

Суббота, 7 декабря  
№ 147 (6091)  
Выходит по вторникам,  
четвергам и субботам  
Цена 6 коп.



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ФОТОИНФОРМАЦИЯ

### НОШКАР-ОЛА



Это оригинальное здание появилось в центре Ношкар-Олы. Здесь расположилась главная библиотека Марийской АССР — имени С. Г. Чавыши. От полуутеса книжный путь к миллионному фонду складка — такое ее путь.

В библиотеке есть кабинет научно-технической информации, формируется сектор кот и зоокультур.

### СМОЛЕНСК



Смоленский государственный драматический театр открыл свой 20-й театральный сезон премьерой на сцене спектакля Юрия Кильмешова «Задний Федор Конь». Постановку нового спектакля осуществил режиссер М. Резцов и замечательный художник РСФСР И. Гапонова.

Сцена из спектакля «Задний Федор Конь».

### ЯЛТА



В курортном городе замечала оргам. Его построили в одном из залов детской музыкальной школы преподавательшей же школы Владимир Анатольевич Хромченко, погибший на эту работу семь лет. Теперь жители Ялты и гости города могут наслаждаться бесмертными произведениями классиков органной музыки.

### ТАЛЛИН



Редакция музыкальных передач Центрального телевидения готовит новогоднюю музыкальную телепрограмму. Перед зрителями выступят известные советские ансамбли и солисты. Видеомагнитная основа части программы складывается во Дворце культуры и спорта имени В. И. Ленина в Таллине.

Участники передачи — вокально-инструментальный ансамбль «Integral» из Саратова.

Фото А. Щербакова, А. Липинича, Н. Орлова и ТАСС.

## ТОВАРЫ — НАРОДУ

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### Ориентир — высший класс

Высокую оценку специалистов заслужила магнитола «Бересте-004». Она назана лучшей в классе переносных стереофонических аппаратов. А ведь создана она вновь на Брестском электромеханическом заводе, который не специализирован на выпуске такой техники.

— Основой этой продукции наш коллектива не сразу, — сказал секретарь парткома предприятия В. Михалюк. — Производство товаров для народа начинали с мелочей, случайных изделий, которые ни-как, ни покупателей не удовлетворяли. С другой стороны, было ясно, что именно на нашем заводе, на специализированном на спускни-шприцпробой, имеется множество скрытых резервов.

Организованный на заводе отдел товаров народного потребления прежде всего был ориентирован на изучение на-родного у смежников опыта. Решили не копировать известные образцы, а создать переносную магнитолу со встроенным колонками, на которую ощущается повышенный спрос.

В. СВЕРКУНОВ.

БРЕСТ.

### НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ

Новогодние подарки привезли мастера деревянного искусства из Московской области. На выставке «Моя Родина — Россия», открывшейся в Орджоникидзе.

Экспозиция посвящена XXVII съезду КПСС. Большую часть времени работали в городах, отдаленных селениях, на удаленных стойках птичников мастерами. Итогом поездки стала самая стоя на территории Иркутского об-кома КПСС И. Наместникова. — Мы рады, что именно наш город учредил новую традицию — отмечать годовщину восстания на Сенатской площади.

Идея такого фестиваля вынашивалась давно, — рассказывает заведующий отделом культуры Иркутского об-кома КПСС И. Наместникова. — Мы рады, что именно наш город учредил новую традицию — отмечать годовщину восстания декабристов в Северной Осетии традиционным. Зрители горного края уже познакомились с произведениями живописцев и графиков Прибалтики и Закавказья. Впереди — встреча с художниками из Москвы, Ленинграда, Украины, Средней Азии.

(ТАСС).

### ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА

### ДЕКАБРИСТИСКИЕ ВЕЧЕРА

### ИРКУТСК:

Яркие вышки приковывают внимание прохожих, многочисленных гостей города. Они привлекают на первый фестиваль «Декабристские вечера», открывшийся в городе на Ангаре. Он посвящен славной 160-летию восстания на Сенатской площади.

Идея такого фестиваля

вынашивалась давно, — рассказывает заведующий отделом культуры Иркутского театра. В музыкальном театре в эти дни пойдет балет «Свет мой, Марина» — под занавес жен декабристов, в Тюзее состоится премьера по пьесе писателя-декабриста М. Сергеева «Завещание Варвары Шаховской». Пройдут творческие вечера писателей и художников. Центральным событием фе-

стиваля станет открытие нового музея «Дом Трубецкого», который вместе с Домом Трубецкого входит в мемориальный комплекс. В отреставрированном особняке декабристов будет открыта юбилейная выставка, обновленная экспозиция открывается в доме Трубецкого. Позже здесь пройдут музыкальные концерты, прозвучат стихи.

На одной из центральных магистралей города будет установлен мемориал в обрамлении КПСС при участии первого секретаря В. И. Ситникова, творческой общественности города прошло обсуждение эскизов.

География фестиваля — это не только Иркутск, но и села Принципиальные, связанные с пребыванием в них в ссылке первых революционеров.

В. ИВАШКОВСКИЙ,

наш соб. корр.

### ЦЕННАЯ НАХОДКА

Из совхоза «Махтра» развозили в Институт истории партии при ЦК КП Эстонии. «При слове старого здания найдены партийные документы 80-летней давности». Нахodka превзошла все ожидания. Обнаруженный вблизи Таллина тайник сберег часть архива городского комитета РСДРП. Среди документов — протоколы его заседаний в 1907 году, подпольные издания начала века, листовки Центрального комитета РСДРП Таллинского комитета, напечатанные на эстонском и русском языках, воззвания, манифести. Много интересного ждет ученых при изучении ведомостей распространения партийных изданий, в талки финансовых отчетов.

В Институте истории партии при ЦК КП Эстонии началась работа по исследованию найденных документов, ряд их плохо сохранился и нуждается в реставрации.

— Уже сейчас ясно их большое значение, — отметил

Ф. Каазик.

(ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Предсъездовая трибуна «Советской культуры» представлена доктору экономических наук Р. Шиннеру из Новосибирска, кандидату философских наук В. Ефремову из Кишинева, корреспондентом, читателям газеты (стр. 3).

● По поводу официальных ответов на критические выступления газеты (стр. 3).

● «Новая жизнь старого театра» — так называется фотография В. Марущенко, посвященная Лиепайскому театру оперы и балета имени И. Франко (4-5 страницы газеты).

● Как разумно сочетать классику и современность в оперных театрах — об этом пишет народный артист РСФСР А. Ворошило (стр. 4).

● Кинофильмы «Змееволов», «Из жизни Потапова» дали повод к раздумьям критика А. Плахова о некоторых тенденциях в нашей кинематографии (стр. 5).

● Из почты редакции (стр. 6).

● Как за окном попирают права человека (стр. 7).

● Что такое СПИД! (стр. 8).



Продукция самого молодого в Казахстане Кокчетавского фарфорового завода уже широкоходит в быт населения республики. За последнее время освоен выпуск изделий 9 видов: это вазы в кисе, чайники и горелки, кружки и стеки.

● Художники Н. Исасов, Г. Тезерекова и главный тру-домник завода О. Нрискин в ассортиментном кабинете.

Фото Ю. Пензова.

### «Темп» на конвейере

Немало «тиуплов» в названии новинки, созданной на Московском радиозаводе. Ее официальное техническое название — «Темп Ц-200» — расшифровывается так: стационарный полупроводниково-интегральный приемник цветного изображения модульной конструкции.

Есть, конечно, в техническом паспорте нового телевизора немало данных, понятных лишь специалистам, но главное для покупателя является то, что аппарат этот в два раза легче предыдущих модификаций и стоит меньше из потребляет энергии. Он экономичен и надежен, удобен и красив.

Вот один из таких телевизоров: корпус отделан цинкими породами древесины в сочетании с тонкими поликарбонатным покрытием. В оформлении преобладают серебристые тона.

— Почему передняя панель и задний кожух пластмассовые? — спросил журналист начальник отдела разработки телевизионной техники завода А. Морозенко.

— Причины нескользкость, — сказал Анатолий Николаевич. Так удобнее и быстрее крепить детали к корпусу. Предусмотрена возможность ввода дополнительных серебристых устройств.

Кроме того, изучая спрос на протяжении ряда последних лет, мы пришли к такому

решению: благодаря малой потребляемой мощности, в такие используются в конструкции соответствующие материалы пожаробезопасность приемника сведена к минимуму.

Кстати, конструкторы и производственники потребовалось меньше года, чтобы от первого разработки изделия пройти весь путь до ее серийного выпуска. Это беспримерная заслуга специалистов Московского научно-производственного объединения «Темп» и служб подготовки производств.

— Чем же новый «Темп» отличается от цветных телевизоров других марок с большими экранами? — этот вопрос адресован главному конструктору модели А. Валитину.

— Мы применили малую зернистость изображения, — пояснил Александр Евгеньевич, — и новую элементную базу — многофункциональные схемы и фильтры. Не поверхностные акустические волны — физическое принципе, который был открыт в 1960 году московским ученым. Именно это позволило повысить надежность и значительно снизить трудоемкость изготовления и ремонта, потребляемую мощность, габариты, массу телевизора.

Ежедневный выпуск новых приемников достиг ста штук и непрерывно растет.

А. ЛОНГИНОВ.

МОСКВА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Предсъездовая трибуна «Советской культуры» представлена доктору экономических наук Р. Шиннеру из Новосибирска, кандидату философских наук В. Ефремову из Кишинева, корреспондентом, читателям газеты (стр. 3).

● По поводу официальных ответов на критические выступления газеты (стр. 3).

● «Новая жизнь старого театра» — так называется фотография В. Марущенко, посвященная Лиепайскому театру оперы и балета имени И. Франко (4-5 страницы газеты).

● Как разумно сочетать классику и современность в оперных театрах — об этом пишет народный артист РСФСР А. Ворошило (стр. 4).

● Кинофильмы «Змееволов», «Из жизни Потапова» дали повод к раздумьям критика А. Плахова о некоторых тенденциях в нашей кинематографии (стр. 5).

● Из почты редакции (стр. 6).

● Как за окном попирают права человека (стр. 7).

● Что такое СПИД! (стр. 8).

## Горизонты творчества

Новые рубежи советского изобразительного искусства и архитектуры наметила 41-я сессия Академии художеств СССР, состоявшаяся 5 декабря в Москве. Она была посвящена обсуждению председовских документов пар-

ти. Докладчик — президент академии Б. Угаров, другие ораторы подчеркивали, что первоочередной задачей следу- ет считать дальнейшее совер- шенствование мастерства, укрепление связи художест- венной практики с жизнью. Необходимо еще более повы- шать авторитет творческого труда конкретными делами, обладающими огромной силой воздействия на духовную жизнь общества.

### Выставки



### Встречи в Афганистане

С первых дней самостоя-тельного творчества Дарья Семёнова выбирала для себя манеру, который она сама называет политической живописью. У выпускницы Сурковского института, ученицы народного художника СССР Тимы Салатова остров чувства времени и его проблем, светый, искренний взгляд на мир. В нем дове- рие и сочувствие, в нем по- требность быть сопричастной биению жизни в боязливых точках планеты, в нем нескрываемая радость и жажды работы. И эта, картины и рисунки молодой художницы — это всев- сяга своих точек зрения, свое вы- тинанская позиция.

Такова серия графических работ, привезенная Семёновой на выставку в Центральном доме литераторов. Доследние дни, проявленные в Афганистане вместе с делегацией советских писателей, стала для художницы очень плодотворными — ее короткий срок создания целой галереи образов строителей новой жизни — государственные деятели и крестьяне, бойцы народной армии и журна-листы, афганские женщины и

дети. За каждым лицом — драматическая, порой трагическая судьба, как, например, у Санджика — руководительницы боевого отряда, потерпевшей в одном из боев своего сына, или у учащегося в Ташкенте на переводе советской делегации, магистра педагогики Мухаммеда Асефа, брату которого подожгла в постели ми-ну.

Экспозиция в ЦДЛ — как бы пригласила Дарью Семёнову о хо- мандировке. Теперь ей предстоит создание на основе этого материала нескольких живописных полотен, которые предполагается показать в апреле будущего года в Кабуле, куда художница приглашена со своей выставкой. А издательство «Пламя» готовит к выпуску альбом ее рисунков на выставке в ЦДЛ.

Взять на себя ответственность за чью-то судьбу, сдела-ть нужные заботы склонны, пропустить через свое сердце чужой болю — трудный, но бле-городный выбор для художни-ка. Он не может не вызывать симпатии и добрых пожеланий.

А. СЕРГЕЕВ.  
Санджик.  
Абдула Сактар.



### Дни братских литератур

С участниками Дней советской литературы в Афганистане встретились 4 декабря представители общественности столицы в Центральном доме литераторов. Здесь состоялся вечер, посвященный 7-й годовщине подписания Договора о дружбе, добросос-дество и сотрудничестве между СССР и ДРА.

На вечере присутствовал посол ДРА в СССР Х. Мангал.

Выступавшие на вечере пи- сатели Ф. Алиева, Ю. Вер-ченко, Ю. Семено, К. Сели-

### 41-я сессия Академии художеств СССР

Важная роль в этом при- надлежит Академии художеств СССР — центру со- ветского изобразительного ис-кусства. Активно готовят она выставки к XXVII съезду партии, 70-летию Великого Октября. Изменено соору- дить ряд памятников общего- сударственного значения в Москве, Ленинграде, Виль- нюсе, других городах. Дальнейшее развитие получит важное направление художест- венной деятельности — формирование — удобной и эстетически совершенной жизненной среды, создающей совместными усилиями мастерства и изобразительного искусства.

Золотыми медалями полу- чили С. Анкинин (Лен- нинград) — за памятники- блюда Героев Социалистического Труда израильской артистки СССР Г. Улановой и народного артиста Н. Исашина, установленные в парке Победы в Ленинграде; А. Ткачев, С. Ткачев (Москва) — за картины из серии «По тютчевским ме- стам»: «На днеине Вишни», «Сено склонено», «Нильские грозы», «Портрет ветерана Великой Отечест-

венной войны С. Драгомирова»; Д. Шмаринов (Москва) — за иллюстрации к роману Э. Хемингуэя «По ком звонят колокол».

Серебряные медали полу- чили С. Заславская, Е. Ко- стикова, А. Сотникова, В. Толстой (все — Москва), В. Балан- тинайт-Либумене (Виль- нюс), А. Королев, А. Ми- хайлова (Ленинград), К. Хе- тагуров (Орджоникидзе).

Группы художников и ис-кусствоведов архивчики дипло- мы академии.

На сессии выступил народ- лат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

(ТАСС)

### ПОБЕДИТЕЛИ — СОВЕТСКИЕ СКРИПАЧИ

Блистательного успеха добились советские музыканты на завер- шившейся в Хельсинки в Международном конкурсе скрипачей имени Яна Сибелиуса.

Первую премию этого престижного соревнования разде- лили студент пятого курса Музыкальной консерватории имени П. И. Чайковского Илья Каплер и греческий музыкант Леонидис Каваскос. Вы- пускники Московской консерватории, солисты Казахской го- сударственной филармонии имени Курмангазы Айнана Му- сеизадзе удостоены четырех- премий конкурса.

— Этот конкурс проводится раз в пять лет и собирает в Хельсинки наиболее талантливых скрипачей, — отмечает член жюри конкурса, народный артист РСФСР, профессор Московской консерватории Валерий Климов. — На этот раз в сложных и трудных соревнова- ниях принял участие около 60 исполнителей из более чем 20 стран. Правило, что советские скрипачи подтверждают по бе- режливости и экономии, виден- рию достижений науки, ускорению научно-технического прогресса.

Операторы подчеркивали не- обходимость совершенствования системы подготовки жур- налистов, вносили предложения по улучшению полиграфической базы газет, оснащению редакций совре- менной ортографии.

Среди участников конференции были и представители СМИ из Киргизии. Их интересует, как достичь зрелого музыканта. У него уже есть международная «награда» — в 1981 году он завоевал первую премию имени Никколо Пага- ни.

— Это первая премия этого престижного соревнования, — говорит Илья Каплер. — На него я пришел с четырьмя композициями.

— Победители конкурса И. Каплер и Л. Каваскос — очень талантливые исполнители, — говорит народный артист РСФСР, главный дирижер Государственного оркестра, к. о. профессора Московской консерватории Виктор Третьяков. — Греческий музыкант молод — ему только

18 лет, но уже успел заво- звать популярность у публики и специалистов. Очевидно, приятно, что мой ученик по консерватории И. Каплер выступил в Хель- синки как достаточно зрелый музыкант.

У него уже есть

международная «награда» — в 1981 году он завоевал первую премию имени Никколо Пага- ни.

— Это первая премия этого престижного соревнования, — говорит Илья Каплер. — На него я пришел с четырьмя композициями.

— Победители конкурса И. Каплер и Л. Каваскос — очень талантливые исполнители, — говорит народный артист РСФСР, главный дирижер Государственного оркестра, к. о. профессора Московской консерватории Виктор Третьяков. — Греческий музыкант молод — ему только

18 лет, но уже успел заво- звать популярность у публики и специалистов. Очевидно, приятно, что мой ученик по консерватории И. Каплер выступил в Хель- синки как достаточно зрелый музыкант.

У него уже есть

международная «награда» — в 1981 году он завоевал первую премию имени Никколо Пага- ни.

— Это первая премия этого престижного соревнования, — говорит Илья Каплер. — На него я пришел с четырьмя композициями.

— Победители конкурса И. Каплер и Л. Каваскос — очень талантливые исполнители, — говорит народный артист РСФСР, главный дирижер Государственного оркестра, к. о. профессора Московской консерватории Виктор Третьяков. — Греческий музыкант молод — ему только

18 лет, но уже успел заво- звать популярность у публики и специалистов. Очевидно, приятно, что мой ученик по консерватории И. Каплер выступил в Хель- синки как достаточно зрелый музыкант.

У него уже есть

международная «награда» — в 1981 году он завоевал первую премию имени Никколо Пага- ни.

— Это первая премия этого престижного соревнования, — говорит Илья Каплер. — На него я пришел с четырьмя композициями.

— Победители конкурса И. Каплер и Л. Каваскос — очень талантливые исполнители, — говорит народный артист РСФСР, главный дирижер Государственного оркестра, к. о. профессора Московской консерватории Виктор Третьяков. — Греческий музыкант молод — ему только

18 лет, но уже успел заво- звать популярность у публики и специалистов. Очевидно, приятно, что мой ученик по консерватории И. Каплер выступил в Хель- синки как достаточно зрелый музыкант.

У него уже есть

международная «награда» — в 1981 году он завоевал первую премию имени Никколо Пага- ни.

— Это первая премия этого престижного соревнования, — говорит Илья Каплер. — На него я пришел с четырьмя композициями.

— Победители конкурса И. Каплер и Л. Каваскос — очень талантливые исполнители, — говорит народный артист РСФСР, главный дирижер Государственного оркестра, к. о. профессора Московской консерватории Виктор Третьяков. — Греческий музыкант молод — ему только

18 лет, но уже успел заво- звать популярность у публики и специалистов. Очевидно, приятно, что мой ученик по консерватории И. Каплер выступил в Хель- синки как достаточно зрелый музыкант.

У него уже есть

международная «награда» — в 1981 году он завоевал первую премию имени Никколо Пага- ни.

— Это первая премия этого престижного соревнования, — говорит Илья Каплер. — На него я пришел с четырьмя композициями.

— Победители конкурса И. Каплер и Л. Каваскос — очень талантливые исполнители, — говорит народный артист РСФСР, главный дирижер Государственного оркестра, к. о. профессора Московской консерватории Виктор Третьяков. — Греческий музыкант молод — ему только

18 лет, но уже успел заво- звать популярность у публики и специалистов. Очевидно, приятно, что мой ученик по консерватории И. Каплер выступил в Хель- синки как достаточно зрелый музыкант.

У него уже есть

международная «награда» — в 1981 году он завоевал первую премию имени Никколо Пага- ни.

— Это первая премия этого престижного соревнования, — говорит Илья Каплер. — На него я пришел с четырьмя композициями.

— Победители конкурса И. Каплер и Л. Каваскос — очень талантливые исполнители, — говорит народный артист РСФСР, главный дирижер Государственного оркестра, к. о. профессора Московской консерватории Виктор Третьяков. — Греческий музыкант молод — ему только

18 лет, но уже успел заво- звать популярность у публики и специалистов. Очевидно, приятно, что мой ученик по консерватории И. Каплер выступил в Хель- синки как достаточно зрелый музыкант.

У него уже есть

международная «награда» — в 1981 году он завоевал первую премию имени Никколо Пага- ни.

— Это первая премия этого престижного соревнования, — говорит Илья Каплер. — На него я пришел с четырьмя композициями.

— Победители конкурса И. Каплер и Л. Каваскос — очень талантливые исполнители, — говорит народный артист РСФСР, главный дирижер Государственного оркестра, к. о. профессора Московской консерватории Виктор Третьяков. — Греческий музыкант молод — ему только

18 лет, но уже успел заво- звать популярность у публики и специалистов. Очевидно, приятно, что мой ученик по консерватории И. Каплер выступил в Хель- синки как достаточно зрелый музыкант.

У него уже есть

международная «награда» — в 1981 году он завоевал первую премию имени Никколо Пага- ни.

— Это первая премия этого престижного соревнования, — говорит Илья Каплер. — На него я пришел с четырьмя композициями.

— Победители конкурса И. Каплер и Л. Каваскос — очень талантливые исполнители, — говорит народный артист РСФСР, главный дирижер Государственного оркестра, к. о. профессора Московской консерватории Виктор Третьяков. — Греческий музыкант молод — ему только

18 лет, но уже успел заво- звать популярность у публики и специалистов. Очевидно, приятно, что мой ученик по консерватории И. Каплер выступил в Хель- синки как достаточно зрелый музыкант.

У него уже есть

международная «награда» — в 1981 году он завоевал первую премию имени Никколо Пага- ни.

— Это первая премия этого престижного соревнования, — говорит Илья Каплер. — На него я пришел с четырьмя композициями.

— Победители конкурса И. Каплер и Л. Каваскос — очень талантливые исполнители, — говорит народный артист РСФСР, главный дирижер Государственного оркестра, к. о. профессора Московской консерватории Виктор Третьяков. — Греческий музыкант молод — ему только

18 лет, но уже успел заво- звать популярность у публики и специалистов. Очевидно, приятно, что мой ученик по консерватории И. Каплер выступил в Хель- синки как достаточно зрелый музыкант.

У него уже есть

международная «награда» — в 1981 году он завоевал первую премию имени Никколо Пага- ни.

— Это первая премия этого престижного соревнования, — говорит Илья Каплер. — На него я пришел с четырьмя композициями.

— Победители конкурса И. Каплер и Л. Каваскос — очень талантливые исполнители, — говорит народный артист РСФСР, главный дирижер Государственного оркестра, к. о. профессора Московской консерватории Виктор Третьяков. — Греческий музыкант молод — ему только



# СОВРЕМЕННИК НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

При существующих принципах формирования репертуара современную оперу почти невозможно «втиснуть» в нашу афишу. Как же разумно сочетать классику и современность!

Иногда слышу: Вот, большой театр Ну, что там сейчас? Вот, дескать, раньше... «Кто танцевал? Кто пел?». Эта строчка из «Никоновой дамы» звучала, скажу вам увереннее, всегда. Как в той поговорке: раньше и не было голубей, и трава зеленеет. В Большом театре всегда были талантливые певцы. Конечно, в отдельные годы или десятилетия появлялись буквально скопления талантов, прямо-таки созвездия имен. Но и сейчас есть прекрасные примеры для подражания, мерила профессионального рода.

Задачи оперной сцены растут, усложняются. Всегда постановку оперы сегодня. Всегда ли мы можем говорить о совершенном воплощении классики на нашей сцене? Вряд ли. И все-таки есть немало примеров великолепного воплощения классических произведений. А можем ли мы назвать убедительные примеры прекрасного исполнения современной оперы? По самому высокому счету, и считаю, нет.

В какой-то мере это объективно. Многое из того, что мы сегодня поем, по-настоящему глубоко будет освоено позже, на протяжении сценической жизни произведения. Заглянем в историю «Повести о настоящем человеке». Когда эта замечательная опера С. Прокофьева прозвучала впервые в Кировском театре, ее сочли неудачной. Затем последовала постановка Большого театра, тоже вызвавшая критику. Я не думаю, что нынешнее воплощение этой оперы стало совсем иным лишь потому, что за дело взялись другие интерпретаторы. Ведь и тогда в театрах артисты были не хуже, и не скажешь, что не было хороших режиссеров. Кстати, и прошлую постановку ГАБТа возглавляла тот же режиссер — Георгий Анисимов. Дело, я думаю, во времени.

Не знаю, наш ли, другой ли театр вернется, как сейчас вернулись мы и этой опере, но я уверен, что будущая работа должна быть намного лучше. Ведь для того, чтобы сегодня на кукольном исполнительском уровне прозвучала же «Повесть о настоящем человеке», Большому театру нужны были и «Игроки», и «Мертвые души», и «Война и мир», и «Похищение

луну», и другие работы, на которых театр расстает и постигает тайны современной музыки. Любой оперной труппе нужно много и широко ставить современную оперу — советскую, зарубежную. Я не верю тому утверждению, что для Большого театра мало достойных произведений, не из чего выбирать. Мы просто пассивны, и сами мало чем интересуемся. Я с удовольствием бы спел в современной зарубежной опере. А партии, которые довелось исполнить в советском оперном репертуаре, стали моими любимицами.

Современной оперы не нужно бояться. Однажды услыхал, что она любы портит голоса. Те, кто с этой колонкой смотрят на современную оперу, проливают непрерывный пот. Конечно, нежелание дерзать. Освоение музыки, создаваемой нашими современниками, — наша обязанность. Для нас, сегодняшних, она пишется, и именно мы должны ее оценить, освоить, достичь до сегодняшних слушателей. И для того, чтобы она прочно вошла в сознание потомков, чтобы ее приятели и поклонники не надо начинать «возделывать» сегодня, сейчас.

Чтобы встать на позицию, что петь, кроме как в классической опере, больше некуда? Вряд ли это приемлемо. Мы «замыкаемся» в великолепной музыке из 15—20 назанных оперных произведений. Одно десятилетие поем «Отелло», «Аиду», «Тоску», «Бал-маскарад»... Потом второе поем, третье... Вряд ли можно с уверенностью сказать, что всех волнует спектакль. Иначе мы добьем до абсурдного раздевания афиши и вслед за ней — штата. Это будет вынужденная мера. У нас в Большом театре сейчас около ста певцов, а солистов не хватает. Одному надо петь, другой на страховке, кто-то заболел, что-то на гастрохоле. Мы вынуждены готовить по два-три состава на спектакль, а в процессе эксплуатации спектакля доходит и до семи составов! Вот и считайте, сколько сейчас в Большом театре Онейгина, Аида, Ленских, Хозе...

Но куда начинается дорога певца? С первыми «пробами» голоса, с первыми ариями и романсы? В консерватории? Я думаю, в театре. Наше поле деятельности особое. Оперный жанр — один из самых сложных. Это обусловлено его синтетичностью, участием многих компонентов, относящихся к разным видам искусства. И поэтому, когда молодой исполнитель, новоявленный певец, приходит в оперный театр, он только начинает, в сущности, учиться, только-только постигает этот жанр.

Вчерашие студенты часто не готовы к этому. Во время учебы в консерватории студент решал вокальные проблемы — голос, только

иная репертуара современную оперу почти невозможно «втиснуть» в нашу афишу. Она славится своим богатством. Но это богатство — вещь неоднозначная. С одной стороны, конечно, зрителю привлекает данный перечень названий. И для артиста это важно, так как ему для творческого роста необходимы премьеры, он должен постоянно делать что-то новое, иначе грозит застой. А новые работы одна за одну «вседают» в репертуаре, загромождают

голос. Он, конечно, понемногу обучается и тому, и другому, но что скрывать, законы театра артист вынужден достигать интуитивно. Конечно, хорошо, если он сразу попадет в хорошие режиссерские руки. Но так бывает не всегда. И еще ему нужен хороший дирижер: сценические способности чаще всего открываются при единении с музыкой.

В нашем театре есть примеры счастливого сочетания великолепного голоса и сценической одаренности. Есть целые спектакли, в которых все это в гармонии. И в то же время я знаю многих певцов, которые стабильно помят, измождены и много работают, но... озарения от их пребывания на сцене уже не идут. Ведь в оперном театре успех артиста связан не только с вокалом, а с коммуникативным мастерством, с его способностью читать зрителя, с его выразительностью очень и очень важны.

Как это ни парадоксально, бывает такое мнение: если на сцене классика, то играть, дескать, не надо. Его поборники «убеждают»: вот итальянцы — они ведь вообще не играют, только поют. Ну что на это скажешь?

Я вот уже в который раз смотрел передачу о Марко дель Монако — отдельный голос от внешнего обличия, от драматического дара мелька. Он поет сердцем. Вот вам и итальянцы! Нельзя же абстрактно различаться на итальянских певцов. И в Италии есть певцы первоклассные, а есть посредственные. Впечатление от искусства каждой страны, о той или иной школе цения должно складываться не по усредненным результатам, а лицом по вершинам.

Нам в этом смысле есть у кого учиться. Для меня это Владимир Алтухов — замечательный певец и замечательный актер — оба его ипостаси равны прекрасны. Илья Марк Осипович Рейзен — это феномен связанный не только с потрясающим долголетием певческой карьеры. Это удивительный пример великого служения своему театру. В этом списке не может не быть Сергея Яковлевича Лемешева. Впервые я увидел его на экране в деревенском клубе — и мальчишеское сердце насквозь пленено его обаянием, оптимизмом, искростой, удивительным голосом. Словом, были и есть мастера в нашем театре.

Я люблю свою работу, я без нее жить не могу. И поэтому не могу не вовлекаться за судьбу театра, за то, какой быть опере. Обязательно надо нам всем думать об этих проблемах. Надо их решать, ведь они, по существу, являются тантраксами.

А. ВОРОШИЛО,  
народный артист РСФСР.

## НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ТЕАТРА



В 1895 году во Львове был объявлен конкурс на строительство Большого городского театра. Первую премию получили проект, предложенный львовским архитектором З. Горゴлеуским. Ему и было поручено возглавить строительство.

Театр был построен в конце центральной улицы города. Великолепен его фасад — колонны, балюстрады, карнизы, круглая и плоская скульптура. Интерьер театра украшен мрамором, декоративной росписью, рельефной орнаментикой, позолотой.

По проекту З. Горゴлеуского изготовленна центральная люстра, которую обрамляют живописные полотна с изображением десяти муз.

Художественную целостность зрительного зала завершает элегантный декоративный занавес «Парисик», автором которого стал художник Г. Семенский.

Театр был торжественно открыт 4 октября 1900 года.

В 1939 году постановлениями Совета народных комиссаров были созданы труппы Театра оперы и балета. Ей и было передано помещение бывшего Большого городского театра.

В 1956 году в ознаменование 100-летия со дня рождения Ильи Франко, театру было присвоено его имя.

● Сцена из балета П. Герте-га «Тщетная предосторожность». Танцует Л. Громыкин.

● Фото театра.

● Народный артист УССР А. Бровко входит в залу на сцену.



## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

### Любите ли вы гобой?

Большой интерес у любителей музыки вызвал вечер, в программу которого вошли концерты Баха и Генделя для гобоя с оркестром. Их исполнитель Б. Курлин известен не только как превосходный исполнитель, но и как пропагандист музыки для гобоя.

Безупречная техника, строгая академическая манера исполнения — эти качества музыканта были оценены еще в 1953 году на Международном конкурсе исполнителей на духовых инструментах в Праге, где он занял первое место. Профессиональная выступка оркестранта, хорошее чувство партнера проявился в работе с квинтетом духовых инструментов. Гобоисты (многие из них являются членами Баховской группы) показывают чистоту исполнения, умение выразить эмоции в целом творчестве этого композитора.

За годы работы артист оставил огромный репертуар.

Концерты для гобоя с оркестром Баха, Генделя, Моцарта, Телемана, Марчелло, произвели впечатление советских авторов для гобоя (соло) (многие из них являются членами Баховской группы) показывают чистоту исполнения, умение выразить эмоции в целом творчестве этого композитора.

Музыканты глубоко влюблены в современные проблемы исполнительства на духовых инструментах. Поэтому сегодня наряду с собственными творческими исполнителями находят в его лице благородные инициативы и поддержку молодых артистов, студентов консерватории.

Подтверждает это неизменный успех, который сопутству-

ет выступлениям артиста. Большое впечатление оставила его трактовка концертов Баха и Генделя. В концерте Генделя ми-бемоль мажор, исполненный с Ленинградским камерным оркестром (дирижер Ю. Цирюк), музыкант сумел раскрыть тонкую лирику Генделя с ее томлением, невысказанной болью — чертами, не свойственными в целом творчеству этого композитора.

Музыканты глубоко влюблены в современные проблемы исполнительства на духовых инструментах. Поэтому сегодня наряду с собственными творческими исполнителями находят в его лице благородные инициативы и поддержку молодых артистов, студентов консерватории.

Н. ЕРЕМИНА.  
ЛЕНИНГРАД.

### Художественный руководитель не предусмотрен...

Год назад Министерство культуры РСФСР провело прослушивание вокально-инструментальных ансамблей, на котором были представлены почти полностью программы всех ВИА Российской Федерации. Чем оно завершилось? Что ждали от него мы, артисты ВИА!

Прослушивание профессиональных ВИА могло бы стать, на первый, конкурсом на лучшую программу. В ходе его, конечно, выяснились лучшие и худшие стороны нашей деятельности. Результатом его могла бы стать, скажем, конференция, в которой пришли бы участники ансамблей и на которой мы могли бы встретиться с теми, кто признан лучшим, и пополнить свой артистический багаж новыми творческими идеями. Или, по крайней мере, получить представление о некой точке отсчета. Ведь эстетические критерии нужно формировать. Мог бы состояться откровенный разговор с подобным, аргументированным анализом негативных явлений в нашем жанре? Мог бы. Но не состоялся. Мы не знаем даже результатов прослушивания, кроме тех, что расформирован тот или иной коллектива, а другой по-прежнему работает.

А ведь это необходи́мый профессио́нальный разговор, объективная оценка наших программ. Но секрет, что бывает — и очень часто — так: присуждаются на гастрольный маршрут, а программа не подходит и не подходит.

Извините, но я не могу понять, почему в этом случае не подходит.

Так что вопрос: «Что такое хорошо, а что плохое» — остался для нас открытым, а результаты — неизвестными. И это был не просто неудачно показаться на конкурсе, а тревога, опасение.

Министерство культуры РСФСР

была прослушана именно те программы, с которыми мы ежевечерне выходим к зрителям.

Но не были отмечены ни лучшие, ни худшие коллективы.

И пока прослушивание превратилось не в помощь, а в директивный контроль, который передко лишает инициативы, не способствует творческому поиску, повышению смелых и интересных решений. А пустота тем временем заполнила «подпольные» ансамбли. Хотя добровольное участие в творческой судьбе молодых артистов способно не только к таланту, но и сформировать личность, гражданскую позицию.

Несомненно, концерт ВИА должен быть зрелищем. Это не мода, а явление, имеющее многогранные традиции, что предъявляет и определяет требования к артистам ВИА. Именно артистам. Жаль, что часто исполнитель

ограничивается функцией музыканта, забывая об этом своем звании. Можно перефразировать известное высказывание Эдита Пиаф: «Певцов много, даите мне личность». Таким образом: «музыканта много — дайте артиста». Однако и артист — это еще не все, что необходимо для полноценного артиста. Одного kostiuma и таланта здесь мало. Мы начинаем приывать к лазерам, стереофоническим эффектам, синтезаторам, компьютерам. Мы живем в век научно-технической революции, а наша эстрада работает по штатному расписанию 50-х годов, которые, например, не предусматривают наличие технических кадров. Вот и мучаются руководители ансамблей с техническим переносом.

И если это не все, что необходимо для полноценного артиста, то это еще не все, что необходимо для гастрольного маршрута. Да и гастрольный маршрут — это не просто турне, а ремонт. Работы в зале, техническая подготовка, ремонт, аренда гастрольного зала, транспорт, проживание, питание, и т. д.

Но это не все, что необходимо для полноценного артиста.

И если это не все, что необходимо для полноценного артиста, то это еще не все, что необходимо для гастрольного маршрута.

И если это не все, что необходимо для полноценного артиста, то это еще не все, что необходимо для полноценного артиста.

И если это не все, что необходимо для полноценного артиста, то это еще не все, что необходимо для полноценного артиста.

И если это не все, что необходимо для полноценного артиста, то это еще не все, что необходимо для полноценного артиста.

И если это не все, что необходимо для полноценного артиста, то это еще не все, что необходимо для полноценного артиста.

И если это не все, что необходимо для полноценного артиста, то это еще не все, что необходимо для полноценного артиста.

И если это не все, что необходимо для полноценного артиста, то это еще не все, что необходимо для полноценного артиста.

И если это не все, что необходимо для полноценного артиста, то это еще не все, что необходимо для полноценного артиста.

И если это не все, что необходимо для полноценного артиста, то это еще не все, что необходимо для полноценного артиста.

И если это не все, что необходимо для полноценного артиста, то это еще не все, что необходимо для полноценного артиста.

И если это не все, что необходимо для полноценного артиста, то это еще не все, что необходимо для полноценного артиста.

И если это не все, что необходимо для полноценного артиста, то это еще не все, что необходимо для полноценного артиста.

И если это не все, что необходимо для полноценного артиста, то это еще не все, что необходимо для полноценного артиста.

И если это не все, что необходимо для полноцен

# ОБЯЗАНЫ ЛИ МЫ НРАВИТЬСЯ?

Всем, наверное, запомнился обаятельный Геня в исполнении А. Баталова из фильма «Москва слезам не верит». Для склонных эротицистов он стал воплощением мечты, не поблекшей и после всех попыток «вычислить» исключительный успех киноконцепта. До сих пор, однако, этот успех остается загадочным — хотя бы потому, что его не удается повторить в сходном ключе. Теперь, правда, предыскают, что заметное оживление среди зрителейолжно вызвать — и уже вызывает — картина «Эмилия Винник». Их и прым кое-что родит. И там, и здесь присутствует популярная нынче «женская тема», причем характерно, что она как будто расслабляется, предстает в трех возможных вариантах. Чего нельзя сказать о мужских образах. Это не случайно.

Разве в самой действительности ввиду бурных социodemографических процессов не поменялись места многие привычные позы? Женщины — и в жизни, и на экране — все реже отводят роль идеала, некой «прекрасной замы», материализованной грезы. Героини большинства современных фильмов очень земные; они не только активны в производственной, семейной, духовной сферах, но отставают — каждая свою — систему ценностей, борются за нее, порой терпя поражение, но все же не сдавались. В наиболее значительных произведениях экрана образы женщин, каково бы ни было авторское к ним отношение, внутренне идентичны: вспомним Елизавету Уварову («Прошу слова»), «странную женщина» Женю Шевелеву, мат в «Родни», начальницу Светлану, недавнюю геронию «Времени желания». Они словно созданы из противоречий и несут в себе живой герой сегодняшних споров, оценок, различий.

Фильмы, ориентированные на массовый успех, обычно не могут позволить себе столь явного заострения краеведческих дилемм, стоящих перед женщиной: отсюда принцип социологического и психологического моделирования, когда различные варианты «серединечно-жемчужинской», но при этом всегда чрезвой неожиданностью женской судьбы пронтыкаются не по одной, а на нескольких герониях.

Между тем цельность, устойчивость и универсальность — качества человеческого образа, с которыми непосредственно связано понятие об идеале, — все чаще переходят в кино к представителям сильного пола. И здесь есть еще один загадка.

Вот еще одна новая лента, из тех, что открыто претендуют на повышенное зрительское внимание. Фильм «Змеелов», экранизация одноименного романа Л. Карапина. По жанру — несложно модернизированная детектив, по характеру изложения — популярная беллетристика. Для кинематографа, искусства массового, такого рода литература иной раз подбрасывает необычайно выигрышные сюжеты. Все зависит от умения режиссера аранжировать и кинематографически обогащать острую ситуацию. Задача вполне благородная — учительная, что публицистический пафос этой вещи направляет против злоупотребления в торговой сети, за здоровую нравственную атмосферу всей нашей жизни.

Увы, как было уже не раз, пафос этот теряется в блеске на крайне условном «человеческом фоне»: рассказываемой с экрана истории. Дамы — значительность актерской фактуры. Л. Маркова и Д. Банниковна не имеют общей атмосферы, как будто заявленные из ванильных удачных сюжетов «Фигтила»: только к грубоватой картина привнесется оттенок некой зловещей инфернальности, которым отчеканены «боссы» преступного бизнеса. Закрывшиеся физиономии гостей на поминках, жирные пальцы, хватавшие рюмки и бутерброды с икрой; скверные золото и бриллианты на телах холенных красотов... Довольно уж за последние времена видели мы подобных сцен, огневых напоминаний угром, и почему-то обычно обличительную поту невольно заслоняют главные из «героев» — дорогой мебельный ширпотреб и туши осетровых. Помимо, конечно, красоты не запрещающей — во всяком случае на экране...

Удивительно даже, что сквозь весь этот захламляющий кадр антураж вырисовывается и предстает довольно рельефной фигурой главного героя Павла Широкова. И надо было видеть, как бурно реагировал зал на первых просмотрах (особенно его женской половины) на этого рыцаря без страха и упрека. Нужды нет, что он сам изначально был связан с неженными операциями и отбыл свой срок в местах не столь отдаленных; что лишил исходной посылки, с которой начинается собственно действие. На свой страх и риск Павел вступает в единоборство с преступниками, распутывает созданную ими сеть, не только рискуя, но и, вероятно, жертвуя жизнью.

Подобный сюжет, право же, мог бы стать по-настоящему захватывающим, к тому же в руках создателей картин (режиссер В. Дербенев) был яркий козырь — участие актера А. Михайлова. Открытый взгляд, мужское обаяние и безошибочно угадываемая сила — все это проступало и в его предшествующих работах, но в «Змеелове», казалось, должно было получиться и скромнее, и язвитнее оправдание. Получилось бы... Если бы авторы фильма не остановились на подлогах и не свернули в ту тропку, где не бывает ни художественных открытий, ни полновесного зрительского успеха. Ведь фильм-детектив, фильм-рас追逐ование имеет свои законы, неоднократно проверенные опытами мирового кино. Мы не знаем за то, что протагонист этого жанра предстал суперменом звездного образца, главное преумножество-

во которого — эстетическая фигура и грудь мускулов. Но если мы видим на экране энергичного, сильного мужчину, готового на бесстрашный поступок, покажите же нам его в преодолении серьезных препятствий, его реальному нравственному преобразованию над сильным и опасным врагом. Брагом, который отнюдь не склонен себя саморазоблачать и сведения о котором, увы, не всегда загодя попадают в прокуратуру. Между тем противники героя очерчены столь примитивными, карикатурными красками, что их обреченностю видна с самого начала, а гордый финал картины воспринимается как эффектный мелодраматический ход.

Нет, мы не против мелодрамы — и ее элементы могли бы быть органичны в фильме такого типа. Герои окружают четыре женщины (также варианты судьбы?), каждая из которых играет свою неверсторную роль в его жизни. Бывшая жена-мешанка, что будущим разлучает героя с сыном: временная подруга, тянувшая его в омут прежней жизни; сестра, дающая типичные пристрастия: новая возлюбленная, чистая, воспитанная, способная разделить его трудный кризис. Сколько известных актрис — С. Крючкова, Л. Полищук, Г. Польская, Н. Ведохинская — волны на «функциональные» роли: лишь бы высветить фигуру главного героя, подчеркнуть его притягательные мужские достоинства. И здесь правильный в принципе

**РАЗМЫШЛЕНИЯ  
НАД ФИЛЬМАМИ**  
**«Змеелов»**  
**•**  
**«Из жизни Потапова»**

расчет, но, увы, сработавший наполовину. Не обошлось без пощады открыточности интимных сцен, называемых синхронами: мало того что герой, словно предвосхищая подчин своей жизни, охотится в пустыне за коварными змеями, он еще беспредметно в наизмычных снах штурмует на мотоцикле отвесную стену и т. д. Но дело даже не в том, что наизмычи в заблуждении все эти детективные «гроны по вертикали», что это давно и ново и не вдохновляет. Были же реальные препятствия на пути героя — и они сыграли бы на него, как приоритетные играют на короля. Но прокуратура (доселе дремавшая) приведена в действие, только вокруг преступников заблаговременно стянуто, и лишь теперь Павел может проверить свою готовность к смертельному риску. Герой жалко, жалко и его неуточненно живущего с отчимом сына, а мораль проста: необходимо поехать икнуру столовой ложки, за это можно и подстать...

Не столько бы говорить об этом столь подобно, если бы мы не имели дела с фильмом общим упомянутыми возможностями. Положим, драмы большой совести, которая вызывала в свое время и жизнь «Калины красной», здесь не получилось бы: материал такой возможности не дает. Но герой А. Михайлова каверзника мог бы восполнить дефицит мимими на экране, о котором с огорчением говорят теперь не только зрители, но и актеры. Ну же, нужен герой, пускай способный и падать, и ошибкаться, но умехший и встать выше себя, в чем-то повести за собой зрительный зал. Увы, не хватило его. И в этом смысле — стать героям и дальше.

Заметим, что и персонажам О. Янковского из фильмов «Полеты во сне и наяву» и «Влюблена по собственному желанию» зрители готовы простить многое только за то, что в них, скользя неудачи и падения, скользя затинувшуюся интимность проступает все же ставшее дефинитивным мужское начало, что оно окончательно не задалено обстоятельствами жизни и внутренней рефлексии. Сложнее с «Парандой плавает», где обобщающий образ мужчины вырастает на фоне коллектива портретов героев, собранных повестью на земные сбормы. Здесь для проявления их мужской сущности, заметно приглушенной бытом, требуется особого рода экстремальная ситуация. При всех спорах, которые вызывала картина, плавающая в «взрослую «авторскую лигу», по-прежнему является главным образом очаровывать поклонников, как хотел говорить в таких случаях — «чувствовать себя женщиной».

Пожалуй, желание привлечь во что бы то ни стало — и впрямь, исконно женское свойство. Потапову во всяком случае оно принципиально нужно. Когда он слышит от коллег испуганное «мы, кажется, не понравились на-чальству», тут же замечает: «А ты уверен, что мы обязаны привлечь?». Потапов-то убежден как раз в обратном: актер А. Филиппенко также и играет его — жестким, как-то не расплывающим к себе, порой почти антиподичным.

И это не потому, что герой слишком «деловой», рациональный или тем паче бездуши: были и такие у нас в кино, но не очень-то прижились. Этот, может, человеческое многих, но, находясь в ситуации жестких ритмов и требований, сознательно лицает себя внешних романтических атрибутов. Конечно, с помощью авторов картин, не допустивших никакой сентиментальности, ничего, что делало бы героя кинематографический обаятельный и безответственный. Перед нами — стони и фанатики дела, которые для него не просто творчество, но мета судьбы. Хотите — принимайте такого, хотите — нет.

Странная штука — кино, и противоречивым связанные с ним ожидания. Хочется правды жизни, нетрадиционной, неожиданной, но попытки передать ее «один к одному» дают, как правило, результат односторонний. Узнавая на экране многие свои проблемы, мы далеко не всегда склонны им сопереживать. Так же и с героями — всегда ли мы любим человека за его объективные достоинства? И все же искать в этом направлении необходимо, чтобы экранная «вторая реальность» не оторвалась напрочь от реальной, жизненной.

Надо искать и в другом, где формы и сочетания более гармоничны, нежели в жизни, где герой привлек не по обаяности, а спонтанно завоевывает зрительские сердца, заставляет ихиться сильнее. Так было с первых времен существования кинематографа, творившего своих кумиров и своих мифов.

И все же мы больше всего ждем синтеза. Не искусственно сконструированная гармония, а живое, таундное стремление к ней. Энергия, которую получает по-настоящему крупная личность, ее притягательность. Может быть,蠡сре мы увидим фильм, успех которого зайдет из обоих этих «китов», а не на одном из них? Поживем — увидим.

Андрей ПЛАХОВ.

Таким и попытался его написать. Вот уже несколько лет портрет «Бригадир плотников В. Г. Шангин» участвует в различных выставках. А недавно я узнал, что наградили моего героя орденом Трудовой Славы III степени.

Скажете случайной для меня удачей? Да нет, дело не в наградах. Суть в творческой жизненной позиции, в самоутверждении труда, который может каждого человека на любом месте превратить в героя нашего времени.

Вот же Андреевка живет много лет фельдшер Валя. И даже фамилия ее не запомнил. Да и не зовет ее там никто по фамилии. Просто: «наша Валя». И эта Валя — удивительный человек. До сих пор жалею, что не написал ее портрет. Фельдшер она в Андреевке, как раньше говорили, и пары, и бот. Все сама делает: и роды принимает, и нарывы вскрывает, и радикулит лечит. А главное — умеет всем рассудить, сказать каждому доброе слово. Помоги ему, половина пациентов именно за этим и к ней приходит — не столько со хворью, сколько с душевным словом.

Вот что я думаю — правы были те сельчане, что выстроили в очередь за «портретом». Мы привыкли к формам морального и материального поощрения — грамотам, ценных подаркам. Но ведь возможность оставаться в памяти односельчан — чем не награда?

С ВОИМИ мыслами я не раз уже делился с коллегами в нашей Приморской организацией Союза художников РСФСР. Прекрасные музы или картинные галереи иные существуют почти в каждом краевом или областном центре.

Думается, настал час наше внимание и любовь к изобразительному искусству поднять еще на одну ступеньку — приступить к образованию картинных галерей в районных центрах, на крупных предприятиях, в больших селах. Тогда, как мне кажется, всплеск временем.

Разумеется, дело это отнюдь не простое. Первое-наперво встает вопрос о помещениях. Конечно, идеальный вариант — специально построенные здания. Пока же за их неминимым количеством пологом могут быть выставлены в залах культуры и клубах, кинотеатрах и школах. Понадобится, пока галереи не окрепнут, не наберут достаточного числа картин, рано заводить разговор и о штатных ставках для смотрителей. У нас немало энтузиастов, которые с удовольствием готовы служить искусству, стать директорами на общественных начальствах. Важно, чтобы эти люди встретили понимание и поддержку у руководителей районов, крупных предприятий и колхозов. Непреродимых препятствий на этом пути, думаю, нет.

Естественно, на главная проблема — где взять картинки? Зайдите в любую краевую или областную галерею и спросите, сколько работ находится у них в запасниках. Цифры, которые вам назовут, не могут не поразить. Несмотря на самые просторные выставочные залы, коллекции таких галерей уже стоят обширны, что зачастую позволяют демонстрировать посетителям не более... 10—15 процентов собрания! Разумеется, экспозиция время от времени обновляется. Но все же нередко наши художественные богатства не находят пути к зрителю годами, а случается, что и десятилетиями они пылятся в запасниках!

Но все же, думается, такой пример не должен нас останавливать. Есть еще и третий путь пополнения районных художественных собраний. Узнав, что в родном поселке появилась собственная галерея, уверен, немало коллекционеров изъявит желание передать на всеобщее обозрение свои семейные реликвики.

Д. ТЕЛЕШОВ,  
председатель Приморской организации  
Союза художников РСФСР,  
заслуженный художник РСФСР.

## НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ТЕАТРА



Становление и утверждение молодого коллектива театра помогли деятелям искусств из разных городов Советского Союза: певцы, солисты балета, дирижеры, режиссеры, тореографы, художники.

Сейчас коллектив широко известен в нашей стране. Неоднократно театр выступал с творческими отчетами в Москве и Киеве, ведущие солисты театра постоянно гастролируют в разных странах мира.

Во время капитального ремонта и реставрации проведены новые системы концертного зала: электронные, водоснабжение, отопление и вентиляция. В особенности требовалась реконструкция сцены.

Сейчас в театре приходят задолго до начала спектакля, так как он восхищает посетителей красотой первозданного вида.

• В зале театра впервые — сценическая вибрация — заслышали В. Очка и М. Биляк.

• Василий Никонов. Среди 30 лет проработки в оркестре театра. Но известен он и тем, что создает музыкальные инструменты: смычковые и щипковые — из узких стек. Ему помогает его сын Зиновий, тоже музыкант.

Зиновий создал элементы оборудования, отдельные детали декора, отреставрировал производственные цехи.

• В театре вибрация — сценическая вибрация — заслышали В. Очка и М. Биляк.

• Василий Никонов. Среди 30 лет проработки в оркестре театра. Но известен он и тем, что создает музыкальные инструменты: смычковые и щипковые — из узких стек. Ему помогает его сын Зиновий, тоже музыкант.

Зиновий создал элементы оборудования, отдельные детали декора, отреставрировал производственные цехи.

• В театре вибрация — сценическая вибрация — заслышали В. Очка и М. Биляк.

• Василий Никонов. Среди 30 лет проработки в оркестре театра. Но известен он и тем, что создает музыкальные инструменты: смычковые и щипковые — из узких стек. Ему помогает его сын Зиновий, тоже музыкант.

Зиновий создал элементы оборудования, отдельные детали декора, отреставрировал производственные цехи.

• В театре вибрация — сценическая вибрация — заслышали В. Очка и М. Биляк.

• Василий Никонов. Среди 30 лет проработки в оркестре театра. Но известен он и тем, что создает музыкальные инструменты: смычковые и щипковые — из узких стек. Ему помогает его сын Зиновий, тоже музыкант.

Зиновий создал элементы оборудования, отдельные детали декора, отреставрировал производственные цехи.

• В театре вибрация — сценическая вибрация — заслышали В. Очка и М. Биляк.

• Василий Никонов. Среди 30 лет проработки в оркестре театра. Но известен он и тем, что создает музыкальные инструменты: смычковые и щипковые — из узких стек. Ему помогает его сын Зиновий, тоже музыкант.

Зиновий создал элементы оборудования, отдельные детали декора, отреставрировал производственные ц





