

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 84 (1109)

Суббота, 16 июля 1960 года

Цена 40 коп.

ОБУЗДАТЬ ПРОВОКАТОРОВ!

Президенту Республики Конго
Жозефу КАСАВУБУ
Премьер-министру и министру
национальной обороны
Патрису ЛУМУМБА

Советское правительство, народы Советского Союза неслышно следят за злонамеренными событиями в Республике Конго, ставшей жертвой империалистической агрессии. Мы понимаем трудности вашего положения и учтываем огромное международное значение герояической борьбы конголезского народа за независимость и целостность Республики Конго.

Народам хорошо известно лицо колонизаторов, их бесчисленные зверства в Конго, как и в других районах Африки, истребление миллионов людей, их попытки герметически изолировать Конго от внешнего мира. Они спасли конголезцев от «цивилизаторской миссии» в Конго, но добились того, чтобы ни один конголезец не получал высшего образования, не быть назначен на официальную должность в армии. Не может не вызвать осуждения поведение руководителей кругов Бельгии — они подписали говор о дружбе с независимой Республикой Конго и тут же расторгли его через всем миром, как клочек бумаги.

Не трудно видеть, что те, кто предпринял вооруженную интервенцию в отношении Конго и кто подталкивал белгийцев на нее, хотят иметь право на всем народе Африки, хотят сохранить в непрекословности белгийские, раболепственные порядки на большой части африканского континента. Рука агрессора, залезшая над независимостью Конго, кусается одновременно и над Нигерией, Мадагаскаром, Мали. Того и другие страны Африки, которые только что получили независимость или пытаются получить ее в ближайшем времени.

Ваша борьба — это борьба сотен и сотен миллионов людей в Африке, азии, Латинской Америки. Ильдикат, Альмир, Сузи, Гватемала, Либерия и др. Африка, а теперь Конго — вот звенья единой цепи империалистической послевоенной политики, направленной на то, чтобы не оставлять возможности порабощенным народам утверждать свою независимость, достичь национальную свободу, построить новую жизнь с использованием природных богатств своих стран и всех великих достижений современной техники, земледелия.

Империалистическая интервенция против Республики Конго — это попытка задержать процесс полного освобождения Африки и, если возможно, вернуть его назад. В каждой из колоний Африки сейчас борются по несколько колониальных держав, крупные монополии которых ради преступных барышей грабят народы этих стран. Известно, что старое Конго это не только белгийская колония. Штык был белгийский, а хозяин Европы, белгийские, английские, западногерманские крупные монополии. И когда конголезский народ сверг белгийского колониального ярма, то конголезский народ стал конголезским империалистом. Вот почему нынешняя агрессия против Конго, осуществляемая руками белгийских войск, является, в сущности, коллективной империалистической агрессии тех держав, крупные монополии которых засели в Конго и прежде всего в ее богатейших провинциях Каталуа.

Советский Союз уже подал свой голос решительного осуждения империалистической интервенции в отношении Республики Конго. Он выразил за то, чтобы Организация Объединенных Наций принял меры прекращения агрессии и немедленно восстановления нарушенных прав независимой Республики Конго.

В областях, растущего неголования народов, возмущенных империалистической агрессией в Конго, Совет Безопасности ООН сделал подобное то, приняв решение, призывающее правительство Бельгии к выводу английских войск с территории Конго.

Если бы агрессия продолжалась, несмотря на это решение, то Советское правительство заявляет, что возникнет необходимость принятия более действенных мер как по линии ООН, так и по линии соответствующих Конго миролюбивых государств.

Если государства, которые непосредственно осуществляют империалистическую агрессию против Республики Конго и которые толкают их на это, будут продолжать свои преступные действия, то Советский Союз не становится перед решительными мерами по пресечению агрессии.

Советское правительство исходит из того, что агрессия в Конго это не просто локальный конфликт и вопрос о пресечении этой агрессии имеет мировое значение для всего мира. Империалистические державы хотят ставить мир через сворачивающиеся фактом разбои и грабежи в отношении родного африканского государства. Удушили одну жертву, они расматривают удушить потом и другие независимые государства. Дело Бонго не потому дело всего цивилизованного человечества.

Требование Советского Союза простое — руки прочь от Республики Конго!

Правительство Конго может быть уверено, что Советское правительство хочет Республике Конго необходимую помощь, которая может потребоваться для победы нашего справедливого дела.

Советский Союз от всего желает законному правительству и всему народу Конго успехов в его справедливой и священной борьбе за свою государственную независимость.

Н. ХРУЩЕВ,
Председатель Совета Министров СССР.

МОСКВА, Кремль, 15 июля 1960 года.

Из Кинды.
15 июля 1960 г.

Его превосходительству
Председателю Совета Министров
Советского Союза

МОСКВА,

Перед лицом угрозы, наложившей над нейтралитетом Республики Конго стороны Бельгии и некоторых западных стран, поддерживающих заговорщиков против нашей независимости, просим Вас ежечасно следить за развитием обстановки в Конго. Возможен будет вынужденный пресечет агрессию против суверенитета Республики Конго. В настоящий момент конголезская государственная территория оккупирована белгийскими войсками, и жизнь президента Республики и премьер-министра в опасности.

Президент Республики Жозеф КАСАВУБУ.
Премьер-министр и министр национальной обороны
Патрис ЛУМУМБА.

сегодня будет ждать бесславный конец!

Работники культуры Грузии, как и все советские люди, не могут не высказать глубоко возмущения новым агрессивным актом облагавших запрет на антиагитацию.

Сколько сил и энергии проявляется властительное государство, настолько же властительство Бельгии, Бразилии, Организации, вспыхнувших с собой миру высокое и чистое искусство. Но как бы высоко ни поднялись самолеты-разведчики, посланные злодеянским провокаторам, на землю падают сажа-фантазии, и даже не научные фантазии, а люди практического дела — ученые, командиры народного хозяйства, которые рассказывают только о том, что уже создано, или создается, или обрело реальность в

первой АНДЖАЛАРИДЗЕ, народная артистка СССР. ТБИЛИСИ.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

14 июля 1960 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал свою работу.

На утреннем заседании Пленум заслушал доклады о ходе выполнения решений XXI съезда КПСС о развитии промышленности, транспорта и внедрении в производство новейших достижений науки и техники: председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по автоматизации и машиностроению тов. А. И. Костоусова, директора Института электротехники имени Е. О. Патона Академии наук Украинской ССР тов. Б. Е. Патона.

Затем началось обсуждение докладов о ходе выполнения решений XXI съезда КПСС о развитии промышленности, транспорта и внедрении в производство новейших достижений науки и техники.

В прениях по докладам на утреннем заседании выступили товарищи: Л. Н. Ефремов (секретарь Горьковского обкома КПСС), В. А. Трапезников (академик, директор Института автоматики и телемеханики Академии наук СССР), Д. А. Кунаев (секретарь ЦК КП Казахстана), А. П. Кириленко (кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, секретарь Свердловского обкома КПСС), А. Ф. Иоффе (академик, директор Института полупроводников Академии наук СССР).

На вечернем заседании выступили товарищи: А. Г. Карташов (старший вальцовщик листопрокатного цеха Кузнецкого металлургического комбината), В. Ф. Жигалин (председатель Московского городского совета народного хозяйства), И. В. Спиридонов (секретарь Ленинградского обкома КПСС), А. М. Тараков (председатель Белорусского совета народного хозяйства), А. А. Колчак (бригадир бригады коммунистического труда шахты имени Лутугина треста «Чистиконвантрансит», Б. П. Бещев (министр путей сообщения СССР).

15 июля 1960 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал свою работу.

На утреннем заседании в прениях по докладам о ходе выполнения решений XXI съезда КПСС о развитии промышленности, транспорта и внедрении в производство новейших достижений науки и техники выступили товарищи: С. А. Христианович (академик, первый заместитель председателя Президиума Сибирского отделения Академии наук СССР), А. И. Гаевый (секретарь Днепропетровского обкома КП Украины), Г. И. Чоговадзе (председатель Грузинского совета народного хозяйства), А. Н. Несмайнов (президент Академии наук СССР), Ш. Р. Рашидов (секретарь ЦК КП Узбекистана), С. И. Кувыкин (председатель Башкирского совета народного хозяйства), И. Т. Новиков (председатель Астраханского совета народного хозяйства), В. Ф. Гогин (директор Лисичанского химического комбината), К. Д. Петухов (председатель Государственного научно-технического комитета Совета Министров СССР), Б. Овэзов (секретарь ЦК КП Туркменистана).

На вечернем заседании выступили товарищи: В. А. Кучеренко (председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по делам строительства), В. Б. Гришин (председатель ВЦСПС), Е. Ф. Кохевин (министр транспортного строительства СССР), С. И. Кувыкин (председатель Государственного научно-технического комитета Совета Министров СССР).

Пленум единогласно принял решение по обсуждавшемуся вопросу.

Прекратить агрессию против Республики Конго

ЗАЯВЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ПРОФСОЮЗОВ

В СОЕДИНОВАННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ ОТ ИМЕНИ МИЛЛИОНОВ ТРУДЯЩИХСЯ СССР — ЧЛЕНОВ СОВЕТСКИХ ПРОФСОЮЗОВ ЗАЯВЛЯЮТ: МИЛЛИОНЫ ЧЛЕНОВ ПРОФСОЮЗОВ ПРОТИВ ПРОПЫЛОВАНИЯ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКИХ АГРЕССИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПОДДАНИЯ БОРЬБЫ НАРОДОВ ЗА СВОЮ СВОБОДУ И НЕЗАВИСИМОСТЬ.

Разбойничья политика колонизаторов вызвала волну возмущения народов всех стран. Трудящиеся Советского Союза вместе с другими народами требуют прекратить империалистическую агрессию против молодой конголезской республики и выражают свою солидарность в ее борьбе за свободу и национальную независимость.

Разбойничья политика колонизаторов вызвала волну возмущения народов всех стран. Трудящиеся Советского Союза вместе с другими народами требуют прекратить империалистическую агрессию против молодой конголезской республики и выражают свою солидарность в ее борьбе за свободу и национальную независимость.

(ТАСС).

Присоединяемся к голосу протеста

ТЕПЛОХОД «СЕСТРОРОЦК». (По телеграфу). О новой подлой провокации американских агрессоров мы, бригады московских артистов, учащиеся в Баренцевом море, и пути на остров Шпицберген. Гневом налипли на нас сердца. Агрессивный атака империалистической военщины отчего-то показал зверинный оскал империализма США.

Мы единодушно присоединяемся к голосу протеста всего советского народа и горячо поддергиваем мирную политику Коммунистической партии и нашего правительства, направленную на разрядку международной напряженности.

На нас возложена почетная задача по культурному обслуживанию полярников. Постарайтесь с честью выполнить свой долг перед любым родиной.

По поручению группы: СЕЛИВАНОВ, ХРОМЧЕНКО, ГОНЧАРОВ и другие.



Так будет!

Рис. М. АБРАМОВА.

ВТОРОЙ РАЗ НА ИХ ЖЕ ГОЛОВУ

ХАРЬКОВ. (Наш хорр.). Жаркий нальский день на исходе. Одни за другим закрываются учреждения. Но у работников счины свои законы. Именно в этот предвечерний час гастролирующие в Харькове артисты Севастопольского русского драматического театра спешат на работу.

Казалось бы, все идет как обычно. Только необычны разговоры между актерами:

— Чита?

— Чита...

— Вот ногоди!

Речь идет о новом нарушении звездного пространства Советского Союза американским военным самолетом.

Надо перед спектаклем простояти митинг, — предлагают одни из актеров.

Секретарь партбюро театра злославный артист УССР Е. Лавровский приглашает всех в актерское кафе.

— Товариши, — говорит он. — нас собрали здесь одно и то же гнетущее чувство. Ведь мы — севастопольцы.

Севастопольцы. Это слово о многом сколько присутствующим.

Оно вспыхнуло в памяти чернобыльцев, когда немецкие фашисты всей тяжестью своей военной мощи обрушились на город-герой. Все способные владеть оружием артисты грудью встали тогда за защиту Родины. А другие под неумолкающей пушечной канонадой выступали с концертами и спектаклями.

Кинога сняла многочисленными

фотографиями планет, схемах и чертежах. Это заместитель председателя Госплана СССР М. Лесекко, академик Д. Шербаков, И. Артоболевский, С. Струминский, хозяйственники и профсоюзные работники.

Лучше бы из этого не делить. Ведь и второй самолет, так сказать, упал из них.

Митинг продолжается. Выступают заслуженный артист РСФСР и Узбекской ССР А. Розанов, артист Е. Бузук и Г. Игнатова, заведующая реквизитарским цехом О. Бурлюк. В их страстных словах звучит гневный протест против наглых провокаций американских империалистов и горячее одобрение заявления Н. С. Хрущева на пресс-конференции.

— Лучше бы из этого не делить. Ведь и второй самолет, так сказать, упал из них.

Митинг продолжается. Выступают заслуженный артист РСФСР и Узбекской ССР А. Розанов, артист Е. Бузук и Г. Игнатова, заведующая реквизитарским цехом О. Бурлюк. В их страстных словах звучит гневный протест против наглых провокаций американских империалистов и горячее одобрение заявления Н. С. Хрущева на пресс-конференции.

Шестипромтный труд «История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941—1945», которым открывается шестидесятное издание при ЦК КПСС на основе: документов, материалов, хранившихся в центральных партийных и государственных ведомственных, музейных архивах СССР; материалов архивов Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики, Чехословацкой Социалистической Республики, Народной Республики Болгария, Румынской Народной Республики, Венгерской Народной Республики; опубликованных документов СССР и других стран, а также советской и иностранной научно-исторической литературы.

<p

ГАСТРОЛЬНОЕ лето

Тепло встречает Грузии артисты Московского драматического театра. Маскавини приступил к гастролям с металлистами Рустави, рабочими Тбилисского предприятия тяжелого машиностроения, инженерами Болници, с офицерами Звиадского военного округа, с рабочими газеты и, конечно, с коллегами из Грузинской народной артистки и Тбилисского общества Грузии. Президент Верховного Совета Грузинской ССР наградил Георгиевской медалью и большими золотыми грамотами.

М. ГИКИНИКРИЕЛИ.

дот Корсак. Кроме того, мы открыли интервью, которые легче понять без слов.

— Какое впечатление производят на вас эти гастроли?

— Нас очень тепло встречают в Ленинграде. Мы в восторге не только от разнообразного приема, но и от четкой организации наших представлений. В Москве мы этого для них, а это, конечно, слишком короткий срок. Но, по-моему, Москва великолепна!

В. ДРАННИКОВ,
Ю. СИНЯКОВ.

ТЕАТР ВЕСЕЛЫХ МИНУТ

Интервью

программа «Жизнь так прекрасна».

— В ее составе открыты из разных программ, уже шедших в «Варшаве» и «Смешные, короткие интервью — вот что мы показали москвичам.

— Это поистине феноменальный артист. Но нельзя сказать, что мы показали мастерство наших ветеранов и молодых «сверстников». Адольф Димитриев, Халиль Белицкий и Ликонин, Казимир Круковский и его последники сделали многое. Считанные минуты оставались до начала первого спектакля польских артистов в Эстрадном театре «Эрмитаж». Показывая на закрытый занавес, за которым гудел до отказа заполненный зрительный зал, Казимир Круковский сказал нам:

— Сейчас начнется самый серьезный для нас экзамен — ведь мы выступаем перед москвичами...

Кто-то, к Круковскому хорошо знает московского артиста — и на этой самой сцене ровно двадцать лет назад он участвовал в эстрадных представлениях.

Но вернемся к началу разговора. Первый традиционный вопрос — просят рассказать о театре, которым руководят Круковским.

— Наш театр был создан сразу же после войны как эстрадный театр Варшавы. Однако первыми артистами были не польские, а жители Польши: в разрушенной столице не нашлось тогда помещения. Но мы верили, что будем работать в родном городе, верили, что он будет восстановлен и станет еще прекраснее. И мы называли наш театр «Сирена». Ведь скрипка — элемент варшавского герба.

60 артистов нашей труппы играют на двух сценах. На одной из них, собственно «Сирена», мы ставим комедийные спектакли, музикальные комедии, сатирические обзоры, а в так называемом театре «Буффо» идут эстрадные миниатюры.

Кстати сказать, слово «Буффо» вполне понимают не совсем так, как это принято у вас. Для нас это что-то очень веселое, комедийное, но ни в коем случае не злоуподобие. В спектаклях «Си-

рене» и «Буффо»

мы показываем не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

В эстрадных спектаклях

мы показываем не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

В спектаклях «Си-

рене» и «Буффо»

мы показываем не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».

Сейчас мы показываем

не совсем так, как это

пришло к вам.

Для нас это что-то очень

веселое, комедийное,

но ни в коем случае не злоуподобие.

Вот почему мы называем

наши спектакли «Буффо».