



Человек и оркестр.
Владимир Понькин:
Мингельность —
двигатель прогресса.
Страница 3.

- "Новые ручки" в анекдотах и в жизни. 5.
- Необъявленная война. 6.
- Сезон охоты на зрителя. 7.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Юбилей Ленкома.
Марк Захаров:
Дальше, дальше, дальше...
Страница 12.

- Принципиальный и жалостливый взгляд. 11.
- Мы с "Посом" — и рады! 13.
- Анджей Вайда у подъезда театра и у ворот гетто. 14.
- "Дайте тишину!". 16.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ЖИЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

№ 37 (7047)

28 сентября
1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

Русский музей в опасности

Дмитрий ЛИХАЧЕВ, академик

Наше время — время юбилеев. И это замечательно: мы подводим итоги сделанному русской культурой перед вступающим в новое тысячелетие.

В 1996 году исполняется 100 лет второму по величине и значимости в России после Эрмитажа музею — Русскому имени Александра III.

Русский музей значительно больше Третьяковской галереи и во много раз шире по охвату форм искусства. При организации музея В.В.Стасов о нем писал: "Мы теперь присутствуем при осуществлении давнишних надежд и общей потребности. Создаются, наконец, первый наш Национально-художественный музей. А это такой музей, которого существование прочно и надежно на веки веков, потому что он государственный, а не частный."

Идея создания музея русского национального искусства вынашивалась еще с начала XIX века (в период усиления русского самосознания после войны 1812 года), особенно много она обсуждалась с середины XIX века, но была осуществлена в его конце по инициативе императора Александра III и продолжена его сыном Николаем II после смерти отца. С момента организации музей находился в ведении Министерства императорского двора, под главным наблюдением президента Академии художеств.

В великопальмовом помещении Михайловского дворца — одного из лучших творений Карла Росси — размещены такие шедевры, как "Последний день Помпеи" К.Броггера, "Медный змий" Ф.Бруни, "Переход Суворова через Альпы", "Степан Разин" В.Сурикова, и другие.

Музей пережил тяжелые годы сразу после революции и во время войны, когда около 400 снарядов разорвалось в его здании. Все было спасено героическими усилиями сотрудников.

И вот теперь, менее чем через два года, будет столетие этого первого в России музея русского национального искусства, а его финансирование прекратилось с декабря 1995 года, как раз накануне этого празднования.

Музей, насчитывающий вместе с ценным архивом около 300 тысяч единиц хранения, являющийся центром изучения и хранения русского искусства, ведущий огромную воспитательную и пропагандистскую работу, осуществляющий помощь многочисленным музеям страны, вынужден будет в скором времени просто закрыть свои двери для посетителей.

Дирекция музея не имеет денег на продолжение начатых работ по ремонту и реставрации музейных зданий и главного из них — замечательного Михайловского дворца. Надо отметить еще и то, что музею принадлежат такие дворцы Петербурга, как Мраморный, Строгановский, Михайловский замок. Дирекция не побоялась взять их под свою опеку, и это правильно. Но комплексные программы по капитальному ремонту этих дворцов, где предполагается разместить произведения, начиная с самых древних, датирующихся X веком, и до нашего времени, приостановлены. Музею пришлось ограничить пополнение фондов, он не имеет возможности оплачивать охрану, проводить выставки, конференции, выпускать каталоги, буклеты, открытки, сувениры.

Необходимо восстановить традицию поддержки Русского музея правительством, помнить о том, что Николай II, основатель музея, выделял для него деньги из своего личного средства. Надо привлекать современных богатых людей, продолжить начатые в эпоху известных меценатов, как семья Е.М.Терещенко, супруги П.И. и В.А. Харитоненко, и других, помогавших музею.

Надо предусмотреть в бюджете государства отдельное финансирование Русского музея, как это сделано для Эрмитажа и Третьяковской галереи. Финансирование через Министерство культуры не эффективно, так как большая часть средств, отпущенных музею, будет оседать в Москве.

Загадочное очарование Демидовой

Виталий ВУЛЬФ

Одни называют ее без сомнения великой актрисой, другие считают холодной и рациональной. Для одних — она символ интеллигентства, для других — придумана от начала и до конца. Сегодня Алла Демидова вне театра. Последнее, что она сыграла в Москве, была "Медиа" Еврипида и Хайнер Мюллера в постановке греческого режиссера Теропулоса. Сыграла один раз на Чеховском фестивале. Потом снова уехала за границу. То международный фестиваль в Барселоне, то гастроли в США. Из Таванки она ушла.

С Любимовым были связаны десятилетия славы, триумфов и внутренне насыщенной жизни. Ее трезвый ум, выстраивавшая манера, стилистика тонких отточенных жестов дополняли то, что не доставало Таванке, хотя роли были по-современному свежими и пронзали острой театральностью. Гертруда в "Гамлете" и старая крестьянка из "Деревянных коней" были сыграны на грани чуть локальной игры и отчаянного жеста. Во всем этом был смысл, задевающий до глубины души. В те годы Демидова безраздельно принадлежала театру сильных художественных поступков. За троюмками и аттракционами любимиц режиссуры стоял театр, открывавший новые горизонты. Она таскала в себе поэзию.

(Окончание на 4-й стр.)

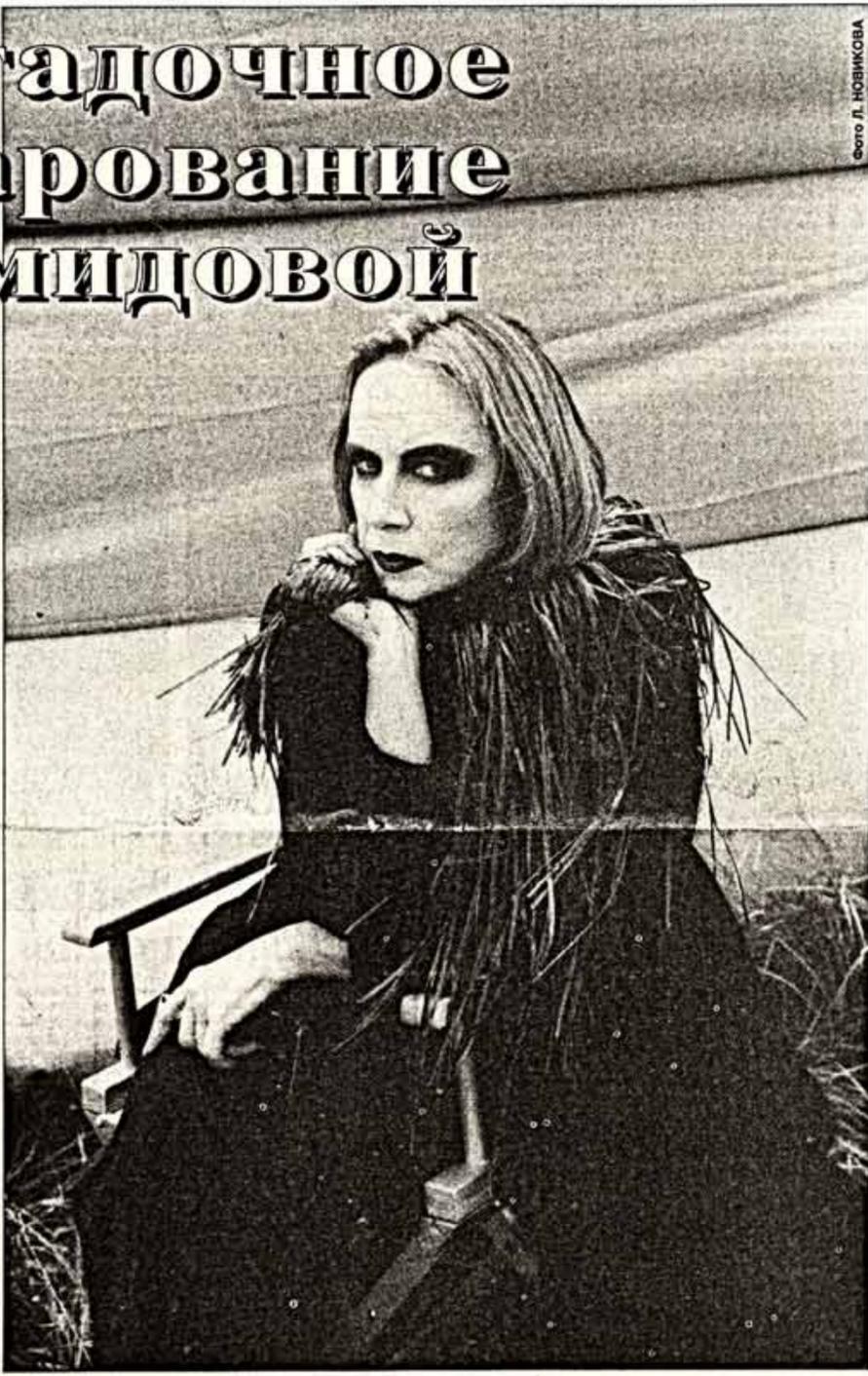


Фото Л. НОВИКОВА

ЦИТАТА НЕДЕЛИ

В эти дни мы обращаем свое душевное движение, свои мысли к Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу: 90 лет назад, 25 сентября 1906 года, он пришел в мир. Начался его тернистый и неповторимо славный путь.

Такая пронзительная, узнаваемая, трагическая, — музыка Шостаковича рождалась в нашей родной стране — России XX столетия.

Все мы — благодарные соотечественники Дмитрия Шостаковича — испытали, каждый по-своему, сильное влияние его музыки, его имени, его образа.

Дмитрий Дмитриевич обладал абсолютным моральным авторитетом в России и в мире. Его дар музыканта и творца музыки, его владение тайнами мастерства, обретение своего могучего голоса — был ли он тихим или звучал, как набатный колокол над глубоко задумавшейся Россией — позволили великому искусству Шостаковича стать в ряд наших общенациональных, общечеловеческих ценностей.

Шостакович навсегда вошел в жизнь России.

В.Черномырдин

РИА "Новости"

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

"Золотая рыбка"

Первый международный фестиваль детского анимационного кино открылся в Москве. Фестиваль проходит под патронажем ЮНЕСКО.

Фестиваль "Звезды" театра

начался в Перми. Спектакли для двух-трех актеров составили его программу. Пермяки увидят Василия Ланового, Юрия Яковлева, Людмилу Чурсину, Николая Караченцова, Инну Чурикову.

"Русский квартет"

— так называется новый коллектив, созданный артистами оркестра Большого театра. Его презентация состоялась на прошлой неделе. Первые концерты состоятся в октябре.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

Шантажники-высотники

Неделя прошла под знаком сплошного шантажа в высших сферах. В Страсбурге российское трио в составе В.Лукина, Г.Зюганова и В.Жириновского шантажировало Парламентскую ассамблею Совета Европы, скандируя: "Пустьте Дюку в Европу!!!". А иначе — бойкот. Интересно, кто в этом случае больше страдает — Россия, которая так стремилась в европейское сообщество, или Европа, долгие годы без России прекрасно обходящаяся?

А в Москве Госдума во главе со своим спикером пытается припереть к стенке захворавшего Президента. Г.Селазнев настаивает на том, чтобы Ельцин, если откажется от операции, тут же сложил с себя президентские полномочия. Его коллеги-однопартийцы в очередной раз готовятся проглотить закон об обязательном медицинском освидетельствовании высших должностных лиц, жирновцы обещают коммунистам подсобить, а их лидер прямо из Страсбурга поддуживает: "Я говорил ему: откажитесь от выборов, ведь вы большой человек". Если судить по пасквилю, посланному от имени руководства ЛДПР спикеру белорусского парламента Семену Шарецкому, В.В. в первую голову следовало бы позаботиться о собственном здоровье — и именно по части головы.

Тем временем бывший и.о. Генпрокурора, а ныне леворотский сиделец Алексей Ильичушко, грозит сенсационными разоблачениями на суде. То есть получается, что он, главный надзирающий, знал о преступлениях в заоблачных сферах, но почему-то молчал. Не пришло ли ему после таких откровений, помимо вздоха, покаяния и злоупотребления служебным положением, еще и недомогаемость, укрывательство или как оно там у юристов называется?

Тот же вопрос хотелось бы задать и бывшему шефу охраны Президента Александру Коржакову, который, несмотря на конфуз с подаренной другу Майкулу шашкой, продолжает рубить сплеча; у него-де скопилось много компромата на высших должностных лиц, который он и обнародует в подходящий момент.

На первый взгляд наши разномысленные наполеончики, борясь кто за власть, кто за свою шкуру, шантажируют друг друга. На самом же деле все они шантажируют нас: долгие годы на нашей стороне сила, так что удачи вас Бог меня не поддерживает.

А потому у меня есть предложение к коллегам. Давайте, друзья, по мере сил и возможностей не будем раздувать сенсаций из едва тлеющего пепла заурядных сплетен и интриг.

Г.Б.

ДЕНЬГИ, КОТОРЫХ НЕТ

Подарки к празднику

1 октября — Международный день музыки

"Глубокоуважаемый Виктор Степанович! В текущем году ведущие музыкальные коллективы России не получают из бюджета ничего, кроме средств на выплату заработной платы, что привело их к полному финансовому банкротству. Последнее по времени решение федеральных органов по установлению лимитов финансирования организаций культуры федерального подчинения в размере 35,8 процента от утвержденной заработной платы наносит сокрушительный удар по самому существованию этих коллективов. Допустить этого мы не имеем права, поэтому мы решительно протестуем против позиции Минфина по данному вопросу.

Просим вас, глубокоуважаемый Виктор Степанович, о неотложном вмешательстве в разрешении этой кризисной ситуации, поручении Минфину и Минкультуры изыскать необходимые средства для финансирования ведущих музыкальных коллективов России в полном объеме в текущем месяце и впредь, а также о привлечении к ответственности лиц, виновных в принятии данного решения. В противном случае мы будем вынуждены обратиться за помощью к общественности, средства массовой информации, международной общественной организации, а также оградить себя от возможной ответственности за собой право проведения любых разрешенных законом акций протеста".

Телеграмма такого содержания была отправлена 24 сентября. Председателю Правительства РФ В.Черномырдину. От имени своих коллективов ее под-

писали художественный руководитель и главный дирижер ГАСО России Е.Светланов, директор — Г.Агеев; художественный руководитель и главный дирижер МГАСО П.Колган, директор — А.Крауцер; художественный руководитель и главный дирижер Государственной симфонической капеллы России В.Полынский, директор — А.Шанин; художественный руководитель и главный дирижер РГОС М.Горенштейн, директор — М.Кацнельсон; директор АСО МГФ А.Плетцер; художественный руководитель и главный дирижер Национального академического оркестра народных инструментов имени Н.Сопилова Н.Калинин, директор — А.Тарасов; художественный руководитель Санкт-Петербургской государственной филармонии им Д.Д.Шостаковича и художественный руководитель заслуженного коллектива РФ АСО СГФ Ю.Темirkanов, директор филармонии — А.Гетьман, директор оркестра — С.Чернядев; художественный руководитель и главный дирижер АСО СГФ А.Дмитриев и директор — К.Бобров.

Необходимость взяться за руки, чтобы не пропала подлинность, порыв в силу своих служебных обязанностей осознали директора оркестров.

Директора четырех коллективов (Госоркестра, МГАСО, Капеллы Полынского и оркестра Горенштей-

Удар по зарплате был нанесен только сейчас, а на так называемые материальные затраты подавляющее большинство коллективов не получает средств уже с января этого года. Материальные же затраты — это и аренда зала, и коммунальные услуги, и транспортные расходы, и оплата нотного материала (к примеру, "расписать" одну симфонию стоит три миллиона рублей), и прочее, и прочее. С 84-го года Госоркестру ни рубля не выделено на приобретение не только инструментов, но даже струн или камифолы. Аналогичная ситуация в Капелле Полынского, и там состояние инструментов уже просто катастрофическое, кое-какие даже приходится отдавать перед концертами у других коллективов.

На своем заседании директора долго обсуждали, чем можно "напугать" правительство. Сначала решили, было, отменить концертов, но потом одумались — у них все же в отличие от худруков куда более трезвый взгляд на вещи.

Ни один концерт отменен не будет. 1 октября в Большом зале консерватории открывается свой новый сезон оркестр Павла Когана, с которым выступят Наталья Гутман и Вадим Релин, к слову, недавно получивший бельгийское гражданство. А после того, как отзвучат апплодисменты, к залу дня обратятся ведущие деятели культуры. И все-таки главное, конечно — интересы зрителя превыше всего! — будет звучать музыка. Пока... С днем музыки, господа!

Наталья ШАДРИНА

Школа неплательщиков

Из телеграммы, посланной Премьер-министру Черномырдину 26 сентября: Уважаемый

Виктор Степанович! Прекращение в девятно сто первом году бюджетного финансирования приводит к гибели основ русского театрального искусства. Мы требуем незамедлительного погашения задолженности по бюджетному финансированию в полном объеме и наказания виновных в вопиющем пренебрежении к российской культуре. Мы оставляем за собой право оповестить с 1 октября российскую и международную общественность и средствами массовой информации о сложившейся невыносимой ситуации в театре, а также выразить наш протест дружными допустимыми средствами. Мы ждем от правительства разумных оперативных действий. Дело неотложное.

С уважением Художественный руководитель МХАТ имени Чехова Олег Ефремов Художественный руководитель ГАБТ Владимир Васильев Художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин Председатель Союза театральных деятелей РФ Михаил Ульянов

Как следует из подписей под этой телеграммой, речь идет о театрах, объявленных национальным достоянием России и вписанных в зашифрованную строку в государственный бюджет. По этой самой строке сегодня долг государства МХАТу им.А.П.Чехова составляет шестнадцать миллиардов рублей, а Малый театр недополучил восемнад-

цать миллиардов.

Во МХАТе уже не выплачивают зарплату, в Малом — денег на нем хватит только до октября, между тем долг театра введомственной охране составляет один миллиард рублей. Вследствие этого директора вынуждены со следующего месяца отказываться от охраны, и два здания (включая филиал на Б.Ордынке) "откроют свои двери" отнюдь не любителям высокого искусства. Нетрудно догадаться, что и само искусство в такой ситуации далеко от процветания. Театры вынуждены остановить производство новых постановок.

Долг государства Большому театру составляет 15 миллиардов рублей. Летний косметический ремонт здания и ремонт инженерных систем театр был вынужден делать в кредит. Два месяца не получают зарплату пожарные. Администрация уведомлена, что, если не погасит задолженность, пожарные посты будут сняты в самое ближайшее время.

Чтобы 25 декабря состоялась обещанная премьера "Лебединого озера", нужно уже сейчас закупать все необходимые для изготовления декораций материалы. Деньг нет. Контракт с Питером Устиновым (устная договоренность с ним о постановке спектакля достигнута) пока не подписан. По той же причине.

Как нам сообщили из Санкт-Петербурга, 1 октября перед премьерой спектакля "Антигона" на сцену Большого драматического театра имени Г.А.Товстоногова выйдут деятели культуры и выразят свою солидарность с московскими товарищами по несчастью.

Наталья КАМИНСКАЯ

Без права на защиту

Хороший правозащитник — ручной правозащитник

Состоялось второе заседание Палаты по правам человека Политического консультативного совета (ПКС) при Президенте России. С момента подписания Борисом Ельциным Указа об учреждении ПКС прошло более двух месяцев. Пока о результатах его работы ничего сказать нельзя. Представители проигравших на парламентских выборах партий, в частности они составили основу ПКС, благодарно и тихо расселись по его палатам. Ну и, наконец, где-то кто-то консультирует — выступают общественными инициативами законности и электоратами принимаемых на подпись Президенту указов. Другое дело — Палата по правам человека. Есть надежда, что в этой сфере возможны реальные подходы. Люди ведь здесь собрались: бескомпромиссные — все лидеры правозащитных организаций. Правда, на заседаниях члены палаты выглядели несколько растеряанными. Что же могло привести правозащитников в такое не свойственное им состояние? Традиционно в России правозащитные организации исполняли функции общественного контроля за органами вла-

Одна неделя

Спутниковое ТВ за смешную плату

На одном из четырех огромных мониторов, установленных в конференц-зале ВГТРК, банши Фокс выбивал официальной ресторанное окно и скрывался в ночи. Руководство Российского телеканала демонстрировало собравшимся журналистам возможности своего нового вещателя — спутникового вещателя "Метеор-ТВ".

Проект зародился пять лет назад как способ уйти от монополии Министерства связи, на оплату услуг которого компания тратила до 70 процентов своего бюджета. Компания "РТР-Телевотс", организованная полтора года назад при участии ВГТРК, арендовала международный спутник и, сделав с помощью цифрового сжатия на одной частоте четыре канала, начала вещание на Россию, СНГ и страны Балтии. Два из этих четырех каналов восемь месяцев назад были отданы РТР и "Российским университетам", в остальных стали создавать "Метеор-кино" и "Метеор-спорт".

20 июля этого года с первого дня Олимпиады в Атланти "Метеор-спорт" приступил к вещанию. Своим абонентам ("Метеор-ТВ" ориентируется преимущественно на провинциальный канал) предложит эксклюзивные новости и прямые репортажи с отечественных и международных соревнований, интервью со "звездами" спорта.

Премьера "Метеор-кино" состоится 22 сентября. Его зрителями станут сотни тысяч пользователей кабельных сетей Санкт-Петербурга, Перми, Омска, Екатеринбург. Решается вопрос и об оперативном подключении к "Метеор-ТВ" москвичей. В трех восьмичасовых блоках "Метеор-кино" старается угодить всем. Отбором картин занимается художник по главам с известным режиссером Саввой Кулишом. Пока зрителям "Метеор-ТВ" смогут стать лишь жители тех городов и областей, с операторами кабельного и эфирного телевидения которых "РТР-Телевотс" заключены договоры и где установлены специальные приемные устройства. Зато абонентская плата, вводимая с 1 января следующего года, — всего доллар в месяц за канал.

РЕПЛИКА

Дорогая редакция!

14 сентября этого года я, как обычно, достал из почтового ящика любимую газету "Культура" и на странице 11-й в рубрике "Кино" неожиданно прочел следующий заголовок: "Валерий Рубинчик: Не стремись к совершенству — все равно его не достигнешь!" Газета вышла из моих рук. Я застыл, как изваяние. Вскоре стали раздаваться телефонные звонки моих недолговечных коллег и шломоуловленных студентов ВГИКа, которые меня знают, так сказать, совсем с "другой стороны". Каждому из них я терпеливо объяснял, что произошло досадная случайность: при наборе моего интервью вышла пара-тройка слов, которые и придали вышесказанному заголовку зловещий смысл. Дело в том, что я процитировал вкратце слова, обращенные к молодому художнику, одного видного испанского живописца, некто время проживавшего во Франции по имени Сальвадор Дали: "Не бойтесь стремиться к совершенству, вы все равно его достигнете!". Так звучит цитата полностью, что и записано мелкими буквами в заключительном абзаце интервью. Так как я не в силах позвонить всем моим коллегам и читателям газеты "Культура", то очень прошу опубликовать мою реплику. Прошу простить за занудность и безудержное стремление к совершенству.

ПАМЯТЬ

Умер Семен Аранович

Семен Давидович был не очень молодой, но кажется, что он ушел до срока. Блестящий документалист, он поздно нашел себя в игровом кино. "Летняя поездка к морю" и "Торпедносцы" прославили его в начале восьмидесятых годов. Потом был популярнейший сериал "Противостояние". "Год Собака", руководящее объединением на "Ленфильме". Было и возвращение в документалистику. Его работа о Курляке стала одним из немногих в последнее время фильмов, что одновременно взбудоражили общественное мнение и вызвали всеобщее признание. Аранович собрался и дальше наводить культурные мосты между Японией и Россией, снимал совместно с Германией фильм о блокадном Ленинграде. Съемки откладывались, Аранович болел, а совсем недавно пришла печальная весть: Семена Давидовича не стало.

Редакция газеты "Культура"

СУББОТА, 21

Место интеллигенции — в партийных рядах

"Демвыбор" все еще "партия власти". Благодаря А. Чубайсу



После 3 июля угроза коммунизма если не ушла в прошлое, то существенно ослабла, заявил в своем отчетном докладе пятому съезду "Демократического выбора России" председатель партии Егор Гайдар. Лидер "Демвыбора" признал, что за два года существования партии, несмотря на тактические ошибки, стратегический выбор ДВР был правильным. Партия объективно оказалась в условиях, когда единственное, что было возможно, — это цивилизовать власть, дать ей программу действий. В результате такой работы появились "слабые ростки стабилизации", кото-

рые, по словам Гайдара, и предотвратили коммунистический рывок 3 июля нынешнего года. Сейчас "выбороссы" оказались в трудном положении. По признанию Гайдара, 4 июля ДВР с чистой совестью можно было бы распустить, поскольку партия свою задачу выполнила. Однако у "выбороссов" еще есть и потенциал, и поле деятельности. Лидер ДВР считает, что в нашей стране сформировался "чужбинский, жульковский и вороватый капитализм", у которого две альтернативы: социализм и либерализм. С первым, в общем-то, все понятно. Есть политические силы, которые ведут борьбу за торжество социалистических идеалов. А вот реальной либеральной альтернативы нынешнему статус-кво пока, к сожалению, нет. Главная задача партии в нынешних условиях — сформировать эту альтернативу. По словам Гайдара, в нашей стране "аномально высокий уровень науки и культуры". Это огромный ресурс государства, который пока не востребован. Одна из задач партии сегодня — использовать этот потенциал. Выступивший на съезде глава администрации Президента Анатолий Чубайс высказался за создание некой правой коалиции, которая будет, с одной стороны, противостоять реваншистским устремлениям коммунистов, а с другой — помогать власти проводить реформы.

Кстати, важнейшим итогом съезда, не отмеченным ни в одной резолюции, можно считать сохранение Чубайсом членства в партии. Таким образом, "Демвыбор" все еще остается "партией власти", "партией прямого действия", в руках которой если не рычаги исполнительной власти, то рычаги стратегического управления страной, доступ к главе государства, что в нынешних условиях гораздо важнее.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22

За заслуги перед Отечеством

Зиновию Гердту — 80.



Личное послание Зиновию Гердту написал Президент России Борис Ельцин. "Мастер редкого дарования — кинорежиссер, горючий любимец зрителями разных поколений, автор и ведущий популярных телепрограмм, гражданин, к мнению которого прислушивается Россия, — все это Зиновий Гердта", — говорится в поздравительном послании. Президент также подчеркнул, что имя Зиновия Гердта по праву является синонимом интеллигентности и завершенности, что вместе с милыми поклонниками артиста в России и за ее пределами воспевают его неповторимый талант.

Орденом "За заслуги перед Отечеством" был награжден народный артист России Зиновий Гердта. Высокую государственную награду вручил партийный заместитель председателя правительства РФ Виктор Илюхин, специально для этого приехавший на подмосковную дачу артиста. Церемония награждения, длившаяся чуть больше часа, удалась на славу. Зиновий Гердта обменялся с Илюхиным поэтическими посланиями. Приемный мэр читал по памяти строки Б. Пастернака, а зампреьера, как и положено, — по книге. А после этого не пропустил даже и задушевной черки.

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



"Планета Голливуд". Два финала одной презентации

Отныне каждый россиянин сможет приобрести к американской индустрии развлечений самый настоящий образ — просто победить в ресторане с манящим названием "Планета Голливуд". Отведать салаты Дени Мур и коктейли Сильвестра Сталлоне и расколоть пласты Мерилин Монро, перчатку Фредди Крюгера и нож для колки льда из фильма "Особоный инстинкт", посетитель по-прежнему будет настоящим жителем Голливуда. Естественно, что на открытие ресторана в Москве 24 сентября приехали его непосредственные владельцы, такие "актеры ресторанный бизнес", как Арнольд Шарценгер, Жерар Деларде, Патрик Суэйзи и Лок Перри. Последний как самый молодой вел себя менее "звездно", чем все остальные. Деларде изучал прославленное французское объяснение: "Я люблю Россию, русскую литературу, обожаю великого Достоевского". Говоря же о своих музыкальных пристрастиях, Деларде заявил, что больше всего ему нравятся певицы Высоцкого. Ну а Шарценгер, сверкал потрясающей "фирменной" улыбкой и был на удивление разговорчив, видимо, считая умение проносить очки необходимым качеством если не актера, то владельца ресторана: "Я знаю,



что у меня много поклонников в России, и мне хотелось бы получить такую же поддержку и в своем новом деле". Между тем артисты сказали, видимо, то, что хотели сказать, подстраивая свое поведение под идею презентуемой ими акции, журналисты же, которые были готовы к тому, что, как обычно, не получат никакой возможности пообщаться со "звездами" напрямую, возмущались другим: помимо того, что само присутствие такой одиозной персоны, как Г-жа Соловьева, проводившей пресс-конференцию в своей обычной резкой манере, уже скрывало, журналистам в категорической форме было "веле" задавать вопросы исключительно на русском. Нетрудно догадаться, что в переводе Соловьевой они нивелировались. Неужели отечественный пресс настолько не доверяет, что вынужден воздвигнуть лингвистическо-охранительный барьер? 15 тысяч человек, собравшихся на улице, наслаждались концертом, фейерверками и даже каким-то образом терпели невыносимые шум и набивший оскомину голос Леонида Якубовича, хотя и в самой церемонии оказалось то, что "умно не понять" и "аршином не измерить". Появление рядом с Патриком Суэйзи нашего Николая

СРЕДА, 25

Новое министерство с прежними заботами

Сегодня в стране зарегистрировано 2,6 миллиона безработных

Об этом сообщил на своей пресс-конференции министр труда и социального развития Геннадий Мельников. Если не принять западные критерии безработицы, то эта цифра увеличится до 7 миллионов человек. Борьба с этой и другими социальными проблемами и привлекла внимание общественности к недавно созданному органу. Указом Президента на базе Министерства социальной защиты, Минтруда и Госкомитета по социальному развитию ведомство Геннадия Мельникова. Слияние трех структур в одну, по мнению министра, поможет быстрее решить многие вопросы. К тому же в результате реорганизации удалось сократить аппарат министерства на 10 процентов. Хотя программа деятельности нового ведомства только готовится, приоритетные направления работы остаются прежними: борьба с безработицей, задолженность по заработной плате, реализация правительственных социальных программ.

По мнению Мельникова, несмотря на большое число незанятых людей, взрыв массовой безработицы нам не грозит. Кудя более сложной проблемой является задолженность по заработной плате, которая в этом месяце составила 36,5 триллиона рублей. Поливому этой суммы государство должно бюджетникам. Министр труда и социального развития считает борьбу с задолженностью не ведомственной, а общенациональной проблемой, которой предстоит заниматься всему правительству. Министерству удалось добиться, чтобы в бюджете на будущий год не было сокращения финансирования важнейших социальных программ ("Дети России", "Ветераны России" и другие). Хотя и не все социальные проекты найдут поддержку в новом ведомстве. В частности, в прошлую сессию Государственная дума приняла закон "О высшей школе", согласно которому зарплата работников вузов увеличивается сразу в пять раз. Геннадий Мельников против того, чтобы сотрудники университетов и институтов получали достойную зарплату, но ведь нужно исходить из реальности, а не популистских соображений — резервов для такого увеличения у государства нет.

ЧЕТВЕРГ, 26

Это странное слово — биеннале "звезды" мирового дизайна

Министерство культуры РФ отказалось от своих гарантийных обязательств по проведению Московской международной биеннале графического дизайна "Золотая пчела", которая пройдет с 8 по 20 октября в Центральном доме художника. Об этом сообщили организаторы биеннале на своей пресс-конференции. По словам члена оргкомитета г-на Ищенко, "Золотая пчела" значилась среди важнейших событий года в плане мероприятий Министерства культуры. Чиновники уверяли, что министерство возьмет на себя оплату аренды залов ЦДХ — порядка 7 тысяч долларов. Но в последний момент отказалось от своих обязательств, мотивируя отказ отсутствием денег. Не выполнили полностью своих обязательств и некоторые спонсоры. Тем не менее дизайнерский праздник откроется в срок, заверили журналистов. В Москве будет представлено более 1000 лучших плакатов, логотипов и шрифтов, присланных из 38 стран. Это вдвое больше, чем на первой "Золотой пчеле", прошедшей в 1992 году, что свидетельствует о росте международного авторитета биеннале. Ожидается, что в состав жюри нынешнего фестиваля войдут мировые дизайнерские знаменитости: Кен Кейто (Австралия), Алан Флетчер (Великобритания), Йозеф Моллер-Брокман (основатель швейцарской школы дизайна) и другие. Россия представит известный дизайнер Владимир Чайка, недавно ставший лауреатом Государственной премии РФ в области литературы и искусства.

Юные победители названы

Заворшился Конкурс юных гениалов, организованный Обществом Фридриха Шопена в Москве. Министерством культуры России, Международным союзом музыкальных деятелей и Московским консерваторией. Жюри подвело итоги и объявило результаты: Федор Амиров (Россия) и Дон Мин Лим (Республика Корея) — первая премия; Дон Хек Лим (Республика Корея) — вторая; Лола Астаева (Узбекистан) и Ди Ин Танг (Китай) — третья; Людья Резникова и Александр Боталов (Россия) — четвертая; Катаржина Борек (Польша) — пятая премия. Вен Ин Чаи (Тайвань), Айрис Рихтер (Германия) и Елена Бобровских (Россия) удостоены дипломов конкурса.

Информационная служба "Культура": Игорь Найденов, Александр Садчиков, Саиджас Кяматур, Юлия Пухляк, Нара Ширалеева.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23

Выборы — счет 1:1

Амурским губернатором стал коммунист

Были подведены предварительные итоги состоявшегося накануне выборов главы администрации Амурской области. Всего насчитано 0,08 процента больше голосов избирателей получил кандидат от КПРФ, председатель областного совета Анатолий Белоголов, чем его основной конкурент — действующий губернатор Юрий Лышко. Причину поражения "партии власти" многие наблюдатели усматривают в низкой активности избирателей. На избирательные участки пришли 36 процентов избирателей против 67, участвовавших в президентских выборах. С другой стороны, администрация Президента уже не раз упрекала Юрия Лышко в недостаточной активности. Лышко был назначен главой областной администрации всего три месяца назад. За это время он успел с несколькими инициативами. В частности, инициировал подписание регионального Договора об общественном согласии. Однако сра-

По заказу и наводке

Подшеенные раритеты оцениваются в 400 тысяч долларов

Дорожнику отбланило в ночь воскресенья на понедельник подвески. Государственная публичная историческая библиотека России. Позиции редчайших книг XV-XVIII веков. Среди них "Алостот" Ивана Борова, рукописное Евангелие 1520 года, фрагмент коллоквиал западноевропейской юнг по мадонно и жемчужной библиотеки — единственная сохранившаяся в мире икона Луиса де Мендосы "Пословцы". Количество украденных раритетов по разным сведениям колеблется от 50 до 100. Для того, чтобы более точно установить, сколько же редких томов преступникам удалось вынести из библиотеки, ее сотрудникам придется провести инвентаризацию фондов. По предварительной оценке, стоимость украденного составляет порядка 400 тысяч долларов США. Как считают оперативники, эта кража, как и большинство библи-

отенных хищений, совершена по заказу и наводке. Преступники зашли за чьи-то шпиги, — из отдела редких книг, который насчитывает 75 тысяч экземпляров, было украдено все самое ценное. По предположению следователей, грабителей было как минимум двое. Они хорошо ориентировались в библиотеке и, судя по следам, оставленным на вложенной решетке первого этажа и вскрытым дверям внутри здания, имели информацию о расположении сигнализации. Это натолкнуло на версию, которая тщательно проверяется, что к преступлению причастен кто-либо из работающих или бывших сотрудников библиотеки. Кроме того, проверяются все читальни, кому в последние два месяца украденные юнги выдавались на руки. По мнению оперативников, преступники постараются вывезти раритеты за границу — там их стоимость значительно возрастет.

ВТОРНИК, 24

Живи у себя дома, брат!

Руслан Аушев уверен, что Дудаев погиб

Угроза крупномасштабной войны на Кавказе в последнее время заметно уменьшилась, заявил на пресс-конференции в ЦДХ президент Ингушетии Руслан Аушев. Два года регион балансовал между войной и миром. И если бы попытки некоторых сил в России и за ее пределами вмешаться в чеченский конфликт неужели удалось, то, по его мнению, крупномасштабной войны на Кавказе было бы неизбежно — сегодня в этом опле горели бы и Северная Осетия, и Кабардино-Балкария, и Дагестан. Руслан Аушев уверен, что локализовать большую кавказскую войну удалось во многом благодаря стараниям генерала Александра Лебедя и хасарским соглашениям. Но угроза войны существует до тех пор, пока в регионе много смертоносного оружия. Основными источниками его распространения, по убеждению Руслана Аушева, являются федеральные силовые структуры — они вооружали оппозиционные Дудаеву формирования, обеспечивали оружием Северную Осетию, завозили его в огромном количестве в Южную Осетию. Другой источник — подразделения Минобороны и войска МВД, которые, пользуясь отсутствием контроля, продавали чеченцам автоматическое оружие и военную технику. Чтобы закрыть еще один канал поступления оружия на Кавказ, считает президент Ингушетии, нужно усилить бдительность на границах. Одновременно федеральный центр должен вывезти из региона оружие и блоноверные места,



откуда оно поступает. Каждая республика обязана изъять стволы у населения. В Чечне же необходимо из жителей республики создать отдельную бригаду внутренних войск, которая бы занималась сбором оружия. Касаясь ситуации с обменом пленными в Чечне, Руслан Аушев сказал, что процесс идет неправильно, в частности, некоторые из них становятся объектом торгово-криминальных структур. Руслан Аушев категорически опроверг идею воссоздания Чечено-Ингушетии, которая, по его мнению, была высказана Дому Завгашевым. "Мы и чеченцы — войсковые братья, но каждый брат должен жить в своем доме". Ингушский президент убежден, что нужно объявить амнистию для всех участников чеченской войны. Журналистов интересовал вопрос, верит ли лично генерал Аушев, что Джохар Дудаев жив? "Лично верю, что он погиб" — последовал ответ.



В Экспоцентре на Красной Пресне открывается Международная выставка-ярмарка мехов. А на Красной площади общество "Люди за этичное отношение к животным" протестует против варварского отношения к обладателям роскошных шкур.

Общественство

ЭЛИТА



Не только с прошлым народ расстается, смеясь, но и будущее, похоже, он встречает таким же непочтительным смехом. Еще не выжили из употребления анекдоты "про Брежнева", когда появились первые байки о "новом русском" — и конца им пока что не видно. И сами новые русские смеются их наперебой. Что, интересно, чувствуют они при этом? Поговорить со мной об этом согласился Владимир Евгеньевич СИРОТИНСКИЙ, начинавший жизнь инженером, а затем нашедший вполне достойную нишу в финансовом бизнесе как советник и консультант широкого круга предпринимателей. Словом, его вполне можно считать одним из представителей той натуры, с которой пишется коллективная сатирический портрет.

Странный вообще судьба у этого определения — "новые русские". Все им пользуются, но как бы в кавычках... Я вообще предпочитаю обходиться без него. По своему естественному смыслу это слово подходит широкому кругу людей. Например, артистам или художникам, освободившимся от государственного контроля над их творчеством. А журналисты? А общественные деятели? Публицисты, политологи? Да нет, просто не было на доску такой фигуры. Вот Ирина Хакамада: сам ее путь в политику, образ действий, способы, которыми она, как и ее коллеги, добивается профессионального успеха. Разве нет во всем этом принципиальной новизны? Конечно, что за этим понятием закрепился смысл, равнозначный сути всех анекдотов этой серии.

— Можете об анекдотах все и пошло? — Нет, они здесь не при чем, они появились позже, когда уже затверделось: новый русский — это то же, что нувориш. Несправедливо, что этот тип как бы заслоняет собой всех, из кого состоит новая Россия. Но, наверное, это вообще свойство больших денег — вытеснять на первый план. Притягивать любопытные и ревнивые взгляды.

— С анекдотами тем более спорить бессмысленно. Уж что в обществе мнения разногласия, но они и выражены. Но ответить теперь на главный мой вопрос: узнаете ли вы в них себя — ну не персонально, естественно, а в принципе, к которому принадлежите? — Глупо было бы это отрицать. В самой ситуации это заложено: от любого человека можно ожидать самых разных поступков. И то, что он при этом не пренебрегает, а наоборот, как бы специально работает на публику, — также в порядке вещей. Ему необходимо общественное признание, уважение — это еще одно негнимоное свойство больших денег.

"Новый русский" в "Евгений-Слав"
— Это у вас что, сырок? А это кабанчик? Показываете, не кабанчик, а именно поросенок в каштанной шапочке, закрученный гусями. А это финка? Показываете, в каштанной шапочке, закрученный гусями, буднично любезно. А это что? — Это рис. Но он не продается! — Знаете ли, "Слав, блин, стелюшки".

Над кем смеется?
— Не оль анекдоты, если не кажется, не только в этом. Сразу после войны точно такой же родился эпос — про генеральшу. К примеру: настроенщик уговаривает ее передвинуть новоявленную роль в другое место, здесь, говорит он, плохой резонанс, а она, наоборот, махнула рукой, отвечает: Подувайтесь, напишу жуку — пришлет хорошей! Самих генералов, завяты, не трогали. Они волевали, они это заработали! Не то что это звание... Вам не слышится разве этот же мотив и в нынешних анекдотах? — Согласен. И могу, мне кажется,

ни-кого хорошего не получало. Очень трудно, оказывается, понимать другого, если он живет другими интересами.

— Ну а в нынешней своей среде как вы чувствуете себя — так же комфортно, как в той, утраченной? — Конечно, какая-то новая общность сложилась: все-таки 8 лет работаем вместе. Но суть этой среды интересная особенность: корпоративность складывается каким-то неведомым способом. И в полном общении, и в самой работе. Очень много определяется прошлым. Скажем, в "Инкобанке", в высшем звене, собрался целый отряд "мажоры" — выпускников МАИ. А есть одна фирма — ее вообще создали и управляют ее бывшие одноклассники из МИИВ. Посторонних — да, действительно, у нас недопускают, на соблюдение идут неохотно. Не забывайте еще, как велика в этом новом сословии криминальная прописка. Открытым бизнесом занялись вчерашние "чужаки". Среди них есть настоящие самородки, они много вложили в развитие российского предпринимательства, но годы жизни в подполье, по ту сторону закона, конечно, накладывают отпечаток. А есть и просто уго-

ловники, разбойники. Ну как мог бизнес без них обойтись, если государство никак не защищает пришедших в него людей? Так что все тут поинтересно. Но если у вас за спиной много прошлого, контактируете с теми, кто пришел после десятилетней отсиживания, вам будет очень трудно. А им будет так же трудно с вами. Разные миры, разное устройство мышления.

Что кушает крокодил за обедом?
"Новые русские" в анекдотах и в жизни

— Поймите, почему вы говорите о криминализации бизнеса в прошедшем времени? Разве что-то изменилось? — Очень сильно. Деловой мир стал гораздо меньше напоминать джунгли... Есть криминальные элементы, но на они определяют развитие, не служат абсолютным регулятором, как было при создании рынка. Все упорядочилось, появилось то, что называется обычным правом, — не административное и не закрепленное в законе, но общеобязательные правила поведения. А для их поддержания есть уже особые институты, особые сервисные услуги. Во всем мире бизнес, государство и криминальный мир образуют три устойчивых треугольника. Наш отключается разве что новыми пропорциями взаимоотношений.

Возмутителю спокойствия
— Ну до чего хороша эта элита! И вы ее обязаны уважать? — Ответить одной фразой — вообще-то это реальный исторический факт, но он так выразителен, что кажется неосознанным... Дело происходило где-то на востоке, в лагере, где содержались английские военнопленные. В среднем заключенных насчитали смуты. Стали искать заключенных — и нашлись: оказалось, это примерно 5 процентов от общей массы. Их выдернули, изолировали, все усложнили. Но спустя какое-то время снова возмущение возникло. И снова возмущение возникло. И снова возмущение возникло. И снова возмущение возникло.

В роддоме
— У нас прелесть девочка, 4.200!
"Новый русский" доставая бухгалтерию:
— Нет базар.

"Новый русский" покупает "Золотые рыбки"
— Зачем им тебе?
— Ну доллар же в на чаше-то на картине сидит!

"Мерседес", в котором едет "новый русский", останавливается у "Золотых рыбок". Оттуда вылезает молодой мужчина в костюме и бордовом.
— Да кто ты такой?
— Я испанец, прощай.

Какой, на фиг, испанец, прощай, на фиг, испанец!

иногда "хочу", а вовсе не "должен" включает механизмы саморазвития общества. Это все три выданные вещи, но у нас приходится как бы заново доказывать.

Для доказательства нужны еще и примеры.
— Пожалуй, самый элементарный. Первое, что говорит наш человек, когда у него появляются какие-то деньги, — "хочу машину" (отсюда в анекдотах столько "мерседесов"). Второе — "хочу хорошо одеться", дальше — "хочу жить в комфорте". И вот перед вами одна из главных причин того, что в Москве так много строится. Можно, конечно, возмущаться: как, какие нехорошие нувориши, скупили весь центр! Но можно и с другой стороны взглянуть на дело: увеличивается жилой фонд, улучшаются условия — не во всех, но у многих, не только у богатых. Жилие для семьи в коммуналке, без всякой надежды выбрать — теперь каждая получает отдельную квартиру. Что же тут плохого? А освободившийся дом люди со средствами отстроили, не поперохивая по колеем. Строительный бизнес ожил, отрасли стали развиваться — деньги туда пошли. Жилищный рынок стабилизировался, цены остоялись, что означает — обеспеченная деньгами потребность уже насытилась. Вот в таком примерно порядке идет этот процесс.

А дальше?
— Пока длится бардак, давший столько пищи для анекдотов, исподволь оформившаяся среда обитания интеллектуальных предпринимателей сил, которую предстоит создать новой системе по имени Россия. Я не хочу использовать в наш разговор идеологический клише: социализм — капитализм. Было то, что было, стало то, что есть. И для того, чтобы продолжились существование этого мира, именно элита должна сформулировать задачи для общества, точнее, для той основной его массы, которая самоотверженно никуда не идет, — она ждет этого призыва.

Элита уже сложилась окончательно?
— Да, у меня такое впечатление, что на ближайшие лет 10-15 введ закрыт. Когда два уже вижу новых людей, которые при-

шли бы из состояния сна в состояние будничности. И никаких массовых прорывов в бизнес, подобных тому, как, помните, было 5-7 лет назад. Тогда можно было начать бизнес практически с нуля. Прокрутиться 3-4 месяца, скажем, за родительский счет, и скопиться таким образом бухгалтерально копеечки в дело. А уж кто мог впридачу еще и машину продать — это просто очень богатые люди тогда были!

А сейчас требуется очень солидный стартовый капитал, какой, к примеру, мелкие торговцы или "челюки" собрать физически не могут. Поэтому главные изменения в составе элиты будут происходить внутри. Да они, собственно, и происходят непрерывно по тем же самым естественным законам. Хотя, наверное, есть немало людей, которых, как Слонкина в сказке Киллинга, интересуют только одно — что кушает за обедом крокодил — в во все не то, как живется этим крокодилам и зачем они вообще нужны. Тогда, конечно, этот процесс от внимания ускользает.

Другие времена — другие имена
Сегодня ко мне приходили два бизнесмена — заниматься. А попросили бы вы года два назад угостить кого-нибудь из таких же активных предпринимателей поить работать вином?
— Кому не повезло — освободят место для более удачливых, так?
— Что считать везением? Всем нам выпадает зное число шансов. Если ты до них дорос, ты их ловишь. А тот, кто не был готов, — посмотрит и скажет: ух, как повезло! Хотя шансы и у него наверняка были. Он просто их не разглядел.

Процесс отбора в бизнесе ничего общего не имеет с лотерей. Вот англичане пишут в своих рекомендациях: когда образуется новая фирма, в первый год у нее одна задача — удержать капитал. Продержался — можете налаживать отношения с внешним миром. И только на третий год начинаете думать о прибыли. Три года не получать прибыли — это они считают нормальным! И даже при этом — их же статистика: в первый же год разоряется 30-40 процентов от числа новоявленных, на протяжении второго года — 30-40 процентов от оставшихся. Выживает в итоге — и то, конечно,

"Новый русский" в огромной золотой цепи на шее вылетает в конвейерном магазине крест.
— Вот этот беру. Только вымачивать придется.

"Новый русский" заключает сделку с дьяволом.
— Знаешь, в тебе душу, а ты мне что?
— А что тебе надо?
— Дьяволом ни вышло алмазным.

Будет тебе лицензия.
— Прощай заплата.

Знаешь, ты мне лицензия — заплата, а в тебе душу — после смерти... Я понимаю, что ты мне душу, но в чем именно?

видно, с некоторым запасом — 10 процентов фирм. Очень близко к уже знакомой нам цифре: естественная доля населения, способная индустриализировать новые системные отношения. И так же, кстати, близко к другой прослойке — сколько предпринимателей нужно стране, чтобы ее хозяйство процветало. Оказывается, те же 5-7 процентов и не больше. Больше Россия просто не сможет переварить. Но чтобы эти 5-7 процентов образовались, выделены, 20 процентов должны рискнуть и пострадать за то, что они осязались.

— Это уж тяжело. Ну почему? Мы все вместе вкладывали, а потом выделается какой-то лидер, тинет одеяло на себя, а нам на-

Беседу вел Далила АКИБИС

НАРОД



Бег с препятствиями

Юлия МАЛКОВА

"В семейной жизни самый важный винт — это любовь, любовь, любовь, единя плоть, все же остальное — ненадолго, как бы улетело — не рассчитывай!" — сказал Антон Павлович Чехов.

Груду с ним не согласился. Однако семья эпохи перемен — тема особенная. Здесь на первый план выходит "все остальное" — ненадежное и осязаемое — субпо материальное. За последние лет реформ мы с вами так поднастроили в политике и экономике, что без труда можем определить влияние любого политического или экономического пассажи на бюджет своей семьи.

Мы живем сейчас между прошлым и будущим. Бешущая нас односторонность канула в Лету. Теперь свербит душа то, что специалисты называют социальным расщеплением. В газетах читаем светскую слепоту о бизнесменской свадьбе, где одна только рюмка коньяку стоила шестьсот тридцать четыре тысячи рублей... А собирая пошленную одежку для детей друзей и знакомых, вспоминаем строчку Мандельштама:

*По губам лепка помазает
Пустота,
Спрятанн кухни мне помазает
Ничто...*

Каждая семья сообразно своим вкусам выбирает способ выживания, коих в свете реформ появилось множество.

Способ N1. У меня есть знакомая семья, которая, прервав возрастные противоречия и неслогласие во мнениях — пресловутую "тропость между поколениями", предпочла освободить светлые миры гнезда и сблизиться с одной общей квартирой. Освободившись же площадь сдали за валюту иностранцам. Доход семьи возрос более чем

на 500 долларов. И таких семей много. Россия еще раз доказала, что она страна обаяния. И сытую тесноту ценит больше голодный простор.

Способ N2. Круто поменять профессию кому-то из членов семьи или всем сразу. Например, мою жинку трудилась на швейной фабрике мать моей приятельницы. И строила бы до прямой пенсии, благо до нее оставалось всего ничего, но тут швейную фабрику закрыли. Бывшая швея помчалась в поисках работы и пошла на асфальтовый завод. Зарабатывает теперь так миллион три-четыре в месяц и содержит дочь и зятя — армяк, а также выюк. Мои соседи, работавшая дворником в детском саду, поменяла профессию и стала... главным бухгалтером коммунального банка. Корнет теперь мужья-домохозяйка и двоих детей, и неплохой корнет. Вот такое оно, время перемен. И шансов.

Способ N3. Неизвестно и неизвестно неговорящих родственников идут торговать на вещевые рынки. Такой полстраны. Вещевые рынки — настоящий символ перемен, спасение для "упложающих" семей. За месяц здесь можно заработать полтора-два миллиона и как-то свести концы с концами. К одному моему знакомому "челюку" наплалась торговать дубленками на рынке балерина Большого театра. Муж-музыкант на рынок не пошел — не смог себя переломить. А служительница Тереховской спортивной, совещания, таким образом, материальное с душой. "Челюк" очень к ней привязался и жалел. Позналкомил с рыночными барыгами, барыги ее опекают, составляют рутину развалившие культуру реформы.

Вообще женщины, как мы и назначено природой, быстрее мужчин ориентировались на местности и научились такому виду спорта, как бег по жизни с

для дальнейшей перепродажи — подпольный рынок процветает!

Теперь на долю наших женщин выпала новая напасть — на смену пытки дефицитом пришло испытание выбором. Хочешь — покупай итальянскую сантехнику, хочешь — испанскую. Не хочешь — вообще не покупай. Привлекательные магазины лемятся не только от цен, но и от товаров. Вряд ли кто из нас осмеливался даже мыслить о таком изобилии совсем недавно, а теперь оно обрело за последние четыре года. Душно, именно с этим связаным реформой ни одна семья не захочет расстаться.

У меня под окнами отповый рынок. Накануне выборов шустрая толпа бойко грузила в машины мешки с сахаром и банки с тушеной. Семьи готовились к победе коммунистов. Запасались на всякий случай, потому что не забыли, каково при них жилило. Так что уж лучше в их рай — со своим харчом!

К вопросу о пище духовной. А вот что до духовной пищи, то тут мы несем большие потери. Нынешняя среднестатистическая семья слишком уж сконцентрирована на выживании материальном. Она прочно увесала перед телевизором, видеомагнитофоном, игровыми приставками. Ее внимание владет латиноамериканские сериалы, жуткие боевики и безумные мультфильмы с придурочными героями. Чем оправдывает себя семейка? А все тем же — дороговизной всего и вся, в том числе и пищи духовной. И предпочитают экономить прежде всего на ней. Но на билеты в музей? В среднем это пять — семь тысяч. Мало кто знает, что во многих музеях бывало три бесплатных посещения. Так что не идут потому, что не чувствуют потребности.

Чем же заполняют досуг? Новый вид русской народной забавы — хождение по вещевым и отповым рынкам. Пройти, приглядеть товар, прицениться.

Но вот что удивительно. Помнится, летом билет в "Луна-парк" стоил пять тысяч (сейчас уже, вероятно, дороже), но туда выстраивалась оче-

От редакции
На самом деле в действительности, не связанной с формальной занятостью, включилось пока не так много людей, как это может показаться из статьи Ю.Малковой.

Вот ответы на задаваемые ВЦИОМом в течение 1995/96 г. вопросы: "Каковы из следующих видов экономической деятельности вам приходилось заниматься в последние 12 месяцев?" (в процентах к числу ответивших):

- скучать и перепродавать акции компаний — 1;
- покупать и продавать иностранную валюту — 2;
- класть деньги в банк под проценты — 4;
- сдавать квартиру, комнату, дачу, гараж — 2;
- торговать на улице, на вещевых рынках — 6;
- торговать сельскохозяйственной со своего участка — 6;
- завозить товары для продажи из-за границы, из других городов — 7;
- оказывать населению персональные услуги — 5;
- работать по договору, по трудовому соглашению — 12;
- нечего из переисленного не приходилось делать — 65.

СИТУАЦИЯ

Страсти по Конституции

Яблоком раздора между Верховным Советом Белоруссии и президентом Лукашенко стала отставка...

Ирина ХАЛИП

Напомним, что предложенный Александром Лукашенко проект конституции...

ПУТИ-ДОРОГИ

Из Алма-Аты в Алма-Ату... через 23 страны

Сандкасым КИЯМПУР

«Это было самое трудное и самое прекрасное путешествие в моей жизни...»

снова в родной город. Но финансовые трудности заставили срочно изменить маршрут...

ВИЗИТ

Михаил Жванецкий удивляется жизни

«Каждый, кто скажет: 'Латвия для латвийцев, Эстония для эстонцев...' тут же разводит кустер, в котором сам же и спорит...»

ОТВЕТ

Отвечая на вопрос, не сожалеет ли он о том, что судьба разместила их по разным государственным...

ОБРАЗОВАНИЕ

Кому дырка от бублика?

Георгий БЕЗИРГАНИ

Кому бублик, а кому дырка от бублика. Бубликом, как выясняется, в Грузии будут владеть высшие правительственные чиновники...

ВНИМАНИЕ

Внимание то, что педагоги, в отличие от полицейских, не имеют права бесплатного проезда в общественном транспорте...

СОКРАЩАТЬ, ТАК СОКРАЩАТЬ!



Рисунок А.ШАХГЕДЯНА



САНДАКАСЫМ КИЯМПУР

Необъявленная война

Александр МОСКВИН

Меняется времена, люди, кумиры. Не меняется лишь отношение к журналистам, точнее, отношение к ним властей...

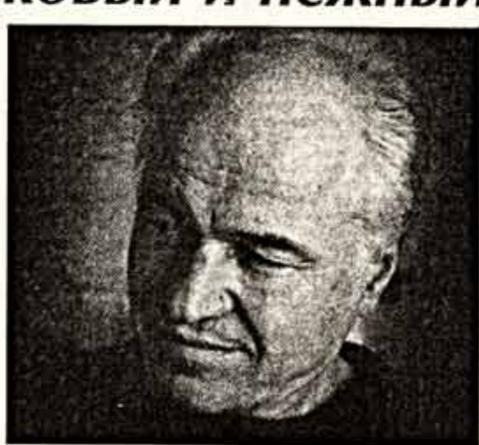
миллионы подверглись собор Радио 'Свобода' в Грузии Зураб Хриадзе, который находился в российской столице на пути в Прагу...

Елена ЕРЕМЕЕВА

Стремительно ворвавшись в нашу жизнь пленительным валсом к кинофильму 'Мой ласковый и нежный зверь'...

ПЕРСОНА

Мой ласковый и нежный... Евгений Дога



ЕВГЕНИЙ ДОГА

Вся музыка композитора Евгения Дога наполнена восторгом жизни — это своеобразный гимн красоте, гармонии, любви и доброте...

помощью своей медитации. 'Я молю Бога, — говорит композитор, — чтобы он дал мне силы, а Бог для меня это Истина...'

Дога не пишет песни. То, что он сочиняет, денег не приносит. А за всю свою жизнь так ничего и не написал. Десятки песен, которые были написаны им ранее...

Огня неделя

Противостояние

Президент переизбран. Оппозиция не согласна

ВЫБОРЫ

По предварительным итогам прошедших в минувшее воскресенье выборов в Армении вышедший президент страны Левон Тер-Петросян одержал убедительную победу...

Оппозиция выступила с заявлением, что итоги, представленные Центризбиркомом, сфальсифицированы. На пресс-конференции в Ереване Ваглен Манукян утверждал, что его победа неоспорима...

Заявлениям дел не ограничилось. В среду вечером участники созванного оппозицией многолюдного митинга штурмовали здание парламента...

Завоеваниям дел не ограничилось. В среду вечером участники созванного оппозицией многолюдного митинга штурмовали здание парламента...

Завоеваниям дел не ограничилось. В среду вечером участники созванного оппозицией многолюдного митинга штурмовали здание парламента...

Рекламный 'взлом'

А был ли мальчик?

ИНТЕРНЕТ

Заголовок в пресс-релизе председателя сенсационно: 'Первый на территории России крупномасштабный взлом сети Internet'...

С благословения Патриарха всея Руси Алексия II в понедельник из Москвы в крупное путешествие отправилась кита 'Апостол Андрей'...

Муравей и его летопись

Издательство 'Март' выпустило книгу Андрея Черкизова под заголовком 'Хронограф. 1991-1996'

СИГНАЛ

Есть у книжки и подзаголовок: 'Живая летопись московского муравья'...

Честно сказать, я очень опасливо приступал к чтению вышедшего фолганта. Смущала очевидная споминутность жанра. Однако вчитавшись, убедился, что автор пошел на оправданный риск...

Павел КАШУРИН

НАШ РЕЙТИНГ. СЕНТЯБРЬ

Сезон охоты на зрителя открыт

Клариса ПУЛЬСОН

Все-таки, что ни говори, погоды и телевидение связаны тесно и неразрывно, но прочно. Ну действительно, каналы меняют сетку вещания, обостряют конкуренцию, а за окном как раз холодно, зарядил дождь, и спокойный вечер (и даже ужин), проведенный на рогон гиване с горячим чаем у телевизора, очевидно, предпочтительнее прогулки по склямоту.

Самые радикальные изменения претерпело осенне-зимнее "расписание" РТР. Судя по ним, руководство Российского телевидения серьезнейшим образом проработало рейтинг и проанализировало прессу. Принципиально переименовав "Телескоп", единственной на основных шести каналах программы, посвященной исключительно "себе любимому".

Слегка реформировалась сетка на ТВ-6. Меньше фильмов в будни, больше оригинальных программ. Выходные дни стали "кинонасыщеннее": много старых, голубазых советских картин (существенный плюс к рейтингу, особенно среди зрителей старшего поколения). Возможно, ощущение и субъективное, но качество западных кинолент на ТВ-6 снизилось, в ход пошел второй, если не третий сорт.

По-прежнему самый стабильный канал - НТВ. За зрителя здесь продолжают бороться прежде всего хорошие и очень хорошие кино. Первые недели сентября тому доказательство.

События месяца. Пожалуй, при отсутствии прочих сенсаций основные события связаны с телесериалами. Во-первых, это приезд, аж семи героев "Династи".

Бытия связаны с телесериалами. Во-первых, это приезд, аж семи героев "Династи". Такого массового десанта на российский экран пока не высказывалось. Ну пара-тройка персонажей, а тут сразу "семь смежных", и, во-вторых, позорная во всех отношениях замена в "Санта-Барбаре" великолепно-го Кейта Тиманса. Видимо, прежний Кейт оказался уж очень хорош для этого сериала. Эти Добсоны, однако, больше вестельники, если вложили в уста нахальной наркотика Джини слова: "Ты кто? Тут он, правда, испугался и ушел. А прежний, слава Богу, вернулся."

Премьера месяца "Человек в маске" на НТВ. Самый интригосный и многообещающий проект последнего времени в своем жанре. И самый спорный. Программа, предполагающая общение подобной степени откровенности, предполагает и максимальную точность в работе ведущего, чья амплитуда здесь - почти исповедник. С профессионализмом у Познера все в полном порядке, но тут необходимо совпасть с героем на тонком эмоциональном уровне, помочь раскрыться без нажима и пафоса. Публицистическое мастерство Познера мешает исповедальной интонации, он привык "давить" на чиновников и функционеров, будоражить аудиторию. Для "Человека в маске" эти приемы непригодны. Яркий пример - второй выпуск, разговор с солдатом, изувеченным в Чечне. Хотя и в нем можно отыскать немало пищи для серьезных размышлений о современном состоянии нашего общества, о временах и нравах.

Разочарование месяца "Королева Марго". Больше одной серии вынести невозможно. Комментировать и критиковать нечего. Единственное доброе слово - художнику по костюмам.

Скандал месяца. За нимением лучшего будем считать скандалом перенос программы "Скандалы недели" на пятницу (суббота, 20.10). С чем-то там, а со скандалами у нас полный порядок. Как говорят добродушные ведущие: "Скандалы недели - в каждый дом! Титун им на язык!"

Для чего ты появился на экране

Георгий КУЗНЕЦОВ

В этом номере мы заканчиваем публикацию цикла статей Георгия Кузнецова (№№ 23, 25, 28, 30)

Масловник-затейник высшего класса

Он тоже плетет свое кружево, но из другого материала. Не видосожеты и интервью, как у обозревателей, а сотни реплик, характеров, предсказаний, мнений и сомнений объединяет шоумен, четко стремясь к намеченной сценарием цели.

Я не раз наблюдал, сидя в укромном уголке студии, работу Познера и Доханова, а также других ведущих телеведущих. Телеведущий - самая сложная разновидность ток-шоу, или, говоря по-русски, разговорных представлений. И мастерство этой славянской пары я смог оценить впервые тогда, когда вместе с ними встала другая личность, прежде известный отечественный репортер из-за границы. Каждый репортаж был написан и разыгран, как по нотам. А во время ток-шоу пришлось импровизировать, хотя предварительно этот сценарий, конечно, имелся. Но вот из-за той самой границы показываю новости про нашу страну, тогда еще СССР. Москва назначена в Алма-Ату нового первого секретаря ЦК Компартии Казахстана. И пошли следующие новости, и уже переключились заморские камеры на показ какой-то семьи. Как вдруг ведущий закричал: "Остановите показ! Я должен сделать разъяснение".

В полслово остановились, с того конца моста спрашивают, в чем дело. Не Москва назначила казахского секретаря, там, в Алма-Ате, есть свой пленум, там решили это дело. - "Но все равно без Москвы не обошлось, это лишь формальности", - оборвали нашего ведущего и продолжили показ семьи. Мне было стыдно за коллегу, который считался вольнодумцем, интеллигентом. Еще один ведущий телеведущий тоже брал на себя роль лидера всей советской стороны и даже по картинке возвышался над всеми, учил, поправлял... Познер же, как и Доханов, с мягкой улыбкой мгновенно перемещался по студии, да так, чтобы не заслонить от камеры человека, поднимая руку, оказывая где-то сбоку, и возникло впечатление: ведущий передает - один из нас, он тоже не всезнающий, он ищет ответы, он действительно интересуется смыслом дискуссии, а не просто красуется в кадре и отработывает свой хлеб, "давая отпор" коллегам в эфире.

Позже, к сожалению, та интонация оказалась утрачена. И вот уже Познер не внутри собраний, а тоже впервые в эфире, он главный, он учил. В Америке этот номер не прошёл. Познер и Доханов попробовали вести программу, где они сидели вдвоем в студии и отвечали на любые вопросы, задаваемые зрителями по телефону. Это было нехорошо. "Слушай, Фил, что это ты заделался оркестром?" - спросил по телефону один американец.

И Познер задавать бы тот же вопрос. Программу из-за низкого рейтинга перенесли на позднее время, а потом

и вовсе исчезла она из американского эфира. И так, в толпе Фил и Владимир, как рыбы в воде. Без людей, за столом, один, как рыба, вытаскивал на берег. У всякого амплитуды свои границы, у каждой "звезды" своя орбита.

К чести Владимира Владимировича, он в одной из последних шоу-программ, где дискутировали о средствах массовой информации, посоветовал зрителям: вы поменьше нас слушайте, тех, которые на экране. Наш авторитет во многом искусственный, обусловленный тем, что часто появляемся на экране, а в общем, мы самые обыкновенные люди.

ДЕЛОВОЙ РАЗГОВОР

Владислав МУШТАЕВ:

Конкуренции в художественном вещании не существует

Андрей Поповым рассказов Чехова "Шампанское" и "Беседа пьяного с трезвым". А 3 ноября мы планируем познакомить зрителя с великолепной работой Зинovieva Герда над "Одесскими рассказами" Бабеля. В дальнейшем планах у нас - постановки по произведениям Горького "Мать изменника" с Людмилой Гурченко и "Любовь на плоту". Будем ли мы ставить многосерийные спектакли? Пока не знаю. Вообще-то есть на примете большая вещь Сименонна с захватывающей интригой "Медведь и длинноногий", но на сегодняшний день наша ставка - короткая пьеса.

Пятьдесят два спектакля в год - нешуточный проект. Театры привлекают к работе соблазнами? Конечно. Сейчас мы ведем переговоры с главным режиссером Театра современной пьесы Иосифом Райхельгаузом. "Лад" также готове пригласить

Марку Розовского, Льва Дурова, Марку Захарова, Олега Табакова, задумываю известные театральные актеры, которые сегодня заняты мало. Мы думаем и о сотрудничестве с режиссерами и актерами кино, многие из которых просто бедствуют, оставшись без работы. Благо, средства на это есть.

Что скрывается за интригующим названием "Сад культуры"? - Мы верно определили нашу цель. Если бы мы назвали программу, скажем, "Культурные вести", это вряд ли кого-нибудь "зацепило". А "Сад культуры" - это название принадлежит академику Лихачеву. В одной из своих книг он проводит прямую связь между созданным при Петре I Зимним садом и выигранной Полтавской битвой.

Считается, что выставленные в саду статуи, олицетворявшие патриотизм, мужество, стойкость, укрепили дух солдат. Мы не хотели бы ограничиваться обыкновенным обозрением культурных новостей столицы и провинции за неделю. Наша задача - отслеживать событие в развитии. Бригады, делающие выпуски "Сада", будут меняться, подхватывая эстафету друг у друга и создавая нечто вроде фелетона XIX века с его "продолжение следует". Ведущие - Елена Яковлева (дочь народного артиста Юрия Яковлева) и Сергей Садовский.

Вы не боитесь конкуренции с "Намеднем"? - Не собираюсь с ним составлять конкуренцию. Мы не намерены фокусироваться на Москве и будем рады сотрудничеству с региональными студиями и компаниями.

Впрочем, стоит ли говорить о конкуренции сегодня, когда художественное вещание практически отсутствует на всех каналах. Говорят, что цель проверяется по самому слабому звену. Воспитание души человека искусством, в том числе и с помощью телевидения, вот это слабое звено. Бред ли передача, работающая над этим, может оказаться лишней.

Над чем еще работает сегодня "Лад"? - Академик Александр Панченко закончил для нашего канала две части документального фильма "Империум". Монтируются четыре фильма о русских адмиралах, приуроченных к 300-летию создания российского флота. Идет монтаж документальной картины о Дмитрии Шостаковиче "Письма к другу" Валентина Терянского и Андрея Торнстенена, снятой к 90-летию композитора.

Беседу вел Юлия ПУХЛИЙ

В октябре на канале "Россия" появятся две новые передачи. Каждую субботу в 16.00 зрителей будут приглашать прогуляться по "Саду культуры", а каждое воскресенье в 13.00 будет поднимать занавес "Теледрама". Создателем обеих программ - Дирекция художественных телепрограмм канала "Лад". Ее руководитель, заместитель Председателя ВГТРК Владислав Муштаев, представляет новые проекты.

На телевидении редкое что-нибудь рождается неожиданно. У "Теледрамы" давняя и славная история. Но с началом перестройки театр стал исчислять с телеканалом, так как требовал постоянного внимания и немалых затрат. Сегодня у зрителя вновь появилось тягостное к качеству зрелищу, в том числе и театральному: к литературной речи, хорошей прозе, талантливой актерской игре и режиссуре. "Лад" решил возродить традиции, но, осознавая, что современный зритель - че-

ЗАЭКРАНЕ

Старая квартира '49

Спектакль, посвященный жизни и творчеству Клары Пурсон



Клариса ПУЛЬСОН

Нарядная елка, старая ширма, голубоватый приемник, портрет Сталина на стене, праздничный стол с блюдами, приоткрытыми по рецептам из "Книги о акуской и зроровой пище".

Машина времени остановилась в Большом зале Дома актёра. Здесь встретили Новый, 1949 год. Гости предложили шампанское и попросили подождать, не опустошать стаканы до команды. На празднично украшенной сцене появляются ведущий - Григорий Гурвич (знаменитый театрал по клубу "Летучая мышь" и телеведущий по "Времену"), поздравляет с наступившим 1949 годом. Съёмки очередного, третьего по счёту, выпуска программы "Старая квартира" начались.



Чем, собственно, был славен тридцатый год Советской власти? Борьбой с безродными космополитами, семидесятилетием Сталина, пятидесятилетием Берии, раздельное обучение в школе и фильмом "Встреча на Эльбе", наличием на географических картах дикой страны Бизонии (так называли американскую и британскую зоны послевоенной Германии); народ пил "Спютник" и "Сучок", пели песню "Теплоход", отечественная промышленность обещала в ближайшем будущем освоить специально для женщин выпуск, не поверите, кухонного



Будущий старик Сталин исполнителем



"Безродные космополиты" А. Борщомский и Л. Данин

Артисту и в голову не приходило, что упорствовали члены творческой группы не случайно, заготовлен сценарий (уже дано согласие на съёмку), который может состояться только при его непосредственном участии. Но вот действие уже вовсю идет, машина, отправленная за героем, час, как уехала, а его все нет. Тем временем зрители в зале стремительно допивают шампанское. Им, к счастью, невдомы организационно-творческие драмы. Начинается небольшая конкурсная программа. Михаил Божарский, родившийся, между прочим, как раз в 1949-м, пора-

жует публику феноменальной памятью: мгновенно называет точную стоимость водки "Столичной" - 30 рублей 70 копеек. Эпизод с отсутствующим пока героем немудрено приближается, администратор дежурит на входе, редактор мается от бессилия и шепотом рассказывает мне, как замечательно было все задумано. Режиссер пребывает в тихой ярости и интеллигентно матерится. Время вышло. Пропускаем эпизод, - командует режиссер.

Бедный, бедный ведущий. Пот градом, режиссер в ухо кричит. То забыл подарить цветы, то пропустил важную деталь, то "передержал" на сцене очередных персонажей, позволил разговаривать, то не остановил вовремя словосохлительного гостя, потерял темп, расслабился - безжалостный голос в ухо немедленно сообщает ему о всех упущениях.

Через полчаса эхом доносится: приехал, приехал красавчик-49. Делам пропущенный эпизод - командует режиссер, - давайте хрониксу! Сюжетно состоялось. Не стану расширять секрет, увидите сами.

Потом директор радио Ольга Дмитриева с позором провели сеанс утренней гимнастики с залом. Оказывается, позором на радио называли спортсмена, который в студии выполнял упражнения, ведь комментатор должен был ориентироваться на темп и возможности реального человека. Третьеклассник 49-го Александр Голобородко и доброволец из зала играли в расшибочную и чечкачу. Современная дети обсуждали достоинства и недостатки раздельного обучения и с выражением читали стихи, написанные к юбилею вождя.

Много чего еще было за три часа съёмки, вспоминали О.Борщомский, О.Фельцман, А.Борщомский, Д.Данин... Зрители увидят лишь 60 минут. Самые лучшие, самые интересные. Не пропустите. Эфир программы в ноябре.

Звездные болезни

Григорий БОРИСОВ

Известно: некоторые люди больше всего на свете желают знать, на что жалуются знаменитости. Что у них свербит, болит, чешется и нагнаивается. Специально для них российский канал вел еще одну медицинскую передачу под названием "Врача вызывали". Без знака вопроса Константируется: знаменитость вызвала доктора. На что жалуетесь?

Понесения дает кандидат медицинских наук. Пригласив в программу очередного гостя, он берет у него анализы, ставит диагноз и, кажется, даже выдает листок нетрудоспособности. Это особое телевидение - его формы и монитора имеют форму замочной скважины. Такое телевидение ныне именуют целлулоидом. Довольно точно. Только надо иметь в виду, что вещает оно, так сказать, монохромно - в желтом цвете.

Недавно блистал оттенками охры, лимонного, золотистого и янтарного Бари Алибасов. Он самовыявился на сексуальную тему. Видно, пригласил старшего слушателя его ориентации и матричных намерениях, так что теперь Бари выросший новую идею: многообразие. Снявшаяся счастливое общение ведущая все расспросившая шефа группы "На-На", как у него с этим... с этой... словом, с сексуальной свободой. И вышло: хорошо! Бари исключительно за сво-

ДЕТЯМ ДО 16

Счастливые число

Фестиваль нашел себе место, а награды нашли героев

Елена ХОДЫРЕВА

Сорок шесть телерадиокомпаний из России, Украины, Белоруссии, Азербайджана съехались в Астрахань на VII Международный фестиваль телепрограмм для детей и молодежи. Похоже, что он окончательно заваял с "юношей" жизнью и будет проводиться в этом городе постоянно. Во всяком случае так пообещал губернатор Астраханской области Анатолий Гужвин еще на прошлом форуме. И, надо отдать ему должное, слово свое пока держит.

Кроме администрации Астраханской области, в числе организаторов - ОРТ и Государственный комитет РФ по делам моло-

дежи. Программа фестиваля - очень обширна - конкурс телепередач (судить которые будет компетентная жюри во главе с ответственным работником Федерального служб телевидения и радиовещания Борисом Брацко), а также внеконкурсные показы и творческие встречи. Оргкомитет подготовил 10 призов для лучших тележурналистов. Кроме того, самые интересные программы будут показаны по ОРТ.

Есть еще одна деталь, лишней раз доказывающая, что число семь для этого фестиваля - счастливое. Накануне все присутствующие в прошлом и позапрошлом годах награды наши своих героев. Общественные российские Союзом журналистов денежные призы все-таки вручены. Лучше, как говорится, поздно, чем...

КУЛЬТУРА

Дирижер всех поколений

ФЕСТИВАЛЬ

Анна ГЕНОВА

Идея фестиваля "Дирижеры разных поколений..." принадлежит руководителю Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского Владимиру Федосееву.

Правда, концертном-открытым фестивалем стало выступление музыканта, которого по справедливости можно назвать историей прошлого и настоящего дирижера...

Не могли бы вы рассказать о своих планах и о вашей сегодняшней деятельности в Петербургской консерватории?

Новая пьеса, ау!



СЕМИНАР

Ирина АЛПАТОВА

С плачей по поводу отсутствия современной драматургии в репертуарах наших театров сегодня начинается почти каждый обзор сезона.

Цели семинара благородны и весьма обширны: поиск талантливых современных пьес или "протекания на ее создание", содействие и помощь молодым авторам и режиссерам...

В минувший понедельник здесь были продемонстрированы конкретные результаты этих поисков: студенты и недавние выпускники московского театрального училища...

российский. Кроме того, я езжу в Финляндию — уже шесть раз проводил там мастер-классы...

— Нынешний фестиваль посвящен молодым мастерам. Каков, на ваш взгляд, уровень современных дирижеров?

— Разный, конечно. Но могу с удовлетворением сказать, что даже более слабые наши дирижеры стоят выше тех, что приезжают к нам с Запада...

На следующий день в Академии имени Гнесиных состоялся мастер-класс этого дирижера всех поколений.

Контекст

Песня Резо Габриадзе

МЕСТО ДЛЯ "ЗВЕЗДЫ"

Наталья КАМИНСКАЯ

"Песня О Волге (Сталинград)" — последняя работа художника, писателя и режиссера, начатая в Москве, но фактически сделанная в Санкт-Петербурге.

Описать этот спектакль так же трудно, как рассказать песню. И слова не выносятся, и прозой не заманишь.

Вторая мировая простраивается у Габриадзе на Европу и Азию, на Германию и местечковую бенка, голосом Лии Ахеджаковой.



Пока на большой сцене в блестящих фейерверках и роскошных одежде звучали брехтовские зонги "Трехгрошовый оперы", на маленькой сцене, на которую и впрямь затрачено три гроша, картонный Бертольд...

Хорошее шоу стоит дорого. А песня, если она не шлагер, что с ней возманишь? Обыкновенное бесценное чудо души и таланта.

Вы слышали, как поет Глухарь?

ЗВУКИ МУ

Григорий БОРИСОВ

Когда певца и композитора Сергея Глухарца пригласили в телепередачу "Гимн Глухаря", его друзья, естественно, наделись, что ведущий как-то обыграет с неба свалившийся подарок.

Друзья были разочарованы. Зато телезрители, особенно те, что слышали Сергея впервые, пришли в восторг — главным образом от его диапазона.



В Брюсселе, куда Глухарца приглашали особенно часто (я вообще не обиделся полемар, был даже в таком экзотическом месте, как Бирма, Шри-Ланка и Непал)...

С нашим удовольствием. Чего-нибудь зарубежного? Во тундрии! Он не спел всего, что намечал, но запросы телезрителей удовлетворил на все сто.

На удивление, если узнаю, что в Брюсселе, куда Глухарца приглашали особенно часто (я вообще не обиделся полемар, был даже в таком экзотическом месте, как Бирма, Шри-Ланка и Непал)...

К Кузьмину — за семь морей

ЭСТРАДА

Нара ШИРАЛИЕВА

На днях появился новый, 19-й альбом Владимира Кузьмина "Семь морей".

И уже по названию песни — "Ты — моя женщина", "Ты — улыбка для меня", "Любили меня такого, как есть" — понятно, что романтик остается романтиком.



то какие тут могут быть вопросы, если у него такая красавица жена — актриса Вера Сотникова. Странно, что пока Кузьмина не удалал особого внимания внешнему миру: "дежурные" всякие куртки, восторженные волосы...

В День ангела

ПАМЯТЬ

Светлана ХОХРЯКОВА

Болезненно воспринимают в Новгороде высказывания о том, что родина Сергея Рахманинова — Тамбов. И пытаются сделать все для того, чтобы именно Новгородчина была неразделима с именем музыканта.

Родословная Рахманинова по линии отца — тамбовского дворянина, достаточно известна. Но ведь первые годы своей жизни будущий композитор провел в материнском доме Онег, что близ Новгорода.

В этом году установлен в Новгороде бронзовый бюст Рахманинова. Его создатель — скульптор Сергей Гаев. Удачная работа. Лицо Рахманинова — словно живое и такое разное в зависимости от местонахождения зрителя.



ПЕРСОНАЛИИ

Ольга ЯКОВЛЕВА

сыграет главную роль в спектакле Театра имени Вл. Маяковского "В баре Токийского отеля"

Владимир МОТЫЛЬ, известный российский кинорежиссер, представил московским зрителям свой новый фильм "Несут меня кони"

ЗАНАВЕС

Олег Табаков готовит "Месть"

После весьма успешных гастрольно-фестивальных поездок Театр под руководством Олега Табакова готов к началу юбилейного, 10-го сезона.

Этому предшествовало посещение Петербурга и участие в престижном Зальцбургском фестивале, куда спектакль "Страсти по Бумбаршу" был приглашен по личной рекомендации Петра Штайна.

Ближайшей премьерой станет "Месть Гольдони" А. Богдановича в постановке О. Табакова. Художник С. Бархин, участник Марина Зудина, Евдокия Германова, Сергей Безруков и "тасторлер" Борис Плотников.

В планах театра — весьма необычный спектакль "Игра" в постановке главного режиссера Павла Хомского.

Я Кесслера, композитор А. Чесский, использовавший в своей "фантазии" популярные мировые шлягеры конца 60-х — начала 70-х годов (АББА, Битлз и др.).

"Сферические" ожидания

Второго октября стартует 16-й сезон в московском драматическом театре "Сфера".

Начнется сезон юбилейным вечером "Сфера" — 15 лет. В представлении примут участие все труппа, а также приглашенные актеры из других театров.

Среди ожидаемых в сезоне премьер — "Заговор чувств" Ю. Олеси в постановке Януша Гейслера.

Свет и тени

Завтра Московский гетский театр теней откроет сезон бенефисом ведущего актера Юрия Котова, который отдал этому искусству 20 лет творческой жизни.

Точка пересечения

Спектаклем "Измена" по пьесе Л. Зорина открыл сезон Московский драматический театр имени М.Н. Ермоловой.

О, счастливчик...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Из досюе оркестра "Русская филармония": был организован год назад для записи компакт-дисков, но той же осенью шагнул из звукозаписывающей студии на концертную эстраду.

В конце нынешнего сентября концертном в БЗК обнародовал свой новый статус и свое кредо, оно же кредо корпорации, — приблизить классическую музыку к широкому массам.

Redakция снимет квартиру для своего сотрудника на длительное время. Тел.: 285-77-12, 486-77-59

Еще не вечер

ДЕЛА МУЗЕЙНЫЕ

Пензенская картинная галерея имени К.А.Савицкого — одна из старейших в России. 1 января 1892 года в здании ремесленной школы Ф.Е.Швецова открылась для публичного бесплатного осмотра картинная галерея Селиверстова. Генерал-лейтенант Н.Д.Селиверстов в память о своем пребывании на посту главного губернатора завещал городу свою коллекцию картин, библиотеку, а также свыше полутора миллиона рублей на учреждение Рисовальной школы и художественного музея. Школа, вернее, училище, и музей долгое время находились под одной крышей и носили имя своего основателя — годов до 1920-х — 1930-х. Однако его по имени перестали упоминать, и в 1955 году областной картинной галерее было присвоено имя первого директора, известного художника-передвижника Константина Алодионовича Савицкого.

Ирина ДМИТРИЕВА

3 в годы своего существования галерея несколько раз меняла хозяев, переезжала с места на место, наконец, не оставившаяся покаянием, не оставившаяся покаянием, в своем красном здании по-прежнему в 1910 — 1912 годах, оно предназначалось для дискуссионного зала и картинной галереи. Автор проекта — выдающийся архитектор, академик Александр Иванович Гоген, широко известный создатель особняка Кшесинской, Академии Генштаба, Музея А.В.Суворова...

В 1983 году в Пензе открылся музей в разные годы, в разные эпохи и манерах. Поистине блестящий и кубизмический "Портрет О.В.Гоголя", долгое время хранившийся в охотничьем доме и охотничьем утренинии, сегодня украшает экспозицию и стоит по мнению исследователей творчества Лентулова, в ряду его лучших произведений. Также, как "Земля", "Василий Блаженный", "Автопортрет со скитницей" из Государственной Третьяковской галереи. На персональной выставке А.В.Лентулова в Центральном доме художника демонстрирует работ здесь в Пензе. В целом, в отделе русского искусства нашли отражение почти все



Картина Гоголя "Женский портрет" (портрет актрисы О.В.Гоголевой, 1918).

фильм галереи — Музей одной картины — совершенно уникальное учреждение, не имеющее аналогов ни у нас в стране, ни за рубежом. Здесь представлены в комплексе различные виды и жанры искусства. Небольшой зал рассчитан всего на 35 человек. Такая камерность позволяет зрителю на 45 минут погрузиться в атмосферу творчества, почувствовать время и историческую эпоху, в которую жил Мастер. У пензенцев появилась возможность встретиться с полотнами, принадлежащими крупнейшим музеям Москвы, Петербурга, Нижнего Новгорода, Самары... Но уникален не только Музей одной картины, сама экспозиция галереи может удовлетворить вкус самого взыскательного посетителя. Все привлекло к тому, что в любом художественном музее существует экспозиция, построенная по традиционному, историко-биографическому принципу. В Пензенской галерее пошли на эксперимент и наряду с привычной экспозицией, где представлены работы русских и зарубежных мастеров, создали три мемориальных музея, посвященных художникам, прославившим Пензу: К.А.Савицкого, И.С.Горюшкина-Сорокопудова, замечательного мастера и директора галереи в годы Великой Отечественной, и А.В.Лентулова, всемирно известного живописца, который родился и вырос в пензенском крае. Здесь, в Пензенской галерее, находится наиболее полная наряду с Москвой и Петербургом коллекция картин Аристарха Васильевича — около сорока работ, выпол-

основные явления национальной художественной культуры XVIII — начала XX веков, которые представляются такими именами, как Рокотов, Левицкий, Боровиковский, Гончаров, Фалк, Кончаловский... В западном отделе широко представлены итальянская, фламандская, голландская и французская школы XVII — XIX веков. Жемчужиной пензенского собрания по праву считают картину последовательного караваджиста Яна Яковса "Мученик святого Адриана", чья проповедь можно увидеть в России только в Пензе и в Серпухове... Беседу с директором Пензенской картинной галереи имени К.А.Савицкого Валерием Петровичем Сазоновым...

— Расскажите, пожалуйста, чем живет сейчас картинная галерея в условиях, далеко не самых благоприятных не только для развития, но и поддержания в должном порядке уже созданного? — На недавней в галерее прошла серия больших выставок, условно посвященных десятилетнему перевалу картинной галереи в новое здание. Несколько выставок было оставлено из фондов галереи, одна из них представляла работы, подаренные галерее Министерством культуры, другая — рисунки и акварели прославивших отечественных и зарубежных авторов, которые были подарены пензенским меценатам еще до революции. В прошлом году музей были буквально потрясены выставкой новых произведений "Дары и приобретения за последние пять лет". Оказалось, что за пять лет картинная галерея пополнилась более чем 2600 работами. Все они были либо приобретены самой картинной галереей, либо переданы ей министерством и департаментом, либо подарены коллекционерами из Москвы В.Г.Белоголовым и Б.В.Преображенским. Ежегодно картинной галерее совместно с Союзом художников организуются свыше 50 выставок, большая часть которых — это выставки местных художников: замечу, что за последние годы художественная жизнь Пензы заметно активизировалась. Здесь, в галерее, успешно работает школа эстетического воспитания, так называемая "Школа радости". Малыши приходят сюда вместе с родителями, бабушками и дедушками, которые тоже принимают участие в их занятиях. Для более взрослых и подготовленных посетителей и подготовленных посетителей в "Зеленой" зале картинной галереи, зале Левицкого, Рокотова и Боровиковского, звучит классическая музыка. Участвуют в этих концертах не только приехавшие столичные артисты, но также преподаватели и учащиеся Пензенского музыкального училища и детского музыкального училища города. Так, идея "Декабрьских вечеров" неоднократно нашла свое продолжение и развитие здесь, в Пензе. — Задам традиционный для нашего времени вопрос. Откуда бер-

Шествие в грядущее

ЗЫСТАВКИ

Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С.Пушкина открылась выставка графики Дмитрия Лиона (1925-1993).

Представлено более ста листов из собрания музея и фонда художника, они показывают основные темы и направления творчества незаурядного мастера.

сравнивают с музыкой, когда основная мысль многократно развивается, варьируется, обогащается новыми интонациями. Поэтому художник предпочитал создавать циклы листов. Наиболее известные из них "Шествие", над которым он работал более сорока лет. В них Лион воплотил тему шествия людей в жизни, более того, историю всего человечества. В цикле "Три жизни Рембрандта" воссоздана судьба великого мастера. В циклах "Тайная вечеря", "Зримое в незримом" и "Библийская серия" художник высказал свои философские взгляды, принципы творчества.

Язык его произведений своеобразен, условен, метафоричен, поэтому читается трудно, требует определенной подготовки. Иногда работы Лиона

Наследие

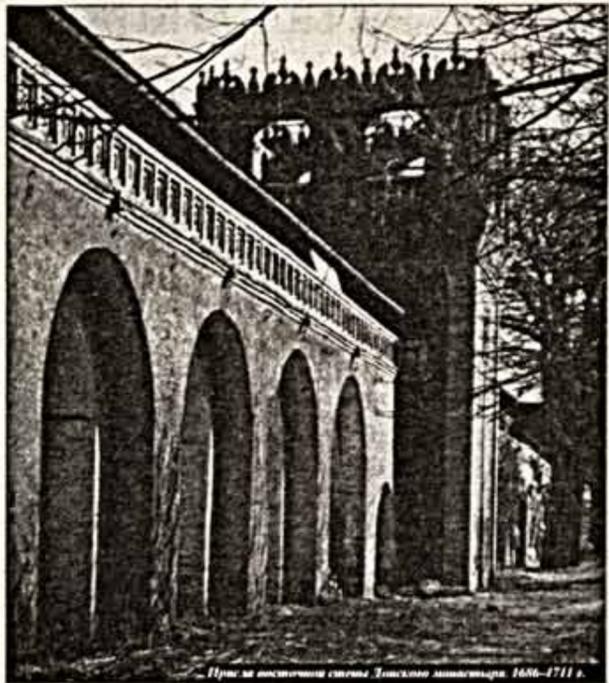
Похищение "Христа"

КАЖДОМУ — СВОЕ

Евграф КОНЧИН

Произошла почти криминальная история — похищено величайшее бронзовое изваяние "Христос" прославленного русского художника М.Антокольского. Похищено при обстоятельствах неординарных. Но все по порядку...

Несколько десятилетий скульптура экспонировалась в филиале Музея русской архитектуры имени А.В.Шухова в Донском монастыре. Когда его комплекс отделили Московской Патриархии, то филиал был ликвидирован и его экспонаты перевезли в основное здание музея на Воздвиженку. Кроме картинной галереи, зале Левицкого, Рокотова и Боровиковского, звучит классическая музыка. Участвуют в этих концертах не только приехавшие столичные артисты, но также преподаватели и учащиеся Пензенского музыкального училища и детского музыкального училища города. Так, идея "Декабрьских вечеров" неоднократно нашла свое продолжение и развитие здесь, в Пензе. — Задам традиционный для нашего времени вопрос. Откуда бер-



— Прием экспонатов в филиале музея имени А.В.Шухова, 1666-1711 г.

Захват "Христа" — открытый и ничем не прикрытый произвол и беззаконие. Хотя чему удивляться в наше время правового беспредела и грубых волевых амбиций. Правда, до его времени это относилось к светской жизни. Вероятно, церковные власти решили идти в ногу с нашей современностью. Как же вызолотить украденного "Христа"? Государственные органы власти, обязанные заботиться о сохранении национального достояния, защищать права государственных музеев, покидая безучастно отойдут к происшедшему. Выходит, надо подавать на руководство Донского монастыря в суд?

Проблема взаимоотношений церкви и учреждений культуры, в основном, музеев, достаточно запутана и чаще всего искусственно обострена. Не берусь судить о них всех. Ограничусь лишь краткими наблюдениями того, как настоятели некоторых храмов и монастырей без серьезных причин ограничивают доступ людей к произведениям искусства, к памятникам истории, культуры и архитектуры. Возьмем тот же Донской монастырь. Многие из того, что можно было увидеть раньше, когда здесь находился музей, уже стало недоступным для осмотра. Так поставлен забор и полностью закрыт проход к уникальным памятникам усадебной архитектуры, с огромным трудом вывезенным сюда из Подмосквы, чтобы спасти их, сохранить и широко показывать.

Запрещен доступ к стене монастыря, в которую вмонтированы белокаменные фрагменты старинных церквей, разрушенных в двадцать-тридцатье годы, неповторимые творения русских мастеров, — своеобразный музей под открытым небом. Слышал я, что прошлые вла-

сти неохотно позволили устроить и показывать подобную экспозицию, но никогда ее не закрывали. То, что не решались сделать райкомовские ортодоксы, взял на себя настоятель монастыря.

Жесткие правила введены для посетителей Новоспасского монастыря — выдающегося историко-архитектурного ансамбля XVI-XVIII столетий. Уже и ворот вас встречает щит со столь длинным перечнем запретов, словно попадаешь в заповедную зону. Нельзя фотографировать, производить кино съемки и еще многое другое. Но главное — вход в монастырь строго ограничен. Понимая так: захочу — влущу, захочу — не влущу. Степень "благоняденности" определяют, вероятно, юнцы в какой-то полой на казанку, военной форме, перетнутые ремнями, с красными погонами. На вопросы они не отвечают.

А ведь Донской, Новодевичий, Новоспасский монастыри указаны в путеводителях как обязательные объекты туристического внимания. Выходит, надо было исправлять бравада. Не придется ли туристическому обиходу вычеркнуть добрую половину памятников архитектуры столицы? Среди них знаменитую церковь в Троицком подворье — редкий памятник русской архитектуры, возведенный по проекту Якова Бухартова в стиле нарышкинского барокко.

Храм настолько красив, что знатоки изощренно сравнивали его с "драгоценностью, усыпанной бирюзой и золотыми нитями". Непременно рекомендуются также посмотреть фрагменты золоченого иконостаса — великолепного творения отечественных мастеров.

Похвал я полюбозавать храмом и его иконостасом. Но что это? Вместо обязательной памятной доски с краткими сведениями о памятнике, которой почему-то не оказалось, у ворот меня буквально ошарашило объявление: "В храм не ходите!" А что, прикажете, летать или стоять неподвижно у порога?! Как же увидеть иконостас, что является естественной потребностью и верующих, и просто ценителей искусства?

Не надо забывать, что на стенах архитектурных памятников установлены доски с указанием: "Охраняется государством". Это не просто некий формальный знак, на который чаще всего мы не обращаем внимания. Государство тем самым несет полную ответственность не только за сохранение и правильное использование памятника, кому бы он ни принадлежал. Но — за право самого широкого с ним ознакомления. К сожалению, государственные органы ныне робуют, пасуют перед напористой и бесцеремонной администрацией Московской Патриархии и ее настоятелям на мес-

так. Именно при попустительстве государственных органов дерзкие ограничения принимаются недопустимыми формами. В свое время наша газета сообщила о том, что настоятель Святогорского монастыря в Пушкинском Горках велел было своей охране не пускать в горы Пушкина, что вызвало возмущение и протесты общественности. Московское правительство благодушно отнеслось к тому, что Патриархия отхватила у Музея заповедника "Останкино" добрый гектар территории и собирается возродить там козыньные здания. Но радикальные все поступили настоятели церкви Флора и Лавра на Звенице и Троицкой крам XVIII века на Троицком подворье на Самотеке — они заштукатурили старинные настенные росписи и сошли ценную лепнину. Разом казавшись от любопытствующих! А закон? Он молчит. Подобных фактов по России можно привести предостаточно.

"Центурный" нововведения церковной власти приводит к существенным потерям в организации популяризации памятников истории и культуры. Рассказы о них приобретают неформальный, по-мому, перископический, неформальный, в основном — патристический смысл. Остается лишь религиозный дегматизм. Выходит, одни жесткие идеологические ключи механически заменяют другими.

Вспомню, с каким интересом школьники осматривали прекрасную выставку русской керамики и изразцов из фондов Исторического музея, постоянно устроенную в козыньном помещении Новодевичьего монастыря. Да что дети! Для взрослых, даже знакомых с искусством старых гонимцев, экспозиция стала открытием. Она вызвала восхищение, гордость за рукотворное чудо наших предков. В воскресные дни у входа на нее выстраивались очереди. С переходом монастырского комплекса в полное ведение Патриархии выставку тотчас закрыли. Почему? Кому она мешала?

Почему-то помешал церковникам и прекрасный выставочный зал Исторического музея в Крутицком подворье. А какие здесь проходили неформальные выставки произведений русского прикладного искусства!

Недавно я побывал в Крутицах — увидел огромный замок на дворе, который некогда открывал с радостью и благоволением. Теперь здесь не то склад, не то мастерская. Хотя для этих нужд достаточно. Сужу по наглухо забитым железом окнам первого и второго этажей — эти помещения, вероятно, никак не используются. Уходил через другие ворота. И не ожидая увидеть вывеску: "Музей заповедник в Крутицком подворье". Указаны и его козлеза — Министерство культуры Российской Федерации и Исторический музей. Но что они здесь имеют? Быть может, вывеску просто забыли снять?

Каждому свое — сказано в священном писании. Культура — свое, церкви — свое. Но уязвлять "свое" обеих сторон для блага всех людей — верующих и неверующих, наконец, ради выживания обнищавшей государственной и обнищавшей культуры необходимо и, поверьте, совсем не сложно. Нужно только администрации Московской Патриархии, некоторым излишне ретивым батюшкам избавиться от своеволия, воинствующей гордыни, что, кстати, всегда считалось большим грехом, от нетерпимости к иным взглядам и мнениям. Не признавая их возлюбив культуру, как самих себя, но понимая трудности культуры, уважать ее интересы и законные права представители церкви обязаны.

К пользе и употреблению юности

РАРИТЕТЫ

Серийно книги "Культурное наследие России" — совместная издательская программа Российской государственной библиотеки и Объединенного Экспортно-Импортного Банка (ОНЭКСИМ Банка) — открывает роскошно изданный том "Карты земель Российских: очерк истории географического изучения и картографирования нашего отечества". Издательство "Наш дом — L'Age d'Homme". Отпечатано в типографии "Neo-Turo", Франция. Автор Алексей Владимирович Постников, доктор технических наук, член-корр. Российской академии естественных наук, заведующий отделом истории наук о Земле Института истории естествознания и техники РАН.

тронические выверенных карт, творя образ России, великой не только в своих пределах, но и в осязании своего места в изменяющемся мире. Первый картографический документ на бумаге в России датирован 1530 годом. К тому времени появляются точные измерения на план-картах и строительные чертежи с указанием длины построек и взаимного их расположения. Сегодня археологов и реставраторов выводит на верный след именно эта добросовестность. Ориентированные по югу, русские карты имели сопроводительные, так называемые опи-

Ашот САГРАТЯН

Материалы картографических фондов РГБ легли в основу первой в своем роде книжки-альбома, посвященной истории русской картографии. Снятие жестких ограничений на использование и публикацию картографических материалов, существовавших в советское время, позволило представить всем интересующимся историей России, лучшие русские географические карты XVII — начала XX веков из собрания РГБ.



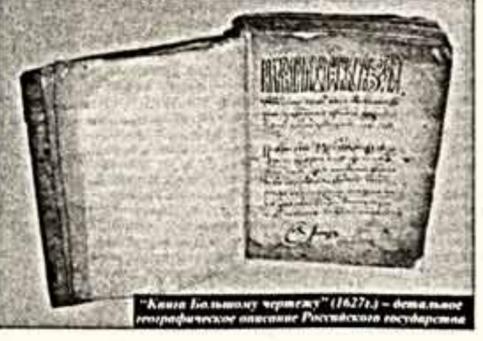
Карта царя Новгорода в Крым из первого издания атласа России (1745 г.)



План "Преподобный Макарий Желтоводский" (1694 г.)

терика Киево-Печерского, от плана Москвы на фронтисписе Библии от "Чертежа города Сибири", от "Чертежа города Кашина с его свободами" Патрива преобразования Патриархического искусства составленная ландкарт носит самостоятельный характер. Преобладала ориентация по рекам, где все было тщательно расписано до последнего ручейка, чтобы можно было волоком через живые урочища, верхи и отвески, овраги и овражки, буряки выйти к искомому. От карты к карте прослеживается амплитуда широчайших интересов России, ее желание познать и постичь самое себя. Подвиг первопроходцев будирует просвещение и образование. После "Юности честного зрелого" полагается "Атлас, сочиненный к пользе и употреблению юношества". И вот уже цивилизованный мир потрясен "Топографической картой Европейской России", от искусства штриховки, тонирования и раскраски русские картографы пришли к рельефным изображениям — впереди планеты всей. Чистота исполнения знаков стоила к концу жизни многим картографам глазной болезнью. В "Русском словаре языкового расширения" А.И.Солженицын пишет: "Луч-

ший способ обогащения языка — это восстановление прежде накопленных, в потом утраченных богатств". Не применимо ли это и к языку картографического проникновения в смысл слова ОТЕЧЕСТВО?



"Ливия Большая черта" (1627г.) — одна из первых географических карт Российского государства



План Москвы (1664 г.) — план от Фрунзе

СПЕКТР МНЕНИИ

"Принципиальный и жалостливый взгляд"

Режиссер Александр Сухочев, автор сценария Рената Литвинова

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

Сценарная проза Ренаты Литвиновой — инструмент крутой и своеобразный. Играть на нем можно, однако любя и неосторожно режиссерской жест...

по краю чашки. Ее старуха-мать (Татьяна Окуневская) долго и задумчиво перебирает осколки разбитого блюда...

этого мира. Знакомая картина? Но, как выясняется, дочь не так уж беспомощна в мире — срывает условный рефлекс безопасности...

Андрей ШЕМЯКИН

Бывают фильмы опоздавшие. В лучшем случае их объявляют итоговыми, в худшем — эгзистенциальными. Если исходить из того, что сам процесс...

За те четыре года, пока снималась картина Александра Сухочева "Принципиальный и жалостливый взгляд", разразился системный кризис. Для художника с именем, который деюствует в кино, ситуация патовая...

Помимо эта лента году эдак в 1992-м, вослед "Счастливым днем" и "Кругу второму", она была бы воспринята как прощальная, несколько эстетская "чернуха" о маргиналах, сделанная на чистой пластике...

Принципиальному и жалостливому режиссерскому взгляду отчаянно недостает легкости и жесткости, зато он пристрастен и многозначителен, что литвиновской драматургии решительно противопоставлено...

Кино



Кадр из фильма Т.Окуневской

На фоне торжествующих спасителей очередных абстракций — от Народа до Демократии — и сам вопрос, негримой, извняющийся, как-то нелеп.

Жанна САВЛЬЕВА

В названии фильма "Принципиальный и жалостливый взгляд" уже определен его жанр. Взгляд не подражает рассказу, story. Взгляд предполагает созерцание. Действительность, предлагаемая к созерцанию, мистична. Она мерцает границами потустороннего, она пронизана для того мира...

Но, боюсь, и в 1991-м лента Сухочева выпала бы из "процесса". Она вообще воспринималась "лишняя". Еще недавно для многих героев смерть была единственным достойным убежищем, метафизическим местом за экзистенциальное отчаяние...

современном кино расхожими штампами. Тем поразительнее, что актрисе удается выстроить образ не только психологически достоверный, но мощный по общности.

Ибо вопреки утверждению фестивального каталога, обещающего "психологическую драму о душевных переживаниях одинокой женщины", фильм Александра Сухочева гораздо в большей степени представляет экзистенциальную драму о некоем одиночестве человека. Разрушение всех связей — кровных, дружеских, духовных — обозначается печальной констатацией: "Жизнь — это лирика. Я не могу уловить смысл".

Возвращаясь к началу фильма, можно сказать, что Сухочев в "Принципиальном и жалостливом взгляде" делает ставку на эстетику. Эстетика — это не столько искусство, сколько способ мышления.

Правда, звучит в конце фильма детский смех. Так же, как звенел он в начале, но те кадры несли не радость открытия первоначальной яркости мира, скорее — радость вопреки его тусклой жестокости. Самое сильное впечатление детства Али — в "радостном" начале картины — связано с отказом от нее родной матери. Той не хотелось тратить на билет для 6-летней дочки, и она убеждала контролера, что "эту девочку ее попписи просто перевезти незачем"

Сценарий Ренаты Литвиновой, положенный в основу фильма, назывался "Принципиальный и жалостливый взгляд Али К.". Изменение названия превратило взгляд из субъективного в объективный. "Се человек". Принципиальный и жалостливый взгляд, устремленный на Али К. режиссером, вызывают не справедливости — милосердия.

Смотри и радуйся?

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

Ах, как здорово все начиналось осенью 1988 года! Созданная тогда Федерация кинолюбителей, объединившая сотни, тысячи любителей киноискусства из разных городов нашей страны, выдвинула как долгожданное изъятие от запретов киноначальства и диктата прокатного ширпотреба, как возможность обмена по кольцу лучшими отечественными и зарубежными фильмами и проведения разного рода фестивалей...

Прошло восемь лет. Федерация кинолюбителей создала свою кино- и видеотеку, кинолюбники приглашались на различные фестивали, проходили встречи с мастерами экрана. Казалось бы, смотри и радуйся...

Александр ФЕДОРОВ

Н о тотальное повышение цен продиктовало свои законы. Сегодня даже солидные прежде кинолюбители крайне редко могут позволить себе роскошь выписки из столичного каталога. В Москве и Петербурге в последние годы появилось много видеоклубов, но их аудитория снизилась до 5-10 человек, хотя планка киноискусства не снизилась: Луис Бунюэль, Лилиана Кавани, Жан-Люк Годар, Вернер Херцог...

Я вспоминаю конец 70-х, когда, к примеру, в Таганроге с аншлагами шли в кинотеатре (с залом на 500 мест) картины Федерико Феллини, Микеланджело Антониони и Франсуа Трюффо. Сегодня кинолюбитель вот уже лет пять как превратился в видеоклуб, и его аудитория снизилась до 5-10 человек, хотя планка киноискусства не снизилась...

Зритель, посещавший кинолюбительские клубы из-за элементарного дефицита зарубежных фильмов или искавших чего-либо запретного, эротического и пр., сегодня туда и на аркане не затянутся. Они полностью переключились на домашнее видео, кабельное, эфирное или спутниковое телевидение. Остались только подлинные энтузиасты десятой музы, желающие не только смотреть хорошие фильмы, но и общаться, обмениваться впечатлениями. Жаль, что в провинции по чисто финансовым причинам, как правило, лишены возможности видеть шедевры на большом экране...



Рисунок А. ШАХТЕЛЯНА

Сибирский цирюльник из Горбатова

МОТОР!

Н.Михалкову "запускается". Его новая картина под названием "Сибирский цирюльник", по словам режиссера, должна быть красивой во всех отношениях.

Ее события охватывают период с 1885 по 1905 годы. Это история любви американки, приехавшей в Россию, и русского юнкера. Бюджет картины, по приблизительным расчетам, составит 20-25 млн. долларов. По всей видимости, это будет совместная кинопродукция России, Франции, Италии, Англии, Германии. Наверное, не обойдется и без американского участия. Предполагаемый съемочный период — 16 недель. Интересно, что Сибирю на время съемок станет любезнившимся Н.Михалкову Нижегородская губерния (где снимались "Утомленные солнцем").

жалуй, только в Москве и Петербурге (да в таких традиционных сильных киноцентрах, как Самарский или Воронежский).

При этом в Москве, слава Богу, выдающиеся фильмы любой желавшей увидит и без всяких кинолюбителей. В Иллиозине, в Музее кино, Киноцентре изо дня в день проходят бесконечные ретроспективы, декады, недели и т.д. Вада, Янчо, Фасбиндер, Пазолини, Варда... только успевай смотреть! Возникло своего рода патовая ситуация — столичные кинолюбители киноклубов или без нее, а провинциальные любители киноискусства в перерывах между московскими фестивалями вынуждены питаться только (или в основном) видео.

Провинциализм остается заматываться маниловщиной: вот каждый городишко маленький кинозал с льготным налогообложением и репертуаром Музея кино. Или нашлись бы мясачны кинопрокатчики. Или... Но на трезвую голову ясно, что в нынешней социокультурной ситуации в стране это нереально. Россия — не богатая Франция, где относительно небольшие (по нашим географическим масштабам) расстояния между городами позволяют без особых затрат осуществить обмен фильмами между многочисленными кинолюбителями, где практически во всех высших учебных заведениях есть предпринимательские факультеты и медиа. Для российской провинции есть два пути: во-первых, промолчать возмущиться отсутствием государственной помощи и невозможностью смотреть шедевры, классику на большом экране и похоронить кинолюбительскую деятельность с помощью видео. Из двух зол лично я предпочитаю второе, хотя Сергей Лаврентьев, вот уже многие годы настоятельно рекомендующий смотреть хорошие фильмы в кинотеатрах (хороших), бесспорно, прав. Но... только по большому столичному счету...

окрестности Горбатова: парк с мельницей, деревянные дома прошлого века. Приглашен на картину итальянский оператор Франко Ди Джакомо. Главную роль исполнит Джулия Ормонд (вспомним "Сабрина" Сидней Поллака), наилучшим образом отвечающая принципам Н.Михалкова: ему интереснее "завезти" создателей, нежели использовать. А до этого велись переговоры с Шарон Стоун (два месяца изучала сценарий), Ким Боссинджер, Энди Макдауэлл. Идут переговоры с Шоном Коннери, Дженом Хэмманом (президенты на мужскую англоязычную роль). Сам Никита Сергеевич сыграет роль Александра III. Роль юнкера пока вакантна.

В "Сибирском цирюльнике" действуют американские персонажи, а значит, часть фильма пойдет на английском языке.

(Соб. инф.)

"КИНОШОК"

С 7 по 14 сентября в Анане проходит юбилейный, 5-й фестиваль "Киношок", ставший в этом году Открытым кинофестивалем стран СНГ и Балтии. Как и прежде, его основное жюри возглавляет профессор из области кино. На этот раз — выдающийся пианист, президент Академии Российского искусства Николай ПЕТРОВ.



Петров Николай Николаевич

— Скажите, Николай Арнольдович, вас, казалось бы, далеко от кино человека...

— Я не считаю себя далеко от кино человеком — многие годы являюсь его очень активным потребителем. В годы, когда в России практически ничего не шло из шедевров мирового киноискусства, я имел возможность смотреть эти шедевры — во время гастролей, каждый день по два-три раза. Когда началась эра видео, я долго сопротивлялся — считал, что фильмы нужно смотреть только в зале. Потом купил первый видеоматриодор и... сошел с ума. На сегодняшний момент — после отсеза, стирки, чистки — у меня дома где-то около тысячи фильмов. А просмотрено, конечно, в несколько раз больше. Так что могу сказать, что кинематограф знаю достаточно хорошо, имею свою позицию по отношению к нему.

— Каково общее впечатление от фестиваля? — К моему большому огорчению, могу констатировать, что все те бедняги, которые сейчас постигли российскую музыку...

НИКОЛАЙ ПЕТРОВ:

Кинематограф переживает тот же кризис, что и музыка

постигли и российский кинематограф. Меня огорчило количество не талантливых фильмов, удивили люди, которые снимают такое кино, какое никто никогда не сможет смотреть не будучи Равиным, когда существовал госзаказ на кино, такого не было. Да, тогда была масса киддержек, существовала политическая цензура, но подобным фильмам перекрывали дорогу. Я убежден, что необходима нравственная цензура в нашем кино и на телевидении.

Я увидел немало фильмов, добротно сделанных с точки зрения ремесла. Но разница между ремесленником, который делает рыночную бижутерию, и работами Фаберже огромна. Если говорить о зрителе, который приходит в кинотеатр поглазеть, как быют в морду, пьянствуют, курят анашу, наскучают женщины, то он, наверное, найдет для себя в конкурсных фильмах немало интересного. А нормальный зритель с большинства из них просто уйдет.

Во время просмотра я не раз задавал себе вопрос: почему кто-то дал деньги, и немалые, на такой фильм?

— А что вы скажете по поводу фильма "1001 рецепт влюбленного кулишара" Наны Джорджиадзе? — Когда пошли первые кадры этой картины, и страшно обрадовался: "Боже мой, наконец-то! Наконец-то глоток воздуха. Как это талантливо! Как это здорово!" Я был просто в восторге. Я хотел во время сцены дуэли, где грузинский Онегин расстреливает французского Ленского при исполнении знаменитой арии. Ему просто надо успеть на свадью. А потом вдруг прощадь какой-то коллапс... Я не понимаю, как можно любить жену, которая бегает от одного мужчины к другому.

них романов, многих симфоний и других сочинений. Сколько раз было: после прекрасной экспозиции наступает провал. Человек в силу разных причин не может закончить свое произведение на том уровне, на котором начал.

— Тем не менее, на мой взгляд, при всех своих недостатках это была самая талантливая картина фестиваля.

— Это был единственный фильм, по поводу которого мы в какой-то мере колебались: давать или не давать ему Гран-при. Другие кандидатуры даже не рассматривались.

— Что у вас вызвало особенное раздражение? — Фильм "Шрам", который поставил живущий в Москве чилийский режиссер Себастьян Аларкон. Все в этой картине поставлено с ног на голову. В очередной раз муссируется, какой это гад Пичонет.



Бартолин и его некорректируемая

И.Роско и П.Бартолин (справа) на съемках фильма "1001 рецепт влюбленного кулишара"



Президент и его женщина

И.Самболина (справа) на съемках фильма "1001 рецепт влюбленного кулишара"

кино. Что скажете на этот счет?

— Профессионалам виднее. Возможно, они рассчитывают на подростковую и молодежную аудиторию, на то, что эта аудитория мыслит уже не так, как мы, что она будет воспринимать фильм подосвательно.

— Не были ли "Киношоке" и картины, которые я смотрел без раздражения. В их числе "Барханов и его телехронистель" Валерия Лонского. Да, эта тема многократно была перепета в мировом кино — "Ван-ван", "Блеф", "Афера" и так далее.

Рядом с "Бархановым" можно поставить фильм Елены Райской "Случайно и его женщина". Не случайно юристы-трибьютологи разделяли между ними свой приз. Отчасти и мы так поступили, отметив исполнительницу роли Барханова Игоря Бочкина и Елену Сафонову, которая сыграла роль бывшей жены нынешнего кандидата в президенты России и также ставшей кандидатом в президенты. Но нельзя не признать, что картина Райской оригинальна. Правда, это первая политическая картина за последние годы, где почему-то отсутствует КГБ. А ведь это неспроста. Если бы он присутствовал, картина, по-моему, не была бы — Райской просто не дали бы работать.

— Гран-при основное жюри фестиваля решило не присуждать. Второй по значимости приз — за режиссуру — вы отдали картине "Нас мало", в которой литовский режиссер Шарунас Бартаас мучительно и занудливо рассказывает о проживающем в Якутии и вымирающем племени тофаларов.

— Скажите, "Нас мало" — художественный фильм или документальный? Вероятно, автор хотел, чтобы на Заладе сказали: ах, какие плохие в России демократы — они колбасуют в могилу малоизвестной северной народности. Но...



"1001 рецепт и влюбленного кулишара"

тогда он забыл, что кол стали бивать задолго до того, как Борис Николаевич пришел к власти, еще при Александре Освободителе, когда из России стали собираться купцы и менять соблазненные шкурки на спирт... На мой взгляд, недопустимо введение в фильм такого жанра профессиональных актеров — они выглядят чуждым телом, это просто большая липа.

— А вам не кажется странным, что режиссер из Литвы едет снимать свой фильм на край света, в Якутию, тратит на это полгода и 40 тысяч евро "Кодак"?

— Роман Кармен ездил в Испанию снимать свои великие фильмы. Почему бы литовскому режиссеру не поехать в Сибирь, если ему эту поездку оплатили?

— Вы говорили о кризисе в нашем кинематографе. Пути выхода из него вы увидели? — Положение, мне кажется, не изменится до тех пор, пока люди, финансирующие тот или иной проект, не станут заботиться о том, чтобы затраченные деньги вернулись. Я не говорю, что можно обойтись без риска. Я о том, что продюсер-профессионалов у нас еще очень и очень мало. Пока же, судя по конкурсной программе, люди зачастую дают деньги на кино просто так, может быть, в силу личных симпатий к тому или иному режиссеру или актеру. А раз "просто так", то и отдача соответствующая.

По сравнению с прошлыми годами потеряны процент талантливого кино, и это особенно огорчает. Где картины уровня "Мимимо", "Поклоняния", "Белого солнца пустыни", "Пиратов XX века", наконец?

Вспомните, как тяжело работало художникам в советские времена, когда им дышать не давали цензура, парткомы, месткомы, бюрократы от искусства, КГБ и т.д. Но вопреки всему снимались замечательные, потрясающие фильмы. Очевидно, у нас в стране "вопреки" получается, а "благодаря" — нет. Творческая карьера многих из нас произошла "вопреки".

Все мы через это прошли и все-таки мы состоялась. А вот в то время, когда все, казалось бы, открыто, когда пришла свобода, появились масса творческого ширпотреба во всех областях... Мало иметь свободу, надо еще уметь ею пользоваться.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Театр

Чего я жду от СТД

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

Борис Львов-Анохин

Н а съезде я хочу получить возможность выбирать среди нескольких кандидатов на пост председателя. И категорически не хочу голосовать за "единственного и неповторимого", как бы знаменит он ни был...

Владимир Андреев

Я согласен, что во многом благодаря М.Ульянову Союз театралов деятелей не развалился. К этому могу добавить, что в его окружении, наверное, есть люди, способные творить и мыслить...

Будем надеяться, что съезд выберет тех, кого мы, люди театральные, دوستим. Но одно ясно — на посту председателя должен быть человек, который способен логически мыслить и страдать за других...

Повторю, время требует, чтобы союз усилил именно благотворительную деятельность. А сейчас эту миссию по сути дела выполняет Дом актёра...

Союз вел и ведёт интересную творческую работу, у нас есть замечательная библиотека с прекрасным директором В.Н...

Жизнь есть сон

Впечатление

Александр Смольяков

Постмодернизм. Переосмысление традиций. Стремление к парадоксальности трагедии. Все эти слова вполне применимы к премьере Театра на Юго-Западе "Сон в летнюю ночь" У.Шекспира.

Валерий Белякович, как всегда, предложил эффектное, динамичное, ироничное, смешное и удивительное действо, и это совсем неудивительно, ибо только так можно заставить зрителя на три с половиной часа...

В этом сезоне мы обязательно завершим две работы, репетиции которых начались еще в прошлом. Это "Варвар и Еретик" по роману Ф.Достоевского "Идиот", где заняты и молодые актёры...

Сразу же бросаешь в глаза смешанные стили. Это вообще характерно для Театра на Юго-Западе, как, впрочем, и для вышеупомянутого сегодняшнего дня.

Граждане Афин предстают одетыми в замысловатые кланды, закрывающие в себе обручи, что позволяет женщинам использовать юбки, как веревки, и придаёт мужественность силуэтам мужчин.

А вообще хочется, чтобы завтра было немножечко похоже на сегодня, потому что я, конечно, понимаю некоторую важность экспериментальных сучужных спектаклей в подвалах, там есть интересные явления...

Беседу велла Оксана ШАПАРОВА

Московский театр Ленком открыл свой юбилейный, семидесятый сезон. Конечно, и старожилы Ленкома, и молодежь помнят, что ТРАМ — это не только Театральный ресторан актёров Москвы, располагающийся уже год в здании Ленкома на улице Чехова, 6, но и Театр Рабочей Молодежи, поселившийся семьдесят лет назад в бывшем доме Московского купеческого собрания по этому же адресу.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЛЕНКОМА

Вчера или почти вчера Московский театр Ленком открыл новый сезон, который будет для нас особым торжественным и знаменательным. Наш театр был организован очень давно, у него сложная, богатая событиями история. Мы ставим наследовать всему лучшему, что было в этом театре до нас...

хронологию воспоминаний) был поставлен в 1981 году. Улетел на месяц, вернулся почти через два. "Юнону" и "Авоос" мы играли в театре, примыкающем к Бродвию. Поразили американская звукозапись и американский театральный профсоюз...

Захарова. — Когда я предложил труппе это название, у меня был довольно сложный момент в жизни. По некоторым сведениям, меня собирались снимать с должности главного режиссёра. Нужен был какой-то спектакль, который бы переломил ситуацию...

на зарплатах, может быть, глуповатая, может быть, наивная. Но спектакль вышел азартный, на него стали ходить. Возможно, не хватало тогда в Москве шумных зрелищ. Олег Янковский сыграл там свою первую роль в Ленкоме.

— Случилось это так. Один человек вызвал меня в соответствующую инстанцию, где произошёл следующий диалог: — Ты хочешь больше не работать овертаймом режиссёром в Театре сатиры, а иметь свой театр? — Конечно, хочу.

МАРК ЗАХАРОВ:

Дальше, дальше, дальше...

"Мудреца" и "Поминальную молитву" — спектакли, которые никогда не могли бы появиться в доперестроечное время. Мы очень гордимся, что уцелели и не потеряли своего зрителя в момент общественного слома, изменения вкуса и потребностей зрителей, в момент серьезных катаклизмов в театральном мире.

Очень хорошо, что в этом спектакле засверкали два новых имени — Амалия Моодянова и Александр Лазарев. В Ленкоме появляются молодые люди, которым мы смело можем доверить большие роли и которые это доверие оправдывают.

— Прошел еще один год, только не в будущее, а в прошлое. Наступил октябрь 1994 года. У вас завершился многолетний репетиционный процесс "Чаикки". — Для меня это была принципиально важная работа. Я всегда считал, что надо делать то, чего зритель совсем не ожидает от театра, а здесь было, я бы сказал, уважительное-традиционное обращение к Чехову.

— Далеко ли вы от нас, артисты? — Конечно, далеко. Но артисты — это профессия, которая требует постоянного совершенствования. Мы должны быть готовы к любым вызовам времени.

— Как вы относитесь к современным тенденциям в театре? — Я считаю, что театр должен оставаться театром. Он должен быть местом, где можно увидеть искусство, которое заставляет нас думать и чувствовать.

— Что вы планируете в будущем? — Я планирую продолжать работать в Ленкоме. Мне нравится эта работа, и я хочу продолжать развиваться как артист и режиссер.

— Марк Анатольевич, всякая история собирается из мелочей и очень мелких подробностей и деталей. Итак, вспоминайте, что было месяц два, три назад, весной 1996 года? — Ленком был на гастролях в Днепропетровске, Израиле и Риге. Гастроли — это удивительное событие для артиста, встреча с новым зрителем в новом пространстве, с новыми условиями, с новыми трудностями, которые надо преодолевать.

— Как вы относитесь к современным тенденциям в театре? — Я считаю, что театр должен оставаться театром. Он должен быть местом, где можно увидеть искусство, которое заставляет нас думать и чувствовать.

— Что вы планируете в будущем? — Я планирую продолжать работать в Ленкоме. Мне нравится эта работа, и я хочу продолжать развиваться как артист и режиссер.

— Как вы относитесь к современным тенденциям в театре? — Я считаю, что театр должен оставаться театром. Он должен быть местом, где можно увидеть искусство, которое заставляет нас думать и чувствовать.

— Что вы планируете в будущем? — Я планирую продолжать работать в Ленкоме. Мне нравится эта работа, и я хочу продолжать развиваться как артист и режиссер.

— Как вы относитесь к современным тенденциям в театре? — Я считаю, что театр должен оставаться театром. Он должен быть местом, где можно увидеть искусство, которое заставляет нас думать и чувствовать.

— Как вы относитесь к современным тенденциям в театре? — Я считаю, что театр должен оставаться театром. Он должен быть местом, где можно увидеть искусство, которое заставляет нас думать и чувствовать.

— Что вы планируете в будущем? — Я планирую продолжать работать в Ленкоме. Мне нравится эта работа, и я хочу продолжать развиваться как артист и режиссер.

— Как вы относитесь к современным тенденциям в театре? — Я считаю, что театр должен оставаться театром. Он должен быть местом, где можно увидеть искусство, которое заставляет нас думать и чувствовать.

— Что вы планируете в будущем? — Я планирую продолжать работать в Ленкоме. Мне нравится эта работа, и я хочу продолжать развиваться как артист и режиссер.

— Как вы относитесь к современным тенденциям в театре? — Я считаю, что театр должен оставаться театром. Он должен быть местом, где можно увидеть искусство, которое заставляет нас думать и чувствовать.

— Что вы планируете в будущем? — Я планирую продолжать работать в Ленкоме. Мне нравится эта работа, и я хочу продолжать развиваться как артист и режиссер.

— Как вы относитесь к современным тенденциям в театре? — Я считаю, что театр должен оставаться театром. Он должен быть местом, где можно увидеть искусство, которое заставляет нас думать и чувствовать.

— Что вы планируете в будущем? — Я планирую продолжать работать в Ленкоме. Мне нравится эта работа, и я хочу продолжать развиваться как артист и режиссер.

— Как вы относитесь к современным тенденциям в театре? — Я считаю, что театр должен оставаться театром. Он должен быть местом, где можно увидеть искусство, которое заставляет нас думать и чувствовать.

— Что вы планируете в будущем? — Я планирую продолжать работать в Ленкоме. Мне нравится эта работа, и я хочу продолжать развиваться как артист и режиссер.

— Как вы относитесь к современным тенденциям в театре? — Я считаю, что театр должен оставаться театром. Он должен быть местом, где можно увидеть искусство, которое заставляет нас думать и чувствовать.

— Что вы планируете в будущем? — Я планирую продолжать работать в Ленкоме. Мне нравится эта работа, и я хочу продолжать развиваться как артист и режиссер.

— Как вы относитесь к современным тенденциям в театре? — Я считаю, что театр должен оставаться театром. Он должен быть местом, где можно увидеть искусство, которое заставляет нас думать и чувствовать.

— Что вы планируете в будущем? — Я планирую продолжать работать в Ленкоме. Мне нравится эта работа, и я хочу продолжать развиваться как артист и режиссер.

— Как вы относитесь к современным тенденциям в театре? — Я считаю, что театр должен оставаться театром. Он должен быть местом, где можно увидеть искусство, которое заставляет нас думать и чувствовать.

— Что вы планируете в будущем? — Я планирую продолжать работать в Ленкоме. Мне нравится эта работа, и я хочу продолжать развиваться как артист и режиссер.

— Как вы относитесь к современным тенденциям в театре? — Я считаю, что театр должен оставаться театром. Он должен быть местом, где можно увидеть искусство, которое заставляет нас думать и чувствовать.

— Что вы планируете в будущем? — Я планирую продолжать работать в Ленкоме. Мне нравится эта работа, и я хочу продолжать развиваться как артист и режиссер.

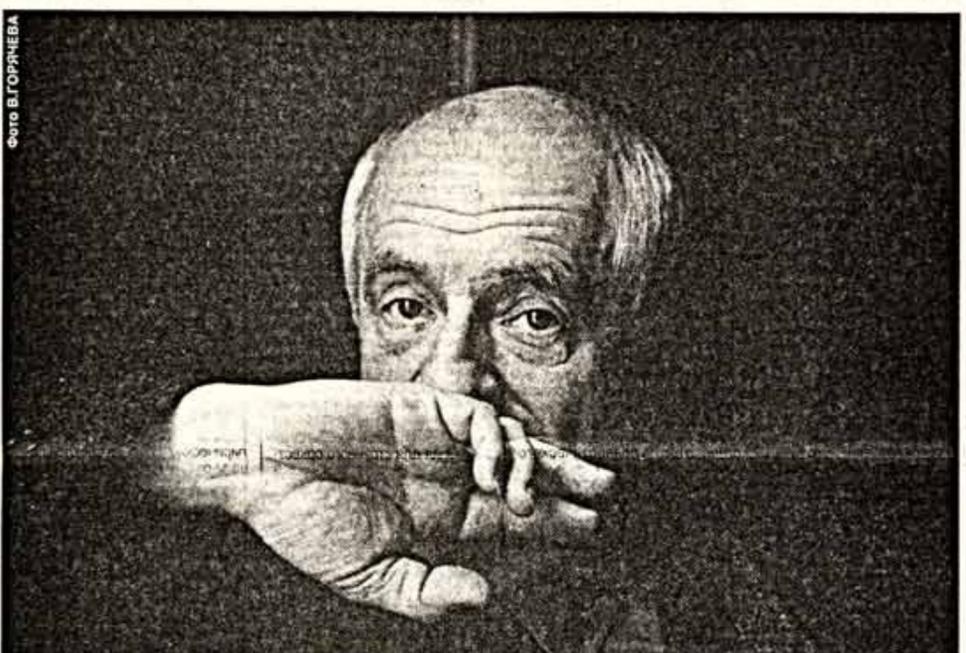


ФОТО В.ГОРБЕНКО



Сцена на спектакле "Сон в летнюю ночь". Телес — А.Литвин, Пина Пина — Н.Горбачева

Краски

ЯЗЫК МОИ - ВРАГ МОИ?

В битве за русский - Челышев...

В газете "Бостон Глоб" под заголовком "Нет! иностранным словам" опубликована следующая статья Ричарда Богро.

Евгений Челышев занимается изучением богатого литературного русского языка - языка Александра Пушкина; это его жизнь и его специальность. Каждый год в июне он вместе с другими восторженными поклонниками Пушкина приходит к его памятнику на Пушкинской площади в Москве в день рождения поэта.

На стене одного из зданий на этой шумной площади появился новый рекламный плакат, от которого Челышеву становится не по себе. На нем огромными буквами выведена надпись SAMSUNG.

"Удивительный мир пушкинской поэзии не вяжется с этой надписью, обещающей счастье москвичам, которые купят импортный телевизор", - сказал он с раздражением. - Как это случилось, что Пушкин оказался в окружении иностранной рекламы?"

Наступление на язык Пушкина ведется на многих фронтах. Этот язык изменился за последние десятилетия; в него вошло около 10 тысяч иностранных слов, в основном английских, создавая жаргон, который научные работники называют "язык сленг". Этот язык ежедневно коверкают высокопоставленные лица и телевизионные ведущие с их несамыми грамотными и манерной речью.

За пределами границ России этот язык гибнет в результате националистической политики, проводимой в других бывших советских республиках, чьи руководители закрывают русские школы, отказываются от коренных названий городов и улиц на их первоначальные названия на родном языке.

Челышев и 36 других научных сотрудников, писателей и политиков пытаются спасти русский язык, разработав план действий правительства, который вызывает тревогу у многих в местных средствах массовой информации как потенциальный шаг назад к возвращению к цензуре в советском стиле.

Эти побороны чистоты языка, которым Президент Борис Ельцин поручил создать совет по проблемам русского языка, добились одобрения правительства, представленного в день рождения Пушкина в этом году.

...за французский - Дрюон

Юрий ЛОПАТИН

Морис Дрюон долго крепился, но в конце концов не выдержал. Знаменитый писатель решил встать на защиту правильного французского языка, который, по его мнению, безжалостно искажается беспардонным невежеством лавасю - и в обиходном общении, и в выступлениях политических лидеров, и в средствах массовой информации, включая новейшие электронные компьютеры.

Поняв в бой, Дрюон в качестве оружия избрал рубрику "Правильно по-французски", которую он будет отныне постоянно вести в самой крупной национальной газете - парижской "Фигаро". В честь начала очередного учебного года он открыл ее словом "дэбютировать". В последнее время, отмечает писатель, это слово все чаще употребляется в таких безграмотных оборотах, как "оратор дэбютировал речью" или "правительство дэбютировало осуществление программы". В результате желание сказать "красиво"

ПАРИЖ

Анджей Вайда у подъезда театра...

"ЗВЕЗДЫ" МИРОВОГО КИНО



В.ЕРМОЛОВ

Анджей Вайда родился в Суwalkах, в небольшом городке на востоке Польши. Сын польского офицера, погибшего в Катинь. Поступил вначале в Краковскую академию художеств. Затем он решительно заявил свою судьбу с кино, окончив в 1953 году Государственный высшую школу кинематографии в Лодзи. Его собственному признанию, влияние на его становление как художника имел французский и немецкий киноавангард. Как ни парадоксально, просматривая произведе-

ния, основанные на кубизме, сюрреализме, будущей режиссер, по его словам, осознал, что его предназначение - простые рассказы о людях. Более близким его сердцу становится вскоре итальянский неореализм. Взглянув сначала на короткометражные фильмы и сценарии, А.Вайда вскоре перешел к реализации полнометражных работ, обратив на себя внимание уже первыми лентами, среди которых ставшие классикой фильмы "Канал", "Тепло и алмаз", "Все на продажу", "Тейжаж после битвы". Его дилогия "Человек из железа" и "Человек из железа" стала своеобразным кинопротес-

том против коммунистического режима по сути во всех социалистических странах. Фильмы острокритичной направленности сменялись историческими картинами с мощным философским зарядом: "Дантон" и "Перстеня с орлом в короне".

Анджей Вайда - это не только кино, это также и театр. Первые режиссерские шаги были им сделаны еще в 1959 году на сцене гданьского драмтеатра постановкой "Шляпа, полная дождя". Затем были многие интересные спектакли. Однажды режиссер откровенно сказал, что не может себе представить жизнь без работы в театре. "Кино - это моя профессия, то, чему я научился, в чем достигал успеха, но горой испытывал поражение. Это лишь мой повседневный хлеб, мой будни. Театр - это мои праздники".

В последние годы внимание мастера привлекало японское искусство. Способствовал этому продолжительная театральная работа в Стране восходящего солнца. Одним из результатов этого увлечения стал Центр японской культуры, созданный усилиями А.Вайды в Кракове. Почти сорок фильмов сделано режиссером за 42 года активной творческой деятельности.

Его последняя лента "Страстная неделя" вызвала буквально бурю споров, но уже успела завоевать "Серебряного медведя" - престижный приз Международного кинофестиваля в Берлине.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Бастует Филадельфийский оркестр

Владимир РОГАЧЕВ

В один из случаев в истории борьбы музыкантов за свои права произошел в США. Впервые за последние 30 лет прекратили работу и забастовали музыканты Филадельфийского оркестра, считающегося одним из лучших в мире. Отменены шесть намеченных на ближайшую неделю концертов, в том числе один в Карнеги-холл.

Причиной трудового конфликта стало несогласие музыкантов, зарплата которых сейчас составляет около 72000 долларов в год, с условиями новых контрактов. Страсти разгорелись вокруг оплаты выступлений на радио и осуществления записей на различных студиях, что гарантирует каждому оркестранту дополнительно около 6 тысяч долларов в год. Руководство оркестра сочло, что эта

Успех "Мещан"

Александр КУЗЬМИН

Спектакль-откровения "Мещан" назвала венская театральная критика новую работу популярного столичного театра "Театр на дер Йозефштадт" - премьеру по пьесе М.Горького. Этим постановочным коллективом, который в последние годы неоднократно обращался к творчеству М.Горького, А.П.Чехова, открыл новый сезон.

Режиссер спектакля Дитмар Пфлегер решил по-новому подойти к творчеству русского пи-

Приманка - "кресла любви"

Станислав БЫЧКОВ

Популярная группа "Би Дюз" и "Диванский фанк" будут занесены в список зала славы рок-н-ролла.

Наряду с ними на этот раз с честью будут удостоены пьедестала Джони Митчелл, Парламент-фанк-оркестр Джорджа Клинтона, группы "Янг Раскалс", "Баффало Спрингфилд" и трио "Кросби, Стилл энд Нэш". Почетная церемония, посвященная занесению новых членов в этот список,

...и у ворот гетто

В продолжение разговора о творчестве большого художника мы предлагаем анализ его последней работы французской прессой.

Знаменитый польский режиссер в своей "Страстной неделе" затронул одну из трагедий XX века. В центре внимания - отношение польского католичества к узникам варшавского гетто. Но, как оказалось, эту тему затрагивать опасно.

У стен варшавского гетто, опутанных колючей проволокой, под звуки вальса крутятся карусели. Это образ, конечно, навсегда войдет в историю мирового кино, когда "Страстная неделя" займет надлежащее место среди других великих лент. Произойдет это, правда, не сразу, а после того, как утихнет полемика вокруг фильма. Он показывает и анализирует позицию польского католичества во время уничтожения евреев. И некоторыми лента была сразу классифицирована как антисемитская.

"Страстная неделя" - это время, умышленно или неумышленно выбранное нацистами в 1943 году, для того чтобы расправиться с еврейским населением Варшавы, уже сочтенным в гетто. В фильме Вайды рассказывается оодиссея пани Ирены, которой чудом удается бежать из застенков. Ее отца убили прямо на ее глазах. Ее друг Ян, молодой католик, ухитрился спрятать ее в обманчивой тишине личного жилища, где он с женой (не менее симпатичной, чем он сам) живет, укрывшись в доме, все это весьма относительно - от ужасов оккупации. Не следует, вероятно, рассказывать сюжет дальше, потому что "Страстная неделя", будучи очень углубленным историческим исследованием, одновременно является своеобразным военным триллером, необычайно профессионально снятым и таким же сильным, как, например, "Палачи тоже умирают" Фрица Ланга.

Что добивалось Вайда, выбирая такую тему? Вернувшись к роли польских католиков во время войны и в конце концов, не скрывая, сколько среди них было трусов и слепцов, показав, что множество других оказались достойными своей религии, которая проповедует любовь и солидарность. В этом угадываются Вайда, его легкооплачиваемая натура: спорая отсюда при виде позорных об-

суждений, в то же время показывая отчаяние других, пролив недостаточную гибкость при изображении Ирены.

На роль героини он выбирает актрису (и замечательную) Беату Фудалей, подчеркивая ее внешность, придавая ей, скорее, черты общевосточной, нежели семитской. В одном из

разговоров отмечается, что Ирена все же похожа на еврейку, то есть Ян и Аня, принимая ее, идут на большой риск.

У Вайды своим манерам снимать фильм, которая придает его замыслам чрезвычайную силу и немного наломывает по черк Орсона Уэллса: он часто использует достаточно короткое фокусное расстояние и съемку с низкой точки, что делает лица более осязаемыми, а черты - более выразительными.

Вайда показывает людей такими, какие они есть, а не такими, какими их хотят видеть. Искренность не позволяет ему скататься на дипломатическое

немного фальшивыми. Но все эти перипетии сделали из Анджея Вайды свободного человека, которому то и дело приписывают разные намерения. Трудно поверить, что авторы квесторических нападков на "Страстную неделю" действительно смотрели этот фильм с открытыми глазами - открытыми в прямом или переносном смысле.

По материалам французской прессы подготовила Ольга ТИМОШЕНКО



Кадр из фильма "Страстная неделя"

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ

Эдгар По умер от бешенства

Алексей АГУРЕЕВ

Известный американский писатель Эдгар По, которого считают одним из отцов криминального жанра, скончался не от запоя или алкогольного отравления, как считалось ранее, а от бешенства. С такой версией выступил сотрудник медицинского центра университета Мариленда Майкл Бенитц, считающий, что все симптомы последних дней жизни писателя свидетельствуют о том, что причиной его смерти стал укус змеи-годовика. Все же рассказы о пьяных похождениях По перед его смертью, по мнению ученого, значительно преувеличены.

Как считает Бенитц, последние дни жизни писателя оказались не менее ужасными, чем самые страшные из его новелл. Автор криминальных рассказов поступил в больницу в бессознательном состоянии. На следующий день история болезни зафиксировала у больного сильное потовыделение, галлюцинации и ссоры с воображаемыми партнерами. Еще через день состояние писателя как будто бы улучшилось, однако из-за частичной потери памяти По никак не мог

НЬЮ-ЙОРК

Вилла Пикассо за... пять миллионов долларов

Игорь ЩЕГОЛЕВ

Кто бы мог подумать! Вилла знаменитого художника XX века Пабло Пикассо на юго-западе Франции никак не дождался покупателей. А место такое - в Мужене под Канном на Лазурном берегу. С видом на бухту. Тридцать пять комнат на трех этажах, "садовый участок" в два гектара. И просят-то относительно немного - 26 миллионов долларов (5,2 миллиона долларов).

Одним словом, клад. Вилла просто нашпигована личными вещами Пикассо. Поговаривают даже, что художник спрятал здесь чемоданчик с загадочным содержанием, который пока не найден.

Именно, усвоенное олиговыми и альянсовыми державами, между которыми издается речка, было приобретено мэтром в 1961 году. В нем же он отожел в мир иной 8 апреля 1973 года. Через 13 лет в 60-летнем возрасте на вилле покончила жизнь самоубийством его вторая жена Жаклин. Спустя еще десяток лет дочь Жаклин Катрин Ювен-Бель решила расстаться с владельцем, оставивши как она утверждает, практически не тро-

ПАРИЖ

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Марина ОЧАКОВСКАЯ

В эпоху застоя служила я ведущей литературной частью театра. Пьесы читала. Очень зavelо тогда имя литовского драматурга по фамилии Лауринчюкас. Пьесы его хотя и не ставились по причине стойкого отращения к ним со стороны театральной братии, но регулярно получали всеобщие премии и печатались всюду. Лауринчюкас писал исключительно об Америке. В его творчестве реакционные сенаторы почти зря угнетали простых парней по имени Боб, в прогрессивная, но духовно слабая интеллигенция пряталась от насущных проблем в заброшенных рачно и глухой кока-колу. До полного отупления мозга. Потом приходили простые парни по имени Боб и все интеллигентия разъярилась, после чего они все вместе шли голодать к ограде Белого дома.

Теперь-то я понимаю, что Лауринчюкас был Шекспир. Дошла до меня эта глубокая истина после просмотра спектакля по пьесе Тони Кушнера "Славяне" в театре "Марк Тейлер Форум", поставленного режиссером Майклом Грейфом. Действие происходит в России, и герои, естественно, носят типичные русские имена: Василий Иванович Смаков, Сергей Эмеральдович Алгошин, Алексей Антедмилунович Преласарианов, Егор Тренемс Родент, Катерина Серрафима Глеб, Бонфила Безуховна Бонч-Бруевич. Живет также в пьесе таевская сибирская литовка как типичная литовская фамилия: миссис Счастьный Домик, а также ее дочка Вода Домик. Вот так. Славяне, в общем.

В пьесе условно можно выделить четыре действия. Первые два происходят в 1985 году. Попервоначалу Эмеральдович и Антедмилуновичи, будучи престарелыми

Гей, славяне,

на огонь аппаратуры Егору Тренемсу Роденту, что она не русская, а славянская литовка и поэтому трам-тарарам России, трам-тарарам русских и трам-тарарам русских власти. Поскольку дело, как уже было сказано, происходит в 1992 году, то возникает легкое недоумение: почему же это миссис Счастьный Домик не возвратиться на незнакомую родину, чтобы трам-тарарам Ландсбериса? Но тут девочка очень удачно умирает, и вопрос забывается сам собой.

Последнее же действие происходит на небесах. Сидят-посиживают оттопидные еще в первом действии Воронилыч и Эмеральдович и... что делают? Правильно - рассуждают о судьбах социализма. Тут же появляется старший по колонию, которая социализм в России провалился, и просит рассказать в связи с этим какую-нибудь сказку, на что один из незабываемых членов КПСС рассказывает человеку историю о Володе Ульянове, который так потрошил смертного брата Сашу, что прочитал книжку Чернышевского "Что делать?". После чего превратился в Ленина. Потрошенная рассказанная девочка Вода тоже задает вопрос: "Что делать?", обращая его к залу. На сем кончается.

А у Лауринчюкаса, заметьте, ковбой не скакали по Овальному кабинету Белого дома. Хотел и могли бы.

Безусловно, Кушнер не писал пьесы из русской жизни. Совершенно очевидно, что российский кавна понадобился ему лишь для вышнания своих идей. Но вот по-

БОНН

ПЕРСОНАЛИИ

Джулиет ПРАЗУ, великодушная американская актриса, ушла из жизни. Некогда она поразила своим исполнением канкана не только многочисленных кинозрителей, но и Первого секретаря ЦК КПСС. На протяжении 30 лет она оставалась "звездой" ночных клубов Лас-Вегаса, многочисленных телеэкранов, мюзиклов. И хотя в Советском Союзе, а тем более в России, имя Джулиет Пруза было мало известно, но именно событие, связанное с СССР, положило начало ее блестящей артистической карьере. В 1959 году во время официального визита Н.С.Хрущева в США для него была организована поездка по стране. В Калифорнии его пригласили в Голливуд, чтобы показать, как здесь снимают фильмы. Для приема высокого гостя была выбрана площадка студии "Твинтикс-сен-юри-Фокс", где снимался фильм "Канкан" с Франком Синатрой, Шарли Маклейн и Джулиет Пруза в главных ролях. Радужные хозяева решили порадовать гостя, и Никита Сергеевич увидел головокружительный канкан в исполнении Пруза. Спустилось несколько часов, отвечая на вопросы журналистов, он называет это зрелище аморальным, добавив, что в человеке наиболее привлекательно лицо, а не другие части тела. Благодаря этому афоризму актриса молниеносно оказалась в центре внимания средств массовой информации. Никому до той поры неизвестная танцовщица, которую хореограф Г.Пон увидел во время ее гастроль в Италии и пригласил на съемки фильма "Канкан", мгновенно стала знаменитостью, а ее имя долго не сходило со страниц газет всего мира. Сама Джулиет Пруза была весьма удивлена тем, что Хрущеву не понравился танец, так как, по ее словам, во время ее выступления он все время улыбался. Впрочем, добавила она тогда: "Надо признать, что канкан — это все-таки... не совсем "либеральное дело". Были в ее биографии и другие события, внесшие свою лепту в рост ее популярности, в частности, неудачная попытка в Франклин Синатрой и бурный роман с Элиасом Пресли. Но все они меркнут на фоне эффе́кта, вызванного выступлением перед советским руководителем и давней им оценкой. Джулиет Пруза скончалась в своем доме в Лос-Анджелесе в возрасте 53 лет.

Тара Дон ХОЛЛАНД, "Мисс Канзас", в упорной борьбе с 49 другими красавицами от штатов США завоевала титул "Мисс Америка-1997". Второе место заняла Патриша Лайнс ("Мисс Орегон"), третье — Элисон Мак Крири ("Мисс Алабама") и четвертое — Кимберли Маскоро ("Мисс Миссури").

Арнольд ШВАРЦЕНГЕР, создавший весьма правдоподобный образ робота-убийцы Терминатора, может записать в свой актив спонсорство не на экране, а в реальной жизни. 21-летний бармен из Глостершира Джеймс Армстронг, фанатичный поклонник Шварценгера, случайно опознана дома телевизор и порезал руку. У него были перебиты две артерии, и в истекло кровью, когда вдруг услышал голос Арнольда... Арнольд, точнее, его кинорежиссер-прототип Роберт Родригес, посоветовал незадачливому бармену, что нужно сделать, чтобы прекратить кровотечение. Прибывшая бригада "скорой помощи" была немало удивлена профессионализмом работника общепита, даже незнакомо с основами первой медицинской помощи. А сам Джеймс Армстронг еще больше укрепился в вере в магическую силу мускулистого кинозвезды.

НАШИ ЗА ГРАНИЦАМИ

По воле Рерихов

Сергей БАЙБАКОВ — основатель южнорусской библиотеки перешел в дар кинотеатру "Олимпия" библиотеку, приобретенную в результате сотрудничества с Музеем Н.К.Рериха в Нью-Йорке, Международным трестом Рерихов в Индии, Болгарским рериховским обществом, отделом Г.Пенчиков. По инициативе центра состоялись общественно-научные международные конференции с поздравительной программой в свете Рериховского учения о Живой Этике, лекционные курсы, семинары, участие в культурной программе ООН. Делегация Международного центра Рерихов принимала участие в ежегодной конференции неправительственных организаций при ООН, которая проводилась в Нью-Йорке штаб-квартире международного сообщества Нью-Йорк. Библиотека включает малозвест-

Великолепная "шестерка"

Николай ВУКОЛОВ — долго не смогла одолеть аплодисменты в зале Российского посольства в Швеции, где состоялся традиционный вечер "За самоваром". В качестве "десерта" шведским деятелям культуры и искусства, дипломатам, журналистам были предложены выступления юных российских исполнителей — пианиста Александра Гиндина и Аллены Коршуновой, скрипачки Ирины Федоровой, флейтистки Полины Песковой, вокалистки Бориса Андреевича и скрипача Григория Конкина. Их талант заблестел благодаря международной благотворительной программе "Новые имена", действующей под патронажем Президента России



Юлия Голланд в пейзажном "седеши". Картина из жизни

Последний развод Лиз Тейлор

Из жизни "звезд"

В одной из юридических контор Лос-Анджелеса собралось немало народа, и прежде всего — журналисты. Они первыми пронюхали, что здесь должны встретиться для переговоров Лиз Тейлор и ее последний бывший муж — Лэрри Фортенкс. Он подал в суд на знаменитую кинозвезду и требует, чтобы она выплатила ему "отступного" в размере 5,2 миллиона долларов. "Лэрри пришел первым и начал слезно рассказывать о своей прошедшей жизни", — рассказывает очевидец события. И тут вошла Лиз. Бедняга замолчала и чуть не упала в обморок от страха. А кинозвезда так посмотрела на него своими фиолетовыми глазами, что несчастный с криком: "Не могу говорить, пока она рядом!" — выскочил вон.

добротой. Только и думал о том, как завладеть моими деньгами, и совсем не старался как-то наладить и обустроить свою жизнь".

Во время заключения брачного договора Лэрри подписал бумаги, согласно которым в случае расторжения брака он не имеет права покуситься на собственность жены или на ее деньги. А того и другого у Лиз немало. Знаменитая кинозвезда — одна из самых богатых женщин мира. Удивилась в шоу-бизнесе, хорошо зарабатывала за долгую и успешную карьеру в кино, немало осталось у нее и от предыдущих браков, умеет удачно вложить деньги в недвижимость. Ее состояние оценивается в 610 миллионов долларов. Ей принадлежат роскошные особняки и виллы, расставленные по всему свету, она владеет богатейшими коллекциями антиквариата, собранными кинематографом. Бриллианты и прочие драгоценности кинозвезды оценены в 103 миллиона долларов.

Это-то и не давало покоя бедняге Лэрри. Он нанял адвокатов, которые обещают ему выиграть процесс против строптивой супербогачки. Дело в том, что за те годы, пока Лиз и Лэрри находились в браке, кинозвезда вложила кругленькую сумму в производство духов под названием "Лиз Тейлор: Черный жемчуг".

Сейчас изысканная фланкирикс приносит ей ежегодно до десяти миллионов долларов чистой прибыли. Лэрри и его адвокаты утверждают, что это не могло случиться без участия, поддержки и любви ее молодого мужа. Однако все же, что хорошо знает расчётливую Лиз, говорит: "Она сделала все, чтобы выиграть это дело. И никто ее не остановит. Лэрри — жалкий котенок по сравнению с Лиз. Она превращается в разъяренную львицу, когда дело доходит до денег. И зря Лэрри убогает, что снова сорвется, если ему не удастся вырваться у нее часть денег. Она добьется своего, даже если он снова скатится на дно".

Судя по всему, бедняга Фортенкс делает все, чтобы приблизить эту печальную развязку. Несколько дней назад он был арестован полицией Лос-Анджелеса за то, что, выйдя из своей BMW, пытался проникнуть в какое-то игорное заведение, будучи явно в невменяемом состоянии. Его продержали в полицейском участке сутки, а потом выпустили, и теперь он должен предстать перед судом по обвинению в употреблении наркотиков.

По иностранной прессе подготовила Марина АРКАДЬЕВА



Кто построит мост Леонардо

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Игорь ПШЕНИЧНИКОВ — Норвежский художник Вебьери Санд потерял покой, с тех пор как увидел эскиз моста через пролив Босфор, начертанный Леонардо да Винчи почти 500 лет назад. Он считает высшей несправедливостью, что этот удивительный проект до сих пор не превратился в жизнь. Вебьери Санд ставит своей целью доказать то, что начал и не завершил Леонардо, правда, не в Турции, а в Норвегии.

История этого проекта такова. В 1502 году Леонардо да Винчи как уже признанный в ту пору художник, изобретатель и инженер получил заказ от турецкого султана Баязета спроектировать мост через Босфор между Стамбулом и восточным побережьем пролива. Леонардо предложил возвести удивительную по красоте конструкцию. Мост, по его замыслу и расчетам, должен был быть 40 метров высотой, с пролетом в 240 и общей длиной в 340 метров. И самое главное — без опор посередине. Со стороны он напоминал бы слегка выгнутую тростинку. По крайней мере так он выглядел на чертеже, который был выполнен собственноручно великим мастером эпохи Возрождения. Этот смелый проект напугал заказчика, и мост не был построен.

Теперь же, почти 500 лет спустя, очень далеко от Босфора, на севере Европы, проект гения эпохи Возрождения впервые начинает обретать реальные формы. По инициативе Вебьери Сауда проект Леонардо да Винчи серьезно рассматривается Норвежской администрацией автодорог среди других альтернативных проектов реконструкции скоростного шоссе E-18 в районе города Ос в 50 км южнее Осло. Эта реконструкция предполагает возведение моста.

Как говорит один из руководителей автодорожной администрации Хокон Ховерсон, инженеры настроены остановить свой выбор на проекте Леонардо да Винчи. И скорее всего, возведение такого моста они включат в план строительных работ на 1998 — 2007 годы. Правда, конструкция в Ос не будет такой гигантской, как предлагал турецкому султану мастер Леонардо, и станет своеобразной малой копией невоплощенного пяти веков назад оригинала. Пролет составит лишь 40 метров. Вебьери Санд уже спроектировал название моста — "Ос-1000 моста Лиз".

Есть все основания надеяться, что мост будет построен. Ведь подряд на его возведение рассчитывает получить известная в Норвегии строительная корпорация "Мульман Липтрегруппен", которая соорудила уникальный олимпийский дворец лыжного спорта "Корольские игоры" в городе Хамар, олимпийской хоккейной стадион "Корольский холм" в Лиллехаммере и которая сейчас ведет строительство нового аэровокзала норвежской столицы в Гардмуне. Директор этой корпорации интересен то, что художник Вебьери Санд стремится вложить свою струю в такую конкурентную отрасль производства, как мосты. Мост Леонардо да Винчи имеет изрядные контуры, и было бы здорово, если бы нам выпала честь его строить.

Сам же Вебьери Санд почти не сомневается в успехе задуманного. "Мост Леонардо", — говорит он, — это жемчужина Ренессанса. Его возведение позволит слить воедино мысль гениального художника и инженера эпохи Возрождения с современной технологией. Мост станет произведением искусства и, несомненно, превратится в туристическую Мекку".

или Кое-что о ягоде на болоте

думает, что и Дорренматт в своем "Ромуле Великом" вовсе не ставил целью изложить основы руководства в Западной Римской империи, а Фигуреду в "Лисе и винограде" тоже не пытался представить сценарий очередного тома из "Жизни замечательных людей", и в этом свете "Славяне" кажутся продуктом весьма сомнительного свойства: не придумав Дорренматт для вождя германцев имя, скажем, Франсуа Хавиоана Джонхеллидзе, а назвав именем собственным. Как мне представляется, следование законам жанра есть на проявление конформизма, но признак владения профессией.

Тем более все это странно, ведь Кушнер нынче — признанный лидер американской драматургии, получившей за свою — действительно превосходную! — пьесу "Ангелы в Америке" Пулитцеровскую премию и "Тони", а автор уютной постановки Майкл Грейф поставил на Нью-Йоркских сценах несколько отличных спектаклей и прочно вошел в элиту театральной режиссуры. Бес что ли популярен?

Поскольку ссылки на бесов вряд ли заменят профессиональный анализ, то остается для объяснения сослаться на мнения коллег, которые, возможно, видят нечто, ускользающее от моего глаза. Видят же они политический гротеск, о чем и пишут, и в лирических разговорах признаются. Ну конечно, если в пьесе отсутствуют характеры, если действие развивается по логике душевного, если религии несут печать перманентных пут на острове — вот вам и гротеск. Политический. Все бы славно, да только подводит черес-ур хорошая память

— один из отцов — основателей жанра политического гротеска Бернард Шоу считал, что в основе самого сумасшедшего гротеска должна лежать абсолютно ясная, прозрачная и, что самое главное, понятная большинству идея. И чем больше сумасшествия на сцене, тем крепче должны быть "объекты мысли".

С мысли-то как раз в "Славянах" полная беда. Хотя и пытался Кушнер всунуть в ткань пьесы заковычатые цитаты из классиков, вроде Федора Михайловича Достоевского, однако и цитаты эти выглядят впрямь как авторские реплики — то есть никак. Навязчиве в зухбах дискуссии о судьбах мира, ведущиеся консерваторами и прогрессистами, плоски и утомляют тривиальностью тезисов. Предупреждение о ядерном апокалипсисе тоже отдает нафталином, так как жизнь оказалась много "незутее" предсказаний. Перлы же, вроде "Славянство — это печаль души", и вовсе заставляют припомнить фельдерику Змиокину его бессмертные: "Они образованность покажут хочут".

Представляется, однако, что "Славяне" все-таки в одном имеют несомненно значимый признак кризиса американского либерализма. На протяжении десятилетий либерализм претендовал на роль третьей силы, судьи, возвышающегося над традиционным консерватизмом и социализмом советского типа. Развившийся как естественная реакция здорового общества на угрозу правого экстремизма, либерализм действительно в свое время внес значительный вклад в раскрепощение личности, в формирование комплекса "людей

Ослепительный закат Дега

ВЫСТАВКИ

Если это закат, то закат просто потрясающий, ослепительный. Такой вывоз сделали европейские искусствоведы, посетившие выставку в лондонской Национальной галерее, где представлены картины Дега, сделанные художником в последние годы жизни. Эти полотна называют не иначе как чудом: в них нет ни одного штриха, говорящего об усталости, снижении остроты восприятия художника, перешагнувшего рубеж 70-летия, напротив, он "резвится", если можно позволить себе столь широкое сравнение, как какой-нибудь выпускник художественной школы, которому, кстати, Дега дал бы 100 очков вперед в легкости и изяществе.

Эта выставка уникальна еще и потому, что она расширяет различные грани таланта художника и в том числе свидетельствует о его успешной деятельности в качестве коллекционера.

Мало кто знает, что Дега собрал удивительную коллекцию живописи, и ей посвящена отдельная экспозиция в рамках выставки Дега в Национальной галерее Лондона. К сожалению, в

тому же в удивительном подборе красок и полутонов, на какой не всегда оказывалось способным, например, Гоген, один из молодых "конкурентов" Дега. Кстати, сам художник относился к Гогену с большим вниманием и даже приобрел несколько его работ для своей коллекции.

Подготовила Нара ШИРАЛИЕВА



По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Скандал — ЭХО скандала
Очередной крупный скандал назревает в хоккейном мире. 18-летний Александр Волчков, которого считают одним из самых талантливых молодых российских хоккеистов, подписал трехлетний контракт с клубом Национальной хоккейной лиги "Вашингтон Капиталс". Сам факт подписания контракта противоречит многократно подписанному договору между НХЛ и Международной федерацией хоккея, согласно которому наложены возрастные ограничения на переходы игроков за океан. Кроме того, в договоре есть специфический пункт, запрещающий заключение контракта с российскими игроками, не прошедшими воинскую службу. Пикантность ситуации придает тот факт, что Александр Волчков — сын Александра Волченко-старшего, возглавляющего альтернативную команду ЦСКА после известного скандала с увольнением Виктора Тихонова.

И Бог ему поможет...
Футбольный матч чемпионов Испании между клубами "Сельта" и "Бетис" был перенесен на час раньше по... религиозным соображениям. Игрок "Сельты" Хайме Ревинао заявил, что в противном случае он откажется участвовать в матче из-за опасения, что встреча не успеет закончиться до наступления религиозного еврейского праздника "Йом Кипура" (День

искупления), начинающегося с заката солнца. "Впервые в буду справлять "Йом Кипура" за пределами Израиля, поэтому для меня вдвойне важно исполнить эту церемонию по всем правилам. После матча я сразу вернусь домой и приступлю к предвечерней молитве", — так аргументировал свою просьбу Ревинао.

Ошибочка...
Крупнейший спортивный магазин Франции "Декатлон" допустил летом непростительную ошибку, которую недавно вынужден был признать директор по кадрам мажорана Эрик Жюльен. Летом мажорана был уволен 24-летний сотрудник магазина Эрик Аге, который отправился в Атланту, чтобы выступить на Олимпийских играх за сборную своей страны — Бенина. Руководство магазина отказало предоставить Аге неоплачиваемый отпуск, сославшись на то, что июль — очень напряженный для торговли месяц. Но спортсмен все-таки отправился за океан. А в день открытия Олимпиады он получил уведомление об увольнении... Теперь магазин, который официально поддерживает кандидатуру Лилля на проведение Олимпийских игр 2004 года, вынужден был публично извиниться перед своим работником и исправить "досадный" промах.

По материалам ИТАР-ТАСС и зарубежной печати

Пог занавес

Сюрпризы не планировались

ТЕННИС

Андрей ВОЗИЯН

Трудно давать оценку матчу Кубка Дэвиса между сборными России и Венгрии, который в минувший уик-энд прошел под сводами столичного спорткомплекса "Олимпийский". Российская сборная выиграла, подтвердив свое преимущество в классе. А как еще должно быть в матче команд, возглавляемой лидер ракеткой мира, против сборной, игроки которой за счастье почитают полагаться в первую очередь на собственные силы?

Завтра в несколько дней до матча в российской сборной произошло несчастье: у Александра Волкова, который был назван второй ракеткой российской сборной, умер отец. Калитану сборной и лично тренеру Евгению Кафельникову Анатолия Лешевину пришлось в срочном порядке вызывать Андрея Чеснокова — героя прошлогоднего полуфинала с Германией. Поговаривают, что этим са-

мым Лешевин вызвал неудовольствие супруги Андрея, которая была против "горячей командировки". Но, как позже выяснилось, Чесноков прилетел в Москву не только для того, чтобы помочь команде выиграть этот матч. Здесь ему была вручена государственная награда — орден "За личное мужество", которым он был награжден указом Президента России за фантастический матч со Штиком ровно год назад. Как принято говорить в таких случаях, "награда наша героя".

Замечу, что победа российской сборной над командой Венгрии была добыта уже в первые два дня, когда после двух одиночных и парной встреч счет стал 3:0 в пользу россиян. Окончательный счет в матче — 4:1. Борьбы не получилось... И все-таки три теннисиста, выигравших этот матч, заслуживают того, чтобы их имена были названы еще раз: это Евгений Кафельников и Андрей Чесноков, а также Андрей Ольховский, который, как всегда, оказался там самым "дядюшкой" в паре с Кафельниковым. Эти игроки завоевали для России право в следующем году снова побороться со сборной в Мировой группе Кубка Дэвиса. А значит, еще не утрачены шансы побороться за зветную салютацию.

Для российских поклонников тенниса несомненный интерес будет представлять и тот факт, что в основной сетке турнира выступит Анна Курникова. А сама юная "звезда" российского тенниса во время Кубка Дэвиса прохаживалась в кулуарах "Олимпийского", только разжигая интерес нетерпеливой журналистской братии к ее будущему старту в Москве.

Замечу, что победа российской сборной над командой Венгрии была добыта уже в первые два дня, когда после двух одиночных и парной встреч счет стал 3:0 в пользу россиян. Окончательный счет в матче — 4:1. Борьбы не получилось... И все-таки три теннисиста, выигравших этот матч, заслуживают того, чтобы их имена были названы еще раз: это Евгений Кафельников и Андрей Чесноков, а также Андрей Ольховский, который, как всегда, оказался там самым "дядюшкой" в паре с Кафельниковым. Эти игроки завоевали для России право в следующем году снова побороться со сборной в Мировой группе Кубка Дэвиса. А значит, еще не утрачены шансы побороться за зветную салютацию.



Андрей Чесноков



Хореограф Регина Шинина



Соллист Оперы де Пари Патрик Липин

Что говорит стенка стенке?

ФЕЛЬЕТОН

Эдуард ГРАФОВ

Конечно, со стены на воду пить. Но мимо-то ходить приходится. Что не может не приводить в чисто эстетическое изумление.

Я имею в виду совершенно конкретную, хорошо мне знакомую стенку. В совершенно конкретном подъезде.

Это была довольно симпатичная стенка, которая ступенька за ступенькой поднималась вдоль лифта до самого верхнего этажа.

Прошло несколько лет. Как-то утром люди вышли из квартиры и в ужасе отшатнулись от своей симпатичной стены. Даже ивы после грозы не выглядят столь плачевно.

Оказывается, маляры получили указание провести ремонт. И провели! И выкрасили стенку краской, которая не лезет ни в какой спектр.

Жильцы разволновались: "Ну почему же, маляры, замечательные маляры, вы покрасили стенку в такой ужасный цвет?" — "Так велел техник-смотритель", — сказали маляры.

Но оказалось, что техник-смотритель тут ни при чем. Он-то как раз дал малярам очень симпатичную краску. Но маляры ее продали для какой-то другой стены. А эту покрасили чем бог послал. А послал он им столь неустойчивую краску.

И теперь мимо этого чудовищного цвета жильцы стараются проходить побыстрее. Кроме, конечно, дальтоники.

Шли дни, недели... И однажды Некто написал на ужасной стене еще более ужасное слово. Даже если бы стена умела читать, она все равно не поняла бы это слово из устного фольклора. Потом целое предложение... Родители своих детей даже на второй этаж стали возить в лифте. Чтобы огрести их счастливым детством от этой хулиганской стены.

И тогда срочно был проведен внеочередной чрезвычайный ремонт. Стену выкрасили снова и в довольно симпатичный цвет. Под котрым и погребли слова и фразы.

А домоуправ (никак не могу запомнить, как он теперь называется) обошел все квартиры в подъезде с обязательством не писать на стенах посторонних мыслей. И все жильцы, которые умели писать и читать, расписали под этим целомудренным документом...

Но, видимо, глупость не остановила. Через несколько суток между третьим и четвертым этажами появилось написанное аршинными буквами слово. Ну, например, "дурак". Хотя, как вы понимаете, это

было несколько иное слово, но очень созвучное и даже прямо-таки в рифму. Подъезд содрогнулся и замаял это чудное слово краской. Но наутро оно появилось вновь. Так повторялось пять дней. На шестые сутки жильцы ушли в дозор. На месте написанного был обезврежен Славик, что учится в 5 "Б" и живет в 73-й квартире. Оказывается, он имел в виду своего преподавателя физкультуры.

Славик ничего отрицать не стал. Тем более что обязательно он не подписывал. А папа его заплатил штраф, почему и склонился к воспитательным мерам. Пороли Славика всей семьей, не делая из этого секрета: слышно Славика было даже в дальних подъездах.

Три дня Славик не выходил из дома. И не только потому, что ничем не мог ость на седло велосипеда.

А на четвертые сутки на том же самом месте, к полному изумлению общественности и семьи Славика, еще более аршинными буквами заверкало: "Все равно дурак!!!". Семья права, но истина дороже.

Вот видите, какую бурную жизнь приходится вести стенке в своем подъезде. А все потому, что живет она вдоль людей, но тем самым и рядом с ними.

Так что говорит стенка стенке? "Встретимся на углу!", — говорит стенка стенке... Но за углом их поджидает человек.

100 лет со дня рождения французского писателя Франсуа Скотта ФИЦКЕРАЛЬДА (1896 — 1940).

100 лет со дня рождения французского писателя Этьенна ТРИКОЛЕ (1896 — 1970).

100 лет со дня рождения французского писателя Жюль Верна (1828 — 1905).

100 лет со дня рождения французского писателя Жюль Верна (1828 — 1905).

100 лет со дня рождения французского писателя Жюль Верна (1828 — 1905).

100 лет со дня рождения французского писателя Жюль Верна (1828 — 1905).

Экспресс "Фото — Танец"

ОБЪЕКТИВ

Любовь ВОРОБЬЕВА

Во французском культурном центре в Москве открылась выставка Владимира Луповского "Разные поезда". Современный французский танец в объективе русского фотографа.

Почему поезда? Потому что поезд — это движение, как и хореография. А еще, быть может, потому, что кинематограф, возникший из фотографии, начался с "Прибытия поезда".

Объектив мастера знакомит российского зрителя с творчеством таких замечательных хореографов, как Карин Сапорта и Клод Брюмашон, Жозель Бушье и Регина Шинина.

Владимир Луповский живет и работает в Москве. Раньше он занимался пантомимой, и потому так чувствителен его взгляд к ритму, к рисунку танца, к почерку хореографа.

Выставка закрывается 20 октября.

Сцена из спектакля "Осколки", хореограф Жан-Мишель Хюитт.

Сцена из спектакля "Мав В", хореограф Мари Марси.

Хореограф Карин Сапорта.

Хореограф Мари Марси.



Сцена из спектакля "Осколки", хореограф Жан-Мишель Хюитт.



Сцена из спектакля "Мав В", хореограф Мари Марси.

"Дайте тишину!"

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

После концерта в Зеленом театре Парка Горького направился к машине с Олегом Милевским и Риной Зеленой. По пути Милевский представил меня знаменитой актрисе. Когда подошли к дому Рины Васильевны, прощаясь, она сказала:

— Теперь вы можете со мной здороваться.

Несколько дней сидел у телефона в актерском отделе "Мосфильма". Звонки:

— Скажите, я работаю в милиции, мне можно сниматься в кино?

Пришел визировать статью к Трофиму Денисовичу Лысенко. Он прочитал внимательно, не спеша. Потом обмолвился: "Еще раз ткнуть ее в чернильницу, она сама вылезет из трусы".

— Вот еще одно доказательство, что академик Лысенко ученый не кабинетный.

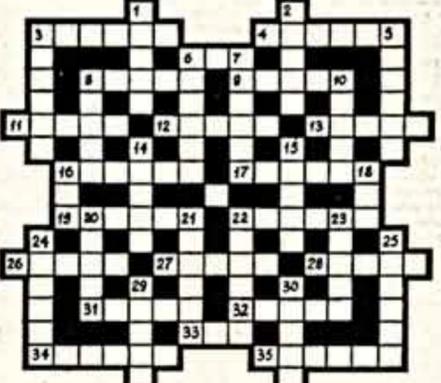
В Московском театре эстрады шел концерт Натальи Кончаловской.

Во время антракта за кулисами встретился с Сергеем Владимировичем Михалковым: — Ну, ста-а-рик, не мне тебе го-во-о-рить, ка-а-к ты должен написать о Наташе.

В сбербанке старушка вкладница: — Почему без очереди? И мы на фронте бывали. И на элде-мни тоже.

На совещании в вокальной мастерской Москонцерта: — Хотя мы и вокалисты, но мне кричать трудно. Дайте тишину!

КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Действующее лицо пьесы М.Горького "На дне". 4. Торжественное шествие. 6. Горная порода. 8. Бразильский писатель. 9. Париколитное животное семейства жирафов. 11. Большой бокал на высокой ножке. 12. Грузовое судно. 13. Пышная юбка балерины. 16. Височный светильник из нескольких подвешенных или ламп. 17. Советский спортсмен, чемпион Олимпийских игр, мира, Европы по вольной борьбе. 19. Французский фильм с участием Ж.Депардье. 22. Дальневосточная рыба семейства лососей. 26. Персонаж пьесы М.Горького "Варьяры". 27. Стихотворение из 14 строк. 28. Новелла С.Цвейга. 31. Город в Египте. 32. Рыба семейства сельдевых. 33. Город в Латвии. 34. Лысий барсуک. 35. Действующее лицо комедии У.Шекспира "Укрощение строптивой".

По вертикали: 1. Прозрачный драгоценный камень различной окраски. 2. Украинский народный танец. 3. Ударный самозвучающий инструмент в крупных военных оркестрах. 5. Французский живописец и гравер XVIII-XIX вв. 6. Сушеные разрезанные пополам абрикосы без косточек. 7. Род балкона, углубленного в здание. 8. Широкая улица. 10. Озеро в Финляндии. 14. Сборник таблиц карт, специальных рисунков. 15. Бахчевое растение. 16. Пьеса А.Островского. 18. Река в Норвегии. 20. Млекопитающее семейства полорок. 21. Печная птичка из отряда воробьиных. 22. Расказ А.Чехова. 23. Шурок с бусинами или узелками. 24. Возвышение для натурщика. 25. Испанский длинный складной нож. 29. Город в Польше. 30. Французская эстрадная певица.

По горизонтали: 3. Журналист. 8. Ремарк. 10. Аполлон. 12. "Однодум". 14. Образок. 15. "Парижская". 16. Штурм. 23. Шахматист. 24. Крылатый. 25. Карманный. 27. Золотая. 29. Патти. 31. Бродячий. 34. Аренский. 36. Дюймовка. 37. Итрица. 38. Радлов. 39. Олденбург.

По вертикали: 1. Сурок. 2. Остеп. 4. Аризо. 5. Геба. 6. Канцера. 7. Родриго. 8. Бонк. 11. Аббревиатура. 13. Златоварский. 17. "Травмата". 18. Реквизит. 19. "Ведьма". 20. Машто. 21. Лионетт. 22. Полоса. 26. Наречие. 28. Легенда. 30. Триумф. 32. Дага. 33. "Идеалы". 34. Айртон. 35. "Стой".

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 36

По горизонтали: 3. Журналист. 8. Ремарк. 10. Аполлон. 12. "Однодум". 14. Образок. 15. "Парижская". 16. Штурм. 23. Шахматист. 24. Крылатый. 25. Карманный. 27. Золотая. 29. Патти. 31. Бродячий. 34. Аренский. 36. Дюймовка. 37. Итрица. 38. Радлов. 39. Олденбург.

По вертикали: 1. Сурок. 2. Остеп. 4. Аризо. 5. Геба. 6. Канцера. 7. Родриго. 8. Бонк. 11. Аббревиатура. 13. Златоварский. 17. "Травмата". 18. Реквизит. 19. "Ведьма". 20. Машто. 21. Лионетт. 22. Полоса. 26. Наречие. 28. Легенда. 30. Триумф. 32. Дага. 33. "Идеалы". 34. Айртон. 35. "Стой".

Учредители — редакция газеты "КУЛЬТУРА" и фонд "ДЕМОКРАТИЯ".
Главный редактор Ю.И. Беллешский.
Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М. Дубовое (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медведов, М.И. Старухин (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный.
КУЛЬТУРА
Газета выходит по субботам. Тираж 70.000. Тел. № 14420.

НАШ АДРЕС: 101404, ГСН-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.
ТЕЛЕФОНЫ: 214-0221, 214-0272, 285-7700, 285-2948, 285-7948.
ОТПЕЧАТАНО в типографии "Веста".
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в театре "Экспромт", в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министестве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова.
Приглашаем всех желающих распространять газету.
Справки по телефону: (095) 285-79-40, 214-64-42.

Газета "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкирская обл., Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.
Индекс 50126. Тираж 70.000. Тел. № 14420. Газета выходит по субботам. 12345678910.