

ПОСЛЕ СМОТРОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Заботливо растить и воспитывать таланты

БУДНИ ОДНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

ОБЕЩАННОГО ВСЕ ЕЩЕ ЖДУТ

Поскольку месяцы прошли после окончания Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности, но в настоящее время с радостью вспоминают об этом празднике народного искусства. Смотри содействовали творческому росту участников самодеятельности Горьковской области.

Первоклассный опыт самодеятельности других областей, агитбригада Красно-Байского дома культуры, например, впервые показала труженикам колхозов литературно-музыкальный монтаж «Лебедя, песня, над полями!». За такие монтажи раньше не решались брать. Говорили, что нет людей, которые могут составить текст, да и постановка очень сложна. Теперь появились и составители текста и талантливые исполнители. Дело пошло быстрее за два благодаря участию сельской интеллигенции.

Образ же после съезда замочил турбулентность агитбригады Горьковского дома культуры. Она выехала в поле в новой программе, совершенно не похожей на те, какие когда-то приходилось слышать колхозникам. Ведь как было: один человек спел, другой поперел, третий выступил с пірровами поперями, а в жизни поперья — ни слова.

Теперь в выступлениях участников бригады появились частушки на злобу дня, в которых бичуются недавние колхозники, прославлявшие породами. Появились и песни об успехе земной работы «Зара социализма» Ташени Шербаконь.

Совершенно положительный опыт работы лучших коллективов сельской художественной самодеятельности надо всерьез закрепить. И вот здесь-то встают «проблемы», которые, к сожалению, мы никак не можем еще решить. В Горьковской области более тридцати районных домов культуры, но лишь в двух из них — художественные руководители со специализацией образования. И это более всего печально: по выпущенным квалификациям их никто до сих пор по-настоящему не занимался.

Чья же это обязанность? На наш взгляд, не только органов культуры и не только Дома народного творчества. Это обязанность и творческих организаций: театров, филармоний, консерваторий. А между тем они творческие организации, по существу, ничем не помогают художественной самодеятельности. Такой большой коллектив, как Областной театр имени Горького, не помог пока ни одному кружку.

В области мало духовых оркестров, почти нет оркестров народных инструментов. Почему? Только потому, что мало у нас опытных руководителей, которые могли бы заниматься с музыкальными коллективами. Но разве преподаватели консерватории не под силу помочь руководителям музыкальных кружков? Вполне, надо лишь, чтобы было желание это сделать.

В агитбригады и хоры коллективных. В области нет пока ни одного хора, участники которого хорошо знали бы ноты. Даже лучший из хоров — хор Семипольского дома культуры, принимавший участие во Всероссийском смотре, поет по слуху. Хорам помогают также опытные руководители, педагогов-вокалистов.

Развитие художественной самодеятельности — важное дело. Нужны творческие коллективы надо уделять постоянное внимание, последовательно помогать.

С. КИТАЕВ,
директор Горьковского областного дома народного творчества,
Г. ГОРЬКИЙ.

ВЕТЕРАНЫ

В Москве в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького состоялось не совсем обычное выступление: творческой бригады участников художественной самодеятельности — посетители парка.

Нам еще не закончилась прослушивать сольные концерты артистов самодеятельности, а на этот раз на сцене были всего два исполнителя: начинающий шекс мексикского заезда Александр Петрович Шербаконь (пение) и инженер-экономист Валентин Степанович Калинин (художественное чтение).

Концерт вызвал много оживленных разговоров среди посетителей. Странно, что артисты, естественно, пришли к себе, к дому культуры, например, впервые показала труженикам колхозов литературно-музыкальный монтаж «Лебедя, песня, над полями!». За такие монтажи раньше не решались брать. Говорили, что нет людей, которые могут составить текст, да и постановка очень сложна. Теперь появились и составители текста и талантливые исполнители. Дело пошло быстрее за два благодаря участию сельской интеллигенции.

Образ же после съезда замочил турбулентность агитбригады Горьковского дома культуры. Она выехала в поле в новой программе, совершенно не похожей на те, какие когда-то приходилось слышать колхозникам. Ведь как было: один человек спел, другой поперел, третий выступил с пірровами поперями, а в жизни поперья — ни слова.

Теперь в выступлениях участников бригады появились частушки на злобу дня, в которых бичуются недавние колхозники, прославлявшие породами. Появились и песни об успехе земной работы «Зара социализма» Ташени Шербаконь.

Совершенно положительный опыт работы лучших коллективов сельской художественной самодеятельности надо всерьез закрепить. И вот здесь-то встают «проблемы», которые, к сожалению, мы никак не можем еще решить. В Горьковской области более тридцати районных домов культуры, но лишь в двух из них — художественные руководители со специализацией образования. И это более всего печально: по выпущенным квалификациям их никто до сих пор по-настоящему не занимался.

Чья же это обязанность? На наш взгляд, не только органов культуры и не только Дома народного творчества. Это обязанность и творческих организаций: театров, филармоний, консерваторий. А между тем они творческие организации, по существу, ничем не помогают художественной самодеятельности. Такой большой коллектив, как Областной театр имени Горького, не помог пока ни одному кружку.

В области мало духовых оркестров, почти нет оркестров народных инструментов. Почему? Только потому, что мало у нас опытных руководителей, которые могли бы заниматься с музыкальными коллективами. Но разве преподаватели консерватории не под силу помочь руководителям музыкальных кружков? Вполне, надо лишь, чтобы было желание это сделать.

В агитбригады и хоры коллективных. В области нет пока ни одного хора, участники которого хорошо знали бы ноты. Даже лучший из хоров — хор Семипольского дома культуры, принимавший участие во Всероссийском смотре, поет по слуху. Хорам помогают также опытные руководители, педагогов-вокалистов.

Развитие художественной самодеятельности — важное дело. Нужны творческие коллективы надо уделять постоянное внимание, последовательно помогать.

С. КИТАЕВ,
директор Горьковского областного дома народного творчества,
Г. ГОРЬКИЙ.

ПЕСНИ КУБАНСКИХ СТАНИЦ

Дружба с колхозниками

Молодому коллективу нужно еще много поработать, чтобы добиться высокой культуры хорошего звучания. Творческой группой является Дом культуры имени Сталина. И это более всего печально: по выпущенным квалификациям их никто до сих пор по-настоящему не занимался.

Концерт вызвал много оживленных разговоров среди посетителей. Странно, что артисты, естественно, пришли к себе, к дому культуры, например, впервые показала труженикам колхозов литературно-музыкальный монтаж «Лебедя, песня, над полями!». За такие монтажи раньше не решались брать. Говорили, что нет людей, которые могут составить текст, да и постановка очень сложна. Теперь появились и составители текста и талантливые исполнители. Дело пошло быстрее за два благодаря участию сельской интеллигенции.

Образ же после съезда замочил турбулентность агитбригады Горьковского дома культуры. Она выехала в поле в новой программе, совершенно не похожей на те, какие когда-то приходилось слышать колхозникам. Ведь как было: один человек спел, другой поперел, третий выступил с пірровами поперями, а в жизни поперья — ни слова.

Теперь в выступлениях участников бригады появились частушки на злобу дня, в которых бичуются недавние колхозники, прославлявшие породами. Появились и песни об успехе земной работы «Зара социализма» Ташени Шербаконь.

Совершенно положительный опыт работы лучших коллективов сельской художественной самодеятельности надо всерьез закрепить. И вот здесь-то встают «проблемы», которые, к сожалению, мы никак не можем еще решить. В Горьковской области более тридцати районных домов культуры, но лишь в двух из них — художественные руководители со специализацией образования. И это более всего печально: по выпущенным квалификациям их никто до сих пор по-настоящему не занимался.

Чья же это обязанность? На наш взгляд, не только органов культуры и не только Дома народного творчества. Это обязанность и творческих организаций: театров, филармоний, консерваторий. А между тем они творческие организации, по существу, ничем не помогают художественной самодеятельности. Такой большой коллектив, как Областной театр имени Горького, не помог пока ни одному кружку.

В области мало духовых оркестров, почти нет оркестров народных инструментов. Почему? Только потому, что мало у нас опытных руководителей, которые могли бы заниматься с музыкальными коллективами. Но разве преподаватели консерватории не под силу помочь руководителям музыкальных кружков? Вполне, надо лишь, чтобы было желание это сделать.

В агитбригады и хоры коллективных. В области нет пока ни одного хора, участники которого хорошо знали бы ноты. Даже лучший из хоров — хор Семипольского дома культуры, принимавший участие во Всероссийском смотре, поет по слуху. Хорам помогают также опытные руководители, педагогов-вокалистов.

Развитие художественной самодеятельности — важное дело. Нужны творческие коллективы надо уделять постоянное внимание, последовательно помогать.

С. КИТАЕВ,
директор Горьковского областного дома народного творчества,
Г. ГОРЬКИЙ.



На снимке: народный артист СССР А. Хаштурьян на сенокосе беседует с хористами колхоза «Пламя».
Фото Н. Ильяшова.

ВЕРНАЯ ПЕСНЯ

В работе с колхозниками... (text continues)

В работе с колхозниками... (text continues)

В работе с колхозниками... (text continues)

В работе с колхозниками... (text continues)

В работе с колхозниками... (text continues)

В работе с колхозниками... (text continues)

В работе с колхозниками... (text continues)

В работе с колхозниками... (text continues)

В работе с колхозниками... (text continues)

В работе с колхозниками... (text continues)

В работе с колхозниками... (text continues)

ПЕЧАТЬ

Второй день шло выборное собрание... (text continues)

Второй день шло выборное собрание... (text continues)

Второй день шло выборное собрание... (text continues)

Второй день шло выборное собрание... (text continues)

Второй день шло выборное собрание... (text continues)

Второй день шло выборное собрание... (text continues)

Второй день шло выборное собрание... (text continues)

Второй день шло выборное собрание... (text continues)

Второй день шло выборное собрание... (text continues)

Второй день шло выборное собрание... (text continues)

Второй день шло выборное собрание... (text continues)

ИТОГИ ГАСТРОЛЕЙ ТАМБОВСКОГО ТЕАТРА

5 сентября в Москве закончили гастроли Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского... (text continues)

5 сентября в Москве закончили гастроли Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского... (text continues)

5 сентября в Москве закончили гастроли Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского... (text continues)

5 сентября в Москве закончили гастроли Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского... (text continues)

5 сентября в Москве закончили гастроли Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского... (text continues)

Проблемы самодеятельного творчества

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

В подготовке и проведении Всероссийского съезда сельской художественной самодеятельности... (text continues)

