

НАРОД СЛАВИТ СВОИХ СЫНОВ!

ЗА ГОДЫ КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ, НАЧАТОГО ЗАПУСКОМ ПЕРВОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВЕННОГО СПУТНИКА ЗЕМЛИ В ОКТЯБРЕ 1957 ГОДА, СЕМЬ РАЗ РАДОСТИ И ГОРЯЧИ, КАК МАТЬ, ВСТРЕЧАЛА СТОЛИЦА ГРАЖДАН СТРАНЫ СОВЕТОВ, ВЕРНУВШИХСЯ ИЗ ДАЛЬНЕЙ КОСМИЧЕСКОЙ ДОРОГИ.

советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ТРИУМФ МУЖЕСТВА И ОТВАГИ, РАЗУМА И ТРУДА

Встреча на Внуковском аэродроме и митинг в Кремлевском Дворце съездов в честь советских космонавтов

22 января в восьмой раз выразила Москву народную любовь, гордость и восхищение новым покорителям космоса — Владимиру Шаталову, Борису Волынову, Алексею Елисееву и Евгению Хрунову.

Государственными флагами, лозунгами и транспарантами украшен аэродром. На фасаде главного здания портрет Владимира Ильича Ленина. Под ленинским знаменем наша страна идет от победы к победе. С думами о Ленине совершили свои героические дела все советские космонавты. Полет «Союз-4» и «Союз-5» — новый важный подвиг отечественной науки и техники в достижении, которым народ отмечает приближающиеся 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

На летном поле — украсившая гирляндами цветов правительственные трибуны. Алый кумач, зелень и цветы особенно колоритно выглядят на фоне заснеженного поля. Москва впервые встречает космонавтов в зимнюю пору. Стоит крепкий мороз. Но он не помеха для торжественной встречи: тысячи людей вышли сегодня встретить героев космической эпохи.

В Внуково собрались члены ЦК КПСС, депутаты Верховных Советов СССР и РСФСР, другие партийные и государственные деятели, маршалы Советского Союза и родов войск, учёные и инженеры, генералы и офицеры Советской Армии, представители промышленных предприятий, строек, учреждений, студенты. В руках представителей трудящихся флаги социальных республик, приветственные транспаранты, многочисленные флаги с портретами покорителей космоса.

Приступают главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, советские и иностранные журналисты.

На специальных вышках фотографы-репортеры, операторы кинокамер и телевизоров. Они готовятся запечатлеть исторический момент праздника.

С цветами встречают своих друзей летчики-космонавты СССР.

Здесь же создатели космической техники — ракет, металлических автоматических станций, спутников, космических кораблей.

На аэродроме прибывают товарищи Л. И. Брежнев, И. Н. Воронов, А. Я. Пельман, Н. В. Погорлык, Л. С. Поповский, М. А. Суслов, А. Н. Шапкин, Ю. А. Андриопов, В. В. Гришин, П. Н. Деничев, П. М. Машеров, В. П. Миханадзе, Д. Ф. Устинов, И. В. Капитонов, К. Ф. Кацуев, Б. Н. Пономарев.

Приступают заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. А. Янков, Я. С. Насидчикова, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбаков, В. З. Дышлицын, М. Т. Ефремов, В. А. Казанцев, Н. А. Тихонов, министр СССР и председатели комитетов СССР, президент Академии наук СССР М. В. Келдиш и другие.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев подходит к родным членам команды «Союз-4» и «Союз-5». Он тепло здоровается с матерью и отцом Владимира Шаталова Зоей Владимировной и Александром Борисовичем, его женой Музой Андreevной, матерью и женой Бориса Волынова — Еленой Израилевной и Тамарой Федоровной, матерью и женой Алексея Елисеева — Валентиной Ильиной и Ларисой Ивановой, матерью и женой Евгения Хрунова —



Герои Советского Союза космонавты В. Шаталов, Б. Волынов, А. Елисеев и Е. Хрунов в Кремлевском Дворце съездов.

Аграфеной Николаевной и Светланой Анатольевной, детьми космонавтов.

13 часов. В небе воздушный зал. Его сопровождает почетный эскорт встречателей. «Ил-18» совершает посадку. Самолет останавливается точно напротив алой ковровой дорожки. Открывается дверь, и из парадной трап встывают Владимир Шаталов, Борис Волынов, Евгений Хрунов, Алексей Елисеев.

Гимн марша «Все выше»... Космонавты идут четким шагом. Страги звонко звенят. Лица. Первые покорители космоса не раз рассказывали нам об этих минутах, подчеркивая, что они самые радостные, самые волнующие.

Под бурные, аплодисменты героя поднимаются на трибуну.

Доказывает Владимир Шаталов: Доказывает Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза. Президиуму Верховного Совета СССР. Совету Министров СССР.

Полет космического корабля «Союз-4» успешно завершен.

Программа полета выполнена полностью. Продолжение стыковки кораблей, и впервые в мире осуществлен переход двух космонавтов из одного космического корабля в другой.

Оборудование корабля работало безупречно.

Готов к выполнению новых задачий Родины.

Командир космического корабля «Союз-4» полковник Шаталов.

Рапорт полковника Бориса Волынова:

Доказывает Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза. Президиуму Верховного Совета СССР. Советскому правительству, что программа полета кос-

мического корабля «Союз-5» выполнена полностью.

Успешно осуществлен переход через открытые космическое пространство автомобилей висящий на шоссе, ведущий к воротам города-героя. Москва уже на улицах.

Опять от ворот столицы до ворот Кремля плачом и плаком на нико кинометров — люди. Как от одного дыхания, вытирая надежду на искры, перегоревшие на дымке. Помните? Она также изнурила космонавта — наше счастье, земля согревала ее, переживала, чтобы отпустить в далёкий рейс. Пусть это сравнение не вызовет ушибов у тех, кто пока направляет пребывание на землю — отмы, матери и жен георгиевыми лентами, пышными букетами.

В передней машине — четырех отважных. Вперед за ними — «скат в скат» — два автомобиля с космонавтами, которых уже довелось проехать по этой орбите почты. И еще на двух машинах, наравне, самые счастливые люди — отцы, матери и жены героев.

А за почтимым эскортом уже сокишаются людские волны на Ленинском проспекте. Якиманскую набережную, у Большого Каменного моста. Машины с космонавтами подъезжают к Кремлю.

Самым торжественным моментом празднества стала митинг трудящихся столицы по случаю открытия орбитального полета кораблей «Союз-4» и «Союз-5», и присвоение при этом мужество и героизм присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» летчику-космонавту командиру корабля «Союз-4» тов. Шаталову Владимиру Александровичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль, 22 января 1969 г.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 10 Год издания 40-й
(3980) 23 ЧЕТВЕРГ,
января 1969 года

Цена 3 коп.

Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания «ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ СССР» тов. ШАТАЛОВУ В. А.

За осуществление космического полета на корабле «Союз-4» присвоить званию «Летчик-космонавт СССР» гражданину Советского Союза тов. Шаталову Владимиру Александровичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль, 22 января 1969 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания «ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ СССР» тов. ВОЛЫНОВУ Б. В.

За осуществление космического полета на корабле «Союз-5» присвоить званию «Летчик-космонавту СССР» гражданину Советского Союза тов. Волынову Борису Валентиновичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль, 22 января 1969 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания «ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ СССР» тов. ЕЛИСЕЕВУ А. С.

За осуществление космического полета на кораблях «Союз-4» и «Союз-5» присвоить званию «Летчику-космонавту СССР» гражданину Советского Союза тов. Елисееву Алексию Степановичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль, 22 января 1969 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания «ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» ЛЕТЧИКУ-КОСМОНАВТУ тов. ШАТАЛОВУ В. А.

За успешное выполнение космического полета и обеспечение впервые в мире перехода космонавтов из одного космического корабля в другой, совершенного во время орбитального полета кораблей «Союз-4» и «Союз-5», и присвоение при этом мужество и героизм присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» летчику-космонавту командиру корабля «Союз-5» тов. Шаталову Владимиру Александровичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль, 22 января 1969 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЕТЧИКУ-КОСМОНАВТУ тов. ВОЛЫНОВУ Б. В.

За успешное выполнение космического полета и обеспечение впервые в мире перехода космонавтов из одного космического корабля в другой, совершенного во время орбитального полета кораблей «Союз-4» и «Союз-5», и присвоение при этом мужество и героизм присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» летчику-космонавту командиру корабля «Союз-5» тов. Волынову Борису Валентиновичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль, 22 января 1969 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЕТЧИКУ-КОСМОНАВТУ тов. ЕЛИСЕЕВУ А. С.

За успешное выполнение космического полета и осуществление впервые в мире перехода из одного космического корабля в другой, совершенного во время орбитального полета кораблей «Союз-4» и «Союз-5», и присвоение при этом мужество и героизм присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» летчику-космонавту тов. Елисееву Алексию Степановичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль, 22 января 1969 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЕТЧИКУ-КОСМОНАВТУ тов. ХРУНОВУ Е. В.

За успешное выполнение космического полета на кораблях «Союз-4» и «Союз-5» присвоить званию «Летчику-космонавту СССР» гражданину Советского Союза тов. Хрунову Евгению Васильевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль, 22 января 1969 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЕТЧИКУ-КОСМОНАВТУ тов. ХРУНОВУ Е. В.

За успешное выполнение космического полета и осуществление впервые в мире перехода из одного космического корабля в другой, совершенного во время орбитального полета кораблей «Союз-4» и «Союз-5», и присвоение при этом мужество и героизм присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» летчику-космонавту тов. Хрунову Евгению Васильевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль, 22 января 1969 г.

ПРИЕМ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

Центральный Комитет КПСС, Евгений Хрущев, обеспечивший успешное осуществление стыковки и впервые в мире осуществление космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5» и первый в мире переход космонавтов из одного корабля в другой во время орбитального полета.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верхов

ЛЕНИНУ

ПОСВЯЩАЕТСЯ

КАКОЙ должна быть советская художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина? круг идеино-творческих и организационных проблем, вставших перед советскими художниками в связи с подготовкой к этому ответственному смотру изобразительного искусства, обсуждалася на совместном заседании пленумом правления Союза художников ССР и Выставочного комитета юбилейной выставки. Участники пленума, заслушав доклад заместителя председателя выставкомы Г. Тимошина и сообщения от республик — З. Левин (Грузия), С. Мамбетова (Казахстан), Р. Хейнрих (Латвия). О том, как многое грядущее может быть спасено ленинской темой, говорил секретарь правления союза Д. Шаринов.

Идейно-тематический план выставки не должен рассматриваться узко и притупленно. Это особенно подчеркнулось пленумом. Перед художниками стоит задача создания прозаичнейших, но ярко-выразительных фактов. Биографии Ленина и истории страны, но в подлинно художественных образах, раскрывающих осуществление и значение ленинских идей.

МОСКВИЧИ—
ГОСТИ СИБРИЯКОВ

В Томске продолжаются дни культуры Москвы, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В гостях у сибиряков находятся представители всех жанров исполнительского искусства столицы — солисты Большого театра А. Огниев, В. Лавко, Л. Богомолова, В. Никонов, артисты МХАТ А. Грибов, В. Белокур, М. Прудкин, артисты Московского театра М. Миронов и М. Назаркин, И. Диков и Н. Степанов, А. Стрельчанико, военный квартет «Советская песня», артисты кино З. Федорова и другие.

Свои новые произведениями привезли труженикам Томска композиторы С. Туников, В. Лавашов, Л. Лядова. В гостях у жителей Томской области находятся также писатели В. Липатов, поэт М. Лисинский и М. Танин.

Московские художники представили более 150 произведений живописи, скульптуры и графики, кинематографисты привезли новые фильмы.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
НОВОСТИ

МОСКВА. «Соловьевы, начальники — там называли свою первую пьесу известный кинодраматург, автор сценария фильма «Баллада о солдатах» Борислав Ефим.

Москвичи увидели премьеру этого сценического произведения на сцене Московского академического театра имени Вл. Маяковского. Постановка Е. Тобакова.

Действие пьесы происходит в первые дни после окончания Великой Отечественной войны в одном из небольших немецких городов. Тема пьесы — высокий гуманизм советского солдата, его мужество, всепобеждающая любовь.

Последняя работа Театра сатиры — комедия «Винтики» А. Архангела и Г. Горина. Осуществлена по постановке М. Захарова.

А в Театре имени Н. В. Гоголя — «В эту душную ночь» Д. Бояса и С. Силинфана в постановке Ю. Хмельницкого.

В Московском драматическом театре на Малой Бронной — премьера «Счастливчиков» драматурга чешского человека А. Арубуса, режиссер А. Эффрос. Репетируют комедию В. Шекснера «Как вам понравится», которую ставят Г. Фоменко; «Золотая карета» Л. Леонова в постановке главного режиссера театра А. Дунава.

КИШИНЕВ. Премьера «Сказки четырех близнецов» болгарского драматурга Панчи Панчева настал новый год в Русском драматическом театре в столице Молдавии. Этот спектакль, адресованный школьникам,

чита «Заре мастерства» — так называется пьеса на бурятском языке писателя Жемчана Бадамжабаева, премьера которой покажется в Доме культуры колхоза Никитин Олонецкого района артисты народного театра Агинского Бурятского национального округа. Спектакль рассказывает о становлении Советской власти в Агинской степи, о борьбе партизан с белогвардейской бандой.

В качестве режиссера добились шефу, Роберт Абдуев.



Работая с М. Калатозовым (который несет скучать), находясь в экспедиции в сложных условиях 82-й параллели, Отар занялся чеканкой по металлу.

Сегодня он сам уверяет, что не может определить, разбудили ли в нем художника или же технические условия

боты — «Старого, боязни». И тут начинающий чеканщик почтушился: все бремя славы — посыпалась земля. В первую очередь пришлоось удовлетворять просьбы иностранных коллег — Питера Финча, Марти Адорф, Луиджи Венуки.

Ни один професси-

она не прыгает. Особенно после такого удалого начала.

Шутки шутками, но у О. Коберидзе уже более тридцати любопытных работ. Благодаря серебряным, что и удивительно!

Ю. МОСЕШВИЛИ.
ТБИЛИСИ.
Фото Г. Хамашвили.

В АНТРАКТЕ

Еще одно амплуа Отара Коберидзе

должать следует.

Отар сейчас «пробует» металлы, отрабатывает рисунок. Иногда рисунок — это и есть художник.

Серебряное увлечение Коберидзе грозит стать серьезным, что и удивительно.

Ю. МОСЕШВИЛИ.
ТБИЛИСИ.
Фото Г. Хамашвили.

ЛЮБИТЕЛЯМ кино промозгости — «Красная палатка». Правда, условия этой промозгости нет смысла. Популярный грузинский кинокритик уже рассказал рассказ о профессиональных забоях А. скоро не экраны слушательской муз. Но случилось так, что у 26-летнего советского союза родились в креативско-гильзинском огне обстоятельствах.

или толчком послужило искреннее желание занять почетное место в салоне ледокола «Объя», где красовались различные сувениры и подарки. Но так, или иначе в бутике «Тихой вдруг застучал молоток, в скроме от имени всей киногруппы Оtar Коберидзе вручил эмблему свою первую ре-

ональный скульптор не может похвастаться, что его барельеф установлен на самом высоком айсберге за островами Франца-Иосифа.

— В честь московской экспедиции я пошел и не это — увеси- вочек свое творчество во льдах, — рассказывает с ульбкой Коберидзе. Ну, а теперь

мне уж не прыгать. Особенно после такого удалого начала.

Шутки шутками, но у О. Коберидзе уже более тридцати любопытных работ. Благодаря

серебряным, что и удивительно!

Ю. МОСЕШВИЛИ.
ТБИЛИСИ.
Фото Г. Хамашвили.

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Московская квартира Ричи. До потолка — волна с книгами. На стене медвежья шкура, коллекция масок. Письменный стол занят пакетами и рукоятками. Небольшая магнитофон и телефон. На камине два кресла и перегородка бар из колесиков. В кресле сидит Гордон в строгом вечернем платье, мехах. Сейчас она совершенно неподхожа на ту женщину, которую мы уже видели в Сираках. Весьма светлая и чопорная dams. Ричи смотрит на книгу и смеется в ноги. За окнами — осенний лес, синяя застылая падышка.

РИЧИ. Почему они не убирают свои флаги? Ведь праздник уже прошел. ГОРДОН. У них много праздников. Последователь будет еще один.

РИЧИ. Дома. Дома. И холода. Мне это напоминает Каизаду.

ГОРДОН. Оставил метеорологические наблюдения. Мне сказали, что я должна помогать вам... Не очень приятно, но я готова. В конце концов мы с вами музыканты из одного оркестра. Не так ли?

РИЧИ. С горечью должен признать, что вы потеряли вкус к настоящему делу.

ГОРДОН. Что вы под этим подразумеваете?

РИЧИ. Ну, уж во всяком случае не спукнувшись иконами. Мне интересны ваши сажи, но посмотрите, как вы себя окружили. Есть у вас хоть один надежный человек?

ГОРДОН. Честно говоря, меня умиляет ваш динамизм. Вы сейчас похожи на Арамхела, который собирается перевернуть весь этот мир. Это не вероятно прекрасно и не менее глупо!

РИЧИ. Видите ли, в конце концов, каждый из нас выполняет вполне определенную миссию... Я не могу понять, что с вами? Может быть, это усталость?

ГОРДОН. Ваша кажется, что я устала? Вы ошибаетесь... Просто я тоже когда-то же, как и вы, думала, что искушнюю неподходящую красавицу. А нормальные люди здесь не парахаются от нас, как от покраженных... Впрочем, я буду счастлива, если вам повезет. Итак, что вам нужно?

РИЧИ. Что за личность эта Шаповалова?

ГОРДОН. Я с ней познакомилась в кафе «Националь». Она была в окружении довольно интересных людей. Кончины привлекла мое внимание. Потом я увидела, что она окончила фармацевтический институт и работает в аптеке — сутки дежурит, двое — дома. Я поняла, что она может быть мне полезна, и не ошиблась.

РИЧИ. Вот и отлично. На них я должна выехать в Ленинград... У меня довольно обширная программа... Мне нужны надежные помощники...

ГОРДОН. Вы не слишком торопитесь?

РИЧИ. Мне нечего ждать. (Перебирая бумаги на столе.) Недавно мне случайно попала в руки небольшая рукоиха. Насколько я слышала, этот юноша живет в Ленинграде. Молодые люди, воображающие себя писателями, обычно подозревают, как кролики. Думают, у него не один такой рассказ... Можно будет организовать небольшую шум вокруг этого недоразвитого типа! Так сказать, правда о России. Розовые устами молодого поколения! Взгляните на рабинопокома. Розовые стороны... Земляк, мыльница...

РИЧИ. Ах, это я понимаю... (Показывает на книгу.)

ГОРДОН. Вы не можете так удаляться? (Показывает на книгу.)

РИЧИ. Потому что так удаляется? (Показывает на книгу.)

ГОРДОН. (Берет одну из книг, листает, читает.) «Городской больничный зал». Ричи объясняет, что разъезды. Поэтому однажды любят, разывают, рожают детей, однажды склоняются или однажды испытывают...

РИЧИ. Чье это сочинение? Не выше?

РИЧИ. Это не имеет значения...

ГОРДОН. (Читает.) «Понятие «родина» не остается незменным... То, что для переработки человека было родиной для современного — просто незадача часть плюсика. Для человека будущего родиной станет вся Вселенная...» (С улыбкой.) Понятно: раз автора родиной будет вся Вселенная, а не ее часть...

РИЧИ. Книги... Книги... Книги... Книги... Книги... Книги... Книги... Книги...

ГОРДОН. (Берет книгу.) «Любовь — это нечто большее, чем романтика...»

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

РИЧИ. Любовь — это нечто большее, чем романтика...

ГОРДОН.

Павел МАТЕВ

ПОХОД

В мыслях — небывалое волнение, как в пеки.
Кипят: познания страсти, —
и ведет.
ведет все поколения
и льт коммунистическая власть.
В пути
Зовут в дорогу километры.
Путь!
Однажды даль озарена,
волна доверия к лету
нас манит романтикой она.
Нас ждет беззодный взор.
Рельсы нас гнут десятки встреч.
В будущем
другой нас ждет немало,
маша им нужна рука и речь.
Ждет нас дни, что с каждым днем все ярче.
Солнце...
Вихрь...
Призывающий блеск звезды...
Может, не удастся нам, товарищ,
ушадить скрещенные следы
за границей горючего края,
или на страже синих рек, —
или на неведомых просторах,
где еще ни стрелок нет, ни вех,
но одно у нас и кроны стремленье,
общая у нас мечта и страсть, —
и ведет,
ведет все поколения
вдова коммунистическая власть!

Перевод с болгарского
Павел ЖЕЛЕЗНОВ.

Жан Габен — ракетостроитель

в фильме «Для лучших и худших» режиссера Жана Гранье, который рассказывает историю крупного промышленника — собственника завода, производящего космическое оборудование.

Страна хиппи

— так французский режиссер Кейдз назвал Гималаи, где он снимает свой новый фильм. Режиссер открыл, что Индия стала местом паломничества современных хиппи — они и являются предметом его внимания, так же, как и обычные местного населения.

Документальный фильм о палестинских беженцах

скоро выйдет на экраны Польши. Сняли фильм молодые кинематографисты Лодзи.

Ионеско в роли актера

в фильме, который снимают по его же рассказу режиссер Мишель Митраки. Известный драматург — единственный актер в фильме, в котором будет показана мучительная смерть попавшего в болото человека.

Английский драматург Гарольд Пинтер

и его жена — известная актриса Вивьен Марчант много времени посвящают кино. Гарольд Пинтер пишет сценарии для романтических фильмов, готовится сыграть в фильме «Возвращение», поставленном по комедии мужа.

Пазолини снимает

в Танзании телевизионный фильм, посвященный борющимся Африке. По заявлению итальянского режиссера, он намерен также наметить места съемок будущего фильма на сюжет «Орестея».

«Защитные рты» из Реджо Эмилии

— так будет называться новый фильм режиссера Тозини. В центре фильма — история юношества, приехавшего с южного юга в богатые Милан и поисках заработка и попавших в самую гущу одной из организаций преступников, орудующих во второй столице Италии.

В СТОЛИЦЕ Германской Демократической Республики вновь начались спектакли по коротким сюжетам и длиннательным спектаклям. Но сейчас не для того, чтобы хоть как-то отреагировать на это. Это звучит огромно, потому что просмотренные мной спектакли относятся к полному противоположности жанров, поставлены в различной манере, отражают драматическую и классическую, и современную. Театральная жизнь немецкого Берлина настолько зачехлена и изнурена, что в каждой статье и отрывке прекрасно упоминается о исключительном интересе театрум и телевидению и к новинкам кинематографии.

Наиболее темпераментно выпловно разогревают публику на спектакли современного звучания. Это относится и к полной притчи наших дней комедии из жизни молодых профессионистов лауреата Национальной премии, недавнего пактера Хорста Саллонса «Шаллюз» («Горбас») в Немецком театре, и к антифашистской «Карriere Артура Унса», уже много лет краем показываемой «Берлинер Академии» в переволненном до отказа зале. Неправданью было бы не сказать в о чистой реакции берлинских зрителей на пьесы советских драматургов. Для примера назову розовую поэму «В горах»,вшую уже пятый сезон в Немецком театре.

И еще храбро отваживается стремление режиссера и исполнителей преодолеть уединение замысловатой формы. Не только в драматических театрах, но и в музыкальных, особенно в «Компани-Опера», на первом плане выдвигается человек, его характер и понятия, его становление и взаимоотношения с окружающими, его отношение к жизни. Вместе с тем

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНОЙ в со- вершении было беседа группы исполнителей и советских драматургов в Стокгольмской опере ГДР. Это была беседа в самом прямом смысле слова — без звука, без текста для беседы живых, непривыденных, говорящих. Мы хотели назвать ее «Мастера драматургов», четвертаки-

Уверен, что все мысли разъясняют С. Аксенов, И. Роман и руководитель легендарных советских драматургов Г. Пименов.

Что же было центром беседы? Прежде всего представление стоматологии «для рождения Владимира Ильи Ленина».

— Мы отдали себе отчет в том,

как беспорядочно решка ответствен-

ЗА ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Пешарь СОЛОДАРЬ

спектакли различных берлинских театров столь вдохновляют друг на друга, в них столь巧巧, что, как герой зачехлил кубинский режиссер Симона, на ум приходит слова К. С. Станиславского: «Искусство не может стоять на месте». Оно должно постоянно развиваться, тянутся к удовольствию, либо научить его одухотворенности и медленной смерти». Кстати, Симона проходит стажировку в «Берлинер Академии», продолжая выполнять благородную миссию международного пропагандиста революционной пьесы. Она изучает принципы и приемы постановки «Оптимистической гравессы» в этом театре с тем, чтобы у себя на родине поставить замечательную пьесу Всеволода Высоцкого.

Советские драматурги перед этим несколько дней подряд посещали театры Берлина, а многие из наших немецких товарищей недавно побывали в Москве. Генрих Кайль, например, стал основателем позднее известного берлинского театра «Берлинер Академии», продолжавшего выполнение международного пропагандиста революционной пьесы. Она изучает принципы и приемы постановки «Оптимистической гравессы» в этом театре с тем, чтобы у себя на родине поставить замечательную пьесу Всеволода Высоцкого.

Задолго до сознания, берущегося за создание произведения о Ленине, — сказал Генрих Кайль.

— Но мы покидали также и то, — добавляет Райнхард Керниль, — чтоб отметить великий юбилей можно и нужно не только воспроизвести на шире образа Ленина, но спектакли о торжестве ленинских идей.

Следовательно, каждая труппа пытается на современную течь, прагматично отражаясь на борьбу немецкого народа за новые, социалистические отношения между людьми, — продолжает Хельмут Фрайер, — достойна показа в дни ленинского юбилея.

Н драматург тут же рассказывает намкратце содержание своей новой пьесы «Юнона из Дебелиха», действие которой протекает в наши дни

на заводе. Пример Бадеря следят Гаральд Хаузер и тоже знакомят нас сюжетом своей новой комедии «Любовь без пыток».

Драматурги рассказывают о своих новых, еще не завершенных работах — разве это не убедительнейшее доказательство, сердечности и напряженности нашей беседы?

Уединяли мы и о большом жаждании многих драматургов, режиссеров и актеров пополнить на сцене образ всхода немецких коммунистов Карла Либкнехта. Немецкий зритель хотя бы увидеть такой спектакль уже нынешней осенью — в дни, когда будет отмечаться 20-летие Германской Демократической Республики. Наши гостеприимные хозяева выражали надежду, что театры и телевидение Советского Союза должны образом отметить эту знаменательную дату.

Больше передвигать друг друга и шире включать перенесенные пьесы в репертуар своих театров, чаще обмениваться театральными коллекциями и постановочными группами, всемирно укреплять сотрудничество сценического искусства обеих стран — таково единодушие показанных участниками нашей товарищеской встречи.

Опубликованное накануне нового года в «Правде» интервью министра культуры СССР Е. А. Фурцевой о расширении культурных связей с братскими социалистическими странами — ясный и перспективный ответ на это показание, разделенное всеми драматургами и театральными деятелями нашей страны.

БЕРЛИН — МОСКВА.

ЧИТАТЕЛИ О НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

(«СК» от 16 января 1969 г.)

Трудно не согласиться с автором заметки Н. Зеленко, что нам в шире разнообразных передач ТВ нужны передачи развлекательные, поднимающие настроение, дающие заряд радости. Но, как мне кажется, автор не вполне правомерно сожалеет об исчезновении с голубого экрана субтитров обозрений «С днем рождения».

Дело в том, что эти обозрения, появившиеся более года тому назад на экране, быстро завоевали популярность у зрителей. Однако в последние времена передачам «С днем рождения» стало все больше не хватать серьезных тем, интересных находок и, что самое главное, высокого вкуса.

Мы ждем от телевидения, развлекательных передач, способных сообщить интересную информацию, в рамках своего жанра затронуть актуальную проблему, привести в мир подлинного искусства. Ведь во всех своих прямых телевидения всегда остается заслугой директора огромной аудитории. Высокий идеален и художественный уровень — вот чего мы盼盼е ждем от каждого зрителя.

Б. НЕМОВ, инженер.

Воры и полицейские

В новом фильме французского режиссера Жерара Ури «Мозг» не присходят никаких особо значительных событий. Просто два гангстер-полицейника пытаются ограбить поезд. Но делают это настолько недобро, что лишь мешают настоящим грабителям, и в результате становится невольным помощником правоохранительных органов.

В фильме участвуют два популярных актера французского кино: Бураль и Жан-Поль Бельмондо.

Снимок из газеты «Омнибус».

Второй совместный

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего кинодебюта «Отгадоник», получившего международное признание (фильм с успехом шел на экранах многих стран мира), болгарское режиссеры Гриша Островски и Тодор Стойнов снимают второй совместный фильм — «Мужья в командирской» по сценарию Любомира Ставева. Жанр фильма — комедия. Фильм будет состоять из трех новел: «Центр из зеркальной шерсти», «Гость», «Несколько приятных сюрпризов».

После своего