







СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ТЕАТР» № 6

Журнал открывает статьи о спектаклях, посвященных XXV съезду КПСС: «Мезозойская история» в Малом театре, «Десять нераспечатанных писем» в Ленинградском театре имени В. Ф. Комиссаржевской, «Крутые склоны» в постановке Фрунзенского русского драматического театра имени Н. К. Крупской. В номере также материалы о премьере балета «Любовью за любовь» в Большом театре Союза ССР, «Иванов» в Московском театре имени Ленинского комсомола, «Неоконченный диалог» в Театре имени Е. Вахтангова.

«ИСКУССТВО» № 6

Журнал открывает статью председателя правления Союза художников СССР Н. Пономарева «XXV съезд КПСС и задачи Союза художников СССР». В номере напечатаны также статьи «Человек и труд в искусстве 70-х годов» Э. Пугачевой, «В. А. Милашевский — иллюстратор «Повести Белкина» Е. Павловой. О выдающемся произведении и истории советского искусства рассказывает в материалах И. Салего «Несколько слов об уроке Н. П. Крылова», Л. Жаковой «Борис Эйлер», Г. Сарыкуловой «Довоенное творчество А. Кустева». Под рубрикой «Вопросы теории напечатаны статьи Д. Уматалова «Национальное и интернациональное в киргизском изобразительном искусстве». В журнале опубликована статья В. Кисуньо «Зрелость мастера», посвященная 150-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина.

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 6

В журнале помещена серия интервью и бесед, участники которых рассматривают роль телевидения и радио в освещении проблем современного производства, науки, искусства и дела нравственного и правового воспитания.

СВОЕ СЛОВО

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ В. ПОПКОВА

Творчество художника Виктора Попкова более десяти лет привлекало внимание посетителей московских, российских и всесоюзных выставок. Оно получило известность и признание за рубежом — многие произведения Попкова экспонировались на международных выставках, а его работы «Двое», «Бригада отдыхает» и «Полдень» были признаны почетной дипломом выставки в Венеции в 1967 году. И все же только персональная выставка произведений художника позволила в должной мере оценить вклад внесённый в советское изобразительное искусство этим самобытным мастером.

Персональная экспозиция — всегда испытание. Испытание таланта и личности, раскрывающее истинный масштаб дарования, негладко определяющее место художника в ряду современников. Такой выставкой для Виктора Ефимовича Попкова оказалась посмертная выставка (независимый, несчастный случай не сорвал третьего году оборвал жизнь мастера). Этой порой, как бы еще прижизненной персональной экспозицией, ибо краски его произведений не успели просохнуть, искусство Попкова начало свой, теперь уже вечный, диалог с грядущими поколениями.

Выставку открывает картина, сразу же привлекающая внимание широкой известностью «Строитель Вратис». Написанная в 1961 году, это полотно находится в русле творческих устремлений ряда ведущих мастеров, пришедших в искусство на рубеже 50—60-х годов. Фронтальная композиция показывает нам людей, чьими руками воздвигались великая стройка. Возвращены лучом прожектора, он стоит на фоне ночного неба и словно дышащий в темноте, покоренный водной стихией, опущенный в пролом и разлом, олицетворяет создателя нового Родины. Следует подчеркнуть, что этой порой значительной работой молодой художник придумал и наиболее реалистичному и гуманному крылу противоречивых поисков начала 60-х годов. В его картине нет ни нарочитости, ни экзальтированной огульности, ни упрощенного схематизма, свойственных многим «программным» произведениям того времени, ставшим объектом в духе так называемого «сурового» стиля. Образы, созданные Попковым, исполнены высокой духовности, сдержанности и внутренней красоты, они написаны с подкупающей достоверностью



КИНОЭКРАН: ПОГОДА НА ЗАВТРА

Шестнадцать весен отдаляют нас от Первого этнографического фестиваля студенческих фильмов. Но и сегодня с таким же нетерпением, как вчера, ждут его студенты. Призывное предсезонное волнение само собой отступает на задний план. Фестиваль — не просто экзамен. Для большинства его участников, студентов ВГИКа — это испытание на зрелость. Именно таким стал прощальный год издателя К. Иннофестиваль ВГИКа для студентов мастерской режиссуры документального фильма Л. Кристини — чилийца Себастьяна Аларкон, курсовая работа которого «Гривые странности» являлся призом института была удостоена еще и международным награду. Не менее удачным оказался для него и нынешний студенческий киномост, где Аларкон показал свою дипломную работу «Три Пабло».

КИНОЭКРАН: ПОГОДА НА ЗАВТРА

работ. И прежде всего следует сказать о ленте дипломника ВГИКа из Болгарии Н. Русева (руководитель мастерской А. Холмова и Ю. Егорова) и С. Альтерманова (наставник операторского факультета А. Галлерия) «Откуда мы знаем друг друга?», о замечательной призом жюри «За лучшую художественную картину». Лирическая киноповесть переносит нас на тридцать лет назад. Война. В небольшом болгарском городе, куда не долетает гул сражений, молодой парень знакомится с девушкой. Они общаются с условным паролем и направляются по такой проселочной дорожке к месту, где предстоит партизанское задание. Путь непростой, но в его конце — трагическое столкновение с фашистами. И все же герои успевают прожить рядом целую вечность. За какой-то короткий час познают они силу и стойкость любви, вспоминают прошлое, задумываются о будущей жизни таких же, как они сейчас, молодых людей, ради счастья которых и должна оборваться их собственная жизнь. Стигматизированный произведением чистый поэтический язык безыскусна и вместе с тем необычна. Показуешь озорной игрой воображения юных влюбленных, мы видим их то на пролазненной стройке (она красноречива, он шофер), то на современном заводе (он слесарь, она ткачиха). Авторы делают своих героев и кумирами подростков (она балерина, он пианист). С улыбочкой позволяют им пройтись по городу в роскошной одежде и кататься на автомобиле, что в условиях войны — это нечто невероятное. Такая раскованность в обращении с экраном, свободные эмоциональные переходы позволяют острее почувствовать сходство этих ребят с их современными сверстниками.

Еще одна десятиминутная лента возвращает нас к дням войны: курсовая работа студента постановочного факультета ВГИКа В. Шинюва «Питчча» о долетавшей пуле, за которую ее оператор В. Блюнов (мастерская Л. Косматова) был удостоен особой премии жюри. Многие здесь парализованы с болгарской картиной. И ее герой — безымянный партизан, инстинктивный фашистский пулей. И пружине сюжета — драматургический прием, когда трудно провести четкую грань между реальным миром героя и тем, что тревожит его воображение. Авторы как бы предоставляют герою право выбора своей судьбы: направо пойдешь — счастье надежд, налево пойдешь — коня потеряешь... Преследуемый своей разрывной фантазией, бежит, отстреливаясь, переносит его уже на опушке прозрачно-трепетного весеннего леса. Медленно оседает, прислонившись к старому дубу, смертельно раненый парень... Он еще не сдается, пытается повернуть судьбу. И снова жизнь. Снова солнце, всходя поутру, поощряет в реке. Стрелявая легкой дремотой, выводит на берег из воды героя. Но вот болезнь настала сама собой. Неожиданно, но в этот момент герой бегущим, только на сей раз не от гильбыной судьбы спасается он, а стремится ей навстречу — зашиять от врага свою жизнь, своих земных, своих любимых. Изобразительный ряд фильма настолько четок и выразителен, что не требует слов. Пуля долетала. И все же в этом трагическом итоге жизни героя нет безысходности. Он знает, во имя чего сражается, потому, погибая, он остается непобежденным.

ЗА ИСКУССТВО ПРАВДЫ

Представил сначала авторов этой книги? А. К. Лебедев — академик Академии художеств СССР, директор Института истории и теории изобразительного искусства, А. В. Соколов — известный театральный деятель. Первая книга А. Лебедева о Стасове датируется 1944 годом. А советский поиск новых документов, касающихся жизни и творчества выдающегося деятеля русской культуры, А. Лебедев начал еще в 1930-е годы. Итогом его и явилась выпущенная теперь книга о В. В. Стасове. Издание снабжено краткой библиографией, указателем имен, списком иллюстраций. Все это делает его более ценным, полезным как для специалистов, так и для массового читателя, интересующегося историей художественной культуры нашей Родины.



В. ПОПКОВ. «Осенние дожди».

и одновременно с тем острым лиризмом, которые неизменно питали творчество Попкова, составляя глубинную основу и всех последующих метаморфоз его исканий. Этальными в творчестве художника стали 65—66-е годы. В это время он создает ряд произведений, вызвавших горячие споры среди критиков и искусствоведов, произведений не только талантливых, но и принципиально новых, со своим, оригинальным самобытным подходом к явлениям действительности, со своим индивидуальным пафосом. Можно сказать, что вместе с картинами «Бригада отдыхает» (1965 г.), «Сон» (1965 г.), «Двое» (1966 г.), «Воспоминания. Вдох» (1966 г.) родился на свет тот художник Попков, каждой новой вещью которого с нетерпением ждали на выставках, каждое произведение которого не оставляло зрителя равнодушным, а в каждой работе которого присутствовали некая неразгаданная тайна, невольная влекучая и тревожащая не только почитателей его искусства, но и самых суровых оппонентов. Сейчас на выставке, ставшей итогом поистине подвизнического труда (чтобы убедиться в этом, достаточно просто полистать каталог), ретроспективный взгляд на творчество Попкова дает возможность попытаться если не проникнуть в его творчество (видимо, каждый зритель будет находить здесь что-то свое), то хотя бы задаться двумя вопросами: кто хотел сказать нам художник и что он сказал? Эти вопросы, в других случаях кажутся тривиальными, применительно к творчеству Попкова обретают особый смысл, ибо последние можно охарактеризовать по-разному, но только не как явление однозначное. Когда впервые на одной из московских выставок появилась картина Попкова «Бригада отдыхает», меня лично поразило странное, как мне казалось, беспорядочно несоответствие орнаментально-декоративной, торжественной его формы толпе будничной сцены, которую с большим реалистичным мастерством изобразил художник. Эта красивая круговая композиция, этот почти юный знойный фон, этот настойчивый, выходящий за пределы всего выходящего ритм — все вылилось (особенно рядом с модной демонстрацией брутальности изобразительных трудовых тем) искусственной эстетизацией. В то же время картина была, несомненно, привлекательна и в малом — очень существенном по-особому правдива. Задумываясь сегодня над

этим феноменом, незвольно приходишь к выводу, что подобная нарочитая, на первый взгляд, эстетизация действительности, ее особое гармоническое претворение в композицию, цвет, ритм, подчас как бы идущее прямо вразрез с внешним сюжетно-тематическим содержанием изображенного, не только не случайно для творчества художника, но, напротив, составляет его совершенно своеобразную существенную черту. При этом черту отнюдь не формальную свойства, но расширяющую глубинную содержательность нравственный пафос всего его искусства. Очень негладко это проявляется, например, в решении картины «Семья Володина» (1966 г.). В каталоге выставки отмечается, что художник стремился изобразить здесь людей, разобщенных своими заботами, погруженных в собственные дела и мысли. Люди в этой семье, — пишет автор вступительной статьи В. Мавин, — связаны между собой только внешне, подобно набору кухонных предметов, равнодушно развешенных на стене». С этим можно было бы согласиться, если бы присутствовали в картине действительно «развешенные равнодушно, если бы в цветовом, композиционном, ритмическом решении полотна раскрывалось то образное содержание отчужденности, о котором пишет критик. Но дело как раз в том, что весь звучный, необычайно гармоничный мажорный строй картины, ее композиционная целостность, ее, если хотите, глубинный оптимизм не только придают выразительности картине, но и вселяют ощущение красоты и ясности жизни, утверждают ценность реального человеческого бытия, пусть не всегда легкого и простого, но в сущности своей прекрасного, как прелесть сама жизнь.

Глубокая человечность жизнеутверждающего в своей основе творчества Попкова особенно остро проявилась в его цикле «Мезенские вдовы», посвященном трагической судьбе военного вдовства, суровому испытанию, выпавшему на долю многих тысяч женщин, чьи мужья и дети пали смертью храбрых на полях Великой Отечественной войны. Как просто было бы здесь пойти по пути негнущихся формальных приемов декоративного толка, как легко было сорваться на тошнотливую унылую причитальность, как заманчиво было здесь лапос отрицания и отчуждения! И, быть может, в сюжетно-портретных характеристиках своих героинь художник отдал известную дань подобной возможности. Но свое большое жизнеутверждающее таланта, которым судьба так щедро наградила Попкова, вылилась и здесь в сорбание, по торжественно-монументальным образам, в напевную, звучную мелодию, в которой даже финишная ушерность неординарно обрывается острым диссонансом, лишь подчеркивающим общую мелодичность, в неутолимую горя सदидельствует о силе и нравственной крепости народной души, великой и прекрасной, как белая соварная ночь за окном («Северная песня», 1969 г.). Близкую тему решает художник и в своей последней большой картине «Хороший человек был бабка Алевксия».

ИЗВЕСТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ — ПОЧЕТНЫЙ ХЛОПКОРОБ

Колхозники сельхозартель «Ленин юла» Верхнекочкорского района Ташкентской области — активные читатели. Прошедший областной конкурс среди читателей Ташкентской области показал, что в этом колхозе — самая лучшая читательская аудитория. Недавно по инициативе Ташкентской писательской организации Узбекстана в колхозе организована группа поэтов и прозаиков республиканского уровня. Вечер-встреча с колхозниками состоялась в местном Доме культуры. Писатели прочитали

ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ — ГЕРОИ ФИЛЬМА

Первыми зрителями нового художественного фильма «Белый берег» стали колхозники Соколовского туннеля Арпа-Саван. И это не случайно: лента, снятая на этой крупной стройке, рассказывает о создателях подземной водной магистрали, которая сохранит для республики ее жемчужину — горное озеро Севан. Представители интернационального коллектива, приехавшие на стройку из многих братских республик страны, по порядку могут считать себя соавторами удивительной ленты. Они не только непосредственно участвовали в съемках наряду с профессиональными артистами, но и помогли создать правдивый, яркий рассказ о жизни рабочих-продолжков (ТАСС).



ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

ОБРАЩЕНО К НАМ...

Вряд ли кого-нибудь оставит равнодушным многосерийный фильм «Долгие версты войны»...

ПОЧЕМУ НЕ ИГРАЕТ БАЯН

В нашей стране знают и любят баяны — инструменты. Одни из самых популярных народных инструментов...

ТРОЙНОЙ ДЕБЮТ

Минувший сезон в Белорусском театре был отмечен интересным и плодотворным процессом в драматургии...

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ РЕЖИССЕР КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

РАЗГОВОР ВЕДУТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

Теперь уже никто не сомневается — нужно телевидение или можно жить и без него. Оно просто есть.

Об этом, о труде телевизионного режиссера, о его эволюции и падении мне и заострилось поразмышлять сегодня.

режиссер является со своей задачей в редакторе, он рискует встретить короткое, но категоричное: «Этого в моем плане нет!»

Михаил ПЯРН, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, РИГА.



ИСКРЕННОСТЬ

«Лет пятнадцать тому назад один мой товарищ еще институтских лет сообщил мне, что на мои стихи пишет музыку композитор Ян Френкель»...

Я имею в виду уже упомянутый мною месяц «Полюс» (стихи И. Гофф) и «Журнали» (стихи Р. Гамзатова, перевод с аварского И. Гребнева)...



Т. АБАКУМОВСКАЯ, Минск.

Фото Л. Иванов.



24 июня открывается первая сессия Национального собрания единого Вьетнама

В четверг в Ханой начал работу первая сессия Национального собрания единого Вьетнама...

НАРОДНЫЙ ДЕПУТАТ

Вы даже не можете себе представить участие артистов и особенно актрис в старших рядах до освобождения...

Близкие трудные дни нашей борьбы, когда полиция разогнала наших демонстраций и бросала нас в тюрьмы...

освобождения Сайгона Тхань Лоан вернулся в город. С радостью встретили ее бывшие коллеги...

Дух конкурса — дух Хельсинки

На XIII Международном телевизионном фестивале в Праге

Еще совсем недавно под сводами величавого Зала имени Сметаны звучала ода «Радостям Бетховена»...

Генеральный директор чехословацкого телевидения Ян Зелена подчеркнул: «Двадцать фестивалей «Злата Прага» — телевизионный экран для взаимопонимания народов»...



Юность единого Вьетнама. Снимок из журнала «Вьетнам».

...И НАЗВАЛИ ЕЕ «НЕЗАБЫВАЕМОЙ»

В телеграмме, полученной редакцией из Токио от президента «Академии Гинкиса» Иноэ Наманэра, неумолимо популярна русская и советская изобразительная культура...

числе «Алануши» В. Васнецова, «Загорыши» И. Репина, произведения А. Саврасова, И. Левитана, В. Поленова, К. Петрова-Водкина, М. Серьенко, А. Пластова, Н. Ромашова, Ю. Пименова и других русских и советских художников...

КРИТИКА эту книгу не заметила. Думая тремя фразами была упоминута она в разделе «Что нового в книжках лаях»...

не имеет параллелей в верхней половине власти советского правительства. Британия же, наоборот, то ее окружение — люди с почти реальными фамилиями...

на которой якобы произрастает деятельность Канниггера Смита или Билла Хейлтона, героя еще одного шпионского бестселлера — «Луиджи»...

Итак, книга в руках у лорда. Переведем мы ее с английского. Вот краткие сведения. Вот краткие сведения. Вот краткие сведения...

Вот здесь наконец и начинают проявляться черты внезапной заинтересованности лорда Чалфонта в графине Пиччер: тот знает многое и склонен поделиться с читателем хотя бы долей своих знаний...

Стремись убедить читателей «Таймс» в том, что он большой знаток литературы, лорд Чалфонт, прежде чем приступить к рецензированию «Глаза торнадо»...

«СОНЯ» В ЗАМОЧНОЙ СКВАЖИНЕ

КАК БРИТАНСКОГО ОБЫВАТЕЛЯ ЗАПУГИВАЮТ «КРАСНЫМИ ШПИОНАМИ»

«Самое интересное в этой книге — Пиччер в реальной жизни, подобно многим другим, кто разделяет его интерес к делам таинственного и политического характера...»

Advertisement for a book 'Мир в нескольких строках' (The World in a Few Lines) by D. Ostrava. It includes sections like 'ПАМЯТИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО СКРИПАЧА' and 'СНОВА ВМЕСТЕ'.

народные мастера

БЕЛЫЙ ОЛЕНЬ

Пламя снега бьет из-под копыт бегущего оленя. Мчится пологий пурга белый-белый олень...

Якутский поселок Хатыстыр живописно раскинулся на берегу могучего Алдана. Дома добротные, большие...

С. ЗАЙКИНА.

ИЗ ГЛУБИН ПОЛЕСЬЯ

Народные умельцы Брестской фабрики сувениров возродили старинную полесскую роспись. Село Огово Иваньковского района славилось ремеслом столяров...

Н. КОЗЛОВИЧ.

ГЕРШОНЫ, Брестская область.

В ПРОДАЖЕ — ИЗДЕЛИЯ УМЕЛЬЦЕВ

Изделия из бересты, казакская филигрань, ножи павловские, холмовская роспись, ручное ткачество Шалуньи...

ГОРЬКИН.

РАЗВИВАЯ ТРАДИЦИИ ПАЛЕХА



Палешани Вячеслав Морозин — ровесник послевоенного времени. Во многом именно оно подталкивало художника к творчеству...

И. ПРЕНИНА.

ПАЛЕХ, Ивановская область. Пластик «Гармония».

САЛОН «КРАСНЫХ ЗОРЬ»

Одесский дом отдыха «Красные зорь» отличается от многих оздоровительных учреждений города тем и республике. В нем отдыхают семьи, вместе с детьми...

А. ВОЩАНСКАЯ.

ОДЕССА.

ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫТ

Начал свой девятидневный путь традиционный фестиваль искусств «Белые ночи». В этом году он посвящен 200-летию юбилею Г.А.Т. и великому композитору нашего времени Д.Д.Шостаковичу...

На сцене Академического Малого театра оперы и балета идут спектакли балетной труппы «Хоровографические миниатюры»...

По традиции, в фестивале принимают участие гости: Воронежский русский народный хор, вокально-инструментальный ансамбль «Песняры».

Музыкальный фестиваль в самую поэтическую и прекрасную пору белых ночей привлек на берега Невы многих советских и иностранных туристов.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД.

ФОТОКУРС

М. НИКОЛАЕВ. «Будет новая посуда». В. УСКОВ. «Вдвоем под зонтиком».



НАШИ ГОСТИ

МЕЛОДИИ И РИТМЫ СОМАЛИ

В Москве с большим успехом прошел концерт Национального ансамбля танца Сомали. Коллектив, состоящий из 39 самодельных артистов...

Ансамбль, созданный несколько лет назад, уже завоевал популярность не только у себя на родине, но и за ее пределами. Он успешно выступал в странах Азии, Африки и Европы.

Сомалийские национальные танцы можно разделить на два вида: развлекательные и ритуальные.

Москвичам был показан, например, танец «Булло». Легенда повествует о сомалийской девушке, около которой в горах скрывался дьявол. Однажды человек по имени Хоби решил расправиться со злым чудовищем. Оно оказалось, что дьявол не существовало. Обродованные этим, жители деревни создали танец. В песне, сопровождающей его, восхваляется герой Хоби.

Танец «Кабебай» отличается живостью, изяществом. Он популярен на юге страны. Раньше его исполняли в дни празднования побед в войне племена или званного человека, а теперь танцуют на свадьбах, в дни народных праздников.

Интерес вызвал и другой вид танца — «Беерей». Он широко распространен в сомалийских деревнях и сопровождается песней, в которой говорится о радости труда.

Сомалийские мелодии, прозвучавшие на концерте, оставили приятное впечатление. Певца Марьям Мурсал очерчивая слушателям великолепной манерой исполнения. Она известна на родине не только как певица: часто выступает в драматических спектаклях, в музыкальных комедиях. Покорила слушателей мастерством и другая сомалийская вокалистка — Хандра Дхири, исполнившая лирические песни.

Кроме Москвы, ансамбль выступал в Минске. Гостям представляли также концерты в Вильнюсе, а затем они вновь побывали в столице.

Суфи Мохамед ШЕК, сомалийский журналист. МОСКВА.

АРЕНА ДРУЖБЫ

С успехом проходит в Калининском театре артистов Софийского цирка.

Тепло принимают артисты воздушных гимнастов Любовь и Надежда Ячевых, акробатов-прыжков на батуте и качелях Павла Давыдова, акробата-эксцентрика Стефана Троицкого, эквилибристов братьев Кондратов, других мастеров.

Программу венчает аттракцион, в котором участвуют акробаты с подвешенными досками под руководством заслуженного артиста НРБ, лауреата премии имени Г. Димитрова Николая Бончакова.

А. ВОЛКОВ. КАЛИНИН.

«НАСТОЯЩИЙ МОНГОЛ»

Весной 1941 года «Ленфильм» и «Монголкино» начали совместные съемки большого кинополнометра о монгольской народной революции и ее бесстрашном вожде Дамдине Сузу-Баторе. На главную роль режиссеры А. Зарин и И. Хайфиц пригласили Ляну Свердловну — тогда артиста Театра имени Евг. Вахтангова.

С Ляной Наумовичем мы вместе работали в театре имени Евг. Вахтангова. Я помню его в день отъезда из Москвы — озабоченного, скупого на слова: «Еду далеко. На какой срок — неизвестно. Если ответственнейшая». Сотни вопросов волновали артиста, по мере того как он постигал личность Сузу-Батора. Пламенный революционер. Преданный друг Страны Советов. Сочетание ясности цели, воли, личной храбрости и находчивости. Простота, скромность, человечность. Эти отличительные черты главома боевых отрядов революции надо было воплотить на экране.

Теперь мы знаем, что труднейшей задачей Л. Свердловна выдержала блестяще. Исполнение роли Сузу-Батора особенно громкую славу принесло ему в Монголии. Позже и мне пришлось бывать в этой стране. Не раз приходилось убеждаться в том, насколько популярно в Монголии имя советского артиста.

Слушая рассказы артистов Ц. Цыгмэда, У. Рэнцзиноров, режиссера и переводчицы Э. Оюун, в какой-то мере смог представить себе, как шел Л. Свердловин и успеху. Разгляду характеру Сузу-Батора он инстал в народ. Едино по стране, встречаясь с рабочими, артистами, стремился познать.

Август 1941 года. Местечко Букит-Уха близ Улан-Батора. Боевая подруга и жена Сузу-Батора С. Янжма (вторая слева) и маршал Х. Чойбалсан среди участников съездовой труппы фильма «Его зовут Сузу-Батор». В сцене и костюме Сузу-Батора — Л. Свердлов.



СМОТР ТАЛАНТОВ

С конца минувшего года в пограничных войсках страны проводился смотр художественных коллективов, посвященный XXV съезду КПСС. Между крупнейшими художественными коллективами войск велось соревнование за путевки в Москву.

И вот недавно в столице состоялся заключительный этап смотра. Право выступить в нем завоевали коллективы ансамбля Краснознаменного Западного, Краснознаменного Среднеазиатского и Краснознаменного Тихоокеанского пограничных округов.

Жюри под председательством народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР композитора А. Новикова рассмотрело результаты конкурсных выступлений и определило призовые места. Первое место присуждено ансамблю песни и пляски Краснознаменного Западного пограничного округа (художественный руководитель Геннадий Мочалов), третье — коллективу ансамбля Краснознаменного Тихоокеанского пограничного округа (художественный руководитель заслуженный артист УССР Станислав Павлюченко), второе — ансамблю Краснознаменного Среднеазиатского пограничного округа (художественный руководитель Геннадий Мочалов), третье — коллективу ансамбля Краснознаменного Тихоокеанского пограничного округа (художественный руководитель заслуженный артист УССР Станислав Павлюченко), второе — ансамблю Краснознаменного Среднеазиатского пограничного округа (художественный руководитель Геннадий Мочалов), третье — коллективу ансамбля Краснознаменного Тихоокеанского пограничного округа (художественный руководитель заслуженный артист УССР Станислав Павлюченко).

В числе лучших исполнителей названы танцовщица Нелли Зуева и вокалист старшина Владимир Ковалев, старшие сержанты Николай Довгал, Игорь Строганов и Сергей Анисимов.

Г. ТИТОВ.

СТУДЕНТЫ — ВОЖАТЫЕ

Летом более 300 студентов Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской в свой третий трудовой семестр станут пионервожатыми, организаторами детского досуга и художественной самодельности в областных пионерских лагерях, а также в «Артеке», «Орленке» и лагере «Омега».

В. ШИШКОВ, аспирант Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 01887. 50126. Изд. № 1471.

ЗОЛОТЫЕ РУКИ ВОЛОГЖАН

Выставка под таким названием стала традиционной в селе Кубском. Богата талантами вологодская земля. Люди охотно приносят в сельский народный музей плоды своих увлечений — оригинальные изделия из дерева, глины и других материалов.

Около пятидесяти работ выставки недавно Иван Васильевич Проничев, житель местечка Пески, что расположено на берегу Кубского озера. Причудливая созданная умельцем из корня деревьев мир сказочных персонажей. Разнообразны поделки

жители села Кубского Антонины Петровны Шацовой; макеты архитектурных памятников, забавные игрушки, сделанные из бумаги и картона.

Н. ПЕТРОВСКИЙ. ВОЛОГДА.