

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 23 (1048)

Вторник, 23 февраля 1960 года

Цена 40 коп.



Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев в Индонезийской Республике. На снимке: Н. С. Хрущев и Президент Индонезийской Республики Сукарно в Бандунге.

Машуди преподнес Н. С. Хрущеву картину, на которой изображен пейзаж Западной Явы.

22 февраля Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев прибыл самолетом из Джакарты в Сурабаю — центральный город Восточной Явы. В аэропорту советскому гостю в сопровождении его анжана был оказан асторожный прием. Приветствовать Н. С. Хрущева собралось почти все население города.

Фото А. СТУЖИНА (ТАСС). (Снимок принят по фототелеграфу).

От Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства сообщает, что из всех работ, представленных на соискание Ленинских премий 1960 года, после их рассмотрения секциями и пленумом Комитета отобраны для дальнейшего обсуждения следующие кандидатуры:

В области литературы

1. Аджубой А. И., Грибачев Н. М., Жунов Г. А., Ильичев Л. Ф., Лебедев В. С., Литовко Е. В., Матвеев В. А., Орлов В. И., Сатюков П. А., Тролюновский О. А., Шовченко А. С., Шуйский Г. Т. «Лицом к лицу с Америкой. Рассказ о поездке Н. С. Хрущева в США». Представлена Московским городским отделением Союза журналистов СССР.
2. Полехов Б. Н. «Глубокий тыл», роман. Представлена редколлегией журнала «Знамя».
3. Рашидов Ш. Р. «Сильные бури», роман. Представлена Союзом писателей Узбекистана, Среднеазиатским государственным университетом имени В. И. Ленина.
4. Рыльский М. Ф. «Розы и виноград», «Далекие небосклон», сборники стихов. Представлена Союзом писателей Украины, Институтом литературы имени Т. Г. Шевченко Академии наук Украинской ССР, Институтом искусствоведения, фольклора и этнографии Академии наук Украинской ССР, Львовским университетом, Одесским педагогическим институтом имени К. Д. Ушинского.
5. Турсун-заде Мирзо. «Голос Азии», книга стихов и поэмы; «Хасан арба-кеш», поэма. Представлена Союзом писателей Таджикистана, редколлегией журнала «Шарик Сурх».
6. Шолохов М. А. «Поднятая целина», роман, 1-я и 2-я книги. Представлена президиумом Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства, редколлегией газеты «Правда», редколлегией журнала «Нева».
7. Якуб Мюслим. «На разстоях», трилогия. Представлена Союзом писателей Белоруссии.

В области музыки и концертно-исполнительской деятельности

1. Жиганов И. Г. «Джалиль», опера. Представлена Татарским областным комитетом КПСС, Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Министерством культуры Татарской АССР, Союзом композиторов Татарии, Татарским государственным театром оперы и балета имени М. Джалиля.
2. Нарваз К. А. «Тропой грома», балет. Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР.
3. Лятшинский Б. Н. Третья симфония. Представлена Союзом композиторов Украины, Институтом искусствоведения, фольклора и этнографии Академии наук Украинской ССР, Государственным симфоническим оркестром Украинской ССР.
4. Обихра Д. Ф. Исполнение новых концертных программ в 1958—1959 гг., включающих лучшие произведения советской и классической музыки. Представлена Московской государственной филармонией.
5. Самридов Г. В. «Патетическая оратория»; «Памяти Сергея Есенина», вальс-симфоническая поэма; вокальный цикл на стихи Р. Берка.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ ЗА IV КВАРТАЛ 1959 ГОДА

За лучшие показатели в IV квартале переходящие Красные знамена Совета Министров СССР и ВЦСПС и первые денежные премии присуждены Киностудии имени М. Горького, Центральной студии документальных фильмов, «Мосфильму» и Московской кинокопировальной фабрике.

Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов, студия «Диалог», типография «Красный протодиакон» и Центральный кладезь научных библиотек награждены переходящими Красными знаменами Министерства культуры СССР и ВЦСПС и первыми денежными премиями.

Вторые денежные премии присуждены: киностудии «Ленфильм», Московской студии научно-популярных фильмов, Киевская кинокопировальная фабрика, фабрика «Реклафильм» и Калининская книжно-экспедиционная база.

Хорошо потрудились коллективы промышленных предприятий союзного подчинения. План по валовой продукции в 1959 году они выполнили на 103,8 процента, а в IV квартале — на 109,9 процента. План товарооборота киноторговых организаций выполнен в минувшем году на 102,4 процента, причем в IV квартале — на 102,8 процента.

Представлена Министерством культуры СССР, Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Московской государственной филармонией.

В области изобразительных искусств

1. Вучичи Е. В. Скульптура «Перекуем мечи на орала». Представлена Академией художеств СССР, Министерством культуры РСФСР.
2. Мансуров Г., Солнеев М. — мастера росписи, Нодыров З., Ражабева Р., Фалзов О. — мастера резьбы. Художественное оформление (роспись и резьба) Дворца культуры колхоза имени Москвы Ленинградского района.
3. Сарьян М. С. Цикл картин «Моя родина»; «Армения», «Доход села Кариндж в горах Туманяна», «Сбор хлопка в Араратской долине», «Далар», «Араратская долина из Двина», «Арарат из Двина», «Виракан». Представлена Министерством культуры Армянской ССР, Союзом художников Армении.

В области театрального искусства и кинематографии

1. Аджемли В. М. — режиссер, Малля Д. М., Нерсисян Б. П. — исполнители ролей. Спектакль «Хлос» в Армянском государственном драматическом театре имени Г. Суниукяна. Представлена Министерством культуры Армянской ССР, Армянским театральным обществом.
2. Бондарчук С. Ф. — режиссер и исполнитель роли Соколова, Монахов В. В. — оператор. Художественный фильм «Судьба человека» производства киностудии «Мосфильм».
3. Нармен Р. Л. — режиссер. Цветные документальные фильмы «Повесть о нефтяниках Каспия», «Покорители моря» производства киностудии «Азербайджанфильм» и Центральной студии документальных фильмов.

Представлена Министерством культуры СССР, Союзом работников кинематографии СССР.

Для широкого ознакомления советской общественности с работами, выдвинутыми на соискание премий, Государственный комитет по радиовещанию и телевидению организует цикл передач по радио и по телевизионным каналам. Показ выдвинутых работ осуществляется в театрах, кинотеатрах, концертных залах, в Государственной Третьяковской галерее.

Большой и ценной помощью Комитету при присуждении Ленинских премий 1960 года является своевременное активное обсуждение представленных работ органами советской печати и широкой общественностью. Комитет будет благодарен творческим и общественным организациям, учреждениям культуры и всем трудящимся, если они примут участие в обсуждении кандидатур, выдвинутых на соискание Ленинских премий, и выскажут свои отзывы, предложения и замечания на страницах печати, либо в письмах в адрес Комитета (Москва, К-9, проезд Художественного театра, дом 3-а) до 31 марта т. г.

ЗДРАВСТВУЙ, ГЛАШАТАЙ МИРА!

НЕТ ни одного здравомыслящего человека, который не желал бы мира. Эти слова часто можно встретить в печати, услышать в разговоре. Но в интерпретации реакционной эти слова, выражающие стремление народов к миру, принимают иной смысл. Каждое усилие, направленное на уничтожение колониализма, империализма, этнизма, реакции клеймат как коммунистическое движение. Каждый позитивный шаг к достижению просветленного общества воспринимается в этики реакционерами, те компрометируют всех мастей, которые все еще пытаются в горяч империалистского народа.

В конце января в Бандунге проходила Национальная конференция сторожаков мира. После конференции индонезийскому народу представлялась возможность доказать свое страстное стремление к миру и внести свой вклад в эту борьбу. Я имею в виду визит премьер-министра Накиты Хрущева в Индонезию.

Мы знаем, что премьер-министр Хрущев — лауреат Ленинской премии мира. Мы знаем, что деятельность Хрущева подвергается нападениям со стороны реакционеров. Наряду с этим мы знаем ту великую оденку, которая дава деятельность Хрущева мировой общественности.

На мой взгляд, книга Н. С. Хрущева «К победе в мировом соревновании с капитализмом» представляет большой интерес. Эта книга дает нам представление о том, сколь великие усилия, прилагаемые Хрущевым, и сколь огромны заслуги его лично, и его соратников в налаживании братских, дружественных отношений со всеми странами, в укреплении мира.

Мы уверены, что усилия Хрущева увенчаются победой. Его поездка в Союзные Штаты Америки, прошедшая с таким большим успехом, укрепила нашу уверенность в том, что мир будет сохранен.

Узнав, что Н. С. Хрущев прибывает в Индонезию, я посетил эту радостную событие стихотворение.

Так же, как мы нас встречали в доброй душе открытой Там из далеком севере в древнем селом Кремле. Мы говорим сегодня: Здравствуй, Хрущев Накита. Будь с нами высоким гостем над нашей прекрасной землей. Здравствуй, глашатай мира, мы встретят вас очень радмы. Мы знаем, что с этим визитом мир будет еще прочней. А это великое дело, и это большая награда. Не только для нас в Индонезии, но и для всех людей. Наши сердца сегодня наполнены знойной песней. Песней надежды и славы, песней любви и труда. К нам прибыл посланец мира, Мар для всех народов прочней и навсегда!

М. Р. ДАЮ, поэт.
ДЖАКАРТА (Стихи перевел Г. АФРИН).

Сегодня — День Советской Армии и Военно-Морского Флота

1.200.000! Эта цифра облетела весь мир.

1.200.000! Это значит, на заводах и стройках, в колхозах и РТС придет новое пополнение, солдаты сменят винтовки на орудия созидательного труда.

Советский Союз вновь убедительно продемонстрировал свое миролюбие, свое искреннее стремление к дружбе с другими странами. Советск недавно в Кремле с трибуны Конференции советской общественности за разоружение с большой силой прозвучал мощный голос разума, голос людей, строящих коммунистическое общество.

Мы отстаивали дело мира, но, борясь за него, помним, что есть еще силы на земле, которые могут посягнуть на светлый и прекрасный наш дом. Мы помним об этом — и крепим обороноспособность страны.

Советский народ с любовью и уважением относится к своей армии, стоящей на страже его интересов. Да и как может быть иначе! Ведь наша армия — плоть от плоти народа, ведь наш солдат — воплощение лучших черт современника, носитель идей гуманизма и справедливости. Ему, защитнику Родины, посвящают свое вдохновенные артисты и композиторы, художники и поэты. Среди друзей армии можно назвать таких выдающихся деятелей советской культуры, как В. Гоголева, Г. Нерсисян, В. Соловьев-Седой, К. Алитен, Н. Черкасов, К. Караев, В. Мурадели и многие, многие другие.

ДЛЯ ВАС, СОЛДАТЫ

В любом воинском подразделении, где бы оно ни располагалось, работники культуры — всегда желанные гости. Шефство над армией стало для них кровным и родным делом, неизменно традицией, которая постоянно развивается из года в год, из месяца в месяц. Рассказы о «некоторых» наиболее ярких примерах этого шефства.

Недавно казахские танкисты направили экипажу балтийского миноносца «Суроний» несколько десятков своих произведений. Подарок оказался очень кстати: «Выставка художников-графиков Казахстана» прекрасна, — написал в книге отзывов матрос тов. Захарев. Особенно ценна сама идея солидарности выставки на корабле: Пусть это будет началом нашей большой дружбы! Художники ответили своим лояльным друалям: «Ваше письмо было прочтено на секциях солдат. Горько благодарим за отзывы о работах, за искреннее внимание к нашей творчеству. Просим принять наш скромный подарок».

Из Казахстана на Балтику отправилась новая почта. На этот раз картинкам казахских живописцев. Завязалась оживленная переписка. «От всей души спасибо, — обратился к художникам главный старшина тов. Пилипенко. — Не было бы просто замечательно, если бы квалифицированный лектор смог рассказать нам об этих картинах, о современном изобразительном искусстве вообще». Желание моряка осуществилось. Союз художников командировал на миноносец «Суроний» искусствовед.

Это лишь один из тысяч эпизодов, которые все вместе складываются в большой рассказ о дружбе народов советской интеллигенции с за-

литниками Родины, с солдатами мира.

Формы культурного шефства многообразны. Но суть их одна — желание воспитать в воине образованного, эстетически развитого человека, современника и создателя, духовных ценностей.

Иным стал в наши дни человек с ружьем». Он приходит на действительную службу грамотным, образованным, знакомым с лучшими образцами современной культуры. Мы стремимся развить в нем интерес к искусству. И поскольку требования его возрастают, другим стали и методы нашей работы. Теперь нельзя уже удовлетворяться эпизодическими встречами и беседами. Теперь нужна систематичность и последовательность.

Это хорошо понимают деятели искусства Казахстана. Они организовали солдатские музыкальные лектории. Наиболее интересные их занятия записываются на пленку и рассылается по воинским частям. Симфоническую и камерную музыку теперь слушают солдаты отдаленных гарнизонов и пограничников на видеокамерных заставах.

Наша армия сроднилась с песней. Не случайно из ее рядов вышло так много одаренных певцов и инструменталистов. Не случайно здесь так вырос интерес к музыке.

Особенно плодотворны творческие связи с армией у композиторов Краснодарского края. Они часто организуют встречи со слушателями. Музыканты помогают солдатской художественной самодеятельности и в выборе репертуара, и в подготовке выступлений.

Бригады артистов добиваются до самых отдаленных гарнизонов: они знают, что там их искусство най-

ВЕРНО ЮНЫЙ ШОПЕН

Многие годы отделяют жизнь и творчество Шопена от нашей современности. Большой путь пройден за это время музыкальным искусством, и все же музыка Шопена не только не отошла в прошлое, но продолжает, воплотив седьмой лютый своей неуемной прелестью.

«С разносторонним сообщением о жизни и творчестве Шопена выступил доктор искусствоведения, профессор Б. Ярустайский.

Тепло встреченный присутствующими, на вечере выступил Чрезвычайный и Полномочный посол Польской Народной Республики в СССР Болеслав Януш.

В состоявшемся затем концерте артист Московской государственной филармонии Борис Моргунов прочел отрывок из поэмы А. Микшевича «Дядя». Две песни Шопена исполнила солистка Большого театра СССР Лариса Азиева. Симфонический оркестр Большого театра государственной филармонии под управлением заслуженного деятеля искусства РСФСР профессора Николая Анисова исполнил сонату Глазунова «Шопениана» и Второй концерт Шопена для фортепиано с оркестром (солист: народный артист РСФСР, профессор Л. Оберин).

С большим интересом собираются на вечере гости осматривали приуроченную к знаменательной дате выставку Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

Торжественный вечер в Большом зале Консерватории транслировался по московскому телевидению.

ОТКРЫТИЕ ГОДА ШОПЕНА В ПОЛЬШЕ

21 февраля, накануне 150-й годовщины со дня рождения Фредерика Шопена, в зале Национальной филармонии в Варшаве состоялся торжественный концерт по случаю открытия года Шопена в Польше. Известный пианист Артур Рубинштейн исполнил произведения Шопена. Слушатели горячо приняли пианиста. На концерте присутствовали министр культуры и искусства Т. Галицкий и многочисленные зарубежные гости — участники I международного конгресса музыковедов, в Варшаве, членам жюри и кандидатам Международного конкурса пианистов имени Шопена.

В Варшаву приехали выдающиеся виртуозы и музыковеды — члены жюри из СССР, Финляндии, Чехословакии, Норвегии, Австрии, Болгарии, ГДР и других стран. Прибыла также большая группа молодых пианистов из Англии, Аргентины, Индии, ГДР, ФРГ, Сингапура и Советского Союза.

Вчера концертом симфонического оркестра Национальной филармонии открылся конкурс имени Шопена.

Сегодня утром начинается первый тур конкурса. Кандидатов прослушивают в алфавитном порядке (по польскому алфавиту).

(Соб. инф.).

ИТОГИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ ЗА IV КВАРТАЛ 1959 ГОДА

За лучшие показатели в IV квартале переходящие Красные знамена Совета Министров СССР и ВЦСПС и первые денежные премии присуждены Киностудии имени М. Горького, Центральной студии документальных фильмов, «Мосфильму» и Московской кинокопировальной фабрике.

Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов, студия «Диалог», типография «Красный протодиакон» и Центральный кладезь научных библиотек награждены переходящими Красными знаменами Министерства культуры СССР и ВЦСПС и первыми денежными премиями.

Вторые денежные премии присуждены: киностудии «Ленфильм», Московской студии научно-популярных фильмов, Киевская кинокопировальная фабрика, фабрика «Реклафильм» и Калининская книжно-экспедиционная база.

Хорошо потрудились коллективы промышленных предприятий союзного подчинения. План по валовой продукции в 1959 году они выполнили на 103,8 процента, а в IV квартале — на 109,9 процента. План товарооборота киноторговых организаций выполнен в минувшем году на 102,4 процента, причем в IV квартале — на 102,8 процента.

ВЕРНО ЮНЫЙ ШОПЕН

Многие годы отделяют жизнь и творчество Шопена от нашей современности. Большой путь пройден за это время музыкальным искусством, и все же музыка Шопена не только не отошла в прошлое, но продолжает, воплотив седьмой лютый своей неуемной прелестью.

«С разносторонним сообщением о жизни и творчестве Шопена выступил доктор искусствоведения, профессор Б. Ярустайский.

Тепло встреченный присутствующими, на вечере выступил Чрезвычайный и Полномочный посол Польской Народной Республики в СССР Болеслав Януш.

В состоявшемся затем концерте артист Московской государственной филармонии Борис Моргунов прочел отрывок из поэмы А. Микшевича «Дядя». Две песни Шопена исполнила солистка Большого театра СССР Лариса Азиева. Симфонический оркестр Большого театра государственной филармонии под управлением заслуженного деятеля искусства РСФСР профессора Николая Анисова исполнил сонату Глазунова «Шопениана» и Второй концерт Шопена для фортепиано с оркестром (солист: народный артист РСФСР, профессор Л. Оберин).

С большим интересом собираются на вечере гости осматривали приуроченную к знаменательной дате выставку Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

Торжественный вечер в Большом зале Консерватории транслировался по московскому телевидению.

ОТКРЫТИЕ ГОДА ШОПЕНА В ПОЛЬШЕ

21 февраля, накануне 150-й годовщины со дня рождения Фредерика Шопена, в зале Национальной филармонии в Варшаве состоялся торжественный концерт по случаю открытия года Шопена в Польше. Известный пианист Артур Рубинштейн исполнил произведения Шопена. Слушатели горячо приняли пианиста. На концерте присутствовали министр культуры и искусства Т. Галицкий и многочисленные зарубежные гости — участники I международного конгресса музыковедов, в Варшаве, членам жюри и кандидатам Международного конкурса пианистов имени Шопена.

В Варшаву приехали выдающиеся виртуозы и музыковеды — члены жюри из СССР, Финляндии, Чехословакии, Норвегии, Австрии, Болгарии, ГДР и других стран. Прибыла также большая группа молодых пианистов из Англии, Аргентины, Индии, ГДР, ФРГ, Сингапура и Советского Союза.

Вчера концертом симфонического оркестра Национальной филармонии открылся конкурс имени Шопена.

Сегодня утром начинается первый тур конкурса. Кандидатов прослушивают в алфавитном порядке (по польскому алфавиту).

(Соб. инф.).

ВНИМАНИЕ, ПОКАЗЫВАЕМ ЛУНУ!

О ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ХРОНИКЕ

ВПЕРВЫЕ в истории человечества люди увидели фотографии обратной стороны Луны 26 октября 1959 года. Именно 26 октября, хотя газеты опубликовали фотографии на следующий день. Дело в том, что к моменту «освоения» человеком Луны мы уже было освоено телевидение. Телевидение опередило газеты.

Впрочем, телезрители не слишком удивились. Для них стало обычным, что телевидение информирует их о самых последних событиях. Сейчас телезрители и не представляют себе, как можно обойтись без телевизионных «Последних новостей», а ведь они появились в программах лишь немногим более двух лет назад.

Вторжение телевидения в быт людей можно понимать по-разному. Известный деятель кино М. Ромм, например, понимает его довольно утилитарно: он отводит телевизору ровно столько места, сколько можно уберечь в квартире. Это неприятие телевидения идет, наверно, от желания дать новому средству культуры место рядом с кинематографом. Поиском новое, и оно в известной мере воздействует и на кинематограф. Видно, это и не нравится. Это не наша догадка: об этом М. Ромм говорит и пишет откры-

то — посылает некоторые его лекции, почитайте некоторые его статьи, в частности в журнале «Искусство кино» № 11 за 1959 год.

Постановление ЦК КПСС о дальнейшем развитии телевидения, принятое недавно, отводит очень большую и значительную роль телевидению как новому, важнейшему средству политического, культурного и эстетического воспитания масс. Телевидение стало одним из главных способов ознакомления населения с событиями в стране и за границей, а также с достижениями промышленности, сельского хозяйства, науки, техники, искусства, литературы, спорта.

Мы не случайно начали разговор с фотографии Луны. Этот пример говорит о важнейшем преимуществе телевидения — его оперативности. Когда Никита Сергеевич Хрущев был в Америке, советские люди слушали сообщения о его поездке по радио и читали их в газетах. Но если хотелось поскорее увидеть все, что происходило в те дни в Соединенных Штатах, телевидение быстро отреагировало на желание: позачереза в Нью-Йорке, Сан-Франциско, Де-Мойне происходили важнейшие события, а сегодня мы наблюдали их на экранах наших телевизоров. Точно так же мы следим по телеви-

дению за исторической поездкой Н. С. Хрущева в страны Азии.

Чудесные возможности непосредственного репортажа с места события — это монополия радио и телевидения. Газеты и радио очень быстро информируют население о событиях. Они дают возможность читать и слушать, а телевидение, не отставшее от них в оперативности, дает еще возможность видеть.

Сегодня, когда телевидение прочно вошло в быт, наступило время поговорить о том, что следовало бы сделать для дальнейшего развития телевидения, непосредственного показа жизни, непосредственного показа жизни. Заранее оговоримся: мы не хотим покусаться ни на чьи ведомственные интересы и прерогативы, а исходим исключительно из интересов самых широких масс советских телезрителей.

ПЕРВОЕ, поражающее впечатление от телевидения, как чудесного волшебства, давно прошло. Теперь мы вправе требовать значительного улучшения программ телевидения, в том числе ежедневной, оперативной телевизионной хроники. Иными словами, должен наступить качественный перелом в этом большом и ответственном деле.

Сейчас есть две организации, занимающиеся, по существу, одним делом: Центральная студия документальных фильмов и местные киностудии выпускают кинохронику, а Центральная студия телевидения и местные телезаставки выпускают телехронику. Одни (киноработники) делают это квалифицированно, но медленно, другие (рабочники телевидения) — с качественными ограничениями, но оперативно.

Уже много лет ежедневно выходит популярный киножурнал «Новости дня». Название это, установленное во времена рождения кинохроники, ныне безнадежно устарело. Во-первых, ежедневный журнал просто не может называться «Новости дня». А во-вторых, побуждает вспомнить, часто ли вам приходится видеть в кинохронике или клубе этот журнал в ту неделю, когда он появляется на свет? «Успехники» кинохроника еженедельно превращается в «новости месяца», а то и в «новости года». Трагедия его невелика, копируется он медленно. И надо прямо сказать, что киножурнал «Новости дня» впервые приобрел многолетнюю стабильную аудиторию только тогда, когда его каждую неделю стали показывать по телевидению.

Наш народ любит этот киножурнал. Делается он хорошо, над ним работают талантливые, любящие свое дело люди. Работники киножурнала искренне переживают, что их летние выходные поздно и нерегулярно доходят до зрителей.

Стало быть, пришло время, когда надо делать новый шаг вперед в кинохронике. Журнал «Новости дня» может ныне вполне оправдываться.

Вот свое название: два-три раза в неделю, а впоследствии и ежедневно работники кинохроники готовили бы для телевидения короткие оперативные выпуски, включающие отдельные сюжеты, из которых к концу недели (как это делается и теперь) монтировался бы обычный номер киножурнала.

НЕМНОГО статистики. В стране 24 студии кинохроники. Обслуживая все области, края и республики, они дают в год 1.400 номеров киножурнала. Насчитывается 50 названий этих журналов. Это немало. Но теперь кинооператоры могли бы заполнить все свое пока еще довольно свободное время для создания новых тысяч сюжетов, которые использовать телевидение. Труд оператора стал тогда достоянием огромного числа зрителей. Обилие сюжетов создаст живую картину многогранной жизни советского народа.

Взять хотя бы документальный фильм «Дни нашей жизни». Как много интересного показали нам несколько десятков кинооператоров, сняв события лишь одного дня — 16 сентября 1959 года. Но в одном фильме можно было дать только малую долю увиденного. А возможности телевидения поистине безграничны.

Нам кажется, что использование кинохроники должно стать основой ежедневных выпусков «Последних новостей» по телевидению. Лишь небольшая часть официальных сообщений может быть не проиллюстрирована.

Недавно состоялась встреча творческих работников Центральной студии документальных фильмов и Центральной студии телевидения. Там произошел интересный и полезный разговор, показавший, что работники кинохроники стремятся к творческому содружеству с телевидением, к объединению усилий. Настало время покончить с такими явлениями, когда на съемку одного события приезжают операторы двух студий — кино и телевидения. Они делают одно дело, но расходуют сил, средства и времени вдвое больше, чем нужно.

Участники встречи предлагали подумать о таком объединении, которое обслуживало бы и кинохронику, и телевидение, охватывая все периферии, располагая средствами связи, транспорта и производственной техникой базой для быстрой и высококачественной обработки материалов.

Конечно, могут возникнуть и другие предложения. Важно только, чтобы конечным результатом было улучшение кинематографической и телевизионной хроники и ускорение ее доставки к зрителю.

П. МОСКОВСКИЙ.



С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КИНЕМАТОГРАФИСТА

ОЩУЩЕНИЕ телевидения и кинематографа по своей природе очевидно. В то же время между ними существуют глубокие различия. Они заложены в особенности восприятия кино и телевидения зрителем.

Если на экране кинотеатра действие показывается даже так называемым средним планом, то зритель видит лица артистов очень крупно, со всеми подробностями мимики. Иначе — на экране телевизора (при всех ныне существующих техниках) на нем изображен слишком мало по сравнению с изображением в кинотеатре и подробности его разглядываются трудно.

Отсюда телевидение, на мой взгляд, — прежде всего искусство «крупного плана». А планы средние, «общие», «дальние» в телевидении должны быть особо тщательно обработаны, лаконичны, легко читаемы зрителем.

Не повторяя кинематографа, телевидение многому учится у него: кино и телевидение — близкие родственники. Поэтому опыт и культура кинематографа надо всемерно использовать в телевидении с учетом особенностей последнего.

Насмотревшись на эти очевидные истины, в штатах наших телезаставки не так уж много режиссеров с кинематографическим образованием, куда больше их в театре. Среди операторов, стоющих у телекамер, столь же редко встретишь приходивших из кино.

Чем бы ни объяснялось это обстоятельство, оно не могло не сказаться отрицательно на изображении и монтажной культуре телевизионного показа.

С другой стороны, во Всесоюзном государственном институте кинематографии, где начались подготовительные курсы операторов и телеоператоров, нет педагогов — специалистов по телевидению, без которых обучение новых кадров может оказаться неполноценным.

Одной из форм таких показов является передача действия в эфире на телезаставке, перебиваемая кинокадрами. В этом жанре достигнуты известные успехи. В ряде телезаставок соединены кино и показ из студии происходит органично и интересно, например в недавней телезаставке «Решение» Лены Матвеевой.

Но ошибкой некоторых передач (особенно в хорошей по своей литературной основе «Тимощев — открытие сердца») является смешение жанров и стилей изображения. Здесь перетасовано все: документальное и хроникальное кино, заново снятые кадры, сделанные более или менее реалистично, и театральное действие в студии, происходящее на фоне условных декораций. Монтажный стиль кинематографических эпизодов находится в явном противоречии с театральными эпизодами и т. д.

Такой подход к делу не может удовлетворить зрителя. Если объединить средства кино и телевидения (в от такой возможности ни в коем случае не следует отказываться), то объединить их надо продуманно, с особой тщательностью. Тем более, что в ряде телезаставок отдельные работники телевидения показали, что они умеют использовать кинокадры, в особенности когда их снимают специально для таких постановок.

Имя многомиллионную аудиторию зрителей, телевидение должно одной из своих главных целей ставить воспитание художественного вкуса в массах. Однако нередко на экранах телевизоров можно увидеть базисно оформленные эпизоды. Не кажется ли авторам этих эпизодов, что головы дикторов или певцов, продвигаясь вперед циферблатов часов, обилие цветов

роют, потому, что не студии нат глазоном художника, художественного руководителя, отвечающего за стиль и характер всего, что передается в эфир.

Как и все другие «жестовые» части передач, свет в телевидении должен быть художественным, выразительным, выразительным. Делать, что до сих пор есть в телезаставках операторы, которые говорят о «новизности» применительно здесь художественного света.

Многие анимации обращают режиссера телевидения на открытый им же самим исключительно имитерский прием непосредственного общения со зрителем, когда перед началом показа выступают любимые зрителем дикторы Нима Кондратова, Валентина Леонтьева, Светлана Жильцова, Анна Шилова, как бы извиняясь разговаривающими с зрителем, детьми, куклами и вводящими эпизоды в действие. Такой прием довольно часто используется в детских передачах, он был применен в передаче по Дн. Лондону «Три клиента» и других.

Это интересное «заведение» в передачу следовало бы резать и дальше. Например, при показе спектакля из театра стоит специально рассадить (и показать) зрителя, где находится режиссер, режиссер — комментатор-диктор. Тогда в процессе передачи можно ритмически, монтажно перебивать действие на только показом смотрящей публики, но и снимающей камер, режиссеров, операторов. Перебивки эти эти зачастую нужны и по техническим причинам (недостаточная освещенность, несогласование монтажных съёмочных направлений, излишне затянувшийся кадр, например, певца в опере и т. д.). К этому приему стоит прибегать и в репортажных передачах — спортивных, из музеев, из заводских цехов.

ПОСЛЕДНИЕ мои замечания касаются, пожалуй, самых важных сторон дела. Телевидение — это не только режиссерский и операторский ошибки, но, конечно, выигрывает тогда, когда в основе ее лежит полноценный литературный материал и когда в ней участвуют отличные актеры.

К числу таких передач в отношении, в частности, спектакля по пьесе Назима Хикмета «Чудак» с актерами В. Януком и Л. Галлисом, «Вран и барышня» и «Воронья» А. П. Чехова в постановке В. Топирова и режиссера В. Ниринбург, «Дуэль» А. П. Чехова в исполнении труппы студии кинотеатра.

Но, и сомнению, еще во многих телепередачах и сценарий, и актерский состав не могут удовлетворить зрителя. Мне кажется также, что режиссером здесь недостаточно время для написания режиссерского сценария и раскраски, что работают они подчас в спешке и потому неполноценно.

Помимо естественного требования, чтобы телезаставки, эпизоды обращались только к добротному литературному материалу, необходимо, по-моему, и такая мера: создание при телезаставке своей актерской труппы. Это дело бы и режиссером, и оператором, и актерами — всем работникам телевидения больше возможностей готовить передачи, которые принесут телезрителю подлинную радость.

Лен КУЛЕШОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения.

УРОДСТВА И ПРИЧУДЫ ТЕЛЕЗАПАДА

В СТРАНАХ так называемого «свободного мира» телевидение, как радио и пресса, находится под контролем крупных монополий и нередко служит лишь их корыстными целями. Со всем недавно в Соединенных Штатах разразился шумный скандал в связи с выслезением многочисленных случаев мошенничества, коррупции и афер, связанных с телевизионными передачами. В дело были вынуждены вмешаться официальные власти.

Телевидение, служащее источником развлечения, просвещения и информации миллионов людей, в буржуазных странах нередко отражает души людей, обманывает и огуляет их.

Мы приведем лишь несколько курьезных случаев, показывающих, как некоторые передачи в США

преимущественно, что позволяют при просмотре телепередач изобилуют шумом от стука посуды и забот по изготовлению кофе.

«ОБУЧАЮТ...»
Одна американская телезаставка передает уроки английского языка для... попутцев.

Она же провозглашает цитату величайшего писателя мира.

Характерно: уроки для попутцев проводятся только в вечерние часы, а чтение книг, например Бальзака — в 5 часов утра.



«РЕКЛАМИРУЮТ...»
Диктор телевизионной станции в Сан-Франциско была уволена за то, что... звалась перед камерой. Однако уже на следующий день она вновь появилась на телеэкране. Выяснилось, что одна из изобретательных фармацевтических фирм в целях рекламы наняла ее для рекламирования перед зрителем выпускаемого фирмой снотворного.

Другая американская фирма выпустила таблетки под названием «Телевизионное кофе». Фирма уверяла, что таблетки обладают тем



«РАЗВЛЕКАЮТ...»
В Лос-Анжелесе после «захватывающей» передачи «Как связать забавную историю за 30 раз», во время которой был показан прием, подобие примеров можно было бы продолжить. Не удивительно, что американский журнал «Харперс» сетовал в одной из своих статей:

«Лучшие часы и большие средства посвящаются одной цели — превратить американцев в тулуп, молчаливых и самодовольных людей... Разумно ли это? Можем ли мы позволить себе подобный образ разрастаться, наши лучшие возможности в то время, как Советский Союз стремится сделать свой народ сильным, стойким и наделенным острым умом».

«ПОКУПАЙТЕ ТАБЛЕТКИ СНОТВОРНОГО!»
Звонящий особым слабым голосом опрашивает с сильным мужским, в полнейших успехах раздалась многочисленным телефонным звонкам: полнейших успехов связанных жеман мужей.

«ВОСПИТЫВАЮТ...»
За одну только неделю в Лос-Анжелесе,



«ВОСПИТЫВАЮТ...»
За одну только неделю в Лос-Анжелесе,

Бедный список

ЭТИХ книг еще мало. И выпустить их пока лишь Издательский отдел Государственного комитета по радио, кино и телевидению при Совете Министров СССР. В серии «Библиотечка работников радио и телевидения» за последние время вышли брошюры «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРЕДАЧ» и «ПРАКТИЧЕСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ РЕЖИССЕР» Я. Трайнина.

Отдел готовит и выпуск справочника «РАДИОВЕЩАНИЕ И ТЕЛЕВИДЕНИЕ В СССР» в серии «Брошюры А. Юрковского «СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ» и В. Тамакина «ПОКАЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ ИЗ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ». Одну книгу по вопросам телевидения намечается выпустить в этом году издательство «Искусство».

Вот, собственно, и весь список книг о телевидении. Надо сказать, очень бедный список, особенно если учесть запросы растущей армии работников телевидения и тот огромный интерес, который проявляют к нему широкие массы зрителей. Надо надеяться, что и другие издательства займутся, наконец, вопросами телевидения.



ИДЕТ ПЕРЕДАЧА. Выступление Московского хора ветеранов революции в Центральной студии телевидения. Фото А. ТРОШИНА.

трибуну с многомиллионной аудиторией.

Широкие перспективы открывает телевидение перед работниками театра и литературы. Оно может стать сильнейшим средством пропаганды театрального искусства, творчества лучших мастеров сцены. Делателям искусства и литературы следует более активно помогать в создании новых художественных программ телевидения. Не только словом, но главным образом исполнительским мастерством, показом множества сцен в сочетании с использованием большого числа кинокадров можно как бы «прочитать» по телевидению в живых, ярких, запоминающихся образах и картинах все то, что писать выразил словом.

До сих пор телевидение не создавало ни одного популярного любимого в массах эстрадного героя или ведущего программы, которые периодически появлялись бы на экранах телевизоров. Даже мультипликационные «Шустрик» и «Молосик», несмотря на всю кратковременность их появления на экранах, оставляют добрую память у зрителей.

Много нового могут внести в телевидение и художники, особенно кариатурсты. Начиная с заставки между программами и кончая «выставками», творческими отчетами отдельных художников, периодическими обзорами кариатуры, публикуемых в печати, можно способствовать расширению кругозора советских людей, воспитанию хорошего вкуса.

Очень велика роль телевидения в дальнейшем развитии всех видов художественной самостоятельности.

ЦК КПСС предложил обеспечить регулярные выступления по телевидению лучших коллективов художественной самостоятельности и народных театров. Признано целесообразным проводить в дальнейшем различные смотры и конкурсы самодеятельности по телевидению. Это означает, что зрителями таких смотров станут миллионы советских людей, а к участию в самодеятельности будут привлечены новые слои населения.

ШИРОКИЕ возможности открывает телевидение для эстетического воспитания народа. Для дальнейшего продвижения искусства в массы. Ни один работник искусства и литературы не может оставаться только пассивным зрителем. Улучшение телевидения, более полное использование его возможностей для духовного обогащения советских людей — кровное дело всех работников культуры.

Телевидение — это путь к миллионам зрителей, и оно обязано показывать все лучшее, что действительно достойно внимания такой аудитории.

Студии телевидения должны стать творческой трибуной писателей, режиссеров, артистов, художников. Здесь важно обсуждать программы телепередач, как лучше и выразительнее донести до зрителя новую постановку. Полезно создавать при студиях редакционные творческие советы по различным жанрам передач, постоянно опираясь на помощь общественности.

Делатели искусства, литературы многого могут сделать, чтобы телевидение стало действительно могучим средством эстетического воспитания народа.

Г. КАЗАКОВ,

ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

ные постановки. И в этом ему должны помочь прежде всего мастера искусства и литературы.

В печати уже не раз начинался разговор о месте и значении телевидения в культурной жизни, о его недостатках и улучшениях программ. Этот разговор следовало бы продолжить и вести более конкретно.

Сейчас дело не столько в организационных, технических или материальных недостатках, сколько в правильном использовании предоставленных средств и широких возможностей для телевидения.

Известно, что хороший открытый концерт стоит 15—20 тысяч рублей. А Центральная студия телевидения затрагивает, например, на посредственный вокальный концерт свыше 400 тысяч рублей и считает это нормальным. Трансляция спектакля по телевидению на театральном спектакле «Горю на заре» за миллион с лишним, хотя съемка этого спектакля в телевизионной студии киностудии могла бы стоить лишь несколько тысяч.

Речь идет, конечно, не о такой «экономии» телевидения. Делать всех видов искусства должны помочь телевидению советом и практическими делами, своим опытом и

активным участием в подготовке программ.

А возможности здесь поистине необъятны. Возьмем, например, пропаганду киноискусства по телевидению. Сейчас оно выступает как плохое кинопопулярное утверждение. А можно было бы показ по телевидению новых кинофильмов ознакомить по-иному. Почему, например, перед демонстрацией фильма на 10—15 минут не выступить автору сценария или режиссеру, отделить исполнителем и рассказывать, как снимался фильм. Это могло бы создать атмосферу непосредственности, теплоты между исполнителем и зрителем.

На подлах кинозалов лежит около двух тысяч только советских художественных фильмов и огромное количество документальных, научно-популярных и иных кинолент прошлых лет. В них запечатлен героический подвиг советского человека — борьба за коммунизм.

В кино такие фильмы мало используются, а для телевидения это богатейший клад — тысячи новых замечательных программ. Только в борьбе за индустриализацию страны, за коллективизацию сельского

хозяйства, за развитие культуры и науки.

Не меньшую ценность представляют для телевидения хроникальные, документальные, научно-популярные и другие кинофильмы прошлых лет. Сколько есть чудесных документальных съемок: как выжили и росли красивые Магнитогорск и сотни других новых городов, как безлюдные в прошлом целинные земли превращаются в богатейшие кладовые зерна и продукты развита культура народа и благосостояние трудящихся. Но весь этот прекрасный материал лежит в архивах и почти не показывается телезрителю.

Недавно Центральная студия телевидения начала передачи по довольно странному названию «Для тех, кто любит кино». В них даются отрывки из кинофильмов прошлых лет. Но и эта программа состоит из случайного набора фильмов, без интересной комментарии.

Десятки тысяч советских людей занимаются кинолюбительством. Но им практически закрыт доступ на телевидение.

Союз киноработников должен оказать практическую помощь и использование киноматериалов в телевидении. Это помогло бы и борю кинопропаганды выйти из Дома кино на широкую дорогу, занять

А ВАШЕ МНЕНИЕ?

«ПЕРЕД нами как реальность стоит живая жизнь в чужде телевидения... И первое зрелище в цепи развивающихся форм лицевидности — актер-лицедей, в непосредственности переживаний передающий зрителю содержание своих мыслей и чувств, противящуюся носителям вышних форм будущего... лицевидности — киноизучу телевидения, который быстрый, как бросок глаза или вспышка мысли, будет, как камера, размером объектива и точками кинокамера, прямо и непосредственно переписать миллионы слушателей и зрителей свою художественную интерпретацию событий в неповторимый момент своего свершения его, в момент первой и бесконечно волнующей встречи с ним».

Так отыскался о телевидении на заре его становления большой художник и артист, создатель «Броненосца «Потемкин» **СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН**. Уже в 1946 году он говорил о телевидении как об искусстве огромной выразительной и впечатляющей силы. Уже тогда он предвидел небылые возможности, предоставляемые телевидением деятелям культуры.

А как вы взглянули на телевидение? Как вы расцениваете его возможности? Что, на ваш взгляд, нужно было бы сделать, чтобы эти возможности использовались еще полнее?

Мы обратимся к артистам и режиссерам, художникам и музыкантам, искусствоведам и критикам, работникам телевидения и телезрителям, кинолюбителям и участникам художественной самодеятельности, ко всем нашим читателям с призывом ответить на эти вопросы.

Телевидение заслуживает большого разговора!



ТЕЛЕВИДЕНИЕ
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

