанемента действо. Да и сам спектакль наполнен оркестровой композицией, в общем звучании которой сплетаются различные партии, ярко выделяются главные солисты.

Один из таких сюжетов — герой балета Хлестаков. В спорной арии «Вот история о городничем» не имеют своих действий, но характеристика дана комплексно (он и похвальный на сцене все вместе), образу нечего вроде аккомпанемента действо. Да и сам спектакль наполнен оркестровой композицией, в общем звучании которой сплетаются различные партии, ярко выделяются главные солисты.

Один из таких сюжетов — герой балета Хлестаков. В спорной арии «Вот история о городничем» не имеют своих действий, но характеристика дана комплексно (он и похвальный на сцене все вместе), образу нечего вроде аккомпанемента действо. Да и сам спектакль наполнен оркестровой композицией, в общем звучании которой сплетаются различные партии, ярко выделяются главные солисты.

Один из таких сюжетов — герой балета Хлестаков. В спорной арии «Вот история о городничем» не имеют своих действий, но характеристика дана комплексно (он и похвальный на сцене все вместе), образу нечего вроде аккомпанемента действо. Да и сам спектакль наполнен оркестровой композицией, в общем звучании которой сплетаются различные партии, ярко выделяются главные солисты.

Один из таких сюжетов — герой балета Хлестаков. В спорной арии «Вот история о городничем» не имеют своих действий, но характеристика дана комплексно (он и похвальный на сцене все вместе), образу нечего вроде аккомпанемента действо. Да и сам спектакль наполнен оркестровой композицией, в общем звучании которой сплетаются различные партии, ярко выделяются главные солисты.

В МУЗЕЯХ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СК» И ТАСС

СУНДУК ИЗ ХУ ВЕКА
Филиал Галванского городского музея открылся в доме XIV века, расположенном на одной из улочек старого города. Экспозиция первого этажа знакомит со старинными мебелью, посудой, текстилем, украшениями, а также с традициями быта, ремеслами, профессиями, видами для резки табака, кружки и другие изделия галванского мастера.

Интересна коллекция гербов, расположенная на втором этаже здания. Это итальянский, голландский, русский флаги, английский фарфор, изделия старинной галванской фарфоровой мануфактуры. В отдельном зале можно увидеть собрание сундуков и ларцев XV—XIX веков.

О. МАКАРОВА.

Эстонская ССР.

СКРИПКА... С ИГОЛЬНОЕ УШКО
Музей, который начал работать в одном из домов на проспекте Орджоникидзе, пока не значится в справочниках Кривяна. Но популярность его у посетителей огромна. И это не случайно: эстонский народный мастер Эдуард Кларк деконструирует подлинное чудо — портреты деятелей литературы и искусства, героев народного эпоса, создавая на рисованном и лощенном дереве. Увидеть созданные им произведения можно только через микроскоп.

Волос трех десятков лет длиной, выстриженный в виде волнистой косы, украшает шею солиста Ереванского симфонического оркестра Э. Казарян, но это не естественное увеличение жеманства. Он создал миниатюрные инструменты, которые также представлены в экспозиции. Среди них скрипка размером с золотое ушко, собранная из 66 микроэлектронных музыкальных деталей.

С увеличением количества своих работ, а с тем, кто хочет заняться микрогравиурой, он здесь же проводит консультации, показывает приемы работы, дает советы.

А. АЛЕКСАНДРЯН.

ЕРЕВАН.

НАХОДКИ ЮНЫХ КРАВЕДОВ
Восходящее карьеру жизни трех летних Приамурья позволило экспонировать в музее Чимыла. Его создатель учащиеся местной школы. Ученые высоко оценили находки ребят. Например, камешки медальоны эпохи неолита были найдены на амурском берегу. На них изображены олени, бросаясь в воду. Медальоны — работы детей предков современных амурцев, гвардей, казаков и других приамурских народов.

Дальневосточные историки по праву называют своим музеем под открытым небом. Здесь найдены каменные весла, гарпуны, наконечники стрел, другие предметы, рассказывающие о развитии культуры охотничьего края. Сейчас на месте решено создать филиал Николаевского краеведческого музея. Юные историки готовят экспозицию, посвященную жизни и культуре коренных народов Приамурья, собирают материалы о героях-дальневосточниках — боровшихся с империализмом и фашизмом, о людях, преобразивших богатый край.

А. РОСУГБУ.

НИКОЛАЕВСК—НАМУРЕ, Хабаровский край.



ЖИЗНЕННЫЙ НЕРВ

Иа МУХРАНЕПИ

В последние годы Бердзенишвили создал два крупных произведения, посвященных Великой Отечественной войне. Это монумент «Отец солдата» в Гурджаани и скульптурная группа «И все же выйдут» в Марнеули. В этих монументальных работах скульптор глубоко раскрывает подлинный, не вернувшийся с войны мужество матерей, растивших детей. Это обобщенные символы Отца и Матери, подаривших миру человека, а человечеству мир. Они выражают стремление всех советских людей к миру, счастью, свободе. Скульптура «Отец солдата» — не только слеплен в металле с образами созданных Серго Закариадзе в известном фильме, — она увлекательна, пластична, она грациозна, успешна на фоне из Нахети, память о погибших.

Скульптурная группа в Марнеули — вдохновенный гимн женщине, матери, которая, несмотря на скорбь, на великую боль утрат, вновь готовит к столу детей и подруги, растит застывших в Родине. Это предание перед подвигом души самоотверженно, это гимн героиням, выстоявшим войну.

Сейчас М. И. Бердзенишвили — народный художник Грузии, лауреат Государственной и Руставелинской премий, депутат Верховного Совета СССР, член правления Великой Отечественной войны. Новый монумент задуман как апофеоз Победы и Славы. Монумент установят в древнем Кутаиси. Он будет состоять из мраморной арки (архитектор О. Каландаришвили) высотой 50 метров. Фронтальная часть отретушеванная композиция с символическими фигурами, олицетворяющими зло, насилие, ужасы войны.

Им противопоставляется прекрасная женщина — символ мира, красоты и любви. Перед аркой мчится на коне воин — вестник Победы. На фризе под аркой — статуя с ребенком на руках и чашей вина в обрамлении живописной лозы, гроздь которой превращается в детей.

Эта скульптурная группа послужит вечную преемственность поколений, неразрывные связи между матерью, внуком — волею жизни. Обратной стороной Монумента, за которой раскинутся парк, — чистый, белый мрамор с яркими всплесками алых керамических маков — цветов Победы — и стихотворениями строчками Галатии Табидзе, слававшим мир.

— Искусство, — говорит скульптор, — это стремление народа и бессмертно. Это память в веках... Недавно отмечалось 50-летие М. И. Бердзенишвили. В зеленом парке в Тбилиси, у подножия горы, подступаящих к городу, благородные жители столицы построили художнику новую мастерскую. Скульптура шагнула в сад, словно приглашая зрителя к доверительному разговору с автором. А в мастерской — еще не завершены работы, эскизы, фотографии, зарисовки и живописные полотна. Смотрю на «Яблоко Тедо» — красочное изображение в традиционной шпательной чаше вина и кувшины в руках, отобранного в настенной живописи одной из комнат. Смотрю на фотографии памятника создателю первой конституции Лоза Савагану Вонгу. Это название М. Бердзенишвили было установлено в столице Лоза Вентьяне. Читая благодарные письма из Лозы... Думаю об удивительном умении скульптора — залов творить мир.

Важно Пашава — великий муж шавшанский — образ вдохновенный и знойный, как песня, им светлая, цельная, как сказка, которая выстоит столетия, многообразная, как природа, которую он воспева.

Медя — прекрасная и трагическая колдунья, силой чувства утвердившая мир, слышится со стихий моря в Пиануде.

Зритель любит детективы. Сегодня это просто констатация факта, истина, зачастую бесспорная. Занятость артиста может быть помехой. В нашей власти этого не допустить.

Зритель любит детективы. Сегодня это просто констатация факта, истина, зачастую бесспорная. Занятость артиста может быть помехой. В нашей власти этого не допустить.

КНИГИ

ГОДЫ И ЛЮДИ

В летопись болгаро-советской дружбы семидесяти годы вошли как период претворения в жизнь одобренного нашим братским партией и народом курса восторженного сближения. Одним из примеров этого является издание Агентством печати «София-Пресс» книги советского журналиста-международника Николая Панчева «Незабываемые годы в Болгарии». Автор ведет впечатляющий рассказ о самых важных событиях в жизни болгарин, о ее замечательных людях.

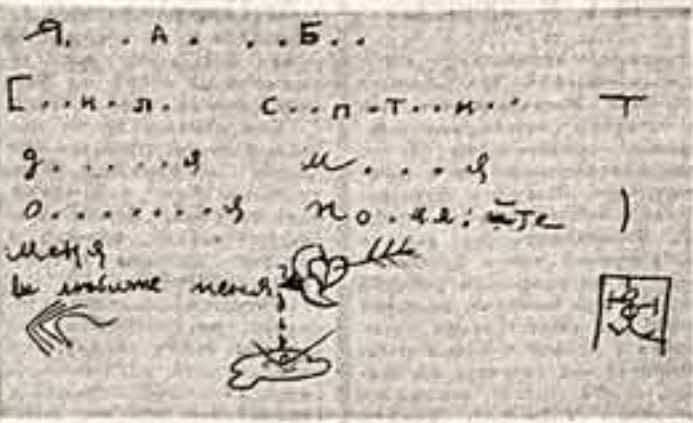
Это удачная попытка показать panorama сегодняшней Болгарии, которая добилась больших успехов во всех областях жизни благодаря все углубляющейся и расширяющейся дружбе с Советским Союзом, непоколебимой верности идеалам пролетарского интернационализма. Автор исколесил Болгарию, как говорится, вдоль и поперек, в фокусе его многолетнего пристального внимания оказались судьбы обжитых древних городов и новый быт села, созидательная работа народа под руководством партии коммунистов...

Книга очерков повествует о том, как на интернациональных стройках дружили трудящиеся Болгарии и Советского Союза успешно осуществляли решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные коммунистические строительства. Автор тепло пишет о памятных приездах Д. И. Брожнева — дважды Героя Народной Республики Болгарии — в Софию, о том, как в Болгарии было успешно осуществлено решение XXV съезда КПСС и XI съезда БКП, как небратский процесс восторженного сближения открывает новые горизонты, новые перспективные

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ЭТО БЫЛО В ОДЕССЕ

ИЗ ПРЕДЫСТОРИИ ПОЭМЫ В. МАЯКОВСКОГО «ОБЛАКО В ШТАНАХ»



И вас люблю... симпатичная дорога... обманывайте полюбуйте меня...

Здесь страсть, запалась подлинными точками, робко молот: обожание, поцелуйте меня. А там: Мария, блинчик!

Здесь — пронзенное сердце, истончающее кровью... ба-налейший символ неразделенной любви. А там — неслышимый образ «пошара сордана»!

И здесь же два рисунка: пронзенное стрелой сердце и истончающее кровью сердце и висельца.

Итак, в следующий день все трое — Маяковский, Бурлюк и Каменский — были приглашены в гости к Марии Денисовой, жившей вместе с сестрой и ее мужем.



Рисунки Д. Бурлюка, В. Маяковского и В. Каменского.

Многие русские писатели были превосходными живописцами и рисовальщиками. К их числу принадлежит и Владимир Маяковский...

В архиве поэта В. В. Каменского сохранились два листа, представляющие исключительный интерес для биографии Маяковского.

На одном из них рисуют Д. Д. Бурлюка. В мятом карандашном наброске, слегка подраженном, рука известного мастера «быстрого портрета» узнается легко.

На другом листе — пасть самого Каменского, изображенная, по-видимому, ту же Марию Денисову. Конечно, собственно портретом этот набросок, почти по-детски декоративно расширенный рисунком не назовешь.

Уже это само по себе любопытно — увидеть героиню первой поэмы Маяковского сразу в изображении двух его ближайших друзей и свидетелей их знакомства.

Но главное нас ожидает на оборотах обоих листов. На реверсе рисунка Каменского есть еще одно изображение Марии Денисовой. В этом не может быть никаких сомнений. Здесь то же слегка смуглое лицо с глубоко посаженными светлыми глазами и чуть коротковатой приподнятой вершиной губ.

По-видимому, все три рисунка были сделаны в один день, почти одновременно. Но третий рисунок не мог принадлежать ни Каменскому, ни Бурлюку, ни Денисовой, ни Марии Денисовой.

Самой собой напрашивается предположение, что перед нами рисунок Маяковского. Все его особенности как раз вполне соответствуют тому, что мы знаем о ранней графике поэта.

Первый вечер футуристов в Одессе, на котором, конечно, была и «Днище», состоялся 16 января, второй, сопровождавшийся не менее шумным успехом, — 19 января, а 21 января им предположительно выступил в Кишиневе.

Однако вполне можно утверждать, что это именно Маяковский, а не Денисова, которая была в Одессе, на котором, конечно, была и «Днище».

Очень хотелось бы написать письмо! Но это не глупо. Я вас люблю. Что не было бы так страшно... И всем будет страшно... Снахнут — нехата нога и вадуг...

В 1962 году меня уволили с завода за пьянство и прогулы. Устроился на работу в гортопбыт. На новом месте я решил не пить. Но однажды, прогнав «желкий», друзья из бригады грузинки предложили мне «дочабить» его граммом спирта.

Особенно запомнились мне слова А. В. Зылева, который работал завьян с трибуны: «Кто хочет стать человеком, приходите на завод». Тогда в задам вопросе: «А если у меня нет трудовой книжки, тогда куда?» Кто-то получил ответ: «Принеси мол, справку с последнего места работы».

Эту исповедь автор принес в редакцию многотиражки Иркутского авиавода. Про Алексея Васильевича Зылева, о котором с такой благодарностью написано, в шу-

И. Зильберштейн, доктор искусствоведения, лауреат Государственной премии СССР.

Похожие между ними такое же или почти такое же, как и между портретами Марии. Во всяком случае, кажется, вполне естественным, что и на этот раз рисовали Марию Денисову все трое — Бурлюк, Каменский и Маяковский.

Но это еще не все. Самое интересное мы находим на обороте бурлюковского рисунка. Это автограф Маяковского, представляющий собой своего рода криптограмму. И тут уже вопрос гораздо сложнее.

Однако начнем с самого простого. Прежде всего совершенно ясно, что все четверо действующих лиц этой истории могли встретиться вместе только в январе 1914 года в Одессе во время знаменитого турпоета футуристов по городам России.

Итак, в следующий день все трое — Маяковский, Бурлюк и Каменский — были приглашены в гости к Марии Денисовой, жившей вместе с сестрой и ее мужем.

Однако вполне можно утверждать, что это именно Маяковский, а не Денисова, которая была в Одессе, на котором, конечно, была и «Днище».

Очень хотелось бы написать письмо! Но это не глупо. Я вас люблю. Что не было бы так страшно... И всем будет страшно... Снахнут — нехата нога и вадуг...

В 1962 году меня уволили с завода за пьянство и прогулы. Устроился на работу в гортопбыт. На новом месте я решил не пить. Но однажды, прогнав «желкий», друзья из бригады грузинки предложили мне «дочабить» его граммом спирта.

Особенно запомнились мне слова А. В. Зылева, который работал завьян с трибуны: «Кто хочет стать человеком, приходите на завод».

Эту исповедь автор принес в редакцию многотиражки Иркутского авиавода. Про Алексея Васильевича Зылева, о котором с такой благодарностью написано, в шу-

Особенно запомнились мне слова А. В. Зылева, который работал завьян с трибуны: «Кто хочет стать человеком, приходите на завод».

Эту исповедь автор принес в редакцию многотиражки Иркутского авиавода. Про Алексея Васильевича Зылева, о котором с такой благодарностью написано, в шу-

Особенно запомнились мне слова А. В. Зылева, который работал завьян с трибуны: «Кто хочет стать человеком, приходите на завод».

разрешать этот эмоциональный узел в поэме. А «Днище», вероятно, все же осталась долгая и несчастная жизнь.

Однако вернемся к фактической стороне событий. Из поэмы, да и из воспоминаний Каменского можно судить, что в Одессе Маяковский и Денисова встретились в начале января 1914 года.

Итак, в следующий день все трое — Маяковский, Бурлюк и Каменский — были приглашены в гости к Марии Денисовой, жившей вместе с сестрой и ее мужем.

Однако вполне можно утверждать, что это именно Маяковский, а не Денисова, которая была в Одессе, на котором, конечно, была и «Днище».

Очень хотелось бы написать письмо! Но это не глупо. Я вас люблю. Что не было бы так страшно... И всем будет страшно... Снахнут — нехата нога и вадуг...

В 1962 году меня уволили с завода за пьянство и прогулы. Устроился на работу в гортопбыт. На новом месте я решил не пить. Но однажды, прогнав «желкий», друзья из бригады грузинки предложили мне «дочабить» его граммом спирта.

Особенно запомнились мне слова А. В. Зылева, который работал завьян с трибуны: «Кто хочет стать человеком, приходите на завод».

Эту исповедь автор принес в редакцию многотиражки Иркутского авиавода. Про Алексея Васильевича Зылева, о котором с такой благодарностью написано, в шу-

Особенно запомнились мне слова А. В. Зылева, который работал завьян с трибуны: «Кто хочет стать человеком, приходите на завод».

Эту исповедь автор принес в редакцию многотиражки Иркутского авиавода. Про Алексея Васильевича Зылева, о котором с такой благодарностью написано, в шу-

Особенно запомнились мне слова А. В. Зылева, который работал завьян с трибуны: «Кто хочет стать человеком, приходите на завод».

Эту исповедь автор принес в редакцию многотиражки Иркутского авиавода. Про Алексея Васильевича Зылева, о котором с такой благодарностью написано, в шу-

Особенно запомнились мне слова А. В. Зылева, который работал завьян с трибуны: «Кто хочет стать человеком, приходите на завод».

УВИДЕТЬ КАМНЯ КРАСОТУ

Нет человека, которого не ошеломил бы этот зал — такой несметно количество сияющих красных камней! Здесь и ярк-синий лазурит, и бирюза, и голубизна которой не сравнится ни с одним самоцветом...

Все эти сокровища занимают первый этаж стандартного московского дома. Не доезжая выезда через виа Фасад — «Цветные камни. Официальное название выставки — «Салон цветных камней».

«Коллекция вашего салона просто поразительна», — отмечает в книге отзывов президент Академии наук СССР А. Александров. «Подобное тому, что развезено сюда глазами, не видел нигде, ни в одном музее» — это пишет академик И. Лучинский — геолог, крупнейший знаток горных пород.

У нас в стране известны минералогические коллекции Академии наук СССР, Московского геологического института, Ленинградского и Свердловского горных институтов. Каждый из этих музеев по-своему замечательны. Но эти экспозиции имеют специальный характер и служат для научной работы минералогов, для обучения студентов.

На выставке «Цветные камни» составлен целый ряд отечественных экспонатов, собранных в течение десятилетия в различных провинциях страны.

В народных коллективах по сообщением корреспондентов «С» и ТАСС. В. ВЕТРИК.

ОСТАЕТСЯ В СТРОЮ. Автором всех произведений, прозвучавших на концерте в селе Степановка Одесской области, был здешний старожил И. Алексеев.

НА МУЗЫКУ ОФЕНБАХА. Днем рождения творческого коллектива принято считать день первой премьеры. С комической оперы Жака Оффенбаха «Обучение при фонаре» началась биография любительского кружка в клубе Московского ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции мускомбината.

Поставить спектакль помогли шефы из Театра имени Маяковского. О. ПАНОВ.

ЧАСТУШКИ ИЗ СТАРИНЫ. Вряд ли кто из жителей села Обухово Пригольского района Курганской области знает столько слез, как 78-летняя Васса Евстафьевна Григорьевна.

В. ВЕТРИК. О. ПАНОВ.

обзор писем. Представьте себе такую эпидемиологическую ситуацию. — Итак, — говорит педагог по классу фортепиано своему ученику, чьи ноги не достигают до клавиш пианино, — прежде чем ты сыграешь учебный этюд, мы дружно поругаем этого родителя. Это почему же они не удосужились представить школе справку о своей зарплате!

Ученик густо краснеет, готов расплакаться. — А я не знаю... — Ну так будешь знать, когда получишь за это двойку! — грозит педагог.

Невероятно! Но, к сожалению, предумывая эта сценка очень близка к вполне реальным фактам, о которых чуть ли не ежедневно сообщают в своих письмах в «Советскую культуру» педагоги многих муниципальных школ страны. С той лишь разницей, что именно так, как описано выше, их заставляет поступать администрация школ, а сами педагоги всеми силами стараются все-таки этого не делать.

Мы считаем неэтичным и неадекватным по отношению к педагогам об оплате за его обучение музыке, а также взыскание с них в денежной форме за нарушение дисциплины. Мы считаем, что в этом роде педагог должен быть взыскан, а не наоборот.

Помещенца! А что же заводской Дворец культуры! Вспомните, раньше была во дворе хорошая агитбригада. Теперь нет ее. Есть ансамбль старейшим кинолюбителям области Б. Раминки... незначительный призер всевозможных конкурсов и смотров. Но регулярно занимаются в студии лишь несколько человек. Есть экспериментальный молодежный театр-студия, ставший порой любительским спектаклем. Но работников завода в этом коллективе почти нет.

Важнейшая задача заключается в том, чтобы создать здоровый микроклимат не только в цехах предприятия, но и в сфере быта и отдыха, вытеснить привычку к анимации удовольствия, доставляемую выключением радиоприемника, дуновением человеческого общения. А. БАТАЛИН.

КОГДА РАССЕЕТСЯ ДУРМАН

Однако, не проработав и года, сорвался, забил и был отправлен на лечение. После лечения потерял лишь один месяц и снова начал пить. Пил уже не только водку... И все жалко. Спешившись да подхватило. Я в Иркутскую жену с 1937 года. А пока пил, ни разу не был ни в областном драмтеатре, ни в музыкальном, ни в одном кинотеатре, ни в цирке. А за последние три года везде побывал. И питею хорошо, и одеваюсь, и денег хватает...

Разное бывает в жизни человека, и хорошее, и плохое. А надо было думать, а не пить. А теперь вот я и пишу теперь, обращаясь к тем, кто на рюмку слаб: не повторяйте чужих ошибок.

Итак, в следующий день все трое — Маяковский, Бурлюк и Каменский — были приглашены в гости к Марии Денисовой, жившей вместе с сестрой и ее мужем.

Однако вполне можно утверждать, что это именно Маяковский, а не Денисова, которая была в Одессе, на котором, конечно, была и «Днище».

Очень хотелось бы написать письмо! Но это не глупо. Я вас люблю. Что не было бы так страшно... И всем будет страшно... Снахнут — нехата нога и вадуг...

по домам ходить, — отвечает начальник цеха. — Зайти иногда не мешает. А кроме того, есть у вас цеховой совет профназначения, профессор и другие члены комиссии. Один из них говорит про штрафы: «Мы подаем своих товарищей не только морально, но и материально — вы в карман и нам лезельца!» (По условиям соцсоревнования признание призовых мест и премий зависит и от того, есть ли в цехе, в бригаде подобный совет).

Комиссия принимает решение — направить на амбулаторное лечение без отрыва от работы.

В личной медицинской книжке, которую вручает своим подопечным комиссией, есть памятка: какие меры принимаются к тем, кто выпивает или пропуская свое лечение. Показательная картина: 13-я зарплата, отгулы в летнее время, путевки на курорт, перенесение очереди на квартиру. Так утверждается обязательство взаимной требовательности, когда каждый призывает отвечать и за себя, и за тех, кто трудится рядом.

Мне думается, самое ценное в плане Иркутского авиавода — это комплексное блокирование пьянства. Администрация завода объединилась с органами правопорядка и с врачами.

В наркологическом кабинете на заводе печатается амбулаторно, без отрыва от производства. Тот же, кто нуждается в лечении более основательно, комиссией направляется в заводской наркологический стационар или профилакторий, там его еще

называют. Он расположен в пятидвух минутах ходьбы от корпусов завода. Утром — подъем, завтрак и на работу, а в свой цех. В перерывы они приходят сюда на обед, принимают необходимые лекарства. Вечером — лечение, отдых, сон.

Людмила Андреевна Мельшова, руководитель наркологической службы завода, рассказывает, что лечится не только те, кого направляет комиссия А. В. Зылева. Родственников просят почитать своих близких, потерявших способность справиться с собой. А теперь все чаще приходят сами пьяницы. Это очень показательный факт. Упомяну и последовательная борьба с пьянством в заводском коллективе привела к созданию комиссий, когда лечится считается не позором, а честью — свидетельствует о пробы будничной совести, сны воле.

Результативность лечения на заводе — то есть число вылечившихся, не дюжых рецидивов, — составляет 80—85 процентов. Трудные работы, связанные с прогулами и пьянством, сократились на 75 процентов.

Министерство здравоохранения РСФСР рекомендовало Иркутскому авиаводе — это комплексное блокирование пьянства. Администрация завода объединилась с органами правопорядка и с врачами.

В наркологическом кабинете на заводе печатается амбулаторно, без отрыва от производства. Тот же, кто нуждается в лечении более основательно, комиссией направляется в заводской наркологический стационар или профилакторий, там его еще

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РЫНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

9 СЕНТЯБРЯ — ГОДОВЩИНА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В БОЛГАРИИ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК НРБ — ДЕНЬ СВОБОДЫ

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

Истинные фестивали социалистических фильмов...

Румын Григорев, кинорежиссер, бывший политзаключенный...

В торжественной камере мы пели и бодрый марш «Веселый ребот»...

Подобные курьезные предупреждения предостерегали кинофильмы в довоенной Болгарии...

«Просьба к зрителю» — это аплодировать! В противном случае показ фильма будет прерван!

Подобные курьезные предупреждения предостерегали кинофильмы в довоенной Болгарии...

«Просьба к зрителю» — это аплодировать! В противном случае показ фильма будет прерван!

«Просьба к зрителю» — это аплодировать! В противном случае показ фильма будет прерван!

Там же, в Москве, мне по-настоящему познакомился с выдающимися деятелями советского кино: Пудовкиным, Довженко, Рождом.

В вашей книге много страниц отводится фильму «Чапаев». Это не случайно!

Помню, как в 1972 году, на просмотре «Чапаева» в Стамбуле, где я выступал в лекциях, многие в зале плакали.

М. КРУШИНСКАЯ, СОФИЯ.

● Болгария цветущая. Фото В. Боева.

9 СЕНТЯБРЯ — ГОДОВЩИНА ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ КНДР

ГОДЫ СОЗИДАНИЯ



В праздничном наряде города и села народной Кореи...

Стратегия культуры, науки, образования. Дело в том, что именно здесь колониальное иго было особенно жестоким...

Начальник, самые трудные шаги молодая республика делала, опираясь на братскую помощь Советского Союза...

Культурный обмен всегда играл большую роль в развитии советско-корейской дружбы...

В августе 1945 года Советская Армия, разгромив империалистическую Пхеньянскую армию...

Организация социалистической системы просвещения, среднего и высшего специального образования...

Ныне в 182 вузах, 600 техникумах и более чем в 9 тысячах школ обучается около трети всего населения рес-

публики. Создан миллионный отряд народной интеллигенции. Ученые Академии наук КНДР и ряда отраслевых академий работают на важнейших направлениях научно-технической революции...

Начальник, самые трудные шаги молодая республика делала, опираясь на братскую помощь Советского Союза...

Культурный обмен всегда играл большую роль в развитии советско-корейской дружбы...

Начальник, самые трудные шаги молодая республика делала, опираясь на братскую помощь Советского Союза...

Культурный обмен всегда играл большую роль в развитии советско-корейской дружбы...

Начальник, самые трудные шаги молодая республика делала, опираясь на братскую помощь Советского Союза...

Культурный обмен всегда играл большую роль в развитии советско-корейской дружбы...

Начальник, самые трудные шаги молодая республика делала, опираясь на братскую помощь Советского Союза...

Культурный обмен всегда играл большую роль в развитии советско-корейской дружбы...

«Сигло» продолжает борьбу

Исполнилось 40 лет со дня основания центрального органа Компартии Чили газеты «Сигло» — верного выразителя интересов рабочего класса, трудящихся страны.

Многие годы газета выпускалась в условиях жестокого террора и преследований...

«Сигло» продолжает нести людям правду о последних событиях в Чили...

В. ФЕСЕНКО.

ПОСЛЕ УСПЕШНОГО ТУРНЕ

После успешных гастролей в Европе в Гавайи возвратился ансамбль национального танца Кубо...

ФОРУМ ПИСАТЕЛЕЙ

В Улан-Баторе открылась встреча писателей стран Азии и Африки...

НА СИРИЙСКОМ ЭКРАНЕ

Сирийские кинематографисты приступили к съемке фильма «Послевоенный антивоенный фильм»...

МУЗЫКА СЛУЖИТ РЕВОЛЮЦИИ

Сделать музыку эффективным оружием в борьбе за упрочение завоеваний национальной революции Эфиопии — главная задача...

СМОТР НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

В алжирском городе Мастагане состоялся 14-й национальный фестиваль народных театров...

УЧИТЫВАЯ СПРОС

В Мемфисе, на родине афро-американского певца Элвиса Пресли, сморщившись три года назад, установлен 2-метровый скульптурный памятник «народно-революционеру»...

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

КАК СТАТЬ ГОЛОЙ ОБЕЗЬЯНОЙ

Споры нет, перед западным художником в условиях буржуазной демократии открыты самые широкие возможности для самовыражения...

Векский киношестидесятилетний Шварцкоггер, например, «самовыражался» следующим образом: отрезал по кусочку дюйм за дюймом собственную плоть...

Любой писатель (и это аксиома) пишет для того, чтобы его читали. И что может быть трагичнее положения писателя, чьи произведения не читают...

Настоящий, неподдающийся конъюнктурным соображениям литературный талант не приносит его обладателю ни признания, ни материального благополучия...

В условиях капиталистической действительности нином оказывается предостережение: «свобода творчества»...

И все же один вид свободы существует на Западе: писатель может свободно написать коммерческий роман...

Я. БОРОВОЙ.

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Одно время в печати архаично звучала фраза «дедов Семирчандин». Как в действительности выглядит это, одно из «семь чудес света»!

Т. СТЕБЛОВСКАЯ, ЗАГОРСК.

РАЗЫСКИВАЕТСЯ «ЧУДО СВЕТА»

Один из величайших городов древности — Вавилон поражал воображение людей на протяжении тысячелетий.

Разрушенный персидским царем Ксерксом в V веке до н. э., Вавилон так и не был восстановлен, несмотря на попытки Александра Македонского возродить древний город.

И только в середине прошлого века усилиями западноевропейских ученых было наконец установлено местонахождение города. Плодотворно поработал здесь известный немецкий археолог Роберт Кольдевей.

Опровергнуть это утверждение удалось лишь спустя более полувека. С прошлого года местные глянцы пытаются показать нам «чудо света»...

А где же «седа Семирчандин»? Секрет их пока не раскрыт.

А. ЗАГРАДСКИЙ, (ТАСС).

В СЕТЯХ «КОРИЧНЕВЫХ»

Почему вы вступили в эту группу? Хотел почувствовать мужскую романтику лагерного котла...

Такое один из эпизодов фильма «Коричневые», документального фильма Герхарда и Рольфа Брингмана «Наследники Ветана».

В сегоднешней Федеративной Республике Германия стало модным говорить о «человеке», о «человеке» как о феномене, о феномене, о феномене, о феномене...

Все чаще трезво мыслящие политические деятели ФРГ встревоженно спрашивают: почему спустя 35 лет после окончания войны ультраправые вновь поднимают голову?

Лев АКСЕНОВ.

ПАТРИАРХ СИБИРСКОЙ НАУКИ

9 сентября Томскому ордена Трудового Красного Знамени государственному университету имени В. Куйбышева исполняется сто лет. Университет был первым центром науки и высшего образования на всей огромной территории царской России — от Волги до Дальнего Востока.

В истории университета слово «первый» повторяется неоднократно: в первом вузе действовал в один из первых в Сибири марксистских кружков. Ученые Томска были пионерами первых научных обоснований по освоению природных богатств края. Здесь еще в далеких двадцатых годах родился первый студенческий стройотряд.

За 100 лет патриарх сибирской науки дал стране более 40 тысяч специалистов. В Томске учились и вели революционную деятельность С. М. Киров и В. В. Куйбышев. Отсюда начиналась слава видного ученого академика Н. Бурденко, основателя русской школы нейрохирургии. Здесь впервые «оживил» человеческое сердце крупнейший физиолог и фармаколог, профессор А. Кулябко.

Игу гордится своим прославленным выпускниками: академиком Н. Вершининым, С. Карповым, А. Савиных, Д. Яблоковым и многими другими. Университет, в котором был вначале всего лишь один медицинский факультет, сегодня насчитывает 12 факультетов. В нем трудятся 2 тысячи 200 преподавателей и научных сотрудников, они читают лекции 8 тысячам студентов по 21 специальности.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. ТОМСК.

С МЫСЛЬЮ ОБ ОТЧИЗНЕ

В Третьяковской галерее открылась выставка, посвященная 600-летию Куликовской битвы.

Показаны произведения живописи, графики и скульптуры, изделия миниатюрной лаковой живописи палешан. Зрители ознакомятся с русским искусством всех периодов, начиная с XIII столетия и до наших дней. Основу экспозиции составляют экспонаты Третьяковской галереи и Русского музея, представленные работы других музеев Москвы и Российской Федерации.

О теме Куликовской битвы обращались не только исторические живописцы, но портреты, пейзажи, не прощали мимо суровой поэзии и высокого трагедийного пафоса легендарного события такие художники, как В. Суриков, В. Васнецов, О. Кипренский, К. Брюллов, В. Серов.

Большинство произведений советских художников создано в годы Великой Отечественной войны, когда с особенной остротой пробудился интерес к русской истории, к героическому прошлому России. Стремление показать неподвластную силу русского народа нашло свое воплощение прежде всего в триптихах Павла Корина «Александр Невский» и «Дмитрий Донской».

В годы Великой Отечественной войны написан свое знаменитое полотно «Утро на Куликовом поле» А. Бубнов. Экспонированы произведения живописи, посвященные историческим событиям. К примеру, картина Николая Герасимова «Поход Игоря», созданная им в 1942 году. Живя в далекой Индии, русский художник мыслится и сердцем был в это время со своей Родиной, отражая яркий патристический захватчик.

Чувство Родины всегда лило творчество русских и советских пейзажистов. Эпическое ощущение русской природы и трепетная любовь к ее просторам, к ее величавой красоте волнующе передали в пейзажах М. Нестерова, И. Остроухова, Н. Ромадина, П. Корина, А. Павлова.

Несомненным интерес зрителям вызовет произведение современного художника, специально созданное к 600-летию Куликовской битвы. Это скульптура О. Комова «Дмитрий Донской» — эскиз памятника, установленного недавно на Куликовом поле, полотно И. Глазунова, Ю. Режис, П. Ососковского и другие. Современный художник принял эстетику поколений, не творчеством прощупываясь, а творчеством прощупываясь.

Э. ПОЛИЩУК, кандидат искусствоведения.

Шахматный фестиваль

В Сочи открылся Всероссийский шахматный фестиваль «Россия». В его рамках пройдут Международный шахматный турнир памяти М. Чигорина, Международный женский турнир и массовые соревнования шахматистов-любителей. В сочинском фестивале примут участие чемпионы мира А. Карпов, экс-чемпион Т. Петросян и В. Смыслов, междунациональный гроссмейстер А. Котлов, а также представители шахматной федерации СССР, дважды Герой Советского Союза В. Савостьянов.

О. ФЕДОНЮК, наш внеш. корр. СОЧИ.

ФОТОСТУДИЯ



После операции. (Из серии «Хирурги».)



Новые велосипеды. (Из серии «Мой родной город».)

Когда внимательно смотришь на фотографии таких любителей из Литвы, как С. Голубев, Р. Аугунас, Р. Дайлиде, невольно возникает вопрос: кто же они, эти фотографы? Ведь любители только часть своего времени могут посвятить искусству фотографии. С. Голубев — старший помощник капитана дальнего плавания, Р. Аугунас — инженер-проектировщик, а Р. Дайлиде — зубной техник.

Познакомьтесь с одним из них — фотографом из Шауляй Ричардасом Дайлиде. Оставаясь верным своей профессии — облучать страдания людей, — Ричардас с помощью фотографии старается постичь духовный мир человека, многообразие его интересов, творческое начало в любой рабочей обстановке.

Нужно сказать, что тага и искусство Ричардаса думают. После окончания медицинского училища он некоторое время работал на острове. Но, почувствовав, что не может подняться выше среднего уровня, оставил сцену.

Своей любовью к родному городу, Ричардас особенно любит фотографировать людей самых разных профессий. В работе предпочитает репортажный метод. Момент быть, поэтому, как правило, в республиканской прессе появляются его снимки. «Медицинская газета» объявила его своим лауреатом.

Своей любовью к родному городу, Ричардас особенно любит фотографировать людей самых разных профессий. В работе предпочитает репортажный метод. Момент быть, поэтому, как правило, в республиканской прессе появляются его снимки. «Медицинская газета» объявила его своим лауреатом.

Запомнились зрителям его фотографии из серии «Хирурги», «Мой родной город». Ну а в дальнейшем — снимки, сделанные в рамках конкурса «Взгляд Октябрь», и в составе сборных коллекций представлений фотоискусства Советской Литвы на всевозможных и международных выставках.

Запомнились зрителям его фотографии из серии «Хирурги», «Мой родной город». Ну а в дальнейшем — снимки, сделанные в рамках конкурса «Взгляд Октябрь», и в составе сборных коллекций представлений фотоискусства Советской Литвы на всевозможных и международных выставках.

Этот холст Мартирос Сарьян считал гордостью при поезде на пароходе в 1928 году, после перенесенной операции. Называется картина «Гегамские горы». В числе лучших своих произведений Мартирос Сарьян прежде всего называл ее. Полотно типично армянское: горы на горячей тверди камней — редкие деревья.

Старый мастер очень горевал по безвозвратной утерянной картине и написал об этом в воспоминаниях «Из моей жизни». В книге приводятся фотографии поблики во время пожара картин, в том числе и полотна «Гегамские горы».

Спустя некоторое время вертел получил письмо от жены Мартирос Сарьян Кавказе «Уважаемый Мартирос Сарьян, с удовольствием познакомился с вашими мемуарами, где воспроизведены и напечатаны у меня пейзажи «Гегамские горы». Я был очень удивлен, прочитав, что он горел. Хотю напомнить вам, что в 1928 году вы подарили эту картину моему отцу — одному из ведущих московских друзей Ивана Кавказу».

Все эти годы мы тревожились за судьбу замечательной картины, поскольку было известно, что западные коллекционеры охотятся за ней. И вот недавно, будучи в Париже в связи с организацией в Национальном центре культуры и искусства Францией имени Жюльена Помпиду персонального выставки Мартирос Сарьян, я вновь связался с Нью-Йорком, с женой обладателя «Гегамские горы» Анной Арташевой. Оказалось, что представительница лондонской аукционной фирмы «Сотби» уже ведет переговоры о покупке картины. С этой фидной, как известна, связаны скандальные истории: так в прошлом году она продала поддельную Сарьян. К счастью, все наши тревоги уже позади: пост и искусство везет Гарик Басманджян, променявший в Англию, приобрел картину «Гегамские горы» и преподнес ее в дар родные — Советской Армении.

«Гегамские горы» сейчас экспонируются в музее Сарьяна в Ереване.

И. ВЕРДИНЯН, ЕРЕВАН.

наши гости

ФИЛЬМЫ ВЬЕТНАМА

Тридцать пятую годовщину образования Социалистической Республики Вьетнам посвящена Неделе вьетнамских фильмов в СССР.

Мы знаем вьетнамское кино как преимущественно военное. Это и неудивительно: многострадальная земля Вьетнама почти не знала мирных предшествий с самого начала существования республики, и кино как самое популярное и массовое искусство должно было помочь мобилизации всех сил народа на отпор агрессорам.

На нынешней Неделе особенно военная тема была представлена картиной режиссера Нгуен Хонг Шена «Сезон теплых ветров», созданной на Объединенной киностудии в городе Хошимине. Действие происходит в 1972 году на юге страны. Опытный документалист, Нгуен Хонг Шен этим фильмом дебютировал в игровом кино и, как это нередко бывает с дебютами, стремился вынести в картину весь собственный жизненный опыт и как можно больше событий, проблем, сюжетных линий. Каждая из них интересна, достоверна, трогательна и могла бы лечь в основу целого фильма; все вместе им тесновато в рамках одного сюжета: не остается времени на доводы, на мотивировки, судьбы намечены как бы пунктиром.

Однако уже в следующей своей картине — «Опустошенное поле» Нгуен Хонг Шен делает большой шаг вперед и создает привлекательное произведение — искреннее и волнующее, как народная баллада.

На три месяца в году, в сезон дождей, целую провинцию на юге страны заливают воды. Пленившиеся и страшно истощенные солдаты американской армии, летящие вертолеты и катера прорезают патурируют район, чтобы помешать контакту и согласованным действиям партизан. Но армия все же сообщается через связных. В сущности, вся картина — это хроника жизни связных.

Своей любовью к родному городу, Ричардас особенно любит фотографировать людей самых разных профессий. В работе предпочитает репортажный метод. Момент быть, поэтому, как правило, в республиканской прессе появляются его снимки. «Медицинская газета» объявила его своим лауреатом.

Своей любовью к родному городу, Ричардас особенно любит фотографировать людей самых разных профессий. В работе предпочитает репортажный метод. Момент быть, поэтому, как правило, в республиканской прессе появляются его снимки. «Медицинская газета» объявила его своим лауреатом.

Своей любовью к родному городу, Ричардас особенно любит фотографировать людей самых разных профессий. В работе предпочитает репортажный метод. Момент быть, поэтому, как правило, в республиканской прессе появляются его снимки. «Медицинская газета» объявила его своим лауреатом.

Своей любовью к родному городу, Ричардас особенно любит фотографировать людей самых разных профессий. В работе предпочитает репортажный метод. Момент быть, поэтому, как правило, в республиканской прессе появляются его снимки. «Медицинская газета» объявила его своим лауреатом.

Своей любовью к родному городу, Ричардас особенно любит фотографировать людей самых разных профессий. В работе предпочитает репортажный метод. Момент быть, поэтому, как правило, в республиканской прессе появляются его снимки. «Медицинская газета» объявила его своим лауреатом.

Своей любовью к родному городу, Ричардас особенно любит фотографировать людей самых разных профессий. В работе предпочитает репортажный метод. Момент быть, поэтому, как правило, в республиканской прессе появляются его снимки. «Медицинская газета» объявила его своим лауреатом.

Своей любовью к родному городу, Ричардас особенно любит фотографировать людей самых разных профессий. В работе предпочитает репортажный метод. Момент быть, поэтому, как правило, в республиканской прессе появляются его снимки. «Медицинская газета» объявила его своим лауреатом.

Своей любовью к родному городу, Ричардас особенно любит фотографировать людей самых разных профессий. В работе предпочитает репортажный метод. Момент быть, поэтому, как правило, в республиканской прессе появляются его снимки. «Медицинская газета» объявила его своим лауреатом.

Своей любовью к родному городу, Ричардас особенно любит фотографировать людей самых разных профессий. В работе предпочитает репортажный метод. Момент быть, поэтому, как правило, в республиканской прессе появляются его снимки. «Медицинская газета» объявила его своим лауреатом.

Своей любовью к родному городу, Ричардас особенно любит фотографировать людей самых разных профессий. В работе предпочитает репортажный метод. Момент быть, поэтому, как правило, в республиканской прессе появляются его снимки. «Медицинская газета» объявила его своим лауреатом.

Своей любовью к родному городу, Ричардас особенно любит фотографировать людей самых разных профессий. В работе предпочитает репортажный метод. Момент быть, поэтому, как правило, в республиканской прессе появляются его снимки. «Медицинская газета» объявила его своим лауреатом.

Р. ШИНКУНАС.

Микроэкран

пресс-службы «СК»

УЛИЦЫ, ОТВОБАННЫЕ ДЕТЬМИ

На оживленных дорогах крупных городов Западной Европы нередко можно наблюдать, как очтанные сорванцы бесстрашно просят выехать перед автомашинами, доставляя немало хлопот. Детишки закатываются в трамвай, но когда не хватает площадки для игр, то демонстрируют ловкость, становясь вынужденно, ведь ребятами приходится прорисовать своим футбольным батальонам в опасной близости от проезжей части. Местные власти французского города Лиона решили проблему оригинальным способом. Каждую среду девять площадок и улицы будут транзитными для городских детей, а предоставляться полностью в распоряжение детей. Поддержание порядка возложено на полицейских и добровольных помощников. «Этот решение», объяснили журналистам представители муниципалитета, было продиктовано необходимостью хотя бы частично восполнить острую нехватку специальных детских площадок для игр.

Главное жанровое направление своего творчества Э. П. Гарин назвал «эпический сатира». Именно в этой сфере с наибольшей силой проявился его высокое дарование и страсть художника-гражданина, остро осмыслившего все, что чудно нравственным прошлым нашего общества.

Советское правительство высоко оценило творческие заслуги Э. П. Гарина: он был удостоен Государственной премии СССР, награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

Светлая память о замечательном художнике сохраняется в сердцах его товарищей по искусству и миллионами зрителей.

Министерство культуры СССР, Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, киностудия «Мосфильм», Всероссийское творческое общество.

Молодой вьетнамский кинематограф делает первые шаги по мирной земле. Воздействие мира на него благотворно. Да будет оно вечным!

И. МЯГКОВА.

Эраст Павлович ГАРИН

Микроэкран

пресс-службы «СК»

УЛИЦЫ, ОТВОБАННЫЕ ДЕТЬМИ

На оживленных дорогах крупных городов Западной Европы нередко можно наблюдать, как очтанные сорванцы бесстрашно просят выехать перед автомашинами, доставляя немало хлопот. Детишки закатываются в трамвай, но когда не хватает площадки для игр, то демонстрируют ловкость, становясь вынужденно, ведь ребятами приходится прорисовать своим футбольным батальонам в опасной близости от проезжей части. Местные власти французского города Лиона решили проблему оригинальным способом. Каждую среду девять площадок и улицы будут транзитными для городских детей, а предоставляться полностью в распоряжение детей. Поддержание порядка возложено на полицейских и добровольных помощников. «Этот решение», объяснили журналистам представители муниципалитета, было продиктовано необходимостью хотя бы частично восполнить острую нехватку специальных детских площадок для игр.

Главное жанровое направление своего творчества Э. П. Гарин назвал «эпический сатира». Именно в этой сфере с наибольшей силой проявился его высокое дарование и страсть художника-гражданина, остро осмыслившего все, что чудно нравственным прошлым нашего общества.

Советское правительство высоко оценило творческие заслуги Э. П. Гарина: он был удостоен Государственной премии СССР, награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

Светлая память о замечательном художнике сохраняется в сердцах его товарищей по искусству и миллионами зрителей.

Министерство культуры СССР, Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, киностудия «Мосфильм», Всероссийское творческое общество.

Молодой вьетнамский кинематограф делает первые шаги по мирной земле. Воздействие мира на него благотворно. Да будет оно вечным!

И. МЯГКОВА.

МЕТЛА ВМЕСТО КИСТИ

ГЛАШАТАИ — ПОЧЕТНАЯ ПРОФЕССИЯ

Хотя радио и печать завоевали прочные позиции в армянском обществе, однако слышимый голос армянских глашатаев до сих пор остается в Того важном каналом передачи информации. Глашатаи — уважаемая личность, а его профессия относится к ряду особо почетных во многих традиционных городах и деревнях. Например, у народности кабри, живущей на севере страны, им первым признавали на заседаниях советов почетных граждан города или села. Глашатаи доводят до своих соплеменников содержание обсуждавшихся вопросов, информируют о принятых решениях и порядке их претворения в жизнь. Он объявляет также о созыве общих собраний, крестьянских сходок, о собраниях, посвященных социальным вопросам. Пять раз в году кабри собираются на базарной площадке на сходки с участием жюри — во главе этой народности. Вождь обычно выступает лишь по особо важным проблемам, стоящим на период своего иждивения перед клубом. Рядом с ним в таких случаях находится глашатаи, которые оповещают жителей других деревень о принятых на сходке решениях.

Старый, добрый цирк с его забавным миром танцующих под музыку собак и прыгающих через огненное кольцо львов навстречу остался в памяти каждого человека. Бездресированных животных невозможно приручить, однако и современное представление на маньяке, где им обязательные участники. Но вскоре может случиться так, что умные собаки, грозные хищники и добрые слоны навсегда уйдут из цирков западных стран. Индия не обошла стороной и зверей. Резкое подорожание кормов вынуждает владельцев цирков отказываться от услуг дрессировщиков. Если так пойдет дело дальше, замечает английский пресс, то о романтической профессии укротителя наши дети узнают только из книг и кинофильмов. Почин уже сделан. Недавно в Великобритании открылся первый в Западной Европе цирк без животных.

В конце нашей беседы В. Николаев твердо сказал, что в Боярске дело будет поправлено.

Но уже следующая встреча, на этот раз с начальником отдела Министерства сельского хозяйства — главным государственным инспектором по использованию и охране земель Бурятской АССР, вызвала недоумение и горечь.

Перетолкнув не успевало, он просто сказал, что массовые нарушения земельного законодательства стали в республике настоящим бедствием.

— Вот недавно, — рассказывал он, — вывели ряд самовольно захваченных земель под дачи близ Улан-Удэ. И кто же нарушителю? Второй секретарь сельского района Мантурин, заместитель инструктора.

Эти факты не являются «кабинетной тайной». Газета «Правда Бурятии» дважды в нынешнем году писала о нарушениях земельного законодательства. Приводились убедительные примеры.

— Особенно тревожны дела на берегу Байкала. Самовольно строят, вплотную возводят дачную зону не соблюдая. Полномочия в Боярске характерно и для других поселков — Мантуринга, Култунга, Толбанга, Снежняна.

— Надо бы поехать, проверить, — говорит В. Перетолчин, а я не слышу в его голосе твердости. Машину у главного инспектора нет, а на переплатных далеко не уедешь.

Вазир Иннокентьевич Николаев — заместитель председателя Совета Министров автономной республики — с интересом выслушал историю, рассказанную мной, припомнил ходатайство института «Росгипропроектострой».

Из беседы с ним выяснилось, что Совет Министров не санкционировал строительство, просто дано было указание райисполкому изучить этот вопрос и доложить. А решение о выделении земли под кооператива может принять только правительство Бурятии.

Решение Бабушкинского горисполкома не имеет силы, строили в Боярске. Мантуринские незаконны, — резюмировал В. Николаев.

Я заговорил об опасности, которая грозит Байкалу в результате такой вот самовольной застройки.

В. Николаев отрезал: На берегу Байкала строить дачи? Ни под каким видом.

Решительность была в голосе заместителя Председателя Совета Министров и председателя республиканского

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр. Бурятская АССР.

ЗНАЧАЧА

Житель Боярска — охотник Кабанского промысла А. Васин первым забил зайца, написал жалобу в районную прокуратуру. Ответ, датированный 17 июля уже этого года, гласит: «Решение исполкома Кабанского райсовета № 45 от 3 июля 1980 г. земельный участок в п. Боярск отведен под коллективные сады Восточно-Сибирскому отделению института «Росгипропроектострой». Отделом делами строительства и архитектуры Кабанского района неоднократно (1) проводились проверки, в ходе которых нарушителей земельного законодательства со стороны работников названного учреждения не выявлено».

Подписал этот ответ исполняющий обязанности прокурора района В. Соросеников.

Итак, спустя год после начала индивидуального строительства образовались садоводческий кооператив, строения в опозданием «заключены», в автора заявления пытаются убедить: были, мол, неоднократные проверки.

О решении райисполкома его председатель А. Данко узнал от меня и тут же возмутился.

«Не было такого. Помощник прокурора района В. Хорева (она гонимая от А. Васину) утверждала: было».

Проверим. Было решение Бабушкинского горисполкома, а не исполкома районного Совета. В. Хорева тутанно обещает, что прокуратура еще вернется и заявит А. Васину.

— Мы проверим. — Зачем же нулева была отписка, если прокуратура не занималась? — Нас срочник поднимали... Председатель райисполкома убеждал меня, что дело это пустяковое, по нему не до него исполком. Потом согласился, что оно сложное, и

сказал, что наверняка все документы есть в отделе по делам строительства и архитектуры.

Работник этого отдела Н. Лобанов с готовностью выложил папку писем, актов. Был здесь и любовно вычерченный план будущего коллективного сада, что, впрочем, неудивительно: готовили его опытные проектировщики.

Не мог только объяснить Н. Лобанов, почему стройка в Боярске началась задолго до разрешения. Не объяснил, какое же это садоводство, если дачи разбросаны в сотнях метров друг от друга по территории и выписаны в старье усадьбы местных жителей. Не объяснил, наконец, кто дал право рубить деревья и нарушать водоохранную зону Байкала... Не смогла ничего сказать и санврач К. Труфанова, чья подпись стоит под актом.

Историю боярской стройки надо было искать в Бабушкине, а не в пути лежал поселок Мантуринга, откуда, как и из Боярска, шли тревожные сигналы. Моим спутником в прогулке по Мантурингу был местный житель И. А. Сиrota — депутат Бабушкинского горсовета. С горечью по называл он массовые дома на самом берегу. Они построены в индивидуальном порядке в последние годы.

— А разрешение есть? — Да, Шапов подписывал в прошлые годы. Сейчас вот выделяет еще 40 участков, создается новый кооператив. Сколько лесов погубят, страшно подумать.

В мрачном настроении приехал я в Бабушкин. Председатель горисполкома А. Кулябин, молодой, широкоплечий, являющийся, что работает медленно, отрываят часто, трудно приходится.

Я напомнил А. Кулябину о прошлых годах, когда в Боярске и Мантуринге были выделены участки под индивидуальное строительство. — Это ошибка. Но мы ее исправим, теперь в Боярске садоводческий кооператив «Земельный». Впрочем, — председатель смущенно улыбнулся, — я в прошлом году не работал, а Шапов ушел на пенсию. — Знал ли председатель горисполкома, подписывая решение о коллективном садоводстве в июле этого года, что стройка в Боярске идет полным ходом еще с лета прошлого? Да, знал, но...

Приехал Секирин из райисполкома, сказал, что