

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1979 № 5 (5221)
Вторник, 16 января
Цена 5 коп.

Участникам Всесоюзного совещания работников культуры

Дорогие товарищи!

Сердечно приветствую участников Всесоюзного совещания работников культуры. Ваше совещание проходит в обстановке высокого политического и трудового подъема нашего народа, вызванного решениями ноябрьского (1978 года) Пленума ЦК КПСС, подготовкой и выборами Верховный Совет СССР. В истекшем году наша страна добилась больших успехов во всех областях коммунистического строительства и в этом немалая заслуга работников культуры и искусства.

Социализм открыл трудящимся широкий доступ к духовным богатствам. В настоящее время в СССР работают свыше 135 тысяч клубных учреждений, 350 тысяч библиотек, 153 тысячи кинозаставок, 1.300 музеев, 590 театров. Художественное народное творчество, широкий интерес к книге, искусство стали неотъемлемой чертой социалистического образа жизни.

Это результат постоянной заботы Коммунистической партии и Советского государства о развитии социалистической культуры, роль которой в условиях зрелого социализма постоянно возрастает. Она оказывает все большее влияние на формирование всеобщего идеала, социальную и научно-технический прогресс общества.

Осуществление программы экономического и социального развития деревни, выдвинутой июльским (1978 года) Пленумом ЦК КПСС, требует значительного подъема культурно-технического уровня тружеников по-

лей и ферм, дальнейшего совершенствования идейно-воспитательной работы.

В решении этих задач большой вклад вносят сельские культурно-просветительные учреждения, активные проводники политики партии. Дома культуры, клубы, библиотеки, музеи являются важными центрами духовной жизни советской деревни. Ведут большую работу по идейно-политическому, трудовому, нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся, организации их досуга. Значительную помощь в этом оказывают деятели искусства. Партия высоко ценит благородный труд работников культуры.

Участники совещания имеют хорошую возможность обстоятельно обсудить актуальные проблемы дальнейшего развития культуры на селе, обобщить лучший опыт, наметить пути повышения эффективности всей работы по удовлетворению культурных запросов сельских тружеников. Важно постоянно совершенствовать и творческий подход к организации массово-политической и культурно-просветительной работы в деревне, заботу о воспитании и закреплении кадров, улучшении материальной базы культурно-просветительных учреждений.

Уверен, что ваше совещание будет способствовать успешному осуществлению решений XXV съезда КПСС, формированию высоких идейных и моральных качеств советских людей.

Желаю вам, дорогие товарищи, плодотворной работы, больших творческих успехов.

Л. БРЕЖНЕВ

Ответы товарища Л. И. Брежнева на вопросы американского журнала «Тайм»

Как уже сообщалось, редакция американского журнала «Тайм» обратилась к товарищу Л. И. Брежневу с просьбой ответить на ряд вопросов. Нижне публикуются ответы товарища Л. И. Брежнева на вопросы редакции журнала.

Вопрос: Как Вы оцениваете состояние советско-американских отношений с учетом прогресса на переговорах по ограничению стратегических вооружений и возможности встречи на высшем уровне?

Ответ: Хотел бы вначале передать ваш журнал добрые пожелания американскому народу в наступающем новом году. Насколько этот и будущие годы будут действительно добрыми и мирными, во многом зависит от наших двух стран. Со своей стороны могу сказать, что Советский Союз будет и дальше неустанно действовать в духе сотрудничества и честного партнерства.

Мы с вами вступили в 1979 год, можно сказать, с положительным заледом. Работа над новым соглашением по ограничению наступательных стратегических вооружений близится к завершению, хотя, очевидно, еще потребуются какое-то время для окончательного согласования позиций. Будем думать, что принцип равенства и одина-

во в недопущении ядерной войны и в урегулировании конфликтных ситуаций в различных районах мира. Наша обоюдная воля действовать мирно, так была, тогда зафиксирована в соответствующих документах, которые мы и Советском Союзе высоко ценим и в которых по-прежнему видим хорошую основу для прочного и долгосрочного поворота к лучшему в отношениях между СССР и США.

Если же смотреть с другой стороны, то можно сказать, что в Вашингтоне, то трудно, конечно, вести дело и планомерно углублению и расширению областей сотрудничества. При таком подходе не только мучительно долго и только рождаются новые договоренности, но и в целом отношения толкуются на месте или идут вспять, как оно, в сущности, и происходило в последние два года. Между тем при взаимительном отношении к суверенным правам и интересам друг друга обеим нашим странам будет не хуже, а лучше. Да и весь мир выиграет от согласия между нами.

Лично меня весь опыт жизни убеждает в том, что добрососедство — независимо от

различий в политических системах и взглядах — самая лучшая линия в межгосударственных отношениях. И я глубоко убежден, что советско-американские отношения действительно могут быть не просто нормальными, но понастоящему хорошими. Это — не утопия. Основа для достижения этой цели была в свое время уже заложена, но затем на пути и ней были воздвигнуты искусственные препятствия, которые могут и должны быть устранены.

Вопрос: Многие американцы, включая и тех, кто стоит за ухудшением отношений с Советским Союзом, беспокоит наличие крупных военных контингентов стран Варшавского Договора вдоль их западных границ. Это, в частности, они имеют в виду, когда говорят о «советской угрозе». Что Вы могли бы сказать о подобных утверждениях и о состоянии разрядки на европейском континенте?

Ответ: Вы знаете, о «советской угрозе» — дело не новое. О ней шумели на Западе, когда после Октября 1917 года в Советскую Россию вторглись интервенты из полтора десятков стран, включая США, чтобы задушить революцию и восстановить старый строй. О ней разгла-

гольствовал британский премьер Чемберлен, заключая в Мюнхене сделку с Гитлером в расчете обратить его агрессию устремления против Советского Союза. Криками о «советской угрозе» прикрывались нацисты, совершая разбойничьи нападения на СССР. На нее ссылался и те, кто создавал военный блок НАТО, направленный против Советской страны, потерявшей 20 миллионов человек в борьбе с агрессором. Тот же предлог был использован, когда в Вашингтоне провозгласили направленную против нас политику «на грани войны».

И вот теперь, когда разрядка довольно ощутима на европейском континенте, когда в Хельсинки унало пути расширения мирного сотрудничества, а в Вене идут переговоры о снижении уровня вооруженного противостояния, — снова шумиха о «советской угрозе» угрозе Западной Европе! Видно, очень уж не по пути локотку на Западе оказалась и политическая разрядка, и особенно намерение подкрепить ее уменьшением концентрации воен-

(Окончание на 2-й стр.)

КУЛЬТУРА СЕЛА: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

Всесоюзное совещание работников культуры

Возрастающая роль культуры в жизни села стала одной из характерных черт современного этапа осуществления аграрной политики партии. От того, как поставлено культурно-просветительное строительство в деревне, какая работа проводится по обогащению их духовной жизни, в немалой степени зависят решение ответственных задач, стоящих перед социалистическим сельским хозяйством, выполнение программы развития культуры и искусства в сельской местности.

Эти вопросы находятся в центре внимания Всесоюзного совещания работников культуры, организованного Министерством культуры СССР и ВЦСПС. Оно открылось 15 января в Москве, в новом здании МХАТ.

В повестке дня — вопросы повышения роли культуры в решении социально-экономических задач и улучшения культурного обслуживания населения сельского хозяйства в свете решения XXV съезда КПСС, июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, выступления товарища Л. И. Брежнева, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию культуры и искусства в сельской местности».

С большим воодушевлением собравшиеся избрали почетным председателем в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Бурными, продолжительными аплодисментами было встречено приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева участникам Всесоюзного совещания работников культуры. Его огласил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимилин.

С докладом выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев.

От имени всех присутствующих от многочисленной армии работников культуры и искусства он горячо поблагодарил товарища Л. И. Брежнева за теплые, сердечные слова приветствия, за постоянное внимание и отеческую заботу о развитии многонациональной советской культуры, за великий труд, который Леонид Ильич вносит в дело коммунистического строительства, в дело укрепления мира и безопасности на нашей планете. Оратор завершил, что работники культурного фронта не позволяют себе ни на минуту отвлечься от своего долга, ответственности перед обществом.

За последние время в ряде республик, краев, областей появились немало нового, ценного в формах и методах этой работы. Накоплен значительный опыт политической работы в массах, активно пропагандируются революционные, боевые и трудовые традиции советского народа, все шире развер-

ваются патристические и интернациональные воспитание. Большая работа ведется по пропаганде трудов товарища Л. И. Брежнева, его книг «Малая земля», «Возрождение» и «Целина».

Культурно-просветительные учреждения Краснодарского, Ставропольского краев, Запорожской области, Казахстана, Молдавии и ряда других союзных республик накопили интересный опыт по повышению гласности социалистического соревнования, созданию передовиков производства, трудовых династий. Прочно вошли в практику многих сельских клубных учреждений праздники урожая, серна и молота, ритуалы посвящения в хлеборобы, животноводы и другие профессии современной деревни.

Существенный вклад в повышение социальной зрелости и деловой квалификации сельских тружеников вносят библиотеки. Большую роль в улучшении их деятельности играет перестройка организационной структуры библиотечной сети на принципах централизации. На эту систему нами переведено уже более семидесяти процентов массовых библиотек. В ряде областей Российской Федерации, Украины, Белоруссии, а также в Молдавии, Литве и Эстонии централизация завершена полностью.

Вместе с тем докладчик отметил, что состояние книжных фондов сельских библиотек еще далеко от современных требований. Министерству культуры СССР совместно с Госкомиздатом СССР предостоятся серьезные меры по улучшению обеспечения библиотек литературой.

Предмет особой заботы — совершенствование воспитания молодежи. Культурно-просветительные учреждения призваны вместе со школой, общественными организациями готовить подростков к сознательному труду, помочь им определить свое место в жизни. Важно всемерно способствовать укреплению и подпитию авторитета сельских специалистов, чтобы дети с гордостью говорили о профессиях своих родителей — тружеников деревни.

Духовные потребности современного советского человека меняются, все большую роль начинает играть возможность удовлетворения его самых высоких эстетических запросов. Между тем не везде пока правильно оценили эти новые явления в культурной жизни. Как показали социологические исследования, по некоторым сельским работникам до сих пор опрошенным оценивают работу клубов как неудовлетворительную. Низкий уровень культурного и бытового обслуживания стоит на одном из первых мест среди при-

(Окончание на 2-й стр.)

ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ НАРОДА

Избирательная кампания вступила в новый важный этап — начались окружные предвыборные совещания. В соответствии с принятым в прошлом году Законом о выборах в Верховный Совет СССР представляются общественные организации, трудовые коллективы обсуждают выдвинутые на предвыборных собраниях кандидатуры в высший орган народной власти страны, принимают решения об их поддержке.

11 января в Москве состоялось предвыборное совещание представителей трудящихся в депутаты Верховного Совета областного округа столиц по выбору на Совет Союза Верховного Совета СССР.

В президиуме — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин, передавший и напутные призывы, представители общественности.

Слово предоставляется монтажнику завода электромашиностроения Г. П. Кубеяву.

«Все мы, — сказал он, — являемся свидетелями и непосредственными участниками замечательных достижений, которых добилась наша страна на всех участках коммунистического строительства. Это результат самоотверженного труда советского народа, целеустремленной организаторской и политической работы Центрального Комитета партии, его Политбюро, неутомимой деятельности Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

Коллектив нашего завода на своем собрании единогласно постановил выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР выдающегося руководителя нашей партии и государства, продолжателя дела великого Ленина Леонида Ильича Брежнева. По поручению коллектива предприятия я обращаюсь к участникам окружного предвыборного совещания с призывом поддержать выдвинутого товарища Л. И. Брежнева кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Вауманскому избирательному округу столицы. Уверен, что выдвигание Леонида Ильича кандидатом в депутаты будет с гордым одобрением и энтузиазмом поддержано всеми советскими людьми, ибо он является поистине всенародным депутатом.

— Каждый из нас, — заявила учительница школы № 386 Н. Н. Хорева, — ощущает большую личную ответственность перед партией, перед народом за то, чтобы все лучшее, что есть в нашем обществе, чем мы гордимся и дорожим, было передано молодежи. Огромную помощь

(Окончание на 2-й стр.)



Во время встречи в Софии. Телефото спец. корр. ТАСС В. Мусавьян.

В ОБСТАНОВКЕ БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ

По приглашению Первого секретаря ЦК ВКП, Председателя Государственного совета НРБ Т. Живкова в Софии 13 января в кратком дружественном визите прибыли Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко.

На Софийском вокзале дорогих гостей сердечно, по братски приветствовали товарищ Т. Живков и другие партийные и государственные деятели Болгарии.

В числе встречавших был посол СССР в НРБ В. Н. Баюковский.

На вокзале, украшенном государственными флагами СССР и НРБ, был выстроен почетный караул, исполнены гимны Советского Союза и Народной Республики Болгарии. Пионеры вручили гостям цветы.

Тысячи жителей столицы НРБ горячо приветствовали советских гостей. Леонид Ильич Брежнев встречали бурными аплодисментами, возгласами: «Да здравствует великая и восторженная болгаро-советская дружба!». «Да здравствует КПСС!». «Дорого пожалуйте, дорогой Леонид Ильич!».

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым в Софию прибыли помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. П. Блатов, заместитель управлений делами ЦК КПСС М. Е. Могилевец.

13 января состоялась встреча прибывших с дружественным визитом в Болгарию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко с Первым секретарем ЦК ВКП, Председателем Государственного совета НРБ Т. Живковым, членами Политбюро ЦК ВКП и другими партийными и государственными деятелями Болгарии.

Товарищи Л. И. Брежнев и Т. Живков подтвердили, что КПСС и ВКП исполнены решимости и впредь добиваться уверенного развития процесса сближения в политической, экономической и духовной областях жизни обеих стран. При этом было выражено единодушное убеждение в том, что этот процесс отвечает как интересам советского и болгарского народов, так и интересам всего социалистического содружества.

Особое внимание на встрече было уделено углублению всестороннего советско-болгарского сотрудничества. Рассматривая вопросы взаимности в сфере экономики, участники встречи обсудили меры по дальнейшему стимулированию болгарского экспорта в Советский Союз, в том числе сельскохозяйственной продукции и изделий легкой промышленности, а также поощрению советского туризма в НРБ. Была намечена работа в некоторых других практических областях расширения связей между СССР и Болгарией.

При обсуждении международного положения внимание участников встречи было сосредоточено на практическом проведении в жизнь идей и предложений, содержащихся в декларациях, принятой на болгарском совещании Политбюро консультативного комитета Организации Варшавского Договора в Москве.

Советский Союз и Болгария и впредь будут делать все от них зависящее для укрепления мирного равноправного сотрудничества в Европе и в других районах мира. При этом подчеркивалось

важность усилий братских социалистических стран, направленных на установление отношений дружбы и добрососедства на Балканах.

В ходе обмена мнениями Л. И. Брежнев и Т. Живков отметили огромное значение победы патристических сил Кампунии для стабилизации обстановки в Юго-Восточной Азии. СССР и НРБ будут солидарны с кампунийским народом в его борьбе по строительству мирной, независимой, демократической, неприсоединившейся Кампунии, идущей по пути к социализму.

Встреча прошла в обстановке братской дружбы, сердечности и полного единства взглядов.

Во встрече участвовали с советской стороны — посол СССР в НРБ В. Н. Баюковский, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов, заместитель управлений делами ЦК КПСС М. Е. Могилевец; с болгарской стороны — члены Политбюро ЦК ВКП А. Дилков, Ф. Филипов, Д. Дювров, П. Михайлов, О. Дойнов, П. Младенов, С. Тодоров, Т. Цолов, Ц. Драгоичев, секретаря БЗНС П. Тачева, кандидат в члены Политбюро ЦК ВКП Д. Выхочева, К. Тричков, П. Таков, секретаря ЦК ВКП Д. Станишев, П. Дюлгеров, С. Михайлов, Г. Атанасов, Т. Вожинов, председатель Центральной контрольно-ревизионной комиссии Народного собрания, начальник кабинета Первого секретаря ЦК ВКП М. Балаев.

После встречи состоялась товарищеский ужин, на котором выступил Т. Живков и Л. И. Брежнев.

(Речи Т. Живкова и Л. И. Брежнева опубликованы в ежедневных газетах.)

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым в Софию прибыли помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. П. Блатов, заместитель управлений делами ЦК КПСС М. Е. Могилевец.

13 января состоялась встреча прибывших с дружественным визитом в Болгарию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко с Первым секретарем ЦК ВКП, Председателем Государственного совета НРБ Т. Живковым, членами Политбюро ЦК ВКП и другими партийными и государственными деятелями Болгарии.

Товарищи Л. И. Брежнев и Т. Живков подтвердили, что КПСС и ВКП исполнены решимости и впредь добиваться уверенного развития процесса сближения в политической, экономической и духовной областях жизни обеих стран. При этом было выражено единодушное убеждение в том, что этот процесс отвечает как интересам советского и болгарского народов, так и интересам всего социалистического содружества.

Особое внимание на встрече было уделено углублению всестороннего советско-болгарского сотрудничества. Рассматривая вопросы взаимности в сфере экономики, участники встречи обсудили меры по дальнейшему стимулированию болгарского экспорта в Советский Союз, в том числе сельскохозяйственной продукции и изделий легкой промышленности, а также поощрению советского туризма в НРБ. Была намечена работа в некоторых других практических областях расширения связей между СССР и Болгарией.

При обсуждении международного положения внимание участников встречи было сосредоточено на практическом проведении в жизнь идей и предложений, содержащихся в декларациях, принятой на болгарском совещании Политбюро консультативного комитета Организации Варшавского Договора в Москве.

Советский Союз и Болгария и впредь будут делать все от них зависящее для укрепления мирного равноправного сотрудничества в Европе и в других районах мира. При этом подчеркивалось

В просторах Сибири и Дальнего Востока

ДЕ РОЖДАЮТСЯ ПЕСНИ? НАД ПОДЗЕМНЫМ ОЗЕРОМ

Отчетный концерт семидесяти композиторов Примурья собрал в Доме молодежи сотни горожан. Они тепло приняли новые произведения лауреата премии Амурского комсомола В. Пороцкого, заслуженного работника культуры РСФСР Е. Лыткина и многих других в исполнении лучших профессиональных и самодеятельных коллективов Благовещенска.

А песни были о людях, прокладывающих сады амурской тайги, БАМ, возводящих мощные ГЭС на сибирских реках Зее и Буреи. И написаны они на стихи рабочих — участников этих строк.

Средства, полученные от концерта, перечислены в Фонд мира.

А. ФИЛОНЕНКО, БЛАГОВЕЩЕНСК.

К Л Ю Ч

К дефициту

Путешествуя по мебельным магазинам в поисках запланированной покупки, мы нередко задумываемся: почему это дефицит? Почему «навалом» а с трюнями и сервантами тут? Или, скажем, купить обеденный стол пара стульев, а журнальный — попробуй, найди. Раньше было, мебель для кухни днем с огнем не сыскать, а теперь стоит и не распускается.

В чем тут дело? Может, мебельная промышленность тому виной — выпускает что попало для порентабельнее? Да, есть такая тенденция. Ведь не зря торговля год за годом уменьшает заявки на диван-кресла, а промышленность, несмотря на протесты, наращивает их выпуск. Уж очень выгодны для предприятия товары Но, с другой стороны, не ахти как рентабелен для фабрики платяной шкаф, а их востребован. Как это объяснить?

Так, может, торговля виновата? Это предположение не лишено оснований. Есть и торговля свои просчеты. В прошлой пятилетке она заказала для полтора раза больше, чем того требовалось покупателями. — был такой «накладный» случай. Ошибка обошлась недешево: из-за перепроизводства почти треть часть предприятий, выпускающих лыжи, спешно пришлось переводить на другую продукцию.

Можно привести и другой, совсем свежий пример. Появился у потребителя тяга к современной мебели — в современных квартирах она очень уместна. Торговля не осталась в стороне, оформила заказ. Но какой? Да попросту мизерный: в специализированном московском магазине за два дня реализовали месячный выпуск этой мебели. Отбыл нет от покупателя.

Как же сделать, чтобы подобных просчетов не было как со стороны торговли, так и со стороны промышленности? Можно ли их предотвратить? Для этого как минимум необходимо знать, что лежит в основе таких недоразумений.

Ежегодно мебельщики и продавцы торговли встречались на торгпредовских ярмарках, где заключаются договоры на следующий год. Причем встречи эти, как констатируют те и другие, проходят все конфликтнее. А предмет «стычек» всегда один и тот же — неудовлетворенные потребности покупателя. Покупать, попросту некому. Изменился спрос, и в конечном счете пойдут на компромисс, сойдясь на средних цифрах.

В результате ежегодного торгпредовского обмена мебель на 70-100 миллионов рублей. И это в условиях дефицита на многие изделия. Более того, несмотря на отказы, значительная часть выпущенной мебели все равно не отвечает запросам потребителя. Недаром запасы ее растут быстрее производства (1,5 раза), так что получается: работают мебельщики больше на пополнение запасов, нежели на рынок.

Выходит, ярмарки не отражают требований покупателя, они играют в динамике спроса роль барометра, который то и дело барахлит. А ведь при заключении договоров или обмена, так и торговые работники несут ответственность на знание этих требований. Кто же из них более просвещен?

Если мыслить по старинке, как раньше было заведено, то служба спроса — старшая торговля, поскольку это звено, ближайшее к покупателю. Именно на нее и было возложено изучение потребительского спроса, формирование заказов, прогнозирование. Однако практика показывает, что подобная постановка дела далека от совершенства, так как есть области, в которых работники торговли совсем не компетентны. Ведь они изучают товар, когда он уже на рынке. Иными словами, торговля оказывается перед фактом существования готовой продукции, а весь период формирования товара выпадает из поля ее зрения. Отнесем сюда особенности производства разных видов мебели, сырьевые возможности и еще целый ряд вопросов, знание которых доступно только промышленности.

Отсюда вывод: рынок должен управлять оба звена — и торговля, и промышленность. Но если в системе Министерства торговли СССР с этой проблемой дело обстоит более или менее удовлетворительно (здесь функционируют почти

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

Убитые вечера

В центре Тобольска на большом павильоне догнул: «Развернуть строительство нефтехимического комплекса». Это строка плава вышедшей пятитысячки.

И свидетельствует она о многом, прежде всего о том, что Тюменская газоблоная провинция приобретает еще одно очень важное качество. Здесь будут не только добывать, но и всевозрастающим размером нефти и газ, но и перерабатывать их комплексно, без потерь.

К концу вышедшей пятитысячки комплекс должен выдать первую продукцию. Времена в обрез, но это лишь одна сторона проблемы. Не менее интересна и другая — та, которую секретарь Тобольского горкома партии В. Абрамов назвал культурно-этической:

— Комплекс — это хорошая проверка людей на душевную прочность. У нас остается те, кто трудится не только ради приличного заработка. Из обжитых мест они привозят сюда, чтобы разбудить тоскливый край. Многие связывают с ним свои жизненные планы, надежды, а возможно, и навсегда. И для них здесь делается много, с перспективой. Не за горами, например, то время, когда Тобольск увеличит свое население, по скромным подсчетам, в три-четыре раза. Представьте, о том, каким он будет, дает представление в библиотеке генерального директора обьёмный макет центра города. В его границах, по замыслу авторов проекта, входит часть старого города — Кремль, Красная площадь. Севернее располагаются площади, кварталы, ансамбли современных высотных зданий. А на берегу Иртыша будет Калининский проспект — место отдыха. Тут же комплекс культурно-бытовых зданий: Дворец бракосочетания, драматический театр, Дом науки и техники, цирк, университет, универсам, Дом быта...

Перспективы захватывают. Не ну, а ничтоже так? В общем у строителей урбанизации, четкое направление на одностороннее возведение на окраинах объектов и жилья. И тем не менее здесь, думается, упускают из виду то, что средний возраст строителей комплекса — 26 лет. Кто может предложить им город вечером, после работы? В выходные дни?

Я побывал в обоих кинотеатрах, которые могут одновременно принять 500 человек. Редкому посетителю повезет с билетом, потому что мест в кинотеатрах по крайней мере в три раза меньше, чем требуется.

На улице Ленина удивительно красивые старинные деревянные особняки, богато украшенные резьбой. Это Тобольский драматический театр. И сюда попасть нелегко.

Крайне мала и сеть библиотек. Их шесть с небольшим фондом книг не более двухсот тысяч томов. Все урезанная культура, расположенная в старых, кое-как приспособленных помещениях. Это относится и к городскому Дому культуры, где всего лишь одна комната для кружковой работы; и к художественной школе, где занимаются 97 учащихся. А уж о музыкальной школе № 1 и говорить не приходится. Задание дано в аварийном состоянии. Между тем музыкальная школа очень нужна городу.

Надо полагать, что в Тобольском горисполкоме обратят серьезное внимание на недостатки в развитии культуры обслуживания. Правда, кое-что уже делается. Например, влившись между двумя зданиями, примыкает к клубу «Строитель». Но, право же, 200 мест этой пристройки на десять тысяч жителей населения микрорайона — совсем мало!

Если проанализировать ситуацию, то станет ясно, что она — следствие недооценки роли учреждений культуры в духовной жизни трудовых коллективов. Иначе чем же объяснить, что в перечне первоочередных объектов комбината нет и своего раздела «культура»?

Возникает вопрос: и в стенах, где после смены отдохнуть? Я задавал этот вопрос жильцам благоустроенного общежития при дирекции нефтехимкомбината. В ответ — понятие плечи в клуб, десять билетов нет, в общежитии иранский улов, как правило, на замке. А немало и таких, кто не знает, как убить вечер. Подобная же картина и в других общежитиях.

Разумеется, такое положение не может не тревожить. Видно, пора всерьез подумать над тем, как изменить, разумеется, в лучшую сторону, отношение к сооружению объектов учреждений культуры.

В. БОРХОВ, ТОВОЛЬСК.

ПЕРЕД ВЕСЕННИМ СМОТРОМ

В выставочных залах областного центра открылось несколько вернисажей. Народный художник СССР В. Орешников широко представил портреты деятелей искусства и культуры. Около 30 работ иркутского художника Е. Конева размещены в библиотеке крупнейшего вуза Восточной Сибири — Политехнического института. Они — отчет о поездках на новостройки.

В Институте географии Сибири в Дальнего Востока выставлены графические листы В. Степановского. Выпускник Красноярского академического художественного училища, он долгое время работал на Украине и в Белоруссии, а последние годы живет в Иркутске.

Сейчас иркутские художники готовятся к выставке «Ми строим БАМ». Она откроется весной в Улан-Удэ.

Ю. ШУМАЙЛОВ, ИРКУТСК.

И ПОРАДОВАЛИ ФАНТАЗИЕЙ

При Государственном бурятском театре оперы и балета создан молодежный народный театр-студия. Биография его началась премьерой оперы той же молодежи композитора В. Усовича «Вологда». А сегодня самодельный коллектив показал фантазию Г. Гладкова «Бременские музыканты».

Артисты — студенты и преподаватели Восточно-Сибирского государственного института культуры и Улан-Удэнского музыкального училища им. Чайковского — полны творческих замыслов. На очереди спектакль «Зимняя песня», в основу которого положены бурятские народные песни и танцы в современной обработке.

Т. ВОЛЫНЦЕВА, ИРКУТСК.

ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА

Счет № 700080 Фонда мира знает много. На него переводят деньги организации, работники культуры: участники войны, заслуженный артист РСФСР, солист Новосибирского академического театра оперы и балета А. Жуков, оркестрант этого же коллектива Р. Ройтман. Немалые суммы перечислили на этот счет коллективы Дворца культуры железнодорожников, цирка, самодеятельный коллектив «Веталинка».

А недавно на счет № 700080 поступил перевод на 10 тысяч рублей от старшей интеллигентки Новосибирска Александры Николаевны Солововой.

О. АЛЕКСАНДРОВА, НОВОСИБИРСК.



Фот. Е. Кавашкина, И. Зотина (ТАСС)

И сошлись они врукомякну — знойный сын киевского ремесленника с печенгом — богатырской силой. Но одолев врага славянин: «Перелел славу...». Перелелав и назвал центр земель, служивших древнему Киеву «одечем» — защитой от набегов кочевников.

В далеком прошлом увидит легенда о происхождении города. А он, вошедший в историю Украины и России как место Перелелавской Рады, триста двадцать пять лет назад обрел величие в родном брате, мого. Михайловская церковь слышала голос Богдана Хмельницкого, а сегодня слушает голоса строки. Рядом с ее многовековыми стенами поднимается в стелле, алюминии и мраморе музей-памятник в честь воссоединения Украины с Россией. Неподдалеку насыпной вал — часть укреплений, возведенные по приказу Петра Первого в науку Полтавской битвы. В погожий день отсюда хорошо виден Букринский плацдарм, где осенью 1943 года началась битва за Днепр. Эти же берега знаменуют и победу народа в мировых битвах: осенью 1973 года к ним пришла самое молодое и дисперсное население — Каневское море.

Михаил Никифорович Ермолов — заместитель директора Перелелав-Хмельницкого государственного исторического музея, старинный отец мест. Был он председателем райисполкома, секретарем горкома партии. Помнит, как музей начинался, с 80 акваторов. А сейчас их 80 тысяч. Многие из них уникальны.

Личная сабда Богдана Хмельницкого, его письмо в Москву, где высказано желание о воссоединении с Россией, и «Росписные книги» с тысячами подписей, скрепленных историческим актом... 18 января 1654 года, когда в Перелелав входили послы Российской империи, встретил их литаврами, трубам, дудочкой палубой и звоном колоколов. Только в союзе с

ЗОВЕТ ИХ СЕВЕР

На паречасте мастеров искусства, встреч с которыми состоялось у труженников Томской области в минувшем году. Здесь выступили Государственный ансамбль народного танца СССР, узбекский ансамбль «Бахор», Ансамбль скрипачей Большого театра под руководством Ю. Рейнберга, лауреаты Всесоюзного Международного конкурса им. П. И. Чайковского в Москве, народный артист СССР Б. Штоколов.

Гастрольные планы наступающего года предусматривают приход в Томск Московского Художественного театра, Куйбышевского театра оперы и балета, Ленинградского большого театра куюю, многие видные мастера.

Б. БЕРЕЖКОВ, ИРКУТСК.

К 325-летию ВОССОЕДИНЕНИЯ УКРАИНЫ С РОССИЕЙ

ПОБРАТИМЫ

Российский воин прикрыл грудью раненого залорника. «Брат за брата» — так называется эта скульптура. Символическое и очень точное название.

У входа в музей растет небольшое дерево: во всю многометровую высоту туго сплетены два ствола, образовавшие единую крону. И это тоже живой символ. Почти полтора века назад посажено это дерево у дома, где жила тогда-то городская врач Перелелав Андрей Кошачиковский, верный друг Тараса Шевченко. Не раз гостил у него Кобзарь. Ранним декабряским утром 1845 года у окна крошечного кабинета, служившего и спальней, поэт после бессонной ночи прочитал своему другу только что сложившиеся, пламенные обращение к потомкам: «И меня в семье великой, в семье волевой, воевой...» Бессмертный! «Завопит!» «Канев!» «Наймичин!» написаны в этих стенах. Сюда же Котляковскому царский смыслиный — рядовой Оренбургского отдельного полка, Тарас

Шевченко писал: «Дружба моя единственная! Больше ли выросли те деревья, что послал ты осенью 1845 года? А в нескольких строчках ниже можно прочитать, как Шевченко просит признать ему «небольшую, но премудрую книгу» — «Слово о полку Игореве», признаваясь в завести, давно залавившей в душу мечте — перевести ее на украинский язык.

Сувенирное издание «Слова» в украинском переводе, предпринято в наши дни, представляло сегодня в экспозиции. И тут не нужны осы

зель Миханд Иванович — Сикорский, заведующий отделом народной архитектуры и быта (то, что и является «Музеем, под открытым небом»). Галина Слосарь не раз бывала, например, в Звездном городке. Георгий Тимофеевич Березовый боролся с фашистами на перелелавской земле: принимал участие в формировании Днепра. Именно грозной осенью 1943 года, в разгар жестоких боев, горю по решению правительств прошлой и настоящей, и как героическая кульминация тем единения народов диорама, размещенная в отдельном здании. Она воспроизводит бой на Букринском плацдарме. Создал диораму художник-график. Масштабно переданы в рамках битвы за Днепр приближает к нам тех, чья кровь пролилась здесь, — сынов многонациональной советской семьи народов: Г. Андриченко и В. Иванова, Н. Спичакина и Г. Валюева, Н. Петухова, М. Тумашкина и многих, многих других.

Белизности и строгости мемориал перелелавский, как и на фронтах Великой Отечественной. Барельеф с чеканным профилем бойцов, Ветний огонь, а на стенах — имена, имена. Семь тысяч имен, четкий строй которых прерывается словом: «Помни!».

Далеко ведут дороги из Перелелав и издалека в Перелелав.

Триста пять тысяч экскурсантов побывали в здешнем музее только в минувшем году. В июне залесил строки на русском и украинском, казахском и литовском, бурятском и грузинском... А рядом с этой ангий еще один экспонат — стальной старинный, стальной в уде. Надпись гласит: «Узел дружбы». Крепкий, нерасторжимый, как и сама дружба народов-побратимов, закаленная и проверенная на прочность в боях истории.

Л. ВИРИНА, ИРКУТСК.

«Быть в авангарде!»

Делегатский обком КПСС сообщает, что корреспондентский «Быть в авангарде!», опубликованная 29 сентября 1978 года, обсуждена на заседаниях бюро Ленинского и Советского райкомов КПСС Махачкала. Критические замечания о недостатках в подготовке и проведении отчетно-выборных собраний и первичных партийных организациях Делестанского книжного издательства, Союза художников Делестана, Управления по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Советского Министрства ДАССР признаны справедливыми. Секретаря этих первичных парторганизаций т. З. Рабаданов, В. Чернышев, А. Сидмануеву указано на слабую подготовку собраний и предложено наряду с делением партийного влияния на решение производственных вопросов обратить особое внимание на активизацию организаторской ра-

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ

боты коммунистов, развитие критики и самокритики, повышение чувства личной ответственности у членов коллектива за верный учет.

Корреспондентский «Быть в авангарде!» обсуждена также на партийных собраниях. Вопросы, поднятые в нем, обсуждены на семинарах секретаря первичных партийных организаций Махачкала.

Махачкалинский горком КПСС потребовал от райкома партии, их организационных отделов более конкретной помощи партийным организациям в проведении отчетно-выборных собра-

«Есть у Леонардо соперники»

В реплике под таким заголовком газета 8 сентября 1978 года рассуждала о нарушении правил о совместительстве по службе в объединенной дирекции кинотеатров города Новый Узень.

Положение исправлено, ответ редакция секретаря Махачкалинского обкома Компартии Казахстана Н. Коваленко. Сотрудница кинотеатра «Октябрь» Е. Талдаева теперь занимает только должность оператора клуба управления.

Е. ОДИНЦОВ, секретарь обкома КПСС, МАХАЧКАЛА.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

«БАЛ-МАСКАРАД» НА РИЖСКОЙ СЦЕНЕ

Важное событие состоялось в Риге — старейший оперный театр Латвии Я. Зернь...

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

РОМАН ДИКЕНСА — В ОПЕРЕ

Московский композитор Григорий Шенгел написел оперу «Времена года»...

Г. ПЕТРОВА, ТАРТУ.

ЭКСПЮРИЯ В ТВОРЧЕСКУЮ ЛАБОРАТОРИЮ

Это был вечер балета с большой и разнообразной программой...

С. ЧУЯНОВ, ГОРЬКИН.

Телеэкрин-79. Новое в программах

Информация: какой она будет

С первых дней нового года к нам в редакцию устремились авторы, поступают письма...

Среди новостей, появившихся в программе «Время»...

Следует отметить, что реакция на такие материалы...

однотипных сюжетов-репортажей, ничто из дающих телезрителю и больше материалов...

Отдельно следует сказать о материалах по вопросам международной жизни...

Мы добиваемся того, чтобы информация работала не только московские комментаторы...

Мы идем от всех обзоров — а их по стране у нас около ста, не считая постоянно сотрудничающих с нами журналистов...

Передать «Сегодня в мире» призвана непосредственно отвечать на те требования, задачи, которые были перед нами поставлены...

Новшество не обязательно выражается введением еще одной-двух рубрик...

новления, но думается, что поиски идут в правильном направлении. Мы стремимся сейчас сделать материалы более глубокими, аналитическими...

В программе «Время» мы должны показать как можно больше интересной и актуальной информации...

В. ЛЮБОВЦЕВ, главный редактор Главной редакции информации Центрального телевидения, лауреат Государственной премии СССР.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

МОСКВА

В дни школьных каникул Центральный детский театр подарил московской детворе яркую и остроумную лекцию...

Н. ГРИГОРЬЕВА.

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Первой премьерой нового года в Драматическом театре им. М. Горького стал «Жестокость»...

И еще одна приятная особенность спектакля — сопровождается он фонограммой, а именно оркестром.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр.

ФРУНЗЕ

Старейший театральный коллектив республики — Кыргызский академический драматический театр — поздравил недавно своих зрителей с премьерой спектакля «Любовь Омера Хайяма киргизского драматурга К. Мамбеткулова»...

В канун нового года киргизский любитель театрального искусства еще раз переживает коллективную радость...

А. ШЕПЕЛЕНКО.

МИЧУРИНСК

Драматический театр города впервые осуществил постановку на профессиональной сцене пьесы Л. Н. Толстого «Яркая женщина»...

В. МАЛАХОВ.

КНЕВ

Трагедия Шекспира «Отелло» показала Академический русский драматический театр имени Леси Украинки...

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

ЖЕНИХИ ГРАЖДАНКИ НИКАНОРОВОЙ



Живет на селе Катя Никанорова, известная тем, что женихов к ней сваталось немало...

А пока Катя пристально всматривается в дело не артистические черты лица молодой женщины...

И здесь, наверное, следует сказать несколько слов об особенностях драматургии Виктора Мережко.

Думается, что именно в этих смешных и грустных эпизодах ленты с особой силой и пронзительностью звучит главная тема фильма «Вас ожидает гражданка Никанорова»...

«Итак, вернемся к гражданке Никаноровой. Мы встречаемся с ней в трудный для Катин момент...

Судя по всему, переосмыслить неординарные коллизии, щедро рассыпанные по всей ткани добротного киноповествования...

Феликс АНДРЕЕВ. Катя из фильма «Вас ожидает гражданка Никанорова».

Адресовано молодежи

Когда читаешь письма молодых телезрителей, невольно задумываешься над тем, как много надо сегодня нашим юношам и девушкам...

Эта требовательная ситуация молодого зрителя радует нас горьким, пристрастным отношением и действительностью...

Новшество не обязательно выражается введением еще одной-двух рубрик...

Менее интересной представляется работа над новой передачей — «Ровесники цели»...

товарищ Леонид Милыч Брежнев в своей книге. В программах для молодежи не обойтись без зазора, юмора, шуток...

Смешной рисунок, забавная пантомима, маломур, веселые кувалды — вот лишь некоторые из «видов оружия»...

о лучших советских спортсменах, которые готовятся отстаивать честь советского флага на Всемирных олимпийских играх в Москве...

главный редактор Главной редакции программы для молодежи Центрального телевидения, лауреат Государственной премии СССР.

ПЕВУЧЕЕ ИМЯ

Профессору Московской государственной консерватории, известному хормейстеру В. Соколову исполнилось семьдесят лет...

Певучее имя — Соколов. И, наверное, мы не погрешим против истины, не случайно при встречах с Владиславом Геннадиевичем в Консерватории профессор С. И. Микаис, остроумнейший человек...

Что и говорить, семьдесят лет — возраст в жизни артиста внушительный. В полной мере сознавая, что за ней стоит, снисходя шагнул к благоговейным прощаниям...

Вспоминается одна из ранних фотографий В. Соколова. На ней молодой хормейстер запечатлен среди детворы...

жались первые огни соколовской эманации. Оттуда и начался В. Соколов как художник, как личность...

В каждом мальчике или подростке за редчайшим исключением скрыт маленький артист, поэт или художник...

Среди многочисленных трудов артиста особое место занимает его собственное композиторское творчество...

Упомянем и об общественном поприще В. Соколова, о вожделении им жюрибалет, коньяк является всероссийским хоровым обществом...

рожденный артист, артист по всем статьям: высоким ростом, стройным, обильно поседевшая голова как нельзя лучше подчеркивает его гортальную осязку...

У него все органично, цельно, природно. И этот пафос звучания, несколько плакатный, брошенный, контрастно резкий В. Соколовым, когда он выступает со вторым своим детством — Московским хором...

Ему семьдесят, но обрывают ли вы внимание, как он шептает, когда выходит на эстраду, как у него походка — упругая, властная сила, выскочка он скрывает, чтобы замечать хоровое алмазы В. Соколова — шутник и весельчак, как и со всеми и среди молодых...

С большой радостью отмечаем, что все главное в работе В. Соколова и теперь является неотъемлемыми составляющими его яркой творческой деятельности...

ИЗ ПОЕЗДКИ ПО ИТАЛИИ

Выставочный зал Московской организации Союза художников РСФСР на улице Жолотского регулярно проводит двухдневные выставки-отчеты...

В этот раз выставку представил художник из Италии. Он привез с собой много интересных работ...

Т. ЛИСИЦАН.

РЕХТУДИННОГО ГОРОДА

рехтудинного города. На этот раз художник представил новую гранку своего творчества...

Т. ЛИСИЦАН.

ФОТОКОНКУРС

В. ШОХИН. «Сложный пассаж». (Павлиц В. Край-се).

А. МАКАРОВ. «Жизель». (Твичуг Л. Селма).



Рассказ о великом искусстве

ЗАВЕРШЕН ВЫПУСК ЧЕТЫРЕХТОМНОЙ «ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО КИНО»

Трудно, вероятно, найти в нашей стране человека, который был бы равнодушен к кино, не интересовался им, не смотрел фильмы. Киноактер давно уже стал одним из самых любимых дорогих видов искусства. Поэтому таким спросом пользуются у многочисленных читателей и зрителей черновые, убогие кино, тем более если в ней идет речь о путях его развития, о творчестве ведущих мастеров, если в ней раскрываются своеобразия и особенности кинематографа.

И вот недавно издательство «Искусство» завершило выпуск четырехтомной «Истории советского кино», работа над которой была начата во Всесоюзном научно-исследовательском институте искусствознания Министерства культуры СССР, а затем, после организации Научно-исследовательского института теории и истории кино Госкино СССР, продолжена в нем.

Свою задачу авторы четырехтомника видели прежде всего в том, чтобы рассказать о советском кино как о великом искусстве, рожденном Октябрьской революцией, искусстве, творцы которого за короткий исторический срок достигли подлинных художественных вершин, обогатили мировую культуру человечества. Авторы стремились раскрыть определяющие признаки ленинских указаний по вопросам кино, показать, как с первых дней Советского государства Коммунистическая партия уделяла и уделяет исключительное внимание развитию кинематографа, повышению его роли в коммунистическом строительстве, проследить неразрывную связь искусства на всех этапах его развития с жизнью нашего общества, всего народа.

Эти главные задачи, как нам кажется, авторам удалось решить, и именно это прежде всего свидетельствует об успехе их работы. Четырехтомник имеет ряд существенных отличий от книг по истории кино, выходящих раньше. Авторский коллектив, исследуя пути развития киноискусства, не ограничился анализом отдельных, наиболее крупных произведений, как это обычно делалось в очерках и кратких историях кино, а стремился рассмотреть, охватить весь кинематографический процесс в целом, раскрыть его динамику, объективно-эстетические закономерности и особенности.

Чтобы ярче показать многонациональный характер нашего кинематографа, искусству каждой союзной республике в томах «Истории» отведена отдельная глава. Написаны эти главы киноведцами — сотрудниками республиканских научно-исследовательских институтов, что значительно расширило состав авторов, способствовало координации их работы.

В целом же главы представляют историческую панораму всего советского кино. Авторы «Истории» сумели довольно органично соединить исследование общих процессов движения киноискусства с монографическим описанием творчества крупнейших мастеров. Закономерным представляется выделение в специальных главах очерков развития документального, научно-популярного, мультипликационного, детского кино, а также кинодраматургии.

Мы находим в четырехтомнике научный анализ фильмов, аргументированные характеристики периодов истории кино и творчества мастеров, тонкие искусствоведческие наблюдения. Здесь авторы достигают тех целей, которые были сформулированы в свое время Эйнштейном: «Дело историка — детально обследовать каждое из... явлений, определить обуславливающие его предпосылки, установить причины ограничения, точно измерить и взвесить прогрессивный вклад каждого из этих явлений в общий поступательный путь нашего кино в целом».

Второй том «Истории» посвящен советскому киноискусству 30-х годов, значению которого, как известно, пытаются уменьшить многие буржуазные киноведцы. Авторам «Истории» удалось глубоко и доказательно раскрыть истинное значение этого важнейшего периода в развитии нашего кино, периода, когда были созданы многие бессмертные шедевры киноискусства, когда с необычайной силой проявилась органическое единство высочайших идейно-художественных достоинств произведений и их подлинной народности, небывалого успеха в самых широких зрительских кругах.

Вообще надо сказать, что в лучших своих главах «Истории» — не просто описание явлений, событий и фактов кинематографа, а активное утверждение тех основополагающих принципов киноискусства, социалистического реализма, тех революционных традиций, которые

НА МЕСТНОЙ РАДИОВОЛНЕ

ТАШКЕНТ. В течение нескольких дней в Самарканде проходил заключительный тур республиканского конкурса самодеятельных фильмов. Его девиз — «Человек труда в любительском кино». Это творческий смотр проводился советом профсоюзів УзССР и Союзом кинематографистов республики. Комментарий это событие, узбекское радио отменило, что самодеятельные студенты создали кинолетки героических свершений советского народа, собиравший портрет наших современников.

В разгаре конкурса организовано 46 новых самодеятельных студий. А всего в Узбекистане сейчас действует 152 таких коллектива, объединяющих более трех тысяч энтузиастов любительского кино.

В дни смотра в Самарканде в клубы Самаркандского и в клубы Самаркандского и в клубы Самаркандского Узбекистана демонстрировались и ленты самодеятельных студий Москвы, Украины, Грузии, Челябинска, Тулы, отмеченные наградами всесоюзных и международных конкурсов.

Первое место жюри присудило картине «Подарок моему другу», созданной ташкентской студией культуры и искусств имени Ю. Гагарина. (Авторы Э. Юлдашев и Ю. Белоусов).

Л. САМОЙЛОВ.

КЕМЕРОВО. Коллектив Кемеровского драматического театра имени Луначарского, собрав коллективное радио, подал премьеру «Кабала святош» по пьесе М. Булгакова, воссоздающей биографию великого французского писателя Мольера. Спектакль постановил режиссером Л. Шаляев, раскрывающий прежде всего социальную тему пьесы — драматические взаимоотношения художника с неправдой власти и ее духовными идеологиями.

В роли Мольера зрителям увидели заслуженного артиста РСФСР П. Сухова.

И. СОКОЛ.

КИШИНЕВ. Как сообщает молдавское радио, в республике вышел новый сборник стихов кубинских поэтов. Он выпущен в свет издательством «Литература артистиче...» Это издание приурочено к 20-летию победы революции на Кубе. Интерес к кубинской литературе в Советской Молдавии неуклонно растет. Большими тиражами издаются произведения Алеко Карамитера, Николае Гильеа, сборники кубинских новелл. Произведения писателя острова Свободы издаются и на испанском языке, который изучают студенты Кишиневского государственного университета и учащиеся многих школ республики.

Л. ЖЕРДЕВА.



люди искусства

ДЕНЬ МАСТЕРА

Оскар ПЕМЕЖ

временной музыки являлся постановкой Тумановым на сцене Большого театра опер советских композиторов — «Октябрь» Мурадели, «Оптичестическая трагедия» Хельмсона.

По-разному складываются режиссерские судьбы. Большинство режиссеров связывают свою жизнь с одним театральным жанром или даже с одним театральным коллективом. Биография Туманова формировалась иначе. И это обуславливается, должно быть, особенностями его творческого склада, его характера.

Он никогда не порывал с драматическим театром. Что же роднит оперные и драматические работы Туманова? То же стремление к «душевному реализму», ставящему с годами все более жестким по отношению к модным и преходящим режиссерским тенденциям. Высокая профессиональность. Точность идейного решения.

«Аматор, как свидетельствуют легенды, был не только искусным мастером, но и воином. Не только метал и делал, но и думал о родине, и в думу и в мечту — замечательные нравы ковался в технике лавки, новые образы рождались в среде амарки и становились они образами и обычаями городов».

Случилось так, что режиссерское искусство Туманова вышло из здания театров на улице и площади городов Берлин, Бухарест, Варшава, Вена, Хельсинки увидели искусство главного режиссера советских фестивалей. Кто не помнит одетую в наряд фестивалей праздничную Москву 1957 года? В переполненную залу, в праздничном убранстве, в манифестациях, шестилетием чувствовалось искусство режиссера всемирного праздника. Это особый и высокая область искусства — организация массовых праздничных мероприятий, Туманов — один из крупнейших мастеров этого вида искусства. Тут сплелись в неразрывном единстве общественная и художественная деятельность режиссера. Так выразился в искусстве его гражданский темперамент.

Сегодня народный артист Советского Союза Туманов — главный режиссер открытия и закрытия праздника Олимпиады-80.

Неотделима от общественной и другой грань деятельности Туманова — пропаганда традиций русского искусства за границей. В 1967 году он осуществляет постановку оперы Мусоргского «Хованщина» на сцене миланского театра «Ла Скала» и возобновляет ее в 1973-м. Совсем недавно в Вузнос-Алре увидела свет рампы поставленная им опера «Борис Годунов».

Дель Туманова начинается в восемь. День, переполненный делами, встречами, репетициями, уроками, заседаниями. Участие Туманова в совещании — гарантия того, что будет оно деловым. Он не терпит болтовни. И это при том, что Туманов очаровательный собеседник, блистательный оратор, изысканный и остроумный человек. Он выстраивает свой день как спектакль, любовно отстраивая каждый поворот дня. Как он все успевает делать — загадка!

Председатель правления Центрального дома работников искусства, председатель Ассоциации театральные деятелей СССР, заместитель председателя правления ВТО, член ЦК профсоюза работников культуры, член партийного бюро ГИТИСа... Он выполняет поручения ему дола с завидной обстоятельностью. Может быть, это удается Туманову потому, что он безупречно точен.

«Ученика своего научи трудиться честно, и будет тебе благодать», — гласит старая пословица. Ренеся своему ученику научи его.

В этом году отправляет Туманов в большую жизнь два отряда молодых театральщиков художников — режиссеров и актеров — драматического театра. Это знаст их совместного обучения, их разработки сегодня новую методику воспитания студентов ГИТИСа. Режиссерская мастерская Туманова поистине многонациональна. Студенты из Абхазии, Северной Осетии, Грузии, Литвы участвую с будущими режиссерами Ремежа, Ливана, Мовголина.

Пятьдесят лет жизни отдает Туманов театральной педагогике. Сколько мудрости, терпения, ярости, такта, любви, а главное, таланта вложено в воспитание молодых! Ученики называют его Мастером.

Сегодня — заседание режиссерской кафедры ГИТИСа. Устраивается очередной курсов, темпы аспирантских работ. Решаются дела, вопросы режиссуры — кафедра готовится к столетию института. Профессор Туманов уже много лет руководит кафедрой. Он старший мастер цеха, в который наряду с другими признанными мастерами режиссуры входят руководители курсов, профессора и народные артисты М. Исабеладзе, Гончаров, В. Равенских. Сырое Туманова весна и авторитетно. И есть еще одно качество Мастера — человеческое обаяние. Им щедро разделен Иосиф Михайлович Туманов — режиссер, педагог, театральный деятель.

Народный артист СССР И. Туманов.

Фото ТАСС.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

ЯНВАРЬ

«Искусство кино»

60-летие советского кинематографа посвящаем статью С. Савва «Рождение Октября». Социолог А. Радю продолжает разговор об отражении проблем научно-технической революции на киноэкране.

Публикуются рецензии на новые фильмы: «Ум, честь и совесть эпохи» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов), «Цену смерти» (Франция), «Навет» (Армения-фильм), «На горе стоят горы» (Киностудия им. Горького).

В журнале напечатаны главы из книги Аллы Дамидовой «Вторая реальность», выходящей в издательстве «Искусство», очерки о творческом пути выдающейся советской актрисы Беры Марцовой.

«Клуб и художественная самодеятельность»

№ 1 Читатели найдут в номере Беду с председателем колхоза имени Кирова, Героем Социалистического Труда И. Перерывым о культуре современного села, заметки режиссера О. Кудряшова о проблемах творческого роста театральной экспериментальной молодежной студии, поэмоны с новой рубрикой «Клуб, ораль, артист».

На аклады грандиозной — «Земля — костяк песни А. Флярковского, была запись ансамбля «Апельсин».

№ 2 Повышение культуры трудящихся, рациональная организация их свободного времени — на открывающемся номере интервью с председателем народного профсоюза Бригады на строительстве завода В. Дюковым. Под рубрикой «Душой мисра советского человека» выступление заместителя председателя Всесоюзного общества «Визит» Доктора технических наук А. Владимира. Под новой рубрикой «История» — беседа с читателем по вопросам народного артиста СССР А. Райкина.

№ 3 На пластинках номера звучат пластинки «Магистр 1929-79», песни Новеллы Матвеевой.



Биографию ансамбля «Дос-Мукаси» в Казахстане знают очень хорошо, он родился в среде студентов Казахского политехнического института. Многие из музыкантов уже давно закончили институт, уехали в другие города. На сцену или приехали новые люди, «Дос-Мукаси» продолжает свою творческую жизнь.

Концерты ансамбля в Алма-Ате в городах республики всегда вызывают большой интерес.

Идет репетиция.

Фото Ю. Келдына.

ИНТЕРВЬЮ ПРИКОСНОВЕННЫЕ К ЖИЗНИ

Начались первые гастроли Камерного еврейского музыкального театра, недавно созданного в Биробиджане — центре Еврейской автономной области. В Хабаровске был показан его первый спектакль — опера «Черная уздечка» белых кобылиц, автором оперы, режиссером и хореографом, и художником Илья Глазуновым.

Пьеса в стихах «Черная уздечка» белых кобылиц, написанная Ленинградским автором произведения. В самой постановке много необычных, нетрадиционных. Относится это и к музыке, и к пластическому рисунку спектакля, и к исполнительской манере его участников. Необычно и оформление, в котором сочетается реалистический, подчас даже обитовленный язык с общепонимательным.

Эта постановка — вторая встреча известного художника с театром, с оперой. Первая состоялась совсем недавно в Берлине, где Глазунов был сценаристом спектакля «Игра» (режиссер Б. Покровский). Итак, интервью...

Христос — суперзвезда? Я бы не согласился участвовать в нем на каких условиях. Но не потому, что она «рок», а потому, что она национально-белая по форме и безразлична к добру и злу по содержанию. Для меня связь того, что я делаю в Берлине, и того, что в Биробиджане, несомненно. Показать лучше, что есть в душе народа, показать в этом лучше, что я пытаюсь решить в своем творчестве. И меня обрадовала возможность сделать это на материале оперы Шерлинга.

Журналист. Вероятно, легче всего определить его самого автору...

Ю. Шерлинг. Мне безразлично, к какому жанру принадлежит «Черная уздечка» белых кобылиц. Не обижает даже, если услышу упрек в эклектичности. Для меня важно одно — использовать

все возможные каналы связи со всем зрительским залом, то есть с людьми разных вкусов и подготовленности. Важно донести свой замысел.

Журналист. Мы так или иначе возвращаемся к тому, что обном дорогом, важно в опере — к замыслу, и идее.

Ю. Шерлинг. Илья Сергеевич уже коснулся этого вопроса. Могу только прибавить, что суть в самом названии. Оно родилось из старой народной мудрости, гласящей: «Бедность еврей к лицу, как черная уздечка белую лошадь». Естественно, глупо провозглашать бедность паначей от всех зов. Но напомним о том, что «идея» человеческой душе, а что не идет, по-моему, музыка и вапно. Особенно сегодня, когда западные «борцы» за души людей считают главным своим оружием проповедь потребитель-

ства и тратят немало сил, слов и средств, чтобы человек забыл о своей духовной сути и поклонился Вещи.

И. Глазунов. То, что сделано коллективом нового театра, большинство в котором — молодежь, и молодым же его руководителем, средним творческим подвигу. В эпоху прошлого года было только принято решение об образовании театра. Сегодня мы имеем новую оперу, первый спектакль и, что особенно обнадораживает, актеры, способные решить такой сложный, требующий от них разнообразных способностей замысел.

Ю. Шерлинг. Спасибо, Илья Сергеевич. Ведь нам вместе, надеюсь, еще работать и работать.

И. Глазунов. Пушкин писал, что русский народ очень восприимчив к постижению

Беседу с Ю. Шерлингом и И. Глазуновым вел М. БРИМАН, соб. корр. «Советской культуры» по Дальнему Востоку.

РЕЗЕРВЫ ЛИЧНОСТИ

СОСЕД, СОСЛУЖИВЕЦ, ТОВАРИЩ

Тема этого разговора — общение в трудовых коллективах. Командиры производств, руководители общественных организаций...

цих добрососедства, взаимного доверия и помощи? Надувать ответ на эти важнейшие вопросы нам помогает сегодня группа рабочих московских заводов и фабрик...

хотую личную человеческую общность, человеческой коллективности — взаимную помощь, взаимовыручку. Но ведь каждая из этих взаимопомощей, из которых соткана эта живая ткань, имеет два конца. И если на одном конце тот, кто не помог, то на другом — тот, кто не попросил о помощи.

личное добрососедство, общность ссоримых черточек своего бытия... Нет, лучше уж воздержаться! Это «закрытое» общение — общение людей как бы в масках, скрывающих их настоящие, дорогие их сердцу лица, которые они не желают (а может быть, уже и не умеют) показывать окружающим.

Да, мнения вновь существенно разделились, причем общий баланс складывается, кажется, не в пользу открытого, доверительного общения.

И. КРУЧИНИНА: У нас в бригаде все понимают друг друга. Всегда готовы выручить. А. РЕВОВ: Помимо завода, тона, конечно, есть дружба. Но если бы, например, у меня были две туристические путевки, то я скорее захотел бы поехать с кем-нибудь из бригады...

наете, насколько ярким дружбе, объединяющим его с друзьями, с коллективом. Человеку, которому приходится вращаться в одиночку, переживает свое одиночество с особой остротой. Ну, а если это не месть, а душевная боль, обиды?

В. АКУЛОВ: Помоги мне! Помогаешь, на то есть острая потребность. Обратиться — поможут. И. МАЗУРЕНКО: Вчера мой сосед являлся в своей квартире, что-то писал, покоем, заваливая. Я весь день к нему присматривался, но он не мне не подошел, и я тоже решил, что подождать пока не стоит.

Давайте внимательно присмотримся к этим разнообразным ситуациям. Представьте себе — по улице идет женщина с тяжелой сумкой в руках. В глазах — слезы. Миню слышат люди. Но ни один не остановился. И только одна девочка подошла, взяла из рук женщины тяжелую ношу и отвела к ней домой.

И. КРУЧИНИНА: Пришла к нам женщина, очень добрая. Мы и ней со всей душой, а она грубо отталкивает: «А ну вас, сама справляйтесь». Отказ принять помощь подвешивает хуже всякой грубости, это верно. В чем же причина такой вражде бы неразумной реакции? Может быть, просторность помощи, значит, «выдать» науку-то свою слабость? Посвятить других в нечто-то стужбо

мать, что говорить и зачем. Но если вы не уверены, вы можете не использовать. Чем шире круг общения, которые смотрят и понимают лучше, он видит и понимает себя. И наоборот, Сидящая себе истинное, серьезное, настоящее «я» под маской шуточного, смешного, рокового, мы получаем в наших «зеркала» мутные и расплывчатые изображения.

Но если «обратная связь» так необходима, почему же тогда она так сложна? Почему эта «первая психологическая помощь» не стала еще для всех нас естественной формой общения? Вероятно, потому, что многие привыкли не к общению, а к самому общению. Главное — работа, производство, план, быт, заработок. А общение — оно, конечно, штука хорошая, без него нельзя, но только на досуге, в свободное от работы время и, конечно, по собственному выбору. Или как обмен репликами, фразами во время работы, как привычный аккомпанемент трудовой деятельности.

Ну, а разве в жизни коллективизма традиция? Форма, нет, традиция была, но условия для общения коллективизма-договора, а по существу «интимного», глубоко личного? Прежде всего я имею в виду собрания, которые регулярно созывают партийная, профсоюзная, комсомольская организации. Я убежден, что именно в эти минуты может идти содержательная беседа о всех и каждом из человеческих делах и поступках.

Спросите у человека, сколько его друзей и знакомых уверяли выходя из помощи ему при передаче на другую квартиру, и вы увидите...

М. ТИТОВА: Если знаем, что человек человек, то и безмерно, пойдя безудержно, все дела бросим. Д. БОРЗУНОВА: Бывает, женщина придет расстроенная, заплаканная. Мы все ее окружаем, стараемся узнать, что случилось. Помочь нельзя — кость посочувствуем.

В. АКУЛОВ: С этим не согласен. Мне не нравится, когда много болтают. Кинуть обсуждают, кончатся. Здесь работа, и мы собираемся не играть, а работать. И домашние дела товарищей не интересуются, а в своем деле не помогаю. Да вы что, в самом деле! Ну, а если предположить, что вы товарищ, которому нужна помощь?

И. КРУЧИНИНА: Пришла к нам женщина, очень добрая. Мы и ней со всей душой, а она грубо отталкивает: «А ну вас, сама справляйтесь». Отказ принять помощь подвешивает хуже всякой грубости, это верно. В чем же причина такой вражде бы неразумной реакции? Может быть, просторность помощи, значит, «выдать» науку-то свою слабость? Посвятить других в нечто-то стужбо

И. КРУЧИНИНА: Если человек сам не раскрывается, его не спрашивать, ведь он стоит. В общем-то никому не хочется, чтобы на фабрику проливали нечуждые слезы. Д. БАРИНИНА: Часто хочется себя показать, а людям — наоборот. С. СТРОГОВА: А так не могу. Если меня что-то гнетет, то как мне и не поделиться?

Сегодня на семейном совете побойте строить отношения с людьми, в брачных «эволюциях», составляющей одну из самых важных особенностей советского образа жизни.

А. РЕВОВ: Если человеку можно все высказывать — это главный признак дружбы. Но если человек не в состоянии воспринять критику и испривиться, лучше и ему не привлекать, а принимать таким, каков он есть.

А. ХИМЕНКО: Работаю сегодня за станком. Внизу, стон разговора у рабочих людей. Разговаривают «горячо». Я знаю о нем. У нас выдался прекрасный вечер. Три дня. Знаете, сильно выпилили. Знаю, что он об этом? Знаю, а теперь ходит, возмущается. И ни кому-то не надо! Вроде всем неудобно, но никто не знает, почему так.

ПИСЬМО С ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ ЗНАКОМ ВОДУ ПОСОЛИЛ?

День был предвечерний, значит, не час хорошее. Но уже в двенадцать часов дня из цехов и отделов с прохладной потянулись люди. Никто из них не думал спрашивать: не рано ли, мол! Праздник же! Сколь-ко осталось незавершенных дел...

Человек, умеющий жить... Как часто проносим мы эти слова в какой-нибудь вечерней или утренней пробежке, а в жизни не делаем ни шагу вперед...

ЧЕЛОВЕК, СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО. ЯЗЫК. ВЫПУСК 8-4. Человек, умеющий жить... Как часто проносим мы эти слова в какой-нибудь вечерней или утренней пробежке, а в жизни не делаем ни шагу вперед...

Трудовой коллектив в нашем обществе — это область, в которой не восполнима школа взаимопомощи. Труд и общение слиты в нем неразрывно и неразрывно, в нем постоянно испытываются способности и возможности человека и группы людей...

Есть такое мероприятие на нашем заводе, оно проводится еженедельно. Выходит на трибуну начальник отдела кадров, принят зачитывает. Например, Ивану Петровичу Сидорову исполнилось двадцать лет работы на заводе. Сидорова выходит, а директор под громкие аплодисменты вручает ему почетную грамоту. Принято. И поучительно.

Мне показалось, что она не расслышала вопрос, и я осторожно повторила еще раз: «Олег, куда уехал ваш муж?» Ее темные очки, закрывавшие пол-лица, очень мешали мне. «Не знаю», — прошептала она. Олег поблуживший человек, и он не мог вынести всего, что на него здесь обрушилось...

Никогда не думала, что командирова по письму о плохом состоянии здоровья мужа может написать так странно. Автор письма, заведующий клубом, не было в деревне. В маленьком кабинете лыжоводов плакала Ольга — его жена, а я не знала, то ли уговаривать ее, то ли бежать за водой, то ли ждать, когда она усонится.

Олег и Ольга уехали в Новгород. Олег мечтал поселиться где-нибудь на окраине, где-нибудь в деревне, чтобы ветераны, сидя на полевом участке, могли бы поговорить с ним. Олег мечтал поселиться где-нибудь на окраине, где-нибудь в деревне, чтобы ветераны, сидя на полевом участке, могли бы поговорить с ним.

ТЕМА ДЛЯ РАЗДУМИЯ КАК НЕРОДНОЙ

Мне 54 года, имею двух сыновей. Разница в их возрасте большая, поэтому воспитывали мы их не совсем одинаково. Когда рос первый, опыта было мало, и нам все казалось, что нам строим мы будем его дергать, тем лучше он вырастет. Контрольвали его, заставляли, ругали, а подчас и шлепкали дубинкой. Правда, отец никогда этого не делал, шлепал — это был мой метод.

Странно здесь то, что я лишена возможности вовремя дать совет или в чем-то помочь, ибо я часто оказываюсь не в курсе его дел. Младший рос иначе. Он жил нашими делами, мы всегда были на равных. Он сам ищет общения со мной (он уже давно нет в живых), всегда откровенен, с ним можно говорить сколько угодно и о чем угодно.

В углу был свален реванж, так и не состоявшийся вечер: старый водовод, самовар, бумажные салфетки с маршировкой майкой. «Ну, а как теперь вы живете?» — спросила я. «А как жили, так и живем», — ответил Анатолий. — в субботу кино, в воскресенье танцы. Только еще скучнее стало, размяли свои вечерами, кружками и смысли. А теперь кто — она, что ли, будет делать?» Анатолий кинул на сестру.

А в редакции меня ждал интеллигентный человек, одетый с тщательной продуманной небрежностью. На ладане его ладане красовался ромбик — значок высшего образования. «Я возмущен в ваш отдел, мне сказали, что вы выехали по моему письму...» — он виновато развел руками. «А Ольга вы позволите?» — спросила я. — Она ведь волнуется». «Напрасно», — ответил Олег. — Мне на сей раз нужно совсем немного — дважды пройти по улице Горького». «И только за этим вы приехали в Москву?» — Да, — его смущенная улыбка исчезла, выражение лица стало твердым и уверенным. — Я делаю только то, что мне хочется. — это мой основной принцип. Я полагаю, что только так и надо жить. Есть люди, которые всю жизнь просидели на одном месте и, кроме своей работы да мажорского, ничего не видели. Я считаю, что они загубили себя и презираю их за трусость, за предательство своей души во имя благополучия». Олег говорил страстно, вдохновенно, видимо, этот монолог он произнесил уже не раз. Порой казалось, что он высказывал все это не мне, а какой-то большому аудиторию, которая незримо присутствовала здесь. Нередко он бросал взгляд на стеклянную дверь шкафа, словно контролируя: как он выглядит и в данный момент? Поэтому мой прозаический вопрос...

ОТВЕЛИ БЕДУ

Судьба моя сложилась так, что я осталась одна с пятью детьми. Я вкряк — пришлось бросить театр, который я очень любила, найти такую работу, чтобы уходить на сутки, а трие суток быть дома. В мое отсутствие за детьми смотрела старшая дочь. Мне было трудно, очень трудно, родных, кто бы поддержал нас, у меня не было. И тогда на помощь пришли друзья, и которые, в свою жизнь, сохранили в сердце благодарность.

Дети выросли, развалялись, со мной осталась только младшая девочка. Я не могла дать детям многого, зато я дала им доброе сердце, и они всегда помогали и помогают друг другу. А я в 50 лет уже дважды бабушка.

Вот поэтому я много благодарна этим людям, которые помогли Виктору выжить и быть нужным. Не дали погаснуть его таланту.

Олег устроил свою жизнь так, как хотел. Наверное, не каждый может сказать о себе так. Хотя, сознательно или нет, все мы стремимся к этому. «Скажите, вы счастливы?» — спросила я, когда Олег уже подходил к двери. «Я? — он удивленно обернулся, задумавшись. — Откровенно говоря, нет».

ЕЩЕ НЕ ПОЗДНО

Только сейчас прочит статью Л. Вирной «Вопреки превратностям судьбы». Меня потрясла судьба Виктора Дрочуна. Двадцать лет назад с ним случилось несчастье. Но он выстоял. И он живет, борется с недугом своим.

В. ПАВЛЕНКО. Владимирская область.

А кто помог ему выстоять? Люди. Наши советские люди. Они не стали равнодушными к его беде, его горю. Почему в это пишу? Я была здоровым человеком, с пятнадцати лет работала в искусстве, училась, была директором музыкальной школы. Когда...

Но бывает у него момент в жизни, когда он вдруг останавливается, вот как сейчас Олег, оглянется назад на пройденный путь и обнаружит, что там, позади, ничего нет: ни дом, ни друзей, ни любимой работы. И отворачивает в сторону, ищет внешнюю, самоуверенность и выясняет, какими манерами человек неустойчивый и очень одинокий... Н. РУСАКОВА, наш спец. корр. Белорусская ССР.

Интересный разговор. Фото А. Рубашкина.

С. Телепанов «Советская культура» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

в странах социализма

ЖИТЬ В МИРЕ

Юзеф БАРЕЦКИЙ, главный редактор газеты «Трибуна люду»

«Право людей и народов на мирную жизнь — главное право человека, обуславливающее все другие. Об этом свидетельствует весь опыт, накопленный человечеством. Это — право прав».

В этих словах Эдварда Герена полностью выражена сущность проблемы сотрудничества мира, главной проблемы современности.

Войны причинили страдания человеку всегда, с самого начала истории. Причиняли страдания и первую очередь простым людям. «Всех отважные сражаются короли, а первыми погибают мужчины», — писал польская поэтесса.

Наряду с целым рядом предостережений, касавшихся разрядки, в Московской декларации особо подчеркивается значение, которое социалистическое государство придает укреплению доверия в международных отношениях.

Социалистические государства выступают против гонимых вооружений, но они должны укреплять свой оборонный потенциал. Нас возмущает и потому стремление Запада добиться военного превосходства над социалистическим содружеством.

С прошлого года НАТО ускорило цикл перевооружения в Европе. Государства, входящие в этот блок, обновили ежегодно увеличивать свой военный бюджет на три процента.

Остатная цель, добиваясь укрепления политической и военной разрядки, мы не расцениваем ее как временную, преходящую. Она не является для социализма «тактическим приемом». Стремление к мирному сотрудничеству отвечает насущным интересам всех народов. Чтобы придать этому процессу болейший размах, чтобы закрепить то, что уже достигнуто в обеспечении основополагающих элементов права — прав на мирную и свободную жизнь, странам социалистического содружества представляли мировую общность всестороннюю стратегию мира — стратегию, которую мы последовательно проводим в жизнь.

Всплывая в ООН с инициативой принятия декларации о воспитании народов в духе мира, моя страна исходила из принципа, что процесс создания условий, способствующих борьбе за мир и сохранению мира, не может быть полностью ни эффективным, ни эффективным, если люди не осознают, что мир, особенно в эпоху ядерного оружия, является высшей ценностью. В духе мира люди надо не только убеждать, но и воспитывать. Но мир — это не только жизнь без войны, мир — это прежде всего нормальные международные отношения и уверенность людей в необходимости трудиться на благо мира, заботиться о мире.

Особая роль в упрочении мира принадлежит Советскому Союзу. Со времени своего образования он активно проводит политику мирного сосуществования. В этом благородном деле он пользуется поддержкой стран социалистического содружества и многих государств на всех континентах.

В новом году мы вступили с уверенностью в мирном будущем нашей планеты, но вместе с тем мы понимаем, что все еще существуют силы, угрожающие миру, и поэтому мы постоянно должны быть бдительными.

Последние недели прошлого года отмечены двумя важными декларациями,

спектаклю по авторской притче современного драматурга ГДР Ф. Брауна «Великое перемирие». Намечена постановка нескольких горьковских пьес. В честь организатора «Берлинского ансамбля» готовится юбилейный вечер «Брехт в ГДР». Его программа составлена из материалов, которые помогут зрителю расширить свои представления об общественно-политической деятельности Бертольда Брехта.

О ПЕРВЫХ ДНЯХ СВОБОДЫ

Не зря же — волнующие кадры сентября 1944 года: вступили советские войска в Софию, восторженные лица людей, с огромными букетами цветов, встречающих советских воинов-освободителей и болгарских партизан. Об этом, о первых днях свободы, рассказывает первая серия 35-серийного фильма, которую увидели на своих «голубых экранах» болгарские телезрители. Телефильм посвящен знаменательной дате, отмечавшейся в этом году народами Болгарии, — 35-летию победы социалистической революции в стране.

200 ТЫСЯЧ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Художественная самодельность в Монголии является важной формой культурного воспитания трудящихся. В стране насчитывается свыше двух тысяч самостоятельных художественных коллективов. Во всевозможных формах — в школах, на промышленных предприятиях, в учреждениях учебных заведений созданы и действуют коллективы самодеятельных артистов, которые ежедневно дают сотни концертов. В коллективах художественной самодеятельности республике участвует свыше 200 тысяч человек.

В БОРЬБЕ ЗА ДЕМОКРАТИЮ

«Художник — против запрета на профессию» — так называется выставка, открывшаяся в Кайзерслаутерне (ФРГ). На ней представлены работы около 50 художников. В них обличаются реакционная практика преследования демократов в ФРГ и выражается протест против наступления на права граждан. Выставка, которая до этого демонстрировалась в Стокгольме и Осло, организована по инициативе ряда западногерманских прогрессивных общественных организаций.

УНИКАЛЬНЫЕ НАХОДКИ

Проводя раскопки в районе пирамид в Абу-Сире (Египет), чехословацкие археологи обнаружили погребальный храм и несколько захоронений, относящихся к середине III тысячелетия до н. э. Среди 600 находок, сделанных археологами, особый интерес представляют несколько сохранившихся папирусов с текстами экономического характера, более десяти деревянных статуэток с рогами, саркофаги. Здесь было также обнаружено большое количество керамической посуды, украшений, амулетов, предметов домашнего обихода и орудий труда.

МАСТЕРСТВО ДИРИЖЕРА

В Западном Берлине закончился гастрольный тур Ленинской премии, народного артиста СССР дирижера Геннадия Рождественского. Под его руководством состоялись два концерта симфонического оркестра западноберлинского радио. Подчеркивая высокое мастерство советского дирижера, местная печать отмечает сложность и насыщенность концертной программы. Под руководством артиста было исполнено произведение Хинди Миталы «Святая Сусяна». С большим вниманием публика восприняла исполнение оркестром произведения Йоганна Штрауса «Прощание с Петербургом», ноты которого были найдены в Советском Союзе. В концерте принимал участие советский скрипач Олег Каган.

Мужество актрисы

Кто послал убийц в дом Тхань Нга

С ФОТОГРАФИИ на меня смотрит молодая красивая женщина. Большие умные глаза, задумчивый взгляд. Просто не верится, что Тхань Нга, выдающаяся вьетнамская актриса, никогда больше не выйдет на сцену, никогда больше не радует зрителей, восхищающихся ее прекрасным искусством. Перестало биться сердце одной из наиболее известных актрис традиционного вьетнамского театра кай-люнг, прославившей хошиминскую труппу «Тхань Минь», в составе которой она выступала в последние годы. Пуля бандитов прервала короткую (всего 38 лет), но яркую жизнь актрисы.

Ее имя стало известно на юге Вьетнама еще до освобождения, — рассказывает видный вьетнамский режиссер, один из руководителей Ассоциации деятелей литературы и искусства Вьетнама Динь Куанг. — Она пользовалась широкой популярностью у публики, ее называли одной из звезд Сайгона. Тхань Нга была тесно связана с патристической интеллигенцией, стремившейся развивать истинно народное, национальное искусство, поддерживала патриотический средоточие. Власти пытались сделать все, чтобы убрать актрису со сцены, не дать ей выступить. Под смехотворным предлогом была запрещена постановка «Сердца моря», в которой Тхань Нга сыграла одну из своих лучших ролей. И хитростью, что сразу же после освобождения первым спектаклем, показанным театром, было именно «Сердце моря» Тхань Нга в главной роли.

Весь ее творческий путь, пожалуй, типичен для актеров. Она из старой театральной семьи — отец и мать Тхань Нга сами были актеры, и вся семья так или иначе связана со сценой. В судьбе Тхань Нга было свое яркое отражение время революционных изменений в Южном Вьетнаме. Перед

Мужество актрисы

Кто послал убийц в дом Тхань Нга

ней, как и перед многими другими деятелями искусства, стоял вопрос: «Быть или не быть». Ее предлагали увезти из страны, суля заманчивые контракты, угрожая тем, что народная власть она будет не нужна. Но Тхань Нга заявила твердо и определенно: «Я остаюсь с народом, из которого вышла, я остаюсь на своей родной земле».

И с первых майских дней освобождения в 1975 году началось напряженная работа — поиски нового репертуара, новые формы сценического воплощения, соответствующих новой социалистической культуре, за которую решила бороться актриса, не оставшая в стороне от жизни страны. И талант Тхань Нга достиг подлинного расцвета. Немало ролей сыграла она за последние два года, но по общему признанию, особенно проявилось ее мастерство в спектаклях «Барабань Мелина» и «Эюон Ван Нга». Эти постановки рассказывают об истории борьбы вьетнамского народа против китайских завоевателей, за свободу и независимость нации. В «Барабань Мелина» актриса блестяще сыграла роль Чинг Чанг — одной из двух сестер Чинг, поднявших восстание народа против китайских захватчиков в 40-м году нашей эры. А во второй — заглавную роль легендарной королевы, которая уступила свой трон во имя победы дела национальной независимости.

Десятки тысяч хошиминцев побывали на выступлениях актрисы. А спектакль «Барабань Мелина» был снят на пленум и показывался по телевидению и в кинотеатрах по всей стране. Однако именно эти пьесы вызвали ненависть реакционных сил, тех, кому не по душе были спектакли, прославлявшие героизм и самоотверженные вьетнамского народа. Еще в 1976 году на одном из представлений «Барабань Мелина» реакционеры бросили на сцену гранату — двое зрителей были убиты, пострадали несколько зрителей, но Тхань Нга чудом уцелела. Воротилась из китайского района Шолом, близ которого расположен театр, скупилась билетом на первые ряды, чтобы пустые кресла оказали психологическое воздействие на актрису. Тхань Нга постоянно получала анонимные письма с угрозами в свой адрес, ей угрожали расправой, а ней распространялись подлые слухи.

Спектакль «Эюон Ван Нга» был назначен на воскресенье. В день перед представлением актриса получила еще одно письмо, в котором содержались угрозы, требовавшие отменить спектакль, согласием должны быть послужить снятию с театрального входа артиста. Но в этот вечер, как всегда, загорелись огни рампы театра «Тхань Минь». Вновь воскресли на сцене яркие сюжеты героической борьбы. Букеты цветов, бурные овации, адрес Тхань Нга. А ночью Бан-

днты ворвались в ее дом. В свистке с ними были убиты актриса и ее муж, также работавший в театре.

Убийство Тхань Нга, — говорит режиссер Динь Куанг, — это, наравленные на то, чтобы запугать прогрессивную интеллигенцию юга нашей страны, вместе со всем нашим народом принимающую активное участие в социалистических преобразованиях. Мы задаем себе вопрос: почему из многих патристических пьес, которые идут в Хошимине, именно «Барабань Мелина» и «Эюон Ван Нга» вызвали такую ненависть реакционеры? Кто представлял собой убийцу? Двадцать мнений не может.

Гибель актрисы вызвала гнев и возмущение всей творческой интеллигенции города Хошимина. Состоялись массовые митинги, на которых актеры, режиссеры, деятели литературы и искусства выражали решимость и вперед высоко нести знамя социалистической культуры, активно противостоять проклятым реакциям. Протесты с Тхань Нга пришли представители Министрства культуры, городского партийного и ЦСР, городского партийного и народного комитета, десятки тысяч хошиминцев.

В день похорон актрисы на сцене театра, в котором она выступала, вечером шел спектакль «Эюон Ван Нга». Открылся занавес, и со сцены вновь зазвучал голос Тхань Нга, записанный на пленку. И актриса выступала, отдавая последние почести актрисе.

Цель своей жизни в искусстве, в подлинном искусстве, в подлинном искусстве должна принадлежать народу. И поэтому в сценарии, что долгом каждого мастера должно быть служение народу, — говорила актриса Тхань Нга, отдавшая свою яркую жизнь народу.

В. ХРЕКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



Герои Виктора Юго

В Дубровнике закончилась IV сессия Международной комиссии ЮНЕСКО по разработке политики в области информаций. Комиссия, работавшая под председательством видного политического деятеля и общественного деятеля, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» и Нобелевской премии мира Шона Макбрайда, решила завершить разработку всеобъемлющего заключительного доклада по проблемам информаций в современном мире к концу этого года и представить свои рекомендации сессии Генеральной конференция ЮНЕСКО, которая состоится в Белграде в 1980 году.

«НЕТ!» КЛЕВЕТЕ И ДЕЗИНФОРМАЦИИ

Одной из основных заключительных докладов и рекомендаций комиссии станет принятая XX сессией Генеральной конференции ЮНЕСКО декларация об основных принципах, касающихся выклада средств массовой информации в укреплении мира и международном взаимопонимании. В развитии прав человека и в борьбе против расизма, апартеида и подстрекательства к войне.

Положения этой декларации будут учтены и при разработке кодекса журналистов, что приобретет особое значение в свете настоящих попыток противников разрядки и независимости народов все активнее использовать средства массовой информации на Западе и в периферийных целях дезинформации и психологической войны.



Протестующие студенты Боннского университета.

Комиссия продолжит рассмотрение вопроса о том, какие конкретные шаги нужно предпринять для развития независимых средств массовой информации в развивающихся странах и создания нового мирового порядка в области информаций.

Коммунизм — это что?

Мировой коммунизм — это идеология, которая ставит своей целью построение справедливого общества. Коммунизм — это идеология, которая ставит своей целью построение справедливого общества. Коммунизм — это идеология, которая ставит своей целью построение справедливого общества.

Театру Брехта — 30 лет

Театру Берлинер ансамбль, основанному выдающимся немецким драматургом Бертольдом Брехтом, исполнилось тридцать лет. За эти годы он приобрел заслуженно известность не только в ГДР, но и далеко за ее пределами, завоевав уважение и признание мировой общественностью как один из интереснейших театров в истории культуры.

Коммунизм — это что?

Мировой коммунизм — это идеология, которая ставит своей целью построение справедливого общества. Коммунизм — это идеология, которая ставит своей целью построение справедливого общества. Коммунизм — это идеология, которая ставит своей целью построение справедливого общества.



И. ОБРОВЕЛ. «Соло для фальсты со снегом». В. БОЯРИНСКИЙ. «В полете».

СКОЛЬКО НАС И КТО МЫ?

ЗАВТРА В 8 ЧАСОВ УТРА НАЧИНАЕТСЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ

Всем точно, перепись начнется уже сегодня в 23 часа по местному времени во всех городах дальнего следования. А еще через час светники придут на все без исключения вокзалы, приставки к портам, аэропортам, автостанциям, чтобы зарегистрировать пассажиров дальнего следования, ожидающих отправления.

Но массовая перепись населения все-таки завтра. В каждую квартиру, в каждый дом, в каждую семью придут счетчики (750 тысяч человек, специально подготовленных, примут участие в этой работе) с опоспанными листами.

Рисун ГАМЗАТОВ ЛЮБВИ ПОКЛОНЯЯСЬ ВО ВСЕ ВРЕМЯ ГОРСКИЕ ЭЛЕГИИ

Нагорный плеч не похвастался, милый, Легко согнувшись подкову, словно бровь.

Была природа надолгла силой, А человека мужеством — любовью.

И если вновь беру перо с рассвета И с кунаком гуляю по ночам.

Клянусь: в подлунном царстве за это Обаян я любю, а не врачам.

Любовь — не петушиная завыва, Она нас поднимает в высоту, Нам горек хлеб, когда уходят слава, Любовь изменит — жить неапогого.

Не все готовы к роковому часу, Но я хотел бы удержать тогда, Когда дольню любовь земную нашу, Что мне поднес незримый тамара.

Разлука — не беда, покуда есть У нас с тобой надежда на свиданье, И впрямь мосты над бездной в нашу честь Возводит пусть благоуловия.

Всем сердцем русь к тебе издалена, Стелжам разыгравшимся перучу, Над пропастью по лезвию клинка Готов пройтись — назначь мне только встречу.

Назначь, назначь! Я время задержу, Назначь, назначь! Утхокиро грозь, Сопернику стрелятья предлогу И на снегу цвастин заставлю розь.

Но если разлюблю, оставь меня В числе погибших, чьм затмилась очь, С любимой ночью бывает ярче дня, А с неплюбимой — день чернее ночи.

Чем в не мия твоим подругам! Какой обидой кль испугом Сдувает мь, когда в твой дом Я прижму!

Зачем адовою Онк нас срочно оставлю! Хотя потом все точно знаю, О чем, от улч не адалки, Мы речн тайноше велк.

Когда приходишь ты ко мне, Оставь нас наедине, Моем приятельи спешит, Став зыветым все подраяд, Я не задерживаю нз, Как будто, впрямь, занятых, Но ведомо откуда мь, Все то, о чем мь говорим!

Где вершина прильнула к вершинам, Знал я с детства: принята и добру, Если женщины с полным кушумом Повстрчала меня поутру.

И степная навстрочу годинам, Перед жизнью любюи не так, Горской женщине с полным кушумом Поклоняюсь молкливои и.

ОЛИМПИАДА-80 ГДЕ БЫ НИ ПРОИЗОШЛО СОБЫТИЕ

Ленинградское оптико-механическое объединение им. В. И. Ленина впервые в стране приступило к выпуску оптических образцовылобаритных передовых репортажных станций цветного телевидения, предназначенных для Олимпиады-80.

Станция набрала широкое применение и после Олимпиады-80. Микроавтобус на базе «УАЗа», в котором она смонтирована, обладает высокой проходимостью и маневренностью.

Комплексное электронное и телевизионное оборудование смонтировано в кузове, где будет находиться режиссер. Два черно-белых экрана помогут выбрать необходимый сюжет и увидеть его на третьем — центном. Видеомониторфон запишет изображение на пленку, получив которую, теледидла сразу же сможет выйти с передачей в эфир.

Станция снабжена кривизнотельно логичным телеаппаратурой, позволяющей одновременно вести съемку оператором. Все это открывает перед тележурналистами большие возможности для поиска новых интересных сюжетов.

Александр Борисович СТОЛПЕР



Советская кинематография понесла тяжелую утрату. На 72-м году жизни скончался кинорежиссер, народный артист СССР Александр Борисович Столпер.

А. Б. Столпер принадлежал к поколению мастеров, начавших свой творческий путь в 20-х годах. Он один из создателей фильма «Путь в жизнь», получившего широкое признание кинозрителей в нашей стране и за рубежом.

Творчество А. Б. Столпера более 40 лет связано с киностудией «Мосфильм». Его лучшие киноартфильмы — «Парень из нашего города», «Иди и жди», «Повесть о настоящем человеке», «Иные и мертвые», «Солдаты не рождаются» — отмечены высокой идейностью, патриотизмом.

они списали широкое общественное признание. В них с предельной полнотой проявились многогранный талант режиссера. Искренность и абсолютная искренность, убежденность, глубокая правда в раскрытии исторических событий, жизнеутверждающий оптимизм являются отличительной чертой произведений А. Б. Столпера, посвященных подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

Своей большой остью и знаниями А. Б. Столпер щедро передавал молодежи. Профессор Всесоюзного государственного института кинематографии, он воспитал плеяду режиссеров, ныне успешно работающих на киностудиях страны.

Творческий труд режиссера, сценариста, редактора всегда сочетал с активной общественной деятельностью в Союзе кинематографистов СССР на киностудии «Мосфильм».

Заслуги А. Б. Столпера в развитии советского киноискусства высоко оценены партией и правительством: он награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», орденом «За заслуги перед Отечеством». Государственных премий СССР, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

В. СОЛДАКОВ. ЛЕНИНГРАД. ДОБРЫЕ ВЕСТИ (ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

ВЕЧЕР ИЗ ЦИКЛА «СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА» СОСТОЯЛСЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ. В гостях у коллегам из Ленинграда — участником концерта — артисты Ленинградского областного филармонического ансамбля «Олимпияда-80» и Олимпийской деревни.

Вечер закончился большим концертом артистической молодежи столицы.

А. КОНЯШОВ. МОСКВА. ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ОТКРЫЛАСЬ В ГОРОДЕ ИКРОВО. ИКРОВО — ГОРОД В РАЙОНЕ МОСКВЫ. МОГИЛСКИЙ РАЙОН. ПРОГРАММА ШКОЛЫ ВКЛЮЧАЕТ ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ, СКУЛЬПТУРЫ.

В. БАБЕЙ. МОГИЛСКИЙ РАЙОН. В ФОНД ОЛИМПИАДЫ-80 ПЕРЕКЛАДЫВАЮТ СБОРЫ НАШЕЙ СТРАНЫ. «ТВОИ ВОЗМОЖНОСТИ, ЧЕЛОВЕК!» — ТАКИМИ СЛОВАМИ ПОДБИРАЮТ МАСТЕР ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОПЫТОВ ЮРИЙ ГОРЬКО И ЕГО КОЛЛЕГИ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ.

Б. ИЛЬЯСОВА. ЦЕЛЛИНОГРАД. КЛУБ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ОТКРЫЛСЯ В НИКОЛАЕВ. ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ КЛУБА ПРОШЛО В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ. УЧАСТНИКАМИ БЫЛИ РАБОТНИКИ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА. ТЕПЛО ВСТРЕТИЛИ ПРИСУТСТВУЮЩИХ ПОСЛАМ ГОСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРТИСТ СССР Ю. ЛАВРОВА.

Н. КУЗНЕЦОВ. НИКОЛАЕВ. КОНКУРС ЧТЕЦОВ СОСТОЯЛСЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ БИБЛИОТЕЧНО-КЛУБНОМ ЦЕНТРЕ НИКОЛАЕВ. СРЕДИ КОНКУРСАНТОВ БЫЛИ РАБОТНИКИ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА. УЧАСТНИКАМИ БЫЛИ РАБОТНИКИ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА. ТЕПЛО ВСТРЕТИЛИ ПРИСУТСТВУЮЩИХ ПОСЛАМ ГОСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРТИСТ СССР Ю. ЛАВРОВА.

К. ЧЕРНЯВЕВИЧ. СТАВРОПОЛЬСКИЙ РАЙОН. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОКАЗ ФИЛЬМОВ «ХЛЕБ ПОДАВИТ ЦЕНЬ» ПРОХОДИТ В ХАРЬКОВЕ. В ЕГО ПРОГРАММУ ВКЛЮЧЕНЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И ЖАНРОВЫЕ ПОСЛАМ ГОСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРТИСТ СССР Ю. ЛАВРОВА.

В. МАРКОВ. ХАРЬКОВ. СОЗДАНА ВСЕСОЮЗНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ РЕБЕНОПЛАНИРОВАНИЯ ПРИ ДСО «АСС» СССР. ОНА ОБЪЕДИНИЛА БОЛЕЕ 10 ТЫСЯЧ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЭТОГО УДАЧАТОГО ВИДА СПОРТА. В МОСКВЕ БУДЕТ ОРГАНИЗОВАНА ЦЕНТРАЛЬНАЯ КЛУБ РЕБЕНОПЛАНИРОВАНИЯ.

А. ПУРТОВ. МОСКВА. КАК-ТО ДИРЕКТОР НАШЕЙ ГАЛЕРЕИ ВАЛЕРИЙ ПЕТРОВИЧ САЗОНОВ ПРИОБРЕЛ У МОСКОВСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА ПРЕКРАСНУЮ КАРТИНУ «ДЕДАЛ И ИКАР», ВО АВТОРА НЕЗНАКОМОГО. ОНА БЫЛА В ПЛОХОМ СОСТОЯНИИ И ТРЕБОВАЛА срочной реставрации. Ее, по старанию Л. Кузнецова. Она укрепила осплывшие красочные слои, разглядела прорывы, осплывшие живописи от грязи. И только тогда вылезла авторская подпись: «Вьен, 1769 г.» Вьен! Неужели тот самый! Я подумала о французском художнике Жозефе Вьене. Именно он написал картину «Дедал и Икар», за что получил звание члена Парижской королевской академии. Но это его произведение не находится в Лувре. Мы же приобрели, вероятно всего, авторское повторение. Чтобы удостовериться в своем предположении, нужна была фотография оригинала. Пишу в Лувр, посылаю снимок нашего колста.

ПРИГЛАСИЛА ФРАНЦИЯ

Сегодня во Франции начинаются гастроли группы Большого Государственного театра Парижа. Среди артистов ансамбля французского балетмейстера В. Бонидаро.

Вот что рассказал корреспонденту «Советской культуры» перед отъездом во Францию артист Государственного театра, народный артист СССР Т. ХРИСТИНОВ.

В шестидесятые годы я впервые гастролировал в Париже. Испытания с оркестром французского радио свой Первым фортепианным концертом. Последующие годы играл с симфоническим оркестром Лауре Второй концертом. Здесь звучали также Первая симфония и другие мои сочинения.

Предстоящий показ французской публике балета «Любовью за любовь» возмущает меня. Ведь он знаменит артистическим талантом и творчеством с новой для нас стороной моего творчества — с театральной музыкой.

Вместе с известными артистами в балете выступит и талантливая артистическая молодежь театра.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ПОД ЛИЧНОЙ ГУМАНИЗМА

Принимать участие в социальном обеспечении США существует специальный отдел — ИХС (Индиян хелп сервис) — Индийская медицинская служба. Задача этого учреждения, как утверждают власти, весьма гуманна и благородна — обеспечить медицинскую помощью коренное население Северамериканского континента.

Молодой американский врач Констанс Ури, работая в южных штатах США, обнаружил сотни стерилизованных индианцев. Последовательно обследовав и опросив тысячу жителей Ури выяснила, что 999 из них были подвергнуты стерилизации без их ведома и согласия. Так воплотилась программа ИХС.

Документы, которые опубликовала Ури, она приносила в редакцию «Советской культуры», когда стерилизовали молодую индианку, которая пожелала на голоую боль.

Страницы КАЛЕНДАРЯ 16 ЯНВАРЯ. 150 лет со дня рождения Михаила Ларионовича (Нилароновича) Михайлова (1829—1885), русского поэта, переводчика, революционно-демократического деятеля.

Михайлов, по нам расцветает жизнь всех... Эти слова Н. Г. Чернышевского о людях, в душе которых пылал лафос борьбы за преобразование общества, в полной мере относятся к Михаилу. Жизнь его была коротка, но он остался известен как революционный деятель, балетист, публицист, драматург, талантливый организатор и теоретик освободительного движения. Чарская правительством похитилась, утратить М. Михайлова подальше от народа. Он скончался в Сибири, но «известие об этом А. И. Герцен напечатал в журнале «Юнона», творческие наследия М. Михайлова на страницах «Советской культуры» печатались, публиковались, издавались. Будучи в Лондоне, он познакомился и духовно объединился с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым. Работая в редакции «Советской культуры», Михайлов принимал участие в составлении и редактировании прокламаций, призывавших к восстанию против самодержавия.

Демократическая поэзия Михайлова была «честной и открытой воля».

Внимательно следил за творчеством Вьена великий французский философ и просветитель Дени Дидро, он восторженно отзывался о его картинах, называл его лучшим представителем французской школы в смысле техники. Не раз он упоминает о художнике в своих «Мыслях об искусстве».

Р. ДУБЦОВА, заведующая отделом Пензенской картинной галереи им. К. А. Савицкого. ПЕНЗА.

Микрокран пресс-службы «СК»

«БЕДНЫЕ» МИЛЛИОНЕРЫ. Близкий к кругу Пентагона журнал «Юнайтед Стейтс» выдает уорлд рипорт: весьма удручен «бедностью» судьбы нынешних миллионеров в США. По подсчетам журнала оказалось, что современный миллионер долларом по своей ценности равен только 130 тысячам долларов в начале столетия. А заботы у «бедных» миллионеров, как констатирует журнал, невероятно возросли: инфляция, рост налогов и угроза лишения наследства тяжелый урон хорошей жизни богатых людей.

Готовясь к рекорду, спортсмены тщательно разработали тактику игры. Так, каждая 18 часов в течение матча им разрешено право на 6 часов сна. Дум из них удалось играть без перерыва 40 часов. Употребление алкогольных напитков и медикаментов запрещено. Два юриста провели в общей сложности 15 проверок соблюдения условий установления рекорда. Судя по всему, наибольший интерес к прошлогоднему достижению на минуту. Он строг: клиентов 256 человек, 36 минут. Сколько голов потребовалось на эту операцию, шведская печать не указывает.

Мировой рекорд в парикмахерской «мрафоне» выиграл шведский мастер, прозванный рекордом, он прошел годовое достижение на минуту. Он строг: клиентов 256 человек, 36 минут. Сколько голов потребовалось на эту операцию, шведская печать не указывает.

ПОИСК И НАХОДКИ И В ЛУВРЕ ПОДТВЕРДИЛИ

Как-то директор нашей галереи Валерий Петрович Сазонов приобрел у московского коллекционера прекрасную картину «Дедал и Икар», во автора неизвестного. Она была в плохом состоянии и требовала срочной реставрации. Ее, по старанию Л. Кузнецова. Она укрепила осплывшие красочные слои, разглядела прорывы, осплывшие живописи от грязи. И только тогда вылезла авторская подпись: «Вьен, 1769 г.» Вьен! Неужели тот самый! Я подумала о французском художнике Жозефе Вьене. Именно он написал картину «Дедал и Икар», за что получил звание члена Парижской королевской академии. Но это его произведение не находится в Лувре. Мы же приобрели, вероятно всего, авторское повторение. Чтобы удостовериться в своем предположении, нужна была фотография оригинала. Пишу в Лувр, посылаю снимок нашего колста.

Хранитель Лувра Арнольд Брежон подтвердил, что наше приобретение, действительно, повторение луврского произведения. Он прислал его фотографии. И картина оказалась идентичной нашей, с небольшой разницей в размерах.

Кто же такой Жозеф Вьен, и почему столь ценны его произведения? Годы жизни: 1716—1809. Исторический живописец и гравер. Член Королевской академии. Профессор. С 1776 года — директор Французской школы в Риме. Затем директор Королевской академии и художника короля. Вьен считается первым живописцем французского классицизма XVIII века. Под его непосредственным влиянием вырастет великий Луи Давид.

Учился у Вьена и наш соотечественник, К. Приору, Антон Лосенко, который называл его школу «славою всех в Париже». В мастерской знаменитого мэтра он написал одну из знаменитых своих картин — «Авраам приносит в жертву своего сына Исаака». В его же мастерской другой русский живописец, П. Соколов, работал над полотном «Дедал привязывает крылья Икару». Кстати, не без величия, как можно понять, произведение своего учителя.

Внимательно следил за творчеством Вьена великий французский философ и просветитель Дени Дидро, он восторженно отзывался о его картинах, называл его лучшим представителем французской школы в смысле техники. Не раз он упоминает о художнике в своих «Мыслях об искусстве».

Внимательно следил за творчеством Вьена великий французский философ и просветитель Дени Дидро, он восторженно отзывался о его картинах, называл его лучшим представителем французской школы в смысле техники. Не раз он упоминает о художнике в своих «Мыслях об искусстве».

Внимательно следил за творчеством Вьена великий французский философ и просветитель Дени Дидро, он восторженно отзывался о его картинах, называл его лучшим представителем французской школы в смысле техники. Не раз он упоминает о художнике в своих «Мыслях об искусстве».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.