

Пятьдесят лет назад, 12 апреля 1918 года, Владимир Ильич Ленин подписал Декрет Совета Народных Комиссаров о «монументальной пропаганде». Ленинская идея пропаганды средствами монументального искусства — искусства улиц и площадей — идей и чувств революционного трудового народа на многие годы вперед определила путь и цели творчества советских художников. Все те памятники, монументы, которые были созданы за полвека Советской власти, — это ленинская «монументальная пропаганда» в действии. Все те монументы, которые еще встанут на советской земле, они будут осуществлением ленинского завета.

# В ОЗНАМЕНОВАНИЕ ВЕЛИКОГО ПЕРЕВОРОТА...

См. 3-ю стр.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОБИРАЙТЕСЬ!

# Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 44 (2314)

Суббота, 13 апреля 1968 года

Цена 3 коп.

## РОДИНА СОЦИАЛИЗМА — ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ КОСМОСА

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ

МОСКВА, 12 апреля. (ТАСС). Сегодня в Кремлевском Дворце съездов состоялось торжественное собрание представителей трудящихся Москвы и воинов столичного гарнизона, посвященное Дню космонавтики.

В зале присутствовали представители столичной общественности, ученые, деятели культуры, маршалы Советского Союза и родов войск, генералы и офицеры Советской Армии, партийные

и советские работники. Среди приглашенных — ученые и специалисты, создающие космические корабли, изучающие проблемы Вселенной.

Тепло встретили собравшиеся товарищи Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, К. Т. Маурина, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорова, Д. С. Поликонова, М. А. Суслана, А. Н. Шелепина, Ю. В. Амрапова, В. В. Гришина, П. Н. Демичева, Д. Ф. Устинова,

И. В. Капионова, К. Ф. Катушева, Ф. Д. Кулакова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соколова, заместителей Председателя Совета Министров СССР, членов Президиума Верховного Совета СССР. Вместе с руководителями партии и правительства места в президиум заняли летчики-космонавты СССР.

Собрание открыл председатель исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся В. Ф. Промыслов.

### ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

**50 ЛЕТ И ДЕСЯТАЯ «НЕДЕЛЯ»**

15 апреля в городах и селах страны начинается неделя изобразительного искусства. «Неделя» в этом году необычна. Прежде всего она проходит под знаком 50-летия ленинского плана монументальной пропаганды. А во-вторых, «Неделя» в себя включает и все импровизируемое — ей исполняется 10 лет.

В Москве неделя изобразительного искусства торжественно откроется в лекторийном обществе «Знание» в Политехническом музее 15 апреля. С присутствующими встретятся видные мастера парижской ленинской «Недели».

Первая «неделюшка» недели 1968 года — кинофестиваль, который начинается **СЕГОДНЯ** в московском кинотеатре «Россия» в 7 часов вечера. Показу кинофильмов об изобразительном искусстве будут предшествовать встречи и беседы с популярными художниками.

Из чего будет состоять «Неделя»? В столице в эти дни экспонируется более 30 выставок, среди них «Подмосковье мое» в Манеже, а в Доме художника —

юбилейная, посвященная 50-летию ленинского плана монументальной пропаганды. Отличительная черта «Десетой недели» — самое широкое участие художников во встречах с трудящимися самых больших предпрятий столицы, таких, как заводы имени Владимира Ильича. 2-й часовой «Кавучук», «Калибра». А 21—22 апреля — день открытых дверей в мастерские московских художников.

В московской «Неделе» примут участие все художественные организации, все художественные музеи столицы.

### ТЕЛЕГРАФНОЙ СТРОКОЙ

В Донецке открылся магазин «Познань».

Клуб женщин «Чайка» действует при Дворце культуры химкомбината в Волгограде.

Артучастие в искусстве — это четвертый империализм в Перми, организованый областным Обществом охраны памятников.

### БОРЦАМ ЗА РАБОЧЕЕ ДЕЛО

В канун 98-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина в Москве состоится премьеры двух новых историко-революционных худо-

жественных фильмов: «Николай Бауман» — 18 апреля в кинотеатре «Октябрь» и «Первый курьер» — 19 апреля в кинотеатре «Художественный».

### АНОНС

### ФЕСТИВАЛЬ СОЛНЦА И БАЛЕТА

В связи с 50-летием Белорусской ССР в Минске в Государственном академическом Большом театре оперы и балета, а также в концертных залах других горо-

дов республики с 15 по 26 мая состоится фестиваль солистов оперы и балета 18 оперных театров страны.

### ПРЕМЬЕРА «ТРЕВОЖНОГО УТРА»

СЕГОДНЯ в кинотеатре «Алга» состоится премьера цветного широкоэкранного фильма «Тревожное утро». Новая картина режиссера А. Карсикавима по сценарию писателя З. Шашкина, посвящена грозному и незабытому 1918 году, героизму и мужеству советских рабочих.

### КНИЖНЫЙ ПАРАД

За годы Советской власти в Белоруссии издано около 40 тысяч наименований книг, тиражом 458 миллионов. Белорусская книга экспортируется более чем в 70 стран мира.

Наибольшим год для белорусской литературы — юбилейный. Ему посвящена выставка лучших книг.

# панорама новостей

## FREEDOM FOR VIETNAM



**ЗНАМЕНИТАЯ** лондонская площадь — Трафальгарский сквер — станет местом арены грандиозного митинга англо-американских борцов за мир — участников традиционного пикетирования марша Джорджтаун — Лондон. Пома участников похода соберутся в Олдгейсте, в студио кинозала, где будет подготовлен финальный акт митинга — митингу на Трафальгарской площади. Студенты и преподаватели одной из художественных школ готовят огромные плакаты и транспаранты, которые украсят площадь во время митинга в понедельник.

Корреспондент газеты «Морнинг стар» побывал в студии молодых художников-оформителей. Он пишет, что работа там не прерывается ни днем, ни ночью. Студенты создают пламя, которое еще не видела никогда Трафальгарская площадь. Его размер 220 квадратных метров. На нем — метровые буквы: «Свобода Вьетнаму!». Другие плакаты так или иначе связаны с вьетнамской войной. Плакаты огромных размеров требуют окончательного утверждения от американских военных баз.

На публикованном сегодня снимке запечатлен момент работы английских художников над плакатом.

## «СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ — ТВОЙ ДРУГ»

ЖИВОПИСНЫЙ городок Иноррланд, расположенный в самом центре народной Польши, стремится в эти дни заткнуть за язык Зеленой Гуры, известной своими традиционными фольклорными советской песни. И дело вовсе не в том, что вокруг Иноррланда разбросано около трехсот озер, соединенных между собой сложной системой каналов, а что сама природа приглашает сюда любителей воды, солнца, лесов. Просто под небом этого городка почти неделю звучат советские песни.

Советскую песню принесли в Польшу люди в военной форме, освобождавшие землю польскую от фашистской нечисти. Советская песня осталась в сердцах миллионов поляков и прочно вошла в репертуар десятков тысяч клубов и домов культуры. Она и по сей день напоминает одним о войнах, которые шагая по дорогам фронтовых Запад, металла поскорее вернуться к своим родным, другим она покоряет своей душевностью и мягкостью, третьим — жизнерадостностью и оптимизмом.

Со всех уголков страны съехались в Иноррланд лучшие из лучших исполнителей — любителей советской песни, занимавшие первые, вторые и третьи места в предпринятых военных союзниках соревнованиях. Это была лишь малая часть почти шестисоттысячной армии трудящихся — учащихся и студентов, рабочих и крестьян, военных и служащих, участвовавших во Веспольском конкурсе песни.

Очередной, седьмой конкурс исполнителей — любителей советской песни проходила под девизом «Советская песня — твой друг». Он открывался и закрывался звучным поздравительным конкурсом: первыми такими из песни «Подмосковье мое». Со сцены городского театра звучали песни: Островского, Бабаджаняна, Петрова, Тулакова, Цыганова и многих других советских композиторов.

Немалый успех выпал на долю квартета из Вайсы Польского, которые с большим мастерством исполнили песни «Эх, дороги» и «Темная ночь». И хотя строгие пра-

вила конкурса не позволяют повторить лабис песни, перелюбленный, как всегда, зал настаивал на своем: молодые поэты выложили свои творческие плоды публике.

Пять дней решался вопрос: «кто же лучше всех в народной Польше поет советские песни?». Нелегко пришлось жюри при выборе лучших из лучших. Но теперь уже можно смело сказать: на фестивале советской песни в Зеленой Гуры, который состоялся в июне, победил 30 певцов, два квартета и два дуэта.

**В. КУЗНЕЦОВ.**  
ВАРШАВА. (По телефону).

### И СНОВА ПОЕТ ЖОЗЕФИНА БЕЙКЕР

ПАРИЖ. (Соб. инф.). Прославленная ирландская певица, человек широкого сердца и большого таланта вновь выступит в зале парижского театра «Озари». Если и вновь на сцене, то выдвигая артистка полагает, что это происходит лишь для того, чтобы сдаться своим детям. Для того, чтобы доказать всему миру, что детей разных цветов кожи и национальностей можно воспитать дружными и заботливыми «матерями».

Этот трагический призывный плакат провозвещает Слово звучит музыка. Жозефина Бейкер рассказывает историю создания своего «детства» — эдакого домашнего театра. А Мэри Горинго, основательница «Озари», рассказывает о жизни 44 года назад и песни моим, написанные для нее самим Жозефиной. Последний молодежь, которым она преподавала свое искусство, поселились в долинах. Жозефина. О том, что она задумала, более полутора миллионов франков, что ей пришлось уже переехать в пятый раз. Со своим плаванием уходит под гром аплодисментов.

### НОВЫЕ ФИЛЬМЫ ВИСКОНТИ

РИМ. (Соб. инф.). Известный итальянский режиссер Луиджи Висконти начал съемки фильма, который будет называться «Гибель богов». Уже готов сценарий, выбрано место съемок — Бавария. В новой работе Висконти будет рассказано о рожденьи фашизма в Германии. Действие фильма происходит в 1922 году.

По сообщению Висконти получил от одной из западных киносудов предложение снять картину о жизни Леонардо да Винчи.

### КОРОТКО

В Херингендерге на острове Узедом (Балтийское побережье ГДР) после реставрации вновь открылся дом культуры А. М. Горького, основанный в память о его пребывании там в 1922 году. Состоялось также открытие памятника писателю.

В столице ГДР закончилась международная конференция (полюс эта тема) готовится и издавать в Востраде.

В клубе бойскаутовской организации «Артис» состоялась выставка фотографий, посвященная труду и отдыху советской молодежи.

### ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

### ПОДМОСКОВЬЕ МОЕ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ЗАЛЕ СТОЛИЦЫ ГОТОВИТСЯ НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ. НА ЭТОТ РАЗ ХОЗЯИНЫ МАНЕЖА БУДУТ ХУДОЖНИКИ ПОДМОСКОВЬЯ. ВЕРНИСЖАЖ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ.

«Подмосковье мое» — так будет называться выставка, которую представит областное отделение Союза художников Ю. Титов. Впервые произведения членов нашего отделения из 90 городов и поселков области будут представлены вместе в Москве, причем в самом ее представительном художественном салоне.

Что мы покажем посетителям Манежа? Около 500 произведений живописи, 150 произведений скульптуры, 400 графических листов. Основными будут и более досконально искусство — более четырех тысяч произведений. В выставке примут участие около 600 художников.



В. И. ЛЕНИН на закладке памятника Освобожденному труду 1 мая 1920 года.

«Монументальная пропаганда», годы восемнадцатый, девятнадцатый, двадцатый. Ленин выступает на открытии памятников:

### ПРИ ОТКРЫТИИ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКИ БОРЦАМ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 7 НОЯБРЯ 1918 ГОДА

На долю павших в октябрьские дни прошлого года товарищей досталось великое счастье победы. Величайшая радость, о которой мечтали революционные вожди человечества, оказалась их достоянием; эта победа состояла в том, что по телам доблестно павших в бою товарищей прошли тысячи и миллионы новых борцов, столь же бесстрашных, обеспечивших этим героизмом массы победу.

Товарищи! Почти же память октябрьских борцов тем, что перед их памятником дадим себе клятву идти по их следам, подражать их бесстрашию, их героизму.



В. И. ЛЕНИН произносит речь на Красной площади на открытии памятника Степану Разину 1 мая 1919 года.

### ПРИ ОТКРЫТИИ ПАМЯТНИКА МАРКСУ И ЭНГЕЛЬСУ 7 НОЯБРЯ 1918 ГОДА

Великая всемирно-историческая заслуга Маркса и Энгельса состоит в том, что они указали пролетариату всех стран их роль, их задачу, их призвание: подняться первыми на революционную борьбу против капитала, объединить вокруг себя и этой борьбе всех трудящихся и эксплуатируемых.

Мы переживаем, следовательно, время, когда это призвание великих социалистов стало обязательным. Мы видим все, как в целом ряде стран занимается зари международной социалистической революции пролетариата.

Пусть же памятники Марксу и Энгельсу еще и еще раз напоминают миллионам рабочих и крестьян, что мы не одиноки в своей борьбе. Рядом с нами поднимаются рабочие более передовых стран. Их и ждут еще тяжелые битвы. В нашей борьбе будет сломан гнет капитала; будет окончательно разбит социализм!



В. И. ЛЕНИН выступает на открытии памятника Марксу и Энгельсу 7 ноября 1918 года.

### ПРИ ОТКРЫТИИ ПАМЯТНИКА СТЕПАНУ РАЗИНУ 1 МАЯ 1919 ГОДА

Много жертв принесен в борьбе с капиталом русские революционеры. Гибли лучшие люди пролетариата и крестьянства, борцы за свободу, но не за ту свободу, которую предлагает капитал, свободу с бабами, с усталыми фабриками и заводами, со спекуляцией. Долой такую свободу, — нам нужна свобода действительная, возможная тогда, когда членам общества будут только работники.

### ПРИ ЗАКЛАДКЕ ПАМЯТНИКА ОСВОБОЖДЕННОМУ ТРУДУ 1 МАЯ 1920 ГОДА

На этом месте прежде стоял памятник царю, а теперь мы совершаем здесь закладку памятника освобожденному труду. Капиталисты называли труд свободным, когда крестьяне и рабочие были принуждены продавать им свой труд и в результате были свободны умирать с голоду. Мы называем такой труд наемным рабством. Мы знаем, что нелегко как следует организовать свободный труд и работать в условиях переживаемого тяжелого времени. Сегоднешний субботник является первым шагом на этом пути.









Мощные руки, поднявшие «высь Серп и Молот» — «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» Веры Мухомовой. Стальные гиганты с землей труда Советской державы. Это великое творение искусства — высшее выражение идеи «монументальной пропаганды», осуществляемой по заветам Ленина на протяжении всего полувеков советской истории.

**МОНУМЕНТАЛЬНАЯ** пропаганда — эти два слова обозначают целый лабиринт в развитии нашего искусства и целую эстетическую программу. Говоря о монументальной пропаганде сегодня в связи с 50-летием ленинского плана, мы, естественно, возвращаемся мысленно к истокам советской художественной культуры. Нам притягивает своеобразное искусство, которое утверждало себя в первые месяцы и годы после победы Октября. Искусство, которое положило начало всему дальнейшему развитию творчества советских художников и вместе с тем сохранило неповторимые черты революционного времени.

У этого искусства был свой голос — романтический и сильный. Оно возманило в обстановке революционного переустройства старого мира, и в нем некая борьба. В своем его формах выразился характер революционной эпохи — грандиозность событий, их размах, их пафос. Романтические героика, эскиз гиперболы и язык аллегорий — неотъемлемая принадлежность художественного творчества первых революционных лет. Искусство вышло на улицы городов и подчинило их ритму революционных шествий, многокрасочной яркости революционных предзнаменований.

План монументальной пропаганды Ленин связывал с практическими идеями задачи искусства в условиях культурной революции. Но за этим стояли и его представления

стали достоянием печати. Московский журнал «Искусство» опубликовал список названных памятников и их исполнителей. «Можно надеяться», — писал журнал, — что скоро трудящиеся Москвы в первый раз увидят целый ряд памятников и в первый раз будут призваны к суждению об их художественных достоинствах. От этого зависит, может быть, действительное возрождение скульптуры в России, как всенародного искусства».

Декрет Совнаркома «О памятниках республике» датирован 12 апреля 1918 года. А уже 22 сентября в Петрограде у стен Зимнего дворца был поставлен первый памятник «монументальной пропаганды» — «Радищева» Л. Штернда. В Москве открытие памятников началось 3 ноября. В дни первой октябрьской годовщины на улицах и площадях облик столиц памятники открывались один за другим. Памятники Марксу, Лесселю, Софье Перовской, Калаеву, Халтурину были восприняты как напоминание о славных революционных традициях и как символ только что свершившихся в России социальных перемен.

Новые памятники появились также в Киеве, Минске, Витебске, Омске, Одессе и т. д. История скульптуры не знает другого примера, когда бы за столь короткий срок было поставлено так много памятников. Темп творческой работы был необычайно быстрым, почти стремительным, каким он мог быть в годы революционной активности масс.



ПАМЯТНИК ТИМИРЯЗЕВУ у Никитских ворот в Москве. Скульптор С. Мернуров, архитектор Д. Осипов. Поставлен в первые послеоктябрьские годы. Выразительность памятника во многом связана с выразительностью материала — гранита, мастерски использованного в самом изваянии и в постаменте.

«Творите будущее, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите на него в настоящее, сколько можно перенести» — эти слова Чернышевского были

нов влияние на давно сложившиеся архитектурные ансамбли. При всех просчетах и недостатках произведение монументальной пропаганды в своей массе в той или иной мере меняли облик городов, вносили в них новые черты. «Революционный Петроград», — писал журнал «Пламя», — постепенно принимает новый внешний вид, который должен своим убедительным образом говорить о великом историческом моменте, первичнейшем революционной России».

Печать 1918—1921 годов донесла до наших дней многочисленные отзывы «монументальной пропаганды» — хронику сооружения памятников и сопутствовавшие им очерки о людях и событиях, которым они были посвящены, фотографии и стихи, детальные описания памятников и речей, произнесенные во время церемоний открытия памятников.

Ленин придавал большое значение этим церемониям. Об этом свидетельствуют его речи на торжествах открытия или закладки памятников. Он говорил, что каждый открытие надо превращать в акт пропаганды идей революции. Он призвал руководящих деятелей партии выступать на этих торжествах. Около поставленных памятников собирались митинги, проходили демонстрации. Газеты называли их кулуарными кафедрами.



ПАМЯТНИК МАРКСУ, поставленный скульптором А. Матвеевым в дни празднования годовщины Октября перед зданием Смольного. Это был первый монумент в честь великого революционер-мыслителя. Выполненный из гипса, памятник не сохранился и впоследствии был заменен другим.

# ДЕКРЕТ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ «О ПАМЯТНИКАХ РЕСПУБЛИКИ»

«В ознаменование великого переворота, преобразившего Россию, Совет Народных Комиссаров постановляет: ...мобилизовать художественные силы и организовать широкий конкурс по выработке проектов памятников, долженствующих ознаменовать великие дни Российской Социалистической Революции...»

Председатель Совета Народных Комиссаров В. УЛЬЯНОВ (ЛЕНИН). 12 апреля 1918 г.



МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА в память павших борцов Октябрьской революции, выполненная С. Ионенковым в виде большого рельефа из цветного цемента. Была установлена на Красной площади, на стене Сенатской башни Кремля. На фоне знамени и восходящего солнца скульптор изобразил аллегорическую фигуру, как бы осеняющую лавровой ветвью могучего героя. 7 ноября 1918 года на открытии мемориальной доски выступил Ленин.



«РАБОЧИЙ» — рельеф М. Маизера, установленный в 1920 г. на стене Петропавловского пассажа в Москве. Фигура рабочего олицетворяет силу труда и одновременно представляет своего рода историческую аллегорическую фигуру: рабочий, вращая маховое колесо, «слово» приводит в движение колесо истории.

## К 50-ЛЕТИЮ ЛЕНИНСКОГО ПЛАНА «МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ»

# В ОЗНАМЕНОВАНИЕ ВЕЛИКОГО ПЕРЕВОРОТА...

В утвержденном Лениным списке памятников на первом месте стояли имена Маркса и Энгельса. Девяты были названы Спартак и Степан Разин, Робеспьер и Герцен, Ломоносов и Вольтер, Андрей Рублев и Ватюев, Пушкин и Гого, Кошкин-Ковалевский и Вердерер — десятки имен философов и революционеров, ученых и общественных деятелей, писателей, поэтов, художников. Список замечательных и почтенных имен памятников и сейчас поражает количеством имен. Но еще больше он поражает своим общими смыслом. В конкретный его рубрику входят выдающиеся личности идеальности, всеобщности великих традиций человечества. Вместе с памятниками замечательным людям прошлого Ленин хотел акцентировать в живой процесс развития социалистической культуры жизненный опыт многих поколений борцов, все, на чем лежала печать прогрессивнейшей мысли, революционности демократических идеалов, все огромное гуманистическое наследие, ставшее достоянием победившего народа.

Одновременно с первыми памятниками в Москве и Петрограде появились так называемые мемориальные доски и надписи. Их помещали на фасадах и торцовых стенах домов, на каменных оградках и воротных столбах. Самые большие из мемориальных досок, посвященная памяти борцов Октябрьской революции, была установлена в центре Кремлевской стены со стороны Красной площади. В Александровском саду на обелиске Романовых взамен имен царей были вырезаны имена революционных мыслителей. Старый герб Москвы на здании бывшей городской думы был заменен барельефом с изображением рабочего и крестьянина, а над входом в здание, на фронте, появилась архитектурно оформленная надпись со словами: «Революция — вперед, отбрасывающая назад всех ему сопротивляющихся».

начертаны на здании Большого театра. Многие памятные доски носили портретный характер. На втором этаже дома № 25 по Таверскому бульвару до сих пор можно видеть горельеф с изображением Герцена и цифрами 1870—1920, обозначающими дату пятидесятилетия со дня его смерти. И. Андрееву, сделавшему этот портрет, принадлежала также доска с профильными портретами Герцена, Грановского и Огарева на доме № 27 по Сивцеву Вражку, где происходили встречи трех друзей.

В 1919 году журнал «Творчество», касаясь этой стороны «монументальной пропаганды», писал: «Еще одно заслуживает внимания в деятельности Советского правительства, направленной и украшению города: памятные доски с рельефами укреплены в стены многих уже домов, оставаясь в противовес планов длительное воспоминание в среде искусства и жизни».

В возникновении такого способа искусства и жизни непосредственно после Октябрьской революции мы видим один из самых важных результатов ленинского плана «монументальной пропаганды». Как им далеки были от совершенства многие скульптурные памятники, появившиеся на улицах Москвы и Петрограда, среди них оказались созданными и значительные произведения. Достаточно вспомнить монумент Свободы Н. Андреева и Д. Осипова на площади перед Московским Советом, мемориальную доску С. Коненкова памяти борцов Октябрьской революции на Красной площади, памятник Карлу Марксу А. Матвеева перед Смольным в Петрограде.

Во всем этом — пафос революционного преобразования жизни, на всем лежит отблеск октябрьской эпохи. Но речь не только о красках истории. Ленинский план «монументальной пропаганды» живет в сегодняшнем дне, в сегодняшних проблемах нашего искусства. Сколько памятников уже поставлено за минувшие годы, но как много еще нужно поставить! И как важны по-прежнему принципы, положенные великим Лениным в основу пропаганды средствами искусства идей революции, идей коммунизма!

М. НЕЙМАН, доктор искусствоведения.



ЖЕНЩИНА-РАБОТНИЦА — фрагмент многофигурной композиции памятника Марксу, над которым в начале 20-х годов работали скульпторы С. Алешин, С. Кольцов и А. Гурдикин. Памятник предназначался для Таверской площади в Москве, где 1 мая 1920 г. в торжественной церемонии закладки памятника участвовал Ленин. Работа над памятником длилась несколько лет, но по ряду причин не была доведена до конца.



ПАМЯТНИК ГАРИБАЛЬДИ, созданный молодым латышским скульптором И. Зле. Был поставлен в Петрограде в 1919 г. На склоне лет, убитый А. В. Луначарского, выступавшего на торжественной открытии памятника.



«ГЕНЬЯ СВОБОДЫ» из обелиска Советской Конституции, сооруженного скульптором И. Андреевым и архитектором Д. Осиповым. Ленин лично утвердил проект этого монумента. Памятник был открыт в дни первой годовщины Октября на Советской площади в Москве. Нельзя еще раз не высказать сожаления, что Москва лишилась этого памятника, замечательного дух времени.





У меня разговор короткими сессиями — ничего, по маленькой монно, для аппетита. — Говорит тетя: проголодается — сам — Не знаю, чем ты голодаешь? У меня он кушает все.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ВОСПИТАНИЕ? НОВАЯ РУБРИКА «СК» «УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ» ДАСТ ВЕРОЯТНО, НЕМАЛО ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ ЧИТАТЕЛЯМ. СКОРМУЮ ЛЕПТУ В ДЕЛО ВОСПИТАНИЯ ХОТЕЛОСЬ ВНЕСТИ И МНЕ. НАПРИМЕР... КАК КОРМИТЬ РЕБЕНКА?

### «ТВОЕ ШЕДРОЕ СЕРДЦЕ»

Берега опустели заплеванные костьми в глубокой снегу; уронила анна на елке и сосны высокие шалки, загорелась лесные дожди, задела, закутала вырехи чистое полого поля. Белым-белым покру, и слышны гулы от мороза телеграфные столбы, шатающиеся по дороге куда-то вдали. Русская зима. Скачущая, неротурная, прекрасная, она встречает нас в первых кадрах фильма лейтенантских документалистов «Твое щедрое сердце» (авторы сценария К. Славин и Е. Учитель, режиссер Е. Учитель).

### «ЖАВОРОНКИ ПРИЛЕТАЮТ ПЕРВЫМИ»

В ту весну в Курземе землю копали лопатами. Это даже трудно себе представить, когда огромное, необоримое поле пытаются вскопать лопатами. А что делать, если ничего другого нет? Ни о какой технике не могло быть речи. Далекой простотой казался рожок.

### «КРАСНАЯ МАНТИЯ»

Странно как-то сегодня представить себе королевский дворец в виде большого деревянного строения, обнесенного невысоким забором... Так жили короли из саги Из древней скандинавской саги о красной мантии.

### САМОДЕЛЬЩИНА

САМОДЕЛЬЩИНА — это не самодеятельность. Поговорим сегодня о самодевальщине. Самодевальщина — это не самодеятельность. Поговорим сегодня о самодевальщине. Самодевальщина — это не самодеятельность. Поговорим сегодня о самодевальщине.

### Субботние улыбки

Виктор ОРЛОВ САМОДЕЛЬЩИНА

Я скажем, — за самодевальщину песни. Именно за это неразумное увлечение страдал публично и по-лучал по носу на глазах читателей и телезрителей. Я даже за то, чтобы самодевальщина собралась в добрый час, синтетическая «Сборник». Фольклор там сказать. Хобби лирических душ — их почитатели. Но не корюби ли нас, когда в тире, профессионального фильма стоит «Музыка Лиске, а Ис не знает, на какой линейке пишется «до» — и звать не хочет.

### 10 ОШИБОК

ИТОГИ ПО ЗАДАНИЮ «КИСТЬ ХУДОЖНИКА И МУНДИР ГЕНЕРАЛА»

Опубликованное 23 марта специальное задание было посвящено художнику Н. А. Ярошину. Сегодня мы даем исправления десяти ошибкам, допущенным в «Кисти художника и мундир генерала».

### Ай Дзедзи

СВОЙ ПЕРВЫЙ концерт в Московском театре артист Ай Дзедзи начал музыкальной новеллой «Бродячий певец».

### Ян Паненка, Йозеф Хухро

Выступления чехословацких музыкантов в нашей стране проходят с неизменным успехом. Еще раз мы убеждаемся в этом на концерте чехословацких музыкантов.

### ПАМЯТИ С. М. ДВОРИНА

Безвременно, в расцвете творческих сил, скончался заместитель проректора МГУ и директор Дома культуры гуманитарных факультетов Савелий Михайлович Дворин.

### В КОЛЛЕКТИВ ФИЛАТЕЛИСТА

12 АПРЕЛЯ Министром культуры СССР выдана в обращение оригинальная серия почтовых марок.

### Ленинградская государственная филармония

объявляет конкурс на замещение должности концертмейстера группы их симфонического оркестра.

### Московский государственный институт культуры

объявляет прием в аспирантуру по специальности «Музыкальная педагогика».

### Гомельская филармония

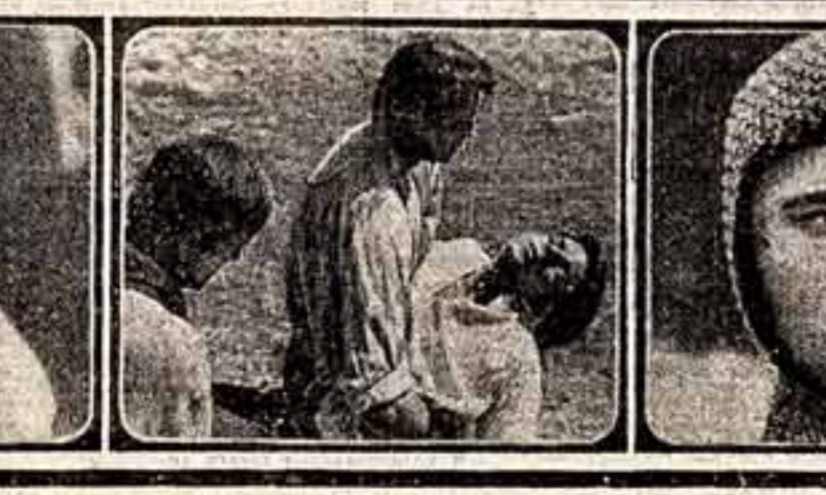
приглашает на работу артиста районного театра в молодежную группу.

### Московская государственная филармония

объявляет конкурс на замещение должности концертмейстера симфонического оркестра.



НА ЭКРАНАХ — НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



НА ЭКРАНАХ — НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



НА ЭКРАНАХ — НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

12 АПРЕЛЯ Министром культуры СССР выдана в обращение оригинальная серия почтовых марок. ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ 1968. Рисунок Ю. Земного шара и условия космического полета. Габриель Лубовича На каждой марке текст:

Ленинградская государственная филармония объявляет конкурс на замещение должности концертмейстера группы их симфонического оркестра. Московский государственный институт культуры объявляет прием в аспирантуру по специальности «Музыкальная педагогика».

ПАМЯТИ С. М. ДВОРИНА. Безвременно, в расцвете творческих сил, скончался заместитель проректора МГУ и директор Дома культуры гуманитарных факультетов Савелий Михайлович Дворин.

10 ОШИБОК ИТОГИ ПО ЗАДАНИЮ «КИСТЬ ХУДОЖНИКА И МУНДИР ГЕНЕРАЛА». Опубликованное 23 марта специальное задание было посвящено художнику Н. А. Ярошину. Сегодня мы даем исправления десяти ошибкам, допущенным в «Кисти художника и мундир генерала».