

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ЧЕТВЕРГ • 10 СЕНТЯБРЯ 1970
№ 108 (4232) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ГОСТЕПРИИМСТВО УЗБЕКСКОЙ ЗЕМЛИ

Пребывание товарища Л. И. Брежнева в Ташкенте

С 7 по 9 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев находился в Узбекистане.

Теплой была встреча с рабочими и инженерно-техническими работниками Ташкентского авиационного завода имени В. П. Чкалова. Товарищи Л. И. Брежнев, Ш. Р. Рашидов, руководители работников ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета Узбекской ССР и Совета Министров республики осмотрели механизированной и оборотной цепи, ознакомившись со многими новостями, которые в соответствии с самым научно-техническим прогрессом внедряются на заводе.

Тов. Л. И. Брежнев, выехавший в Ташкент в трагические дни землетрясения в апреле 1966 года, с интересом осмотрел жилой массив Чалчандар и другие новые районы столицы Узбекистана. За последние годы неузнаваемо изменился Ташкент. Благодаря огромной помощи ЦК КПСС и Советского правительства, при активном содействии в участии всех союзных республик, Москвы, Ленинграда и других городов страны в короткий срок были ликвидированы последствия землетрясения. Построены современные, благоустроенные жилые здания, больницы, школы, промышленные предприятия, столовые, магазины. За это время построено более 3,5 миллиона квадратных метров жилья. Только в последние дни доведены руками строителей из братских республик и городов страны.

Был осмотрен Ташкентский филиал Центрального музея В. И. Ленина, открытый к 100-летию со дня рождения великого вождя. Новое прекрасное здание музея акцент составило частью в архитектурной ансамбле на площади имени Ленина.

Тов. Л. И. Брежнев вместе с тов. Ш. Р. Рашидовым и другими руководителями работников Узбекистана осмотрел богатую экспозицию, отражающую жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина, его постоянное участие в жизни и революционной борьбе народов Востока. В создании этой экспозиции вместе с учеными, художниками, архитекторами Узбекистана участвовали работники музея, специалисты Москвы, Ульяновска, Ленинграда и других городов.

Состоялась поездка в колхоз «Полтавский» Верхнеиринского района Ташкентской области. Тов. Л. И. Брежнев побывал на хлопковом поле одной из бригад колхоза, беседовал с колхозниками.

В сентябре в Ташкенте состоялось собрание республиканского партийного актива, на котором был обсужден вопрос о ходе выполнения социалистических обязательств, принятых трудящимися Узбекистана на завершающийся год пятилетия, по достижению к концу XXIV съезда КПСС.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана тов. Ш. Р. Рашидов отметил высокий политический и трудовой подъем в коллективах предприятий, строках, совхозов и колхозов, вызванный решением декабрьского (1969 г.) и июльского Пленума ЦК КПСС, братское интернациональное сотрудничество всех национальностей, производящих в Узбекистане.

Выступившие на собрании представители различных районов республики рассказали о делах и задачах трудящихся городов и сел. Они говорили о том, что на заботу

К материалам номера
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

Проблемы и перспективы художественной самодеятельности в наше время не только привлекают к себе внимание не только работников учреждений культуры, но и эстетиков, искусствоведов, социологов.

Дело не только в том, что в самодеятельных коллективах объединены миллионы людей, что само по себе может служить предметом любознательности. Дело еще и в том, что творческая эстетическая мысль явно отвечает от практической — развитой самодеятельности. В самом деле: не была ли на основе широких и многосторонних исследований выявлена взаимосвязь художественной самодеятельности с одной стороны, с традиционным фольклором, с другой стороны — с профессиональным искусством? Что вопросы эти достаточно сложные и отнюдь не легкие, вытекает уже из того, что в связи с явлениями художественной самодеятельности возникает разнородное творчество, о чем можно судить хотя

бы по материалам «Воспитание или созидание?», «Традиция и покаяние на время», «Красота — детям», публикуемым на второй странице.

Редакция «Советской культуры» намерена и впредь знакомить читателей с различными точками зрения на художественную самодеятельность и не за тем, чтобы привлечь к ним-то околоческим выводам и итогам (на это пока что трудно побуждать исследователей), а за тем, чтобы побудить исследовательскую мысль, руководителей учреждений культуры, наконец самих участников самодеятельности к более глубокому изучению и осмыслению этого специфического жизненного явления.

Несомненно, что художественная самодеятельность наряду с профессиональным искусством и в будущем, и при определенных условиях будет обогащать духовную культуру, а следовательно и жизнь всего общества. Но несомненно и то, что этот вклад будет тем богаче и ценнее, чем правдивее будет ориентирована самодеятельная коллективна в перспективах своего развития.

«ПУСТЬ ЛЯЖЕТ В БОРОЗДУ ЗЕРНО ИСКУССТВА!»

ОБРАЩЕНИЕ знатных людей передовых земледельческих хозяйств Костромской области к художникам и руководителям художественных организаций — начать подготовку к всесоюзной выставке

НАЧАЛО ПОЛОЖЕНО

ОБРАЩЕНИЕ тружеников костромской земли ко всем советским художникам и руководителям художественных организаций по поводу подготовки к выставке «Земля и люди» — начало подготовки к всесоюзной выставке. Ответом на призыв тружеников села, правление Костромского отделения Союза художников РСФСР приняло решение организовать в этом году на селе десять персональных и групповых выставок, в которых примут участие заслуженный художник РСФСР А. Белых, художники М. Яковлев, В. Хоприн, А. Баранов, И. Шувалов, С. Рудинцев, В. Рассыпнов и другие. Правление Костромской организации художников совместно с областными советом профсоюзов, управлением сельского хозяйства и управлением культуры объявило конкурс на лучший эскиз картины на сельскохозяйственную тематику. Выставка конкурсных эскизов состоится в феврале будущего года, а в конце 1972 года решено провести областную выставку, посвященную труженикам костромской земли.

Бюро обкома КПСС одобрило мероприятия, намеченные правлением Костромской организации Союза художников РСФСР, обкомпроф, областным управлением культуры и управлением сельского хозяйства. Бюро обкома рекомендовало всем творческим организациям области рассмотреть на открытых партийных собраниях обращение мастеров сельскохозяйственного производства «12-й Октября» и пленумами «Каравеево» и обязало райкомы партии и первичные партийные организации области оказывать всестороннее содействие мероприятиям творческих союзов и организаций по пропаганде искусства на селе, по эстетическому воспитанию трудящихся.

Ф. НЕЧУШКИН,
зам. зав. отдела пропаганды
Костромского обкома КПСС

ЧТОБЫ ВОПЛОТИЛИСЬ ЗАМЫСЛЫ

СМЕРТВОМ большой ответственности передовых земледельческих хозяйств Костромской области об устройстве выставки «Земля и люди».

Этот призыв еще раз напоминает нам о той огромной роли, которая отведена художникам в общем деле строительства коммунистического общества. Мы социалистическому обществу обязаны своей ответственности перед современниками нашими за создание произведений о тружениках земли.

Ленинградские художники своим своим долгом не только создавать произведения о тружениках села, но и быть непосредственными участниками жизни деревни.

Обращение передовиков сельско-

«Земля и люди» — встретил горячий отклик у деятелей культуры и искусства по всей стране. Сегодня мы публикуем первые отклики из числа поступающих в редакцию в ответ на призыв тружеников села.

ГОЛОС РОДИНЫ

Я ЕЗДИЛ не так давно на свою родную Смоленщину, в село, где родился, — сколько же любви и радости дала мне моя земля! Смоленщина, Костромщина, откуда прозвучал сейчас голос к художникам, — они сестры родины, и слово с костромской земли слышится мне, как слышалось бы слово с родной земли Смоленщины. От тех очень далеких для меня времен, когда родное село — село моей России — дало мне чувство Родины, и вот по сей день, вновь ступив на землю, которая меня породила, и благословляю эту землю, землю России, и почтительно исполнить ее каждую волю.

С. КОНЕНКОВ,
Герой Социалистического Труда,
народный художник СССР

ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНО

ВЫСТАВКА, посвященная новой, советской деревне, красоте труда на земле, красоте родной земли, ее плодам, — это замечательно! Для творца выставки, для ее организатора, ее подготовки надо найти средства и силы, которые отвечали бы самым высоким требованиям.

К ней надо подготовиться так, чтобы удалась она на славу. Советским художникам есть что сказать своим искусством о сегодняшней нашей деревне!

Д. МОЧАЛЬСКИЙ,
народный художник РСФСР

М. АНКУШИН,
председатель правления Ленинградского отделения Союза художников РСФСР, лауреат Ленинской премии.

Н. КОЧУКОВ,
секретарь партбюро правления.

го хозяйства ставят перед нами совершенно конкретные и деловые формы работы. У наших художников сегодня много интересных планов, и руководство союза делает все необходимое, чтобы интересные замыслы воплотились в яркие художественные образы. Великая задача поставлена перед нами, тружениками села, но поляны отдадут собою, максимальная — замкнутости и напряженной повседневной труд, поможем им на талант и вдохновение, помогут создать истинные шедевры творческого духа, волею героев наших полей.

А. ДВАЛИШВИЛИ,
заместитель министра культуры Грузинской ССР

Е. КАЦМАН, народный художник РСФСР

И НАШЕ ЗЕРНО — В БОРОЗДУ

Для того, чтобы делом ответить на добрый призыв, так как в этой области нами накоплен определенный опыт. Прямые творческие контакты с селом должны осуществляться самым широким фронтом.

Хочу сказать и о значении непосредственных деловых контактов с сельскими тружениками. Кроме того, что ведущие республиканские

театры все лето провели в поездках по различным районам республики, осуществляется постоянная шефская работа на местах. Так, руководители местных театральных коллективов, как правило, являются творческими наставниками и советниками в народных сельских театральных объединениях и кружках.

Сейчас в нашей республике районные театры планируются в

межрайонные, вследствие чего им изменяется в обязанности систематическое обслуживание населения по закрепленным за ними зонам. Такое расширение сферы деятельности местных театров представляется весьма своевременной и действенной мерой в деле актуализации наших усилий на селе.

Сейчас в нашей республике районные театры планируются в

К ГЕРОЯМ БУДУЩИХ ТВОРЕНИЙ

Серго была тогда — художникам послать по всей стране и своим глазами увидеть расстущую индустрию страны. Вот и сейчас бы так: первое, что надо де-

лать, — идти к героям будущих творений.

Е. КАЦМАН, народный художник РСФСР

ВМЕСТЕ — ОДНОЙ ЖИЗНЬЮ, ОДНОЙ МЕЧТОЙ

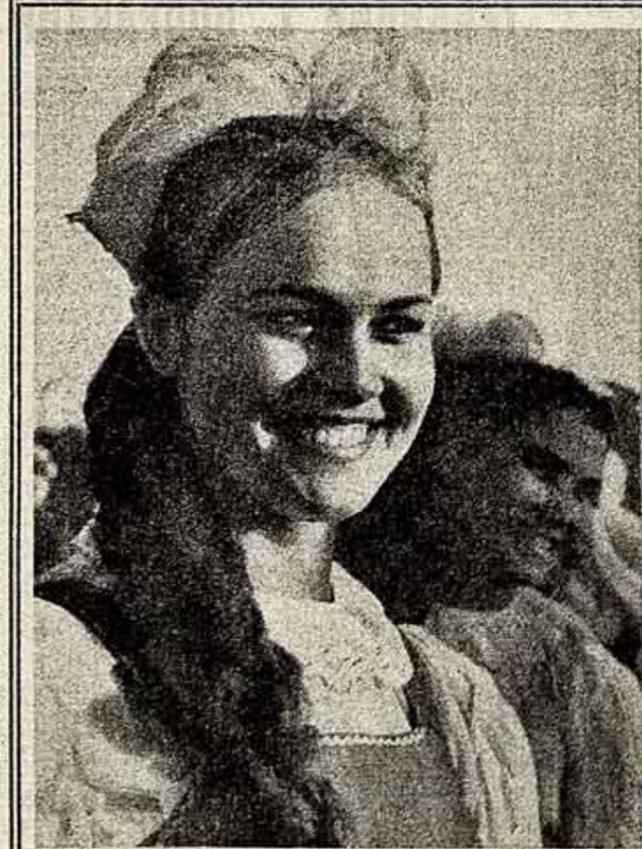
ЭТО ношло в плоть и кровь Азербайджанской организации художников — жить делами и заботами тружеников сельского хозяйства, откликаться на их нужды, знать их мечты.

Приспешается земля, начинаются первые полевые работы, и художники поднимают свои мастишки: идет сбор урожая, и художники рвутся к полям. Вот здесь, в битве за урожай, особенно ярко раскрываются характеры, отчетливо проявляются позитивные героические черты, так что нам не приходится придумывать героев своих произведений, — они рядом, надо только посмотреть, зорко наблюдать, впитывать, чтобы изобразить их столь же величественными, полнокровными, во всей их физической и духовной красоте.

Нашими живописцами, скульпторами, графиком создано немало значительных произведений, воспевающих труд хлопководов и хлопоборов, животноводов и механизаторов, словом, представителей самых различных областей сельскохозяйственного производства. Мы рады продолжать эту работу.

Вот почему такой горячий отклик у нас, художников Азербайджана, вызвало обращение костромичей. Да действительно, труженики села достойны быть воспетыми в произведениях искусства! Было бы замечательно, если бы в будущем посвящена целая выставка.

Токай МАМЕДОВ,
председатель Союза художников Азербайджана, заслуженный деятель искусств АзССР.



Молдаване — народ музыкальный. Любит песню, ко, пожалуй, еще больше — быстрые, искромётные танцы. Народный ансамбль песни и танца «Приятенки» Бендерского шельмового комбината — один из самых популярных самодеятельных коллективов, пропагандирующих национальное искусство. Ансамбль — лауреат Всесоюзного конкурса самодеятельных коллективов в ГДР и Дании, показывал свое мастерство во многих городах нашей страны. Валентина Шосточенко — солистка ансамбля «Приятенки».

Фото В. Кузьмина (ТАСС).

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ

ЗДОРОВЬЕ человека — общественное богатство. Это глубоко гуманистическое понятие определяет — кредо любой науки, культуры и рабочих будней в состоянии удлинит жизнь, гнет шестидесяти, семидесяти, восьмидесяти.

Отсюда здоровье населения, активная профилактика заболеваний уже на заре Советской власти стали прямой обязанностью не только всех лечебных учреждений страны, всего медицинского персонала, но и непрерывным условием деятельности всех государственных органов, предприятий, учреждений и общественных организаций.

Выступая на II Всероссийском съезде работников медико-санитарного труда, В. И. Ленин предсказывал, что сотрудничество науки, культуры и рабочих будет в состоянии удлинит жизнь, гнет шестидесяти, семидесяти, восьмидесяти.

Самые строгие и восстановительные санитарные и гигиенические требования, было подписано Лениным. Под его руководством были разработаны политические основы и организационные меры охраны здоровья народа; закрепленные и расширенные затем в Программе партии, в решениях XXIII съезда КПСС, а с июля 1970 года в Основных законодательствах Союза ССР и союзных республик о здравоохранении, санитарии, гигиене, физкультуре и спорте, VII сессии Верховного Совета СССР сельского союза.

Как известно, в борьбе за здоровый образ жизни, за долголетие человека, вот почему мы придем к такому большому значению пропаганды рационального образа жизни, обучению населения методам личной и общественной санитарии, гигиены и профилактики, пропаганде медицинских и гигиенических знаний.

Эта работа очень авторитетна в глазах народа, и немаловажную роль принадлежит здесь нашим культурно-просветительным учреждениям.

Вспомним годы гражданской войны, годы разрухи, когда и на фронтах, и в тылу молодой Страны Советов активно зрелищными историками В. И. Ленин считал не только грозными врагам, чем армия белогвардейцев и интервентов. Вспомним и ту исключительную помощь, оказанную тогда медицинским работникам, агитационно-пропагандистским отрядам, клубам, библиотекам, снабженцами, поднимавшимися на борьбу с бескультурьем, санитарной безграмотностью, за чистоту и гигиену.

Конечно, сейчас это далекий исторический экскурс. Давным-давно несли и числелись эпидемии, и не было даже в те годы Великой Отечественной войны. В это время важным показателем массовых достижений советской медицины, успехов систематической пропаганды медицинских знаний, теперь в арсенале борьбы с антисанитарией — печать и радио, кино и телевидение, дома культуры, клубы, библиотеки, музеи, разветвленная сеть специальных выставок. Понятно, трудиться на поле медицинского просвещения активисты общества Красного Креста и Красного Полумесяца, лекторы всесоюзного общества «Знание». Все это стало для широких масс подлинной школой здоровья.

Всем имеющимся средствами пропаганды и агитации учреждения культуры должны доводить до сведения о путях и средствах искоренения истинное заблуждение, о внешней среде, на производство, в быту. Между тем немало случаев, когда такого рода работа ведется. Бесспорно, нам даже совершенно не учитывается в планах. Наше дело, говорят некоторые руководители, культурно-просветительных учреждений, домов санитарного просвещения, местной администрации. Странный подход к решению важной государственной задаче!

Подчас в ряде самих учреждений культуры соблюдение правил санитарии и гигиены оставляет желать лучшего. Скажем, построен отличный клуб, но проходите какое-то время, и картина резко меняется: помещения загрязнены, в них постоянно курируют и т. п. И подобных случаев немало, особенно в сельских местностях. Следует обратить самое серьезное внимание на санитарное состояние учреждений культуры. Они призваны быть негладким образцом гигиенической пропаганды.

Эти постоянные задачи органов культуры, всей армии культурпросветчиков ясны. Они призваны быть активными участниками всенародной борьбы за санитарное благополучие страны, оздоровление условий труда и быта, укрепление здоровья и продления творческого долголетия советских людей.

«СОПРОВИЩА КИПРА» В МОСКВЕ

Со вторника в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина развернута обширная выставка «Сопровища Кипра».

Выставка с Кипра — большое событие в культурной жизни Москвы. — сказала на пресс-конференции, посвященной открытию экспозиции, старший научный сотрудник музея кандидат исторических наук А. И. Корovina.

«Советский Союз — не первая страна, где проходит выставка искусства из островной республики Кипр», — сказал один из инициаторов ее проведения, директор музея Спиритус генеральный секретарь международного совета искусств А. С. Пушнина.

Цель выставки «Сопровища Кипра», представленной тремя разделами, — показать ход развития искусства в островной республике.

Экспонаты, свидетельствующие о проникновении греческого искусства на остров, являются ценнейшим источником на искусство Кипра.

Сельский век до н. э. называют временем рождения скульптурной монументальности на Кипре.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.

Византизм и исламизм — это два периода в истории искусства Кипра, которые в своем развитии достигли высокого уровня.



Ансамбль провинции Муангхай. Фото М. Илларио.

МЕСЯЧНИК СОВЕТСКО-ВЬЕТНАМСКОЙ ДРУЖБЫ БРАТСТВО, СОЛИДАРНОСТЬ

ДЕСЯТЫЙ день продолжается в нашей стране месячник советско-вьетнамской дружбы, организованный по инициативе массовых общественных организаций и посвященный большой годовщине в жизни вьетнамского народа — 25-летию образования Демократической Республики Вьетнам.

Уже первые десять дней советско-вьетнамского праздника братства и солидарности отмечены знаменательными фактами и событиями.

В парке были развернуты фотопанорамы, посвященные сплоченной борьбе вьетнамского народа с агрессорами, демонстрировались документальные фильмы в Вьетнаме.

В празднике советско-вьетнамской дружбы в ЦПКЮ участвовали в тот день более 25 тысяч москвичей и гостей столицы.

В рамках месячника во дворцах культуры, клубах, библиотеках и читальных залах демонстрируются художественные и хроникальные кинофильмы, работают книжные, фото- и художественные выставки, рассказывающие о боевой и трудовой жизни вьетнамского народа.

В кинотеатрах Аншхаба в эти дни проходит тематический показ фильмов о братской стране. На экраны идут художественные киноленты «Пылающие джунгли», «Вури поднимаются», документальные фильмы «С тобой верные друзья, Вьетнам», «Позор расистам США», «Его звали Хо Ши Мин».

Фильмы о Вьетнаме демонстрируются и в других городах и селах Туркмении.

Большая экспозиция «25 лет Демократической Республики Вьетнам» открылась в Центральном музее революции. Здесь представлены многочисленные документы, фотографии, плакаты, книги, произведения искусства и боевые реликвии, повествующие о героическом пути борьбы и побед, который прошел вьетнамский народ за четверть века.

Успех ленинградского балета

ЛОНДОН, 8 сентября. (ТАСС). Здесь закончилась продолжавшаяся с 23 июля гастроль балетной труппы Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Выступления советских мастеров балета вызвали огромный интерес зрителей и театральные критиков и получили у них самую высокую оценку.

В интервью представителям печати директор труппы П. И. Рачинский выразил большое удовлетворение гастролями в Лондоне.

Из Лондона балетная труппа Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова отбыла на гастроль в Голландию.

Дипломаты на Всесоюзной выставке

Протокольный отдел МИД СССР совместно с ВЦСПС организовали для глав дипломатических представительств, аккредитованных в Москве, посещение Всесоюзной выставки произведений декоративно-прикладного искусства самодеятельных художников и мастеров народного творчества.

ТЕМА ИСКУССТВА — ЖИЗНЬ

из Тель-Авива, серию скульптур об отрядах арабских партизан в Гамале-ас-Сагине, рисунки и плакаты большой группы граффити, откликающихся своим творчеством на политическую борьбу дня.

Впервые в истории современного искусства эта выставка целиком была посвящена Ленину.

Представленные на ней картины, графики, работы прикладного характера широко и разнообразно раскрыли жизнь и деятельность вождя трудящихся мира.

Впервые в истории современного искусства эта выставка целиком была посвящена Ленину.

Представленные на ней картины, графики, работы прикладного характера широко и разнообразно раскрыли жизнь и деятельность вождя трудящихся мира.

Впервые в истории современного искусства эта выставка целиком была посвящена Ленину.

Представленные на ней картины, графики, работы прикладного характера широко и разнообразно раскрыли жизнь и деятельность вождя трудящихся мира.

Впервые в истории современного искусства эта выставка целиком была посвящена Ленину.

Представленные на ней картины, графики, работы прикладного характера широко и разнообразно раскрыли жизнь и деятельность вождя трудящихся мира.

Впервые в истории современного искусства эта выставка целиком была посвящена Ленину.

Представленные на ней картины, графики, работы прикладного характера широко и разнообразно раскрыли жизнь и деятельность вождя трудящихся мира.

Впервые в истории современного искусства эта выставка целиком была посвящена Ленину.

Представленные на ней картины, графики, работы прикладного характера широко и разнообразно раскрыли жизнь и деятельность вождя трудящихся мира.

Впервые в истории современного искусства эта выставка целиком была посвящена Ленину.

Представленные на ней картины, графики, работы прикладного характера широко и разнообразно раскрыли жизнь и деятельность вождя трудящихся мира.

Впервые в истории современного искусства эта выставка целиком была посвящена Ленину.

Представленные на ней картины, графики, работы прикладного характера широко и разнообразно раскрыли жизнь и деятельность вождя трудящихся мира.

Впервые в истории современного искусства эта выставка целиком была посвящена Ленину.

Представленные на ней картины, графики, работы прикладного характера широко и разнообразно раскрыли жизнь и деятельность вождя трудящихся мира.

Впервые в истории современного искусства эта выставка целиком была посвящена Ленину.

Представленные на ней картины, графики, работы прикладного характера широко и разнообразно раскрыли жизнь и деятельность вождя трудящихся мира.

Впервые в истории современного искусства эта выставка целиком была посвящена Ленину.

«О ВАШЕЙ ВЕЛИКОЙ СТРАНЕ»

После «Лебедевских» пьес прошли многие десятилетия, прежде чем пером талантливого режиссера поставили спектакль современного театра.

Мне довелось посмотреть в исполнении Митры и его труппы знаменитые «Лебедевские» спектакли, поставленные им в студиозной труппе Тагора.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.

Впервые драма Тагора была поставлена в театре Тагора в 1917 году.



Махмуд Мухтар. «Ветер пустыни».

Эти произведения зовут к решительному отпору врагу; в сплоченности всех сил народа перед лицом империалистических заговоров.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.



Махмуд Мухтар. «Ветер пустыни».

Эти произведения зовут к решительному отпору врагу; в сплоченности всех сил народа перед лицом империалистических заговоров.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.



Махмуд Мухтар. «Ветер пустыни».

Эти произведения зовут к решительному отпору врагу; в сплоченности всех сил народа перед лицом империалистических заговоров.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.

Тем же настроением проникнуты работы художников, демонстрирующие, как претворяются сегодня его мысли и дела в трудных и героических делах республики.