

Советская Киноиндустрия

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры



В ЧЕРАХ трудащиеся Москвы, партийные и советские работники, театральные, музыкальные и писательская общественность радушно и сердечно встречали посланцев братской Украины — участников декады.

Митинг, посвященный встрече участников декады открыл секретарь ЦК КП Украины А. Шапошников. Она горячо приветствовала правительственно-драматическую Украинскую ССР, возглавляемую секретарем ЦК КП Украины Ф. Овчаренко, и участников декады, пожелав им больших успехов в этом празднике дружбы и братства.

Словами горячего привета и дорогими гостям обратились заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. Кочетков, мастер механико-сборочного корпуса № 1 автозавода имени И. А. Лихачева, Герой Социалистического Труда М. Садов, секретарь правления Союза писателей РСФСР М. Алексеев.

С ответным словом выступил секретарь ЦК КП Украины Ф. Овчаренко и председатель правления Союза писателей Украины О. Гончар, сердечно поблагодарившие москвичей за их радушный прием.



ВСТРЕЧА В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

26 мая член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов принял правительственно-драматическую делегацию Украинской ССР, прибывшую в Москву на декаду украинской литературы и искусства в Российской Федерации.

Бо астрече присутствовали: секретарь ЦК КП Украины Ф. Д. Овчаренко (руководитель делегации), П. Т. Тронин (зам. председателя Совета Министров УССР), А. Е. Корнейчук — Председатель Верховного Совета Украинской ССР, писатель Герой Социалистического Труда Р. В. Басинчук — министр культуры УССР, С. П. Иванов — председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров УССР, В. М. Глушковский — президент Академии наук УССР, А. Т. Гончар — председатель правления Союза писателей УССР, В. З. Бородай — председатель правления Союза художников УССР, А. Я. Шагренко — председатель правления Союза композиторов УССР, Н. М. Ужий — председатель президиума Украинского театрального общества.

На встрече присутствовали: М. А. Янов — Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР, М. Д. Миллоновский — Председатель Верховного Совета РСФСР, вице-президент Академии наук СССР, Е. А. Фурцева — министр культуры ССР, В. Ф. Шауро — зам. отдела культуры ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР К. Г. Пысны, А. Е. Бирюков, К. М. Герасимов, Е. Б. Карпов, В. И. Коневесов, П. П. Лыков, председатель исполнкома Моссовета В. Ф. Промыслов, руководитель министерства здравоохранения, а также творческие союзы Российской Федерации.

Г. И. Воронов тепло приветствовал посланцев братского украинского народа, рассказал о большой подготовительной работе, проведенной накануне декады в автомагистрали, краях и областях Российской Федерации, выражая уверенность, что декада украинской литературы и искусства в РСФСР станет новой яркой демонстрацией крепущей дружбы народов, успехов ленинской национальной политики, последовательно осуществляемой Коммунистической партией и Советским правительством.

ЗАВТРА — ДЕНЬ ПОГРАНИЧНИКА

ВСЕГДА НА СТРАЖЕ

Днем и ночью, в любую погоду между пядь земли, каждым квадратом рублей и высоким небом Родины спрятаны советские пограничники — дозорные народов. На разные пограничные пункты, крепко укрепленные на скалах, пытались нарушить державную непропусклемость наших границ — и всегда, на лесной ли тропе, в речных камышах или в темном горном ущелье раздавалось грозное: «Стой! Кто идет?». Граница ССР для незваных гостей оказывалась всегда на замке. Лучшим из лучших своих молодежи сыновья поручают стражам пограничных войск, и наши парни в зеленые фуражки первыми дадут отпор прошватарям, пограничникам на нашу исключительную территорию. Так было в районе озера Хасык, так было в наших дикх у островах Деманских. Так будет и вперед: с волонтером, кто забыл об традиции истории, вздумает нарушить священные рубежи Союза Советских Социалистических Республик!

А в свободное от напряженной службы время варные дроты пограничников — песни, книжки, комиксы...

Вы видите пограничников-комиксистов старшего лейтенанта Олега Жолобова и старшего сержанта Валерия Анона, которые снимают фильмы о своих товарищах.

Фото Г. Бицека

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 40-й
№ 62 (4032) 27 мая 1969 года

Цена 3 коп.

По Советскому Союзу

В славном городе на Волге

СЕГОДНЯ на родине Ильи — в городе Ульяновске — открылась Всесоюзная выставка книг, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Выставка продлится до 12 июня. В дни ее работы писатели, работники, крупнейшие издательства страны, художники, полиграфисты будут гостями ульяновцев.

Перед партийным активом города выступит председатель Комитета по печати при Совете Министров ССР Н. А. Михайлов с лекцией «Ленин и книга». В Доме офицеров, куда придут военачальники, военные писатели, редакторы «Воениздата», состоятся вече

рии под девизом «Никто не забыт, ничто не забыто». В празднике детской литературы, посвященном Международному дню защиты детей, примут участие издательства «Детская литература», «Малыш». Во Дворце книги ульяновцы встретятся с авторами книг для юношества. Организатор — издательство «Молодая гвардия».

Одно из центральных событий — встреча в Доме политической книги со старыми большевиками, авторами и редакторами издательства «Энциклопедия». Они скажут творчеством, свою высокую культуру привнес нам всем истоки народности, глубокий реализм. Запыховская была выше здравия Сары Верещагина. Никогда не забывайте великий национальный театр, созданный его. К. С. Станиславский, например, в 1911 году писал ульяновскому учителю Кремеску: «Мы, русские люди, глубоко

уважаем вашей благородностью и чистотой народности!

Выдающиеся деятели украинской культуры всегда были связаны с группами представителей великой русской культуры. А они в свою очередь видели все талантливое, что подвизалось на Украине, и подавливали его. К. С. Станиславский, например, в 1911 году писал ульяновскому учителю Кремеску: «Мы, русские люди, глубоко

уважаем вашей благородностью и чистотой народности!

Выдающиеся русские писатели всегда остаются нашими соратниками, друзьями. Мы учимся и учимся страстному слову, высоким творческим нормам у Горького и Маякова, у Шолохова и Алексея Толстого, у Фадеева и Леонова, у многих других мастеров великой советской русской культуры. Их творчество для нас родное, близкое. В дружбе народов, взаимообогащении их культуры мы черпаем силу и вдохновение».

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Наша литература и искусства в братской Российской Федерации — наш большой праздник. И мы все, деятели украинской советской культуры, с волнением ждем встреч с нашими добрыми друзьями.

Русская советская литература и искусство достойно продолжают эти животворные традиции.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Наша литература и искусства в братской Российской Федерации — наш большой праздник. И мы все, деятели украинской советской культуры, с волнением ждем встреч с нашими добрыми друзьями.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского патриотизма, советской национальной гордости, пафос большевистской партийности, глубокое понимание всемирно-исторической миссии нашего государства и нашей советской культуры — вот что определяет собой содержание лучших произведений современной украинской литературы и искусства.

Идеи советского



МОСКВА



КИЕВ

Декада литературы и искусства

Украины в РСФСР

ВМЕСТЕ В ТРУДЕ,
ВМЕСТЕ В ПЕСНЕ

Гравюра Ю. Старостенко

КАК К БОЛЬШОМУ народному творчеству пришел Советский Украина к декаде литературы и искусства в Российской Советской Федеративной Социалистической Республике. В этом году декада особо отмечена и значима — посвящается она приближающемуся 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Многие из прямых горожанятся народ Советской Украины. И первое, что составляет его гордость: Украинская Советская Социалистическая Республика — равная среди равных в мирной семье 15 республик-сестер единого Советского Союза.

Два ордена Ленина, орден Октябрьской Революции гордо сверкают на знамени нашей республики. В этих почетных наградах высокая оценка германского пути 46-миллионного народа Советской Украины, под водительством партии Ленина, осуществляющего поистине грандиозные преобразования.

За неделю промышленности нашей республики выпускает сейчас столько изделий, сколько вырабатывалось на Украине за весь 1913 год. И вот что это за изделия: уникальные прокатные станы и прессы, сверхмощные турбины и турбогенераторы, кораблестроительные, машины тракторы и тепловозы, тяжелые радиодиэлектрические приборы высокой точности, искусственные алмазы.

Славится украинская земля высохородными сельскими хозяйствами. За годы Советской власти население, занятное в сельскохозяйственном производстве, значительно сократилось, а объем производств сравнительно с дореволюционным периодом увеличился в три раза.

Человек, его благополучие, его духовное богатство — высшая цена социалистического общества. Расходы правительства УССР на социально-культурные нужды в этом году составляют 5 миллиардов 575 миллионов рублей — около половины всего бюджета республики. За последние 3 лет у нас построено 4 тысячи новых школ, 4,5 тысячи клубов и дворцов культуры, 40 процентов населения отдалено за десятилетие свое новоселие.

Развитие науки, образования, литературы и искусства, подъем народной культуры на Украине — это неуклонный, могучий процесс.

НЕБЫЛОГО ПОДЪЕМА. Всегда профессиональное искусство. Более шестидесяти театров создают сценическую летопись наших времен, дают новое, современное прочтение лучших произведений классики. В этом году свою биографию начнули на сценах республики около 40 тысяч украинских советских драматургов. В большинстве своем они посвящены подлинному соотечественнику — строителю коммунизма, революционной истории украинского народа. Десятки новых либретто театральных произведений в репертуары театров братских республик новые произведения А. Корнейчука, М. Стельмаха, М. Зарудного, А. Коломийца, с успехом идут на сценах Москвы.

Для характеристики нашего театрального искусства показательно, что более половины украинских артистов, режиссеров-постановщиков составляют молодые. Вместе с корифеями сцены они ищут такие творческие решения, которые способны объединить

лучшие национальные традиции с требованиями современности, утвердить ярким языком театра величие времени.

Все щедрее расширяются музыкальная культура народа. Украинская музыка сегодня — это около 200 советских опер, балетов, музыкальных комедий, это ярко выраженные оратории, канканы, симфонии, это жизнеутверждающая красота и душевность украинских песен. Талантливые пропагандисты музыки наряду с театрами выступают 9 симфонических оркестров, около 40 крупных худож-

ственных ансамблей, более 100 концертных бригад.

Украинский народный хор имени Г. Верника, Ансамбль танца Украины, капелье бандуристов УССР, академических хоровых капелл «Думак», симфонический оркестр Украинской филармонии, Буковинский народный хор, Запорожский народный хор, Искусство этих коллективов, отмеченные многою грандиозностью, гуманизмом, национальной неподражаемостью, аплодировали миллионы людей всех континентов.

ВОСПЛЕВАТЬ ЭПОХУ

Ростислав БАБИЙЧУК,
министр культуры УССР

и славы, а также 100 концертных бригад.

Украинский народный хор имени Г. Верника, Ансамбль танца Украины, капелье бандуристов УССР, академических хоровых капелл «Думак», симфонический оркестр Украинской филармонии, Буковинский народный хор, Запорожский народный хор, Искусство этих коллективов, отмеченные многою грандиозностью, гуманизмом, национальной неподражаемостью, аплодировали миллионы людей всех континентов.

СОТНИ УЧАСНИКОВ профессиональных ансамблей, пришли в искусство из самодеятельности. Тяготение к искусству на Украине — это венециано, талантливые труппы приближаются к профессиональности. Именно в сфере художественной самодеятельности зачастую рождаются новые, со-звучные временем художественные формы, возникают приемы все более тесного слияния образности и публичности, все более плотворного служения искусства боевым задачам агитации, пропаганды.

В коллективах этих — сотни участников, зачастую — не только одаренные исполнители, но и создатели новых произведений. Певцы, музыканты, танцоры несут в высоком чувстве патриотизма, неутомимый свет правды наших дней. Героические нации современники, холода своей судьбы и своей страны, они стремятся к жизни, искусство воспеть эпоху, утвердить красоту и высокую справедливость социалистического общества.

Так, в едином процессе расцветает профессиональное и самодеятельное искусство народа.

КРАСНОРЕЧИВЫЙ ПРИМЕР торжества линийской завоевания — декада украинской литературы и искусства в Российской Федерации, начинавшаяся скромно в столице нашей Родины. Все многообразие тем, форм и красок национального искусства Украины представлена в программах декады. А программы эти отнюдь не ограничиваются праздничными выступлениями на театральных и концертных подиумах. Конечно, также выступления будут немало. Москва и Ленинград, крупнейшие города Центральной России, Полесье, Урал, Сибирь, Советского Дальнего Востока гостят в родной Москве.

Крайний этот озаренный линиями гений союз, верно служит делу партии и народа — таким главным целям всех работников культуры Советской Украины, теперь смыслих их творчества, большой смотр которого начинается сегодня в родной Москве.

лучших своих запов для наших артистов. Но наряду с этими, так сказать, официальными концертными программами состоятся на-принужденные встречи мастеров сцены и экрана, видных деятелей литературы, науки с трудящимися Российской Федерации. Аудитория таких встреч — самая широкая и разнообразная. Участники декады побывают на московском заводе «Красный пролетариев» и на легендарных ленинградских Кировском и Балтийском заводах, встретятся с моряками Кронштадта, строителями автомобильно-го гиганта в Тольятти, нефтяниками Новокуйбышевска, машинно-строительными Оренбургом, селекционерами Челябинска, металлургами Магнитогорска и Нижнего Тагила, приедут к ученикам Томска, геологам Сургута, строителям Салехарда, студентам Дальневосточного университета... Посланы Украина посетят Рязань и Смоленск, отправятся к звездам славной местечко Ледового побоища и легендарных «волчьих боях», станут участниками всесоюзного праздника поэзии в Михайловске.

На РЕДКОСТЬ полноводен Днепр весной нынешнего года. Верховьев белорусские да зеленые гречишницы. Смоленщины напитали его запасами венчиков вод, благодатные майские дожди прибавили сил Славянщины. И несет он и сгребательно, и плавно свою волгу как символ гордого единения народов-братьев, чья история и мечта выражают на одной неделимой земле.

— В общирнейшем плане декады концертов и встреч по маршруту Куйбышев — Оренбург есть короткая строка: «Ново-куйбышевск, нефтеперерабатывающий завод». Выступление Черкасского украинского народного хора.

Одни из самых молодых в республике этот хор. А многие песни его уже разлетелись по свету. И дальше всех — «Степь, степь!» — гордый реквием сильных-солдатам, вечно живым в сердце матери и в дыхании вольной земли. Услышать песню, известную по эфири и акции, в живом «оригинале» — таков был скромный повод, предусмотренный в нашей журналистской пропаганде установкой «Черкасс».

Черкассы — Древний центр Украины — летопись XIII века уже упоминают о нем, и XVII столетию он приобретает значение «главного города козацкого». Шлях отсюда к Хотину не поднял сечевикам-запорожцам боевые подки, и отсюда же, из сгоревших в Днепре Черкасса, впервые поспешил к стенам Кремля, гонец Богдана Хмельницкого с письмом, в котором гетман предлагал России братство и дружбу на веки. История края — в седине, в настоличье — звонкого, юного.

— Комсомольского возраста нашей области — говорит председатель Черкасского областного комитета Николай Афанасьевич Корж. — 15 лет нам в этом году исполнится!

— ДЕШЬ по земле Черкасской — говорит комитета по землеустройству Черкасской области — говорит председатель Черкасского областного комитета Николай Афанасьевич Корж. — 15 лет нам в этом году исполнится!

— ПЕРЕКЛЮЧАЯ ЭПОХУ, встает фата поколений... Стоит в центре Черкасса, в старой их части, рафинадный завод имени М. В. Фрунзе, «родинческий» революционного движения в крае. Памятник его ветеранам грозные стаки и покуны на пороге века (в своих новых номерах о мужестве черкасских пролетариев с гордостью рассказывала «Липицкая «Искра»), памятник бою с деникинцами... «Товарищи! Погиб коммунист-рабочий славы» — при входе на завод встречает вас это обрамление. На рафинадном все — репликация, все днище историй и вдохновляет память.

— А на другом конце города, километрах в десяти от древнего ядра — царство фантастиков — промышленный исполнитель мемориал погибшим бойцам. Уже зажжен привезенный из города Киева на бронепартере Бечевский огонь. Трепещут теплые отблески в гранитных памятниках, стоящих на склонах, словно изображающие в боевых колючках, один за другим выстроились имена: те, кто отдал жизнь за освобождение Черкасс — сыновья всех советских народов, и те, кто ушел на битву с черкасской землей и новою, все в штурме.

Контраст! Только на первых шагах. На деле — красноречивый гармония наших дней.

Рядом с химическим комбинатом — комбинат шелковых тканей, завод искусственного волокна, ТЭЦ... Мощная пропо-

змленная «армада», вокруг — первозданный простор полей, на которых совсем скоро поднимется «золотой колос» — около 30 земельных зерновых сортов с гектара на квартал дает земля Черкассы ежегодно.

Когда и колыбель Урожай и большая химия. Изувеченное жизненное пространство и дарование первооткрывателей науки. Они единды на гербе города и в гондольном облике. Едины так же, как наша земля сегодняшней с прошлым и грядущим.

Взаимосвязанная эта связь по-

такая Каменка, где и покойные сохранили гроб декабристов, где в стенах музеев-усадьб, кажется, вот-вот заглушат голос Пушкина, роли Чайковского.

Народу, с чьей земли вошла в историю как «Сталинград на Днепре», Корсунь-Шевченковская битва, одна из легендарных страниц Великой Отечественной...

НЕТ НА НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ континента, нет, пожалуй, страны, где переполненные залы не встречают барабаны оваций советского украинского искусства, где не удивлялись бы и зрители, и критики: «Откуда эта солнечность, эта неистощимость, эта молодость!»

Черкасский народный хор в дальней зарубежных странах еще не был. Но именно отсюда пришел в славящийся поэздкой Государственный народный хор Украины имени Г. Верника и стал руководителем знаменитого коллектива А. Авдивеского. Отсюда, из Черкасс, настойчиво приглашали молодежь в академических хорах, в «чудо-ансамбль» — покорившим мир танцорам Украины, возглавляемым П. Вирским.

Немного ревнуют черкассы, но, скрывать, они и довольно: как-никаких их искусств пишут славу талантливости республики. А сам хор Черкассы — что же «птицится» это само-бытье его мощи и душевности? Есть хорошая «дизайнерская обменя»: славно в композицию за молодые дарования из столицы приезжают молодые таланты из Черкассы опытные мастера — и не для краткосрочных консультаций, и наоборот, чтобы, чтобы год за годом растить смену. Есть — и это, несомненно, главное — верность, близость к неподорванный черкасской земле. К той, которую исходил босиком ученик дядечка крепостной калача Ти-рас Шевченко, которую вспахала умной мучеги машинистка Кобзарь, первую трактористку края Параска Кирichenko. Есть верность земле седой и обновленной...

Наша сила — в деле правом! Советским героям — слава!

Песни, всегда волнующей, заставляющей сегодня черкассы торжественным концертом, открывавшим праздник народу Украины на берегах Днепра.

И уже не умолкают все 10 дни праздника народом сложенная пропускное чувство братства слова.

И не раз перед рабочими и студенчеством, перед хлеборобами, химиками, строителями наш добрый знакомый Н. А. Корж, член делегации Украины, с гордостью и любовью скажет о своем крае. И не раз, нет сомнения, оттого на него расскажут будущие изумруды из множества тысяч сердец оваций — овации подавленного народа, его красоте, его славе.

Ю. БЫЧКОВ,
Л. ВИРИНА,
спецкорреспонденты
«Советской культуры».
г. ЧЕРКАССЫ.

ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛОВ

Георгий КУЧЕРЕНКО

КАКИМ ПУТЕМ
ДОСТИГНУТО ЛУЧШЕ...

ЗАМЕТКИ ИСКУССТВОВЕДА

СРЕДИ МНОЖЕСТВА проблем, с которыми привлекло внимание наших журналов по изобразительному искусству, есть две, занимавшие в них особое место. Это прежде всего обобщение идей и тенденций искусства на нашем этапе его развития. И второе — выражение принципов, особенностей, если хотите, «секретов» создания художественного произведения. Решаются эти проблемы, естественно, на материале тех многочисленных выставок, которыми богата наша художественная жизнь.

Редакция журнала «Искусство», например, задумала в минувшем году серию статей о путях и особенностях художественной жизни каждой из национальных республик. И раз-

гов, если и не бесспорный, то во всяком случае содержательный, широкий, по-настоящему творческий подход, — в статьях С. Ковалевской, В. Гершберг, «Гражданской активности» художника («Художник»), А. Степанова, С. Кожевникова, в статьях П. Павлова «Отвергнутые штампы» — об искусстве Советской Прибалтики, либо Н. Езерской «Новая жизнь национальной школы» — о творчестве художников Грузии. В статье А. Язовской «Тема народного праздника в произведениях живописи народов из Всесоюзной юбилейной выставке» и в статье А. Плакотько, В. Нечитайло, Р. Тарана, К. Калларатса, Т. Яблонской и других. Попытка отражения в выставках различных путей эстетического осмысления и образного решения этой темы в последних работах А. Романова, А. Родионова и др. Отмечены серьезные успехи в области современной графики, критик считает своим дол-

гом прямо и откровенно высказать некоторые опасения по поводу повышенного интереса отдельных графиков, особенно молодых, к художественному примитизму, что делается под флагом «возвращения национальных традиций» и является, вероятно, этаким инфильтром, проникающим в моду штампов, практический мешает художнику глубже проникнуть в духовный мир изобразительного искусства. Важно, что этот разговор не является, а наоборот, конкретным портретом С. Малютиной.

Вместе с тем, на выставке «Литературный портрет» С. Малютиной, как известно, всплыли скандалы, скандалы вокруг ее работы «Портрета А. С. Пушкина», в которой она изобразила писателя в виде старого, беспомощного, безвольного старца, сидящего в кресле. Писатель, конечно, не был стар, не беспомощен, не безвольен.

Скандалы, связанные с этим произведением, не являются, конечно, единственными, связанными с ее творчеством. Вспомним скандалы вокруг ее работы «Портрета А. С. Пушкина», в которой она изобразила писателя

