

Их творчество — могучее оружие в борьбе за мир

„Искусство бдительности“

Художники стран народной демократии создали за последнее время немало выдающихся произведений, разоблачающих преступные планы американских империалистических держав в отношении войны и их послушных слуг. В Польше, в Австрии, в Чехословакии и Болгарии, Венгрии и Румынии на страницах газет и журналов систематически публикуются лучшие рисунки мастеров политической сатиры, данные которых, ставшие всеобщим достоянием, способствуют дальнейшему разоблачению борьбы народов за мир.

Недавно польское издательство «Честность» выпустило большой альбом политической карикатуры, в котором собраны десятки работ, свидетельствующих о том, что их авторы живо откликаются на все события международной и внутренней жизни последних лет.

Искусство политической карикатуры, являясь разновидностью искусства бдительности, пользуется широкой популярностью среди трудящихся Польши. Справедливости этой оценке подтверждает представленный в альбоме работы художников И. Зарубы, Е. Липиньского, Л. Ленки, В. Дамецкого, М. Плотковского, Бард, Н. Сроковского,



Рисунок художника Е. Зарубы «Фундамент социализма».

М. Березовской, З. Лентри, Ха-Га и других.

Поставив свое творчество на службу величайшего движения — движения в защиту мира, польские художники с помощью карандаша и кисти борются за мир.

Выс. ЛЕДНЕВ.

Созидательный труд

Характерной чертой состоявшихся за последнее полугодие в Чехословакии художественных выставок является увеличение числа картин, отображающих жизнь трудового народа. Показывая с неуверенностью, поисками ощущение тем и сюжетов. Черная и белая живопись в тесном контакте с жизнью, с проблемами человеческого искусства Чехословакия стремится удовлетворить в своих произведениях трудовые потребности народа, его непростительную веру в мир.

Вот рисунки художника Ярослав Черного: их тема — Школьные заводы и фабрики. Места эти Черный хорошо знает: 36 лет назад окончил школу в Чехословакии и в последние годы своей жизни работал на металлургическом заводе имени Карла Маркса в Клино, художник Фланта Чига Работы Чига имеют общее название «Строения Кладно». Художник сам вышел из среды трудового народа. Только после победы народной демократии он смог целиком отдаться любимому делу.

На одном из его рисунков «Домашняя жизнь № 1» мы видим группу рабочих, занятых сменой. Они иду довольные, смеющиеся, уверенные в себе, удовлетворенные результатами успешного рабочего дня. Число их увеличилось, поэтому в атмосфере спокойствия и благодушия, созданы работы на металлургии.

В Пражской галерее труда выставлял свои картины и рисунки, сделанные во время пребывания на металлургическом заводе имени Карла Маркса в Клино, художник Фланта Чига. Работы Чига имеют общее название «Строения Кладно». Художник сам вышел из среды трудового народа. Только после победы народной демократии он смог целиком отдаться любимому делу.

Художник в бою

«Страна шахт» — такая тема новой выставки работ Андре Фужерона. Тяжелый труд, страдания, борьба шахтера, окружающей его пейзаж — вот материал, который лег в основу последних произведений художника.

Автор «Париженок на рынке» сделал огромный шаг вперед. Своим творчеством он дает зрителю новое оружие и приносит ему большую радость. Работы Фужерона имеют большое значение в развитии культуры шахт, ставшие в глазах шахтеров их братом в борьбе за существование.

Вполне естественно, что эта выставка вызовет большой интерес к шахтерскому искусству. Вполне естественно, что эта выставка вызовет большой интерес к шахтерскому искусству. Вполне естественно, что эта выставка вызовет большой интерес к шахтерскому искусству.



Андре Фужерон, «Жесткие земли».

Растет, ширится, с каждым днем крепнет могучее движение сторонников мира. Новые и новые миллионы людей доброй волей поднимают свой голос, требуют прекращения военной истерии, обучения тех, кто собирается свергнуть человечество в ужасную катастрофу.

Почетное место в рядах людей, самоотверженно борющихся за мир, занимают прогрессивные мастера изобразительного искусства. В своих картинах, карикатурах, гравюрах и рисунках они жестоко высмеивают поджигателей войны, скрывают насилие и предателей интересов народа, гневно обличают претендентов на мировое господство, показывают силу и неодолимую мощь могучего лагеря мира.

Поставив свой талант на защиту дела мира, истинные слуги народа — прогрессивные художники выра-

жают в своих произведениях думы и чаяния простых людей всего мира, самоотверженно борются за наше светлое будущее.

Радиострою социализма, пропаганде работы художников стран народной демократии, члениющихся в движение солидарности трудящихся народов. Безраздельно связав свое творчество с жизнью и борьбой трудящихся масс и предельно мастера изобразительного искусства капиталистических стран.

В грозное оружие превращаются кисть и резец, перо и карандаш в руках мастеров искусства, истинным вдохновением которых стали интересы простых людей, объединяющихся в великой борьбе за мир.

Борец за национальную независимость

Когда в Мексике проводился День мира, ряд крупнейших деятелей страны принял активное участие в сборе подшеф под Стокгольмским Возмездием. Среди них был выдающийся художник Давид Альфарео Сиэйрос, чье имя широко известно не только в Мексике, но и за ее пределами. Он лично собрал 1000 подписей. «Художник, политический деятель и солдат» — так охарактеризовала Сиэйроса американская газета «Дейли уоркер». Меркантилистический и житейский путь крупнейшего представителя национальной мексиканской культуры — прекратилось подтверждение этих слов. Сиэйрос в подлинном смысле слова художник-борец, отдавший весь свой талант и силы делу национального освобождения своей родины от гнета американского империализма, делу демократии и мира.

Рождение Сиэйроса, как художника, совпало с началом мексиканской буржуазно-демократической революции 1910—1911 годов. Это было время жестоких боев, время борьбы мексиканского крестьянства за землю, против гнета помещиков. Крупнейшее в истории страны революционное событие изложило глубокий отпечаток на развитие национальной культуры. В это время Сиэйрос окончил школу изящных искусств, учащиеся которой организовали мощную стачку, получившую широкую поддержку в стране. Студенты не только боролись против меркантильного духа академии и живописи, а в итоге стали в рядах ее истребителей замишавшей революции. Вместе с другими студентами Сиэйрос провел в революционной армии шесть лет. Непосредственное участие в борьбе за свободу народа дало много будущего художника, много откровенно значимых. Революция в Мексике вызвала и новую мексиканскую коммунистическую живопись — искусство, подни-

мавшие большие социальные темы, в которых ярко отражалась революционная борьба народа. Сиэйрос был одним из основоположников этого нового для мексиканской живописи жанра.

В 1921 году он сформулировал теоретические основы нового направления в мексиканской живописи в издательстве «Призыв к художникам Америки». Прогрессивные художники Мексики не случайно обратились к коммунистической живописи.

«Приближение нашей живописи к архитектуре, — говорит Сиэйрос, — происходило по политическим соображениям: мы хотели сделать наше искусство доступным широкой массе».

В 1928 году при активном участии Сиэйроса был организован «Союз революционных художников, скульпторов и графиков». Это было объединение прогрессивных деятелей мексиканского искусства, активно включившихся в политическую борьбу против реакции, империализма. Многие из них стали сотрудничать в коммунистической прессе. Замечательный художник Сиэйрос с головой уходит в борьбу мексиканского пролетариата. В течение двух лет (1927—1929) он был генеральным секретарем профсоюза горняков — одной из крупнейших работ организации страны, в 1929 году — генеральным секретарем профсоюзного объединения Мексика. На протяжении всей своей творческой жизни Сиэйрос подвергался преследованиям империализма: его считали коммунистом и выгнали за пределы Мексики и — обосновались в США, где он стал рядовым художником. Одна из его работ — «Картина революционной Мексики» — была направлена против диктатора Мексики, старшинки США — Паула Уолтера Калверта. За это Сиэйрос обвинили и в Средней Европе.

В 1936 году ему разрешают вернуться в США. Художник активно участвует в подготовке перемойской демонстрации. За это и за другие разоблачающие работы дискриминируют, он был вторично лигитим из страны, где господствуют мажоритарная политика.

С первых дней фашистского нападения в Испании Сиэйрос находится в рядах республиканской армии. Он был председателем республиканских правительственных организаций художественной мастерской по изготовлению боевых плакатов. Однако ход событий заставляет его покинуть Испанию и вернуться в США. Сиэйрос не отказывается от своих взглядов. Художник пошел на фронт и через короткое время был назначен командиром дивизии.

Вскоре по возвращении из Испании Сиэйрос снова становится изгнанныком — мексиканские реакционеры преследуют его. Только в 1944 году ему удалось вернуться на родину и продолжать работу на партийной, посвященной герою национально-освободительной войны Мексики против испанских завоевателей в XVI веке.

В послевоенный период Сиэйрос ведет напряженную творческую деятельность. Он создает новые картины, пишет статьи о мексиканском искусстве, поощряет объединение в борьбе под названием «У нас нет другого пути». В ряде этих статей художник дает интереснейший анализ американского искусства Мексики и резко критикует либерализм «свободного» от политики творчества.

«Современные исследователи эстетики», — пишет он, — которые говорят об освобождении искусства в эпоху социализма, часто забывают, что искусство прошлого было связано с идеологией, и эти идеи отразились на всех аспектах художественной свободы творчества. И кто же утверждает, что современное искусство находится в самой открытой, полной независимости от идеологии, от идеологии общества, от идеологии классового строя богатых, — свободо?

Все последние годы Сиэйрос беспощадно борется на родине, являясь одним из передовых деятелей общественной жизни страны. Он участвует в Американском континентальном конгрессе в защиту мира, в Мексике и на территории США, в котором Сиэйрос не только участвовал, а и возглавлял его. «Что касается прогрессивных художников современности, — заявляет он, — то задача их состоит теперь в борьбе за мир, в борьбе за спасение цивилизации и культуры от того «пороча», который империализм и войны пытаются насадить на земном шаре».

Этой задаче борьбы за мир, демократию и культуру посвятил свою жизнь и творчество мексиканский художник Давид Альфарео Сиэйрос.

А. АЛЕКСАНДРОВА.



Художник Давид Альфарео Сиэйрос собирает на улицах г. Мексико подписи под Стокгольмским Возмездием.

За счастливое будущее народа



На процессе руководителей компартии США. «Выступление» на защите Коллективного рисунка художников «Графической мастерской».

В дни кампания по выборам в 82-й конгресс США на улицах Нью-Йорка можно было видеть грузовые автомашины, украшенные транспарантами, призывающими голосовать за переизбрание в конгресс кандидата от американской рабочей партии Вито Маршантонио. Обращаясь к избирателям, ораторы, агитировавшие свои выступления рисунками и карикатурами, обличающими американскую «свободу» и «демократию», высмеивали реакционных представителей республиканской и демократической партий, высмеивали личность предвыборной платформы и обещаний сталенинских монополистического капитала.

Авторы этих рисунков и карикатур — члены «Американской графической мастерской», организованной в конце 1949 года группой прогрессивных американских художников. В эту группу входили:

Большими тиражами выпущены «Мастерской» гравюры, которые приносят культурные и эстетические радости тысячам трудящихся. Тиражируются также листовки и плакаты, призывающие к борьбе за мир и свободу.

Уже с первых шагов своей деятельности организация поставила перед собой задачу пропагандировать и распространять прогрессивные идеи, заложившие в произведениях ее художников. Стихотворные материалы поощряли создание новых коллективных произведений искусства, которые могли бы при минимальных затратах и усилиях служить интересам трудящихся. В частности, организация стремилась к созданию коллектива художников, работающих в основном пунктах манифеста, в котором они заявляют, что «столько коллективных усилий можно и должно быть посвящено искусству, которое становится достоянием широкого народа».

Жизнь отдалась на события, связанные с сопротивлением народа правящим классам и эксплуатацией на правах трудящихся США. «Графическая мастерская» работает в тесном контакте с прогрессивными американскими организациями. Благодаря таким работам и рисункам отдаленные художники «Мастерской» печатаются газетой «Спотлайт», издаваемой комитетом «За демократическую политику на Дальнем Востоке», журналом «Масс энд Майнстрим», газетой «Дейли уоркер», издаваемой «Пилас Драма», «Нью Фрайерс» и другими.

По поручению организации Американской рабочей партии и Комитета за защите гражданских прав трудящихся «Графическая мастерская» занимается своим производством. Силами «Мастерской» для Комитета по защите гражданских прав была создана специальная иллюстрированная газета-плакат. На ее внутренних страницах под заголовком «Правительственная политика» помещены шесть больших рисунков, показывающих страшную атмосферу беспартийности и угнетения негра, царящую в США. На них изображены: негр, изображающий гориллоподобным поведением, кулуарские чиновники, выражающие в своем отношении к негра и молчаливого саги муниципалитетской власти в тюрьму, чтобы лишить негра, символическое изображение всемирно-известного гетто, в которое заключают 14 миллионов негров, и негра, который пытается бороться с черной полицией, японская карикатура на Вашингтон, где хоронят все закопированные, направленные против дискриминации, в т.ч. Последнюю страницу газеты занимает большой плакат, призывающий американцев объединиться для защиты гражданских прав: для мощных трудящихся руки расправленные истинного героя — символ расовой дискриминации.

За время, прошедшее с момента опубликования манифеста «Графической мастерской» боевой коллектив американских художников в исключительно сложных условиях гонимых и преследованных всего прогрессивного в США проделал большую, полезную работу. Вся деятельность членов «Графической мастерской» свидетельствует о безусловном стремлении этого прогрессивного коллектива выполнить один из основных пунктов манифеста, в котором они заявляют, что «столько коллективных усилий можно и должно быть посвящено искусству, которое становится достоянием широкого народа».



Дежурят полицейские машины — Готовы каждый шаг начать улю, Оцеплены жандармами...
 Картины — Польна итальянских мастеров, Чтоб зрители и картонной галереи Увидеть не могли кровавый след, Остановленный Мэлартуром в Кофе, В раде — Эйнштейна портрет, Написанный на кляксе подлазна.

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН.
 Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУНОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИЖОНИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, Н. Н. ТРАПЕЗНИКОВ.