



Его однажды  
не устраивали  
ни лазы либерального  
академика,  
ни торной венец  
нищего мудреца,  
и вообще весь мир  
его не устраивал,  
и он взялся за  
переделку этого мира...  
Мы возвели памятник  
студенту,  
исключенному из  
Казанского  
университета,  
памятнику молодости  
и дерзанию,  
памятнику человеку-  
борцу.  
Николай БЕЛЯЕВ,  
 выпускник Казан-  
ского университета.

На второй полосе публикуются ма-  
териалы, посвященные Казани, городу  
юности Ильина.

# Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

## По Советскому Союзу

### Вручение награды

За заслуги в развитии советско-  
го изобразительного искусства и в  
связи с 60-летием со дня рожде-  
ния Гаря Социалистического Тру-  
да, действительный член Академии  
художеств СССР Е. Вучетич  
 удостоен почтенной грамоты Пре-  
зидиума Верховного Совета  
 РСФСР.

4 марта Председатель Прези-  
дента Верховного Совета РСФСР  
 М. А. Яснов вручил награду вы-  
дающимся скuptору.

М. А. Яснов тепло поздравил ав-  
тора монументальных произведений,  
пожелав ему здоровья, но-  
вых творческих успехов.

Е. Вучетич горячо поблагодарила  
Коммунистическую партию и Со-  
ветское правительство за высокую  
оценку его труда, заявив, что все  
свои знания, творчество отдаст  
делу строительства коммунизма.

(ТАСС).

## Сельский атлас «СК»

### ТРЕХЛЕТКА КУЛЬТУРЫ

**НАХИЧЕВАНЬ.** 100-летие со дня рождения В. И. Ленина и 50-ле-  
тие Азербайджанской ССР труженики Национальной автомобильной  
республики встречают завершение трехлетнего плана развития культуры.  
Задача плана — дать каждому колхозу, каждому селу благоустро-  
енный дом культуры и библиотеку во главе с квалифицированными  
специалистами.

### ЕЖЕДНЕВНО ПЯТЬ ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

**СЛАВЯНКА.** Более пяти тысяч человек ежедневно смотрят фильмы  
фестиваля, посвященного жизни и творчеству деятелей Ильи-  
ча, претворению в жизнь его заветов. Фестиваль проходит в селах Сла-  
вянского района Донецкой области.

### СОВМЕСТНЫЕ ДЕЛА

**ВОЛГОГРАД.** В селоах «Добропольский», «Дубенцовский»,  
«Богдановка» Ростовской области регулярно бывают рабочие  
Волгоградского лесокомбината, химии, энергетики Челябинской ГЭС.  
С колхозниками и рабочими селоах они проводят в сельских клубах  
совместные тематические вечера, устраивают концерты художественной  
самодеятельности, выступления ансамблей, читательские конференции  
и спектакли.

### ЖЕНСКИЙ КЛУБ

**УСТИНОВКА.** В районном доме культуры работает женский клуб  
«Красная косынка». Девять раз в неделю собираются его участницы,  
чтобы посоветоваться о воспитании подростков или о том, как лучше  
спланировать один отъезд, прийти на конференции председателей  
женсоветов или подготовить «Вечер колодезей». К юбилярам ле-  
нинским дням женщины Устиновки хотят сделать свое село самым  
красивым на Каратогорщине.

### ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ

**ОРДЖОННИКИДЕ.** Фестивали литературы и искусств проходят  
Министерством культуры Северной Осетии в селах республики. В Каро-  
сах, Израфске, Пралобережье районах уже побывали композиторы,  
художники, драматурги. Тематическое и жанровое разнообразие фести-  
валах привлекает в сельские клубы новых зрителей. Встречи с veter-  
анами партии, просмотр фильмов по Ильину, творческие отчеты деятелей  
искусства, лекции-концерты и художественные выставки — непремен-  
ные компоненты праздников.

У НАС, в Татарской республике, предстоит еще один юбилей Ленина — 50-летие со дня смерти. Тогда Татария будет с пятидесятилетием Советской Татарии.

Чем бы Татария без революции, без Ленина, без советской народной? Так же длились ее инциденты и сон — края лаптей и соки в деревне, ремесленных, жилих мастерских в городе, края национального, социального угнетения и бесправия. Без Ленина, без революции не было для Татарии ее сегодняшнего дня, в котором волею судьбы расцвел всех духовных сил татарской советской нации. Сегодня социалистическая Татария — это Республика высокоразвитой промышленности и сельского хозяйства, большого научного, технического, культурного прогресса, который можно несомненно доказывать эти цифрами и фактами — дают, он превосходит над многими высокоразвитыми капиталистическими странами Запада.

Всем нам — в Татарии, в Казани — очень дорога память о Ленине. С гордостью мы говорим: в Казанском университете учился Владимир Ульянов, здесь он начал свою революционную деятельность. С победой Советской власти по инициативе Ленина была создана Татарская АССР. Ленин лично решал многие вопросы, связанные с созданием и формированием Татарской республики, и Учредительный съезд Советов ТАССР в сентябре 1920 года свое первое призвание направил ему — великому организатору Коммунистической партии и Советского государства. И если полуавтоматический путь Советской Татарии, ее становление и расцвет — это пример торжества идей Ленина, ленинской национальной политики.

Слава Татарии ее нефти, ее нефтяной промышленности. Это по указанию Владимира Ильина в первые годы Советской власти были направлены геологические партии для поиска нефти в Казанской и смежных с ней губерниях. То, что называлось Ленинским, выплыло с честью. Ныне Татария дает третье членство нафты, добываемой в стране. Ненанес в прошлом году по призыву нефтяников наша республика в ее союзников социалистическое соревно-

# Ленинские заветы — сегодняшние дела

М. ВАЛЕЕВ, секретарь Татарского обкома КПСС

зание за добывчу 300-миллионной тонны нефти успешно завершено; у нас в Татарии было досрочно добито рекордное, революционное количество тонн драгоценного топлива. — На октябрьском (1968 год) Пленуме ЦК КПСС было сказано немало добрых слов в адрес тружеников полей Татарии.

Так в трудовом спорте народ-братьев цветастый ленинскии юбилей — это и спортивные достижения.

Подготовка к ленинскому юбилею — это и спортивные достижения. Они становятся еще более очутимыми, если вспомнить, в каком состоянии находилась культура татарского народа перед революцией. В той давней глупой попытке звать лишь единичные голоса лучших сынов Татарии, и славные Габдулла Тукая предсказывал своему народу светлые будущие. В 1912 году классы татарской литературы Галимжан Ибрагимов устами своего героя из романа «Золотые сердца» выражали надежду, что и среди татар должен быть хотя бы один выдающийся художник или композитор. Члены ленинской партии татарского народа стали сбывающимися стократ сегодняшними живыми делами. Только Союз писателей Татарии объединяет如今 более ста человек. Книги наших писателей изданы на 48 языках народов СССР, и переведены на многие языки зарубежных стран. Национальные композиторы создали крупные вокально-инструментальные произведения, получившие широкую признание. Ценный вклад в многонациональное советское искусство принадлежит художникам.

Татарские драматурги внесли свою лепту в развитие. Ленинским, Пьесы Рыса Ишмуратова о молодом Владимире Ульянове с успехом прошли в Казани, Москве, Ташкенте и других городах. К знаменательной дате будут осуществлены новые спектакли, посвященные Ленину.

Казань гордится своим университетом, одним из старейших в стране, который дал миру замечательных ученых, первооткрывателей в науке. На фронтонах университета золотом начертано: имени В. Ильинова.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

Казань гордится своим университетом, одним из старейших в стране, который дал миру замечательных ученых, первооткрывателей в науке. На фронтонах университета золотом начертано: имени В. Ильинова.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

К юбилею Ильина будут созданы новые произведения. Входит в традицию ленинские музыкальные фестивали, выставки.

# КАЗАНЬ — ГОРОД ЕГО ЮНОСТИ

здесь  
жил Ильич



Сегодняшние студенты ленинского университета. В годы новых, в юношеский — пусть доброй памятью будет помнить им на всю жизнь старых

**КАЗАНЬ.** Память юности Ленина. Студента Владимира Ульянова, только что в университете принятого и из университета изгнанного. Память студенческой ходьбы, и первый арест, и первая ссылка. В книге ленинской жизни — начальные страницы.

В ту пору было две Казани, как и по всей России было две России. Здесь был горьковский булочки Семёнов и горьковские «маруси» — duo купеческой, полицейской, боссажной Казани, и здесь, в Казани, в стенах ее университета, был решен многочисленный спор о параллельных Эзекиилах, и открытие Лобачевского стола, основой нового маштаба о движущемся пространстве. Отсюда, от трудов Буглерова, пошли все те структуры синтезов в органике, которые есть изначальная в мышлении химии. И много еще него привнесло российскому благородству Казанию. Но было привнесено в те годы России напиняющей —революционной мысли в среде молодежи, и студенческая Казань шла вровень с Москвой и Петербургом. Это много лет спустя Ленин подчеркнул в Чернышевского — как тот показал, что всякий разрывно-думающий и действительно порядочный человек должен быть революционером. Кто были истинно думающими в те дни, по-молодому честными перед Россией, — они были с революцией.

Ленин было в ту пору сомнительно.

С ранним ли это годы пришло: в Сибирь, с Венцем — огромные заволжские просторы, и нет большего простора, чем этот, над Волгой, который наполняет душу. С этим ли простором являлась стадо осознания огромности Родины? И с теми некрасовскими стихами, что прописаны, читал отец: «Рати подымается — неинсанская, сила в ней склоняется неискорумленная! И с любящей песней: «будем мы питьать до гроба вранцы и бичи страны родной!». Осознание судьбы Родины. Он впервые, тогда стал бойцом — в университете. Когда по-мальчишески взлютился, во главе творческой вбесил в якобы зал, и была ходка — великолепная, горячая студенческая ходьба — против университетской казенщины, против политехнического произвола.

Это было в восемидесят седьмом году, в четвертом декабря. В тот день он встал в ряд к своему брату, к призыву писенки строн, и видению страны — грядущей, сегодняшней. Встал к делу, выше которого не было дела, — встал к революции.

Пушкинский, высокое — нечто упрямое в бою, — оно всегдашло с Лениным, и здесь, в университете, он, может, впервые это испытал. А здесь был бой. Это уже потом, после склонов руки петер-

бургского министра написала: «В казанских студентах играют путевые краски». Здесь был бой — упование — свобода. Инспектор-шпион и верноподанный чиновник-рактор, и весь чиновный, весь казанский, весь императорский университет — «храм наук», исторический, политический, научный, — и всему этому верноподанныму, казенному, императорскому: «Нас собрали сюда не что иное, как сознание невозможности всех условий, в которых поставлены русская жизнь вообще и студенческая в частности».

Был — бой. Был — студенческий билет, брошенный рабочему на стол. Был — заявление: «Не признаю «всознание предполагает мое образование в университете при настоящих условиях

и особенностях людей, которые десятилетия спустя будут на весь мир называться «коммунистами, и среди них сам он, опальный студент, станет первым из первых: ...Ими расплатится инженерская школа, и весь чиновный, весь казанский, весь императорский университет — «храм наук», исторический, политический, научный, — и всему этому верноподанныму, казенному, императорскому: «Нас собрали сюда не что иное, как сознание невозможности всех условий, в которых поставлены русская жизнь вообще и студенческая в частности».

Из университета исключенных, в политических дебаклях они становились «боями с определенным знанием». А у него было занятие в России — главное: Отрыжчики творчества, которые говорили о его участии в революционных марксистских кругах Казани. Ему не довелось даже лично узметь человека, который был лучшим и организатором казанских

идейных работой-барыбой и рано он стал — Ленин.

Новые люди. Те, что цветут лучше людей, те, что демонстрируют движение и соль счастья земли. Те, кого зовут — коммунисты. Наподобие той пересыпки, куда пришел когда-то Ленин в полицейский пристав, — перед входом в Казанский кремль — бронзовую Джулью. Ах, какая у него песня есть, у Мусы Джалиля, он написал ее о комсомольцах в комсомольских годах. Мусы Джалиль писал Ю. Ампилову, посыпавши ноготи пылью из сапог.

«Дядя Федя, поговори си солдаты, зайдут и Чулпан-звезда» входит, дом родной, страна моя, привет к тебе бы и, только свет заря прольет...».

Есть самое большое у тех людей,

что соли соли замы — Родина моя страна, моя, моя выстраданная,

и потому встают они в бронзе на

своей земле — соль соли замы, коммунисты.

Платник — одиноко, но стоят он народу в честь. Всему пущеному, что сковалось в народе, — соли соли, ленинскому.

Он был один из многих, тот, что сегодня в бронзе, в многое — это народ. Умный город, рабочий город, учебный город — Казань наивысшая, и она часть от такого же целого — всей нашей страны — всего народа. И все большое, и каждое малость в сегодняшнем дне изменяется делом коммунистов, ленинским делом, и бери любовь — в той же Казани — новый завод и людям не завод, трехсоттысячную тонну нефти, добытую рабочими из бригад Фанси Гайнутдинова, Сальникова, Ибраимова, борьбе здесь недавно поставленную пьесу о славном комиссаре Усманове и формулы, здесь, в Казани, выведенные, формулы парамагнитного резонанса, бери новые дворцы и стадионы (алюминий и кристалл, как в сказке Веры Павловны) и том за томом, редчайшие, сочинения писателей — зевинки, тараски, а когда была ходьба, то только первые поэты появились на татарском языке, на языке Габдуллы Тука, бери любовь: во всем ленинское дело, дело коммунистов.

То дело коммунистов, которое виделось Ленину, о котором говорил Ленин: поднялись как самостоятельные участники, как творцы новой жизни, некогда угнетенные и отсталые нации, и расцвет их духовных сил способен творить чудеса.

Во всем этом — сегодняшняя Родина на земле Татарии, не земле Казани, и не на всей нашей земле, и за все это тогда — впервые вышел студент Ульянов, вышел не тот пут, который сделал его — Ленин.

Путь продолжается. Продолжа-

ется Ленин.

## НАЧАЛО

вечером того же дня в ответ по-линейному приставу: «Ну что вы бунтуете, молодой человек, ведь стена» — «Стена, да гнилая — ткни и развалится».

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

«Дай гневу правому созреть, прятаясь к работе руки».

Ульянов взгромоздился на тогдешней окраине города, и святится в ночном оконо. Страны ими. Керсонанова лампа и стол с чернильницей, которая досталась от отца, и

марионеток, — Николая Елагиновича Федосеева. А он был и судья, и борец с Ленинским едином — исключением из послесловия.

# ТАЛЛИН, МАРТ 1969-го

**ТАЛЛИНН.** (по телефону).  
Март — месяц традиционного театрального праздника в Эстонии. В этом году он проходит в шестой раз. Такие праздники способствуют росту интереса к театральному искусству. Около полутора миллионов зрителей посетило театры, распавшиеся в минувшем году. Эта цифра превышает численность населения Эстонии.

Эстония в Таллине. К телефону подходит старший инспектор по театру Министерства культуры Эстонской ССР Михаил Тессану. Просим рассказать о театральном месчине этого года.

— Вот уже шестой год эти праздники начинаются в Эстонии весна, — рассказывает М. Тессану.

— В наименее году впервые ме-

сячник посвящается теме «Театр и современность».

В течение марта на сценах театров Эстонии будет показано 20 премьер — 12 драматических и 8 музыкальных. Таллинский театр драмы имени В. Кингисеппа показывает премьеру пьесы Ээвы-Лизы Маннер «Оранжевое пламя». С участниками известных вокалистов народных артистов СССР, Т. Кутузова, Г. Отса и других на сцене театра «Эстонии» пойдет опера «Дикониада» А. Пономаренко.

— Но не только премьерами будет отмечаться месчинный праздник, — продолжает М. Тессану. — В течение месячника состоятся многочисленные встречи со зрителями, конференции, дискуссии о современной драматургии.

## ТРИБУНА ЧИТАТЕЛЯ

### КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ПРЕМЬЕРА!

В СТРЕЧА с театром — праздник для зрителя.

Но, к сожалению, этой раз этот праздничный превращается в будни. Приходит зрителя в театр, сладко спать на вспышках, проходит через букинистическое фойе в зрительный зал; в положенное время раскрывается занавес, начинается спектакль.

«Каждый день — премьера! Как замечатель это звучит! И как часто это звучит в театре!»

Мне представляется, что всякий день встреча зрителя с театром должна отвечать торжественности. Театр оттого и театр, что он всегда торжество искусства!

Как это сделать?

Это дело изобретательности каждого театрального коллектива.

Сейчас заметно, что театры испытывают реорганизацию «головы», в их портфелях кино недостает необходимых пьес.

Но это и дело театров — создавать репертуар.

«Советская культура» как-то пишет, что в театрах ГДР в театральной части работают до шести человек. Отчего бы нам не создать несколько таких лабораторий современной пьесы при лучших театрах? Ведь в конечном счете при всех условиях за достойную афишу спросят прежде всего из театра — от их творческой энергии зависит многое!

И еще — о «празднике» и «буднях».

В конце прошлого сезона я пришла в театр сатиры на обыкновенный (далеко уже не пренебрежим) спектакль «Баня» В. Маяковского. Спектакль называл самим живой и сердечный отклик в зрительном зале. Этот обычный спектакль жаждой летней порой игрался, как говорят, «на одном дыхании», на самом высоком торжественном подъеме, действительно, как на премьере, полноценно довесил зрителя слово Маяковского. Но зрителя охладил и другой приятный сюрприз: прекрасно названный сборник, в котором рассказывалась история театра, были помещены фотографии его работников (не только актеров), сделаны из лучших спектаклей, ставших на театр.

И если уж речь зашла об изысканности, посвященных театрам, то не спешите увлекаться издательство «Икусство» мемуарной литературы и ущерб современной научной и научно-исследовательской литературе отсталости. Разумеется, воспоминания изысканных мастеров театра имеют большую художественную и познавательную ценность, но зрителю хотелось бы знакомиться с большим числом трудов, анализирующих основные вопросы жизни современного советского театра.

И еще немаловажный вопрос. У нас вышевается объявление училищ, посвященных театрам, училищ рабочей молодежи приходу художников Михаила Аликина, вернувшегося из поездки в Италию. В школу художников привнес не только свою веселую интересные апелляции, но и несколько вариантов. И вот результаты встречи: кто знакомится с большим числом трудов, анализирующих основные вопросы жизни современного советского театра.

Во время одного из занятий за-водского университета культуры группа наших учащихся встретилась с артистом Петром Глебовым. Он рассказал о своей работе над ролью Григория Мелехова в кинокартине «Тихий Дон», посмотрела выступление участников школы художественной самодеятельности, дал много ценных

Каждый раз, когда мы знаем, что сегодня вечером идем в театр, эта мысль овещает и оправдывает весь наш трудовой день. И вечер, проведенный в общении с любым искусством и его мастерами, для нас — душевная зарядка на долгое время. Это просим помнить!

С уважением и читательским приятствием.

Карина ОВАНЕСЬЯН,  
научный сотрудник.

### ЖЕЛАНИЙ ГОСТЬ В ШКОЛЕ

Х УДОЖНИК В ШКОЛЕ! Помню, как радовались учителя и учащиеся нашей школы рабочей молодежи приходу художника Михаила Аликина, вернувшегося из поездки в Италию. В школу художников привнес не только свою веселую интересные апелляции, но и несколько вариантов. И вот результаты встречи: кто знакомится с большим числом трудов, анализирующих основные вопросы жизни современного советского театра.

Во время одного из занятий за-водского университета культуры группа наших учащихся встретилась с артистом Петром Глебовым. Он рассказал о своей работе над ролью Григория Мелехова в кинокартине «Тихий Дон», посмотрела выступление участников школы художественной самодеятельности, дал много ценных

важных советов. Едва ли нужно доказывать, что встреча эта оставила добрый след в памяти молодых рабочих.

В нашей школе проводятся лекции, диспуты, экскурсии, вечера, но ничто так не интересует молодежь, как живое общение с художниками, писателями, артистами. Значение этих встреч огромно, но, к сожалению, они крайне редки.

Мы часто находим в мемуарной литературе описание таких встреч с Алексеем Максимовичем Горьким, узнавшим о том, как много внимания школе уделял Лев Толстой, как волновалась его судьба русских художников-передвижников. Это было раньше. Между тем — и об этом надо сказать откровенно — не tanto легко теперь привлечь творческого работника в школу. Здесь многое программа. Случай сам по себе необычайный, исключительный. Разумеется, надо быть не только прекрасным знатоком своего дела, обладать способностью чувствовать талант, но и обладать подлинной смелостью, чтобы доверить роли Софии Егоровны в пьесе А. П. Чехова «Платонов» молодежной эстонской девушке, только что начинавшей чисто говорить по-русски.

Такой «екстремистской» А. Петерсон, таким чутким режиссером она оказалась А. И. Ренцова, доверила роль ученицы.

Это было в 1959 году. «Лица без названия» («Платонов»), с успехом выставленные в школе, вспомнили о себе. А. Петерсон, Еса Егоровна, появившая на сцене, сразу же обратила на себя внимание народной артистки эстонской женщины.

«Художник — желанный гость в школе» — не зодиг, в испущенной потребности нашего времени, когда простая грамотность школьники должны дополняться высокой эстетической и духовной культурой.

Г. ГРАНКИН,  
директор школы рабочей молодежи № 3.

БАЛАШИНА,  
Московская обл.

### ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Человек, который вылезал из тем временем формах имен, вспоминает о себе как артистом и художником, а не как зрителем и спектаклем.

Вот отдельных сюжетов побогачше еще не было достаточно полно раскрыть какими черты своей героини, но в главном, в основном решении образа, безусловно, она оказалась «на высоте».

Искусство актрисы росло от роли к роли.

Запомнилась ее Фруда (служанка в спектакле «Ламы и гуси») — искрометная, визирем и задорная. Они считали своим приятным и гражданским долгом быть «там, где трудно». И благодарность публики была для них самой высокой наградой.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева.

Каждому артисту тяжело быть понятым сценой, прежде всего, трудно было Анне Ариадьевне и Михаилу Михайловичу расстаться с актерским мастерством.

С каждым годом все больше и больше становилась Михаила Хрусташева

# ベトナムとは

\*ベトナムに平和を  
\*ベトナムはベトナム人の手に  
\*日本政府はベトナム戦争に協力するな



участники японского комитета «Мир Вьетнаму» на демонстрации. Они несут транспаранты с поззами «Мир Вьетнаму» и «Вьетнам — вьетнамцы». Снимок взят из бюллетеня комитета.

## Голос честной Японии

**ВО ВРЕМЯ** моего пребывания в Японии мне как журналисту приходилось часто общаться с представителями различных кругов японской общественности, с людьми самых разных политических взглядов и религиозных убеждений. Но kaum бы ли были мотив встречи, всегда, как правило, в ходе бесед затрагивалась, как говорят в Японии, «вьетнамская проблема».

На одной из таких встреч, организованной отнюдь не по поводу событий во Вьетнаме, мне и довелось познакомиться с японским писателем Кэн Кайко. Кэн Кайко — личность в Японии известная: он лауреат премии Акутагавы, присужденной ему за роман «Гольный король». Но однажды о писателе заговорили даже те, кто никогда не читал его произведений. В марте 1965 года Кэн Кайко изъяснился вступившим из Южного Вьетнама, где пробыл четыре месяца. Я не случайно употребил слово «изъяснился», поскольку 14 февраля 1965 года из Сайгона пришло лаконичное сообщение: «Сегодня в Южном Вьетнаме погиб японский писатель Кайко».

От маиненточного южновьетнамского батальона, который был нарядно усилен американскими «советниками» и с которым Кайко решил отправиться из места боев, после первого же боя осталось всего 17 человек. Когда писатель вернулся в Японию, его друзья подарили ему архангела с вымогавшими на ней надписью: «14 февраля 1965 года. 1/17». Дата понятна, а дробь «1/17» означает, что он — один из семидесяти, оставшихся в живых. На этот раз Кайко стал очевидцем еще одного сокрушительного разгрома карательей.

Как было не воспользоваться случаем и не узнать — а что же думает о «гражданской войне» японский деятель культуры, лично побывавший в Южном Вьетнаме?

— Содружественные Штаты Америки, — говорит писатель, — ведут во Вьетнаме несправедливую войну. Не просто боязнь страны, а крупнейшая империалистическая держава воиномерилась подавить стремление вьетнамского народа к свободе и независимости. Тем позорнее финские интервенты. Никакой эскалации войны они не смогут смыть «Вьетнам» (так западная печать называет альянс Национального фронта освобождения Южного Вьетнама. — С. Ж.). Против агрессоров сражается большинство населения страны, в том числе женщины и дети. В Южном Вьетнаме мне не раз приходилось слышать о том, как американские воины уединяются от женских отрядов патриотических сил.

— Если говорить об отношении деятелей культуры Японии к войне во Вьетнаме, — продолжает Кайко, — то мы не можем оставаться с ней безучастными и еще по одной причине. Существует реальная опасность вовлечения в эту войну и нашей страны, поскольку Япония связана с США так называемым «договором безопасности» и, как сообщалось в печати, поставляет американской армии во Вьетнаме военные материалы, в частности насилие и прочее снаряжение.

Нужно, говорит в заключение писатель, остановить агрессоров, чьи действия создают прямую угрозу миру в Азии и во всем мире. Необходимо, чтобы общественное мнение всех стран, в том числе деятели культуры, решительно потребовали прекращения «гражданской войны».

С. ХАРИН.

В МОСКВЕ начал свой гастроли «Национальный балет Кубы». Это третий приезд кубинских артистов в нашу столицу, и поэтому среди исполнителей сразу узнались знакомые артисты по прошлым гастролям, заменившие на много новых, молодых исполнителей.

В программе кубинских гостей — целый ряд номеров классического танца, который лучше всего и полнее раскрывает школу, мастерство, артистизм, художественный уровень группы. Классический падде-де, падде-туре, концерт «Белов и чернов», гран-падде-нате, классические балеты «Изильяна», «Цветы предстояния».

«Кармен-сюита» включена в программы всех вечеров гастролей и является несомненным гвоздем. Интерес к этому балету в исполнении кубинской группы сказался вполне оправданным. Кубинцы показали свою спектакль, настолько своеобразную, что сравнение по принципу «лучшее» или «хуже» в данном случае совершенно неприменимо.

Прежде всего, конечно, сказались размеры сцены бывшего фойе Большого театра, где проходили гастроли. «Кармен-сюита» в кубинской, несомненно, балет камеры. И это сразу перевешивает все действие в этой плане. Все тоже самое — белитеатр, музыкантами (за исключением, правда, костюмов), танцы, и в тоже время совершенно иное, своеобразное. Хочется отметить удивительную легкость исполнительской манеры, какую-то органичность, что ли, артистам данной формы танца. Они не подчеркиваются, были совершенно незаметны, и в это время совершилось иное, неожиданное.

В своем первом гастрольном году включено и одинаковый балет «Эль Гуаки» из музыки Х. Бланко в постановке Альберто Алонсо (художник С. Фернандес). В основу положена, как сказано в программе, кубинская народная легенда о человеке, which имел свою возлюбленную и похищал ее.

В скромно разобраться, таинственный Гуаки превращается для того, чтобы отстичь, в женщину. Весьма необычно склоняется раскрываться с помощью движений танца модерн, с его акцентированными, ультрасовременными, подчеркнутыми по-

## наши гости

# ГОРДОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В МОСКВЕ начал свой гастроли «Национальный балет Кубы».

Это третий приезд кубинских артистов в нашу столицу, и поэтому среди исполнителей сразу узнались знакомые артисты по прошлым гастролям, заменившие на много новых, молодых исполнителей.

В программе кубинских гостей —

целый ряд номеров классического танца, который лучше всего и

полнее раскрывает школу, мастерство, артистизм, художественный

уровень группы. Классический падде-де, падде-туре, концерт «Белов и

чернов», гран-падде-нате, класси

ческие балеты «Изильяна», «Цветы

предстояния».

«Кармен-сюита» включена в

программы всех вечеров гастро

лей и является несомненным

гвоздем. Интерес к этому балету в

исполнении кубинской группы

сказался вполне оправданным.

Кубинцы показали свою спек

таким, что невольно вносит не

сколько персидский оттенок в

этот балет умных.

Естественный интерес вызвала

«Кармен-сюита» на музыку Бизе —

Щедрин. Это сочетание имен теперь вполне узаконилось и употребляется не для удобства или краткости. С каждым разом все больше и больше увлекаешься в поисках правомерности и законности основания подобного со-

поставления.

«Кармен-сюита» включена в

программы всех вечеров гастро

лей и является несомненным

гвоздем. Интерес к этому балету в

исполнении кубинской группы

сказался вполне оправданным.

Кубинцы показали свою спек

таким, что невольно вносит не

сколько персидский оттенок в

этот балет умных.

Естественный интерес вызвала

«Кармен-сюита» на музыку Бизе —

Щедрин. Это сочетание имен теперь

узаконилось и употребляется не

для удобства или краткости. С

каждым разом все

больше и больше увлекаешься в

поисках правомерности и

законности основания подобного со-

поставления.

«Кармен-сюита» включена в

программы всех вечеров гастро

лей и является несомненным

гвоздем. Интерес к этому балету в

исполнении кубинской группы

сказался вполне оправданным.

Кубинцы показали свою спек

таким, что невольно вносит не

сколько персидский оттенок в

этот балет умных.

Естественный интерес вызвала

«Кармен-сюита» на музыку Бизе —

Щедрин. Это сочетание имен теперь

узаконилось и употребляется не

для удобства или краткости. С

каждым разом все

больше и больше увлекаешься в

поисках правомерности и

законности основания подобного со-

поставления.

«Кармен-сюита» включена в

программы всех вечеров гастро

лей и является несомненным

гвоздем. Интерес к этому балету в

исполнении кубинской группы

сказался вполне оправданным.

Кубинцы показали свою спек

таким, что невольно вносит не

сколько персидский оттенок в

этот балет умных.

Естественный интерес вызвала

«Кармен-сюита» на музыку Бизе —

Щедрин. Это сочетание имен теперь

узаконилось и употребляется не

для удобства или краткости. С

каждым разом все

больше и больше увлекаешься в

поисках правомерности и

законности основания подобного со-

поставления.

«Кармен-сюита» включена в

программы всех вечеров гастро

лей и является несомненным

гвоздем. Интерес к этому балету в

исполнении кубинской группы

сказался вполне оправданным.

Кубинцы показали свою спек

таким, что невольно вносит не

сколько персидский оттенок в

этот балет умных.

Естественный интерес вызвала

«Кармен-сюита» на музыку Бизе —

Щедрин. Это сочетание имен теперь

узаконилось и употребляется не

для удобства или краткости. С

каждым разом все

больше и больше увлекаешься в

поисках правомерности и

законности основания подобного со-

поставления.

«Кармен-сюита» включена в

программы всех вечеров гастро

лей и является несомненным

гвоздем. Интерес к этому балету в

исполнении кубинской группы

сказался вполне оправданным.

Кубинцы показали свою спек

таким, что невольно вносит не

сколько персидский оттенок в

этот балет умных.

Естественный интерес вызвала

«Кармен-сюита» на музыку