

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

Знак качества

Множество картинки,
стали и оды,
но со сценами племян сердца.
Платинка
в четырех ходах —
дело чести и для гордости.
Но поспешность —
сестра потери,
Решенья в ряд,
Попадаешь в под.
Тут художественный критерий
Неприметности: чувствует.
Есть величественное,
Есть гармония,
Есть построение шара.
Но лишь качественное
диктует право
Вздох
И вышибает в мастеров.

НАТА ВАЧНАДЗЕ

По улице Ильи Вачнадзе
Замедленный шагом иду.
И, ежели честно признаться,
Кого-то ищу на ходу.
Не здесь ли
Черти дорогие,
Что нас покорила демон?
Куда ты скрылась,
Богиня
Немного скромна кино?
И вот уже стало казаться,
В блеск снотрещущему милю,
Что прежняя

Ната Вачнадзе

Меланхолия
В соседней окне.

ОЧАРОВАНИЕ

Плавают,
будто избранные мысли,
Приметы
Окружающий Руки:
И обличья руки на коромысле,
И реактивный лайнер в небесах,
И деревенка
в россыпях заносов,
И рыбаки
у лунок
по реке,
И, как лесной Михаил Ломоносов,
Державин дуб,
в морозном парке.

Сергей СМИРНОВ

А ВЕСНА СВОЕ БЕРЕТ

Поэту —
мосты из пасты.
Хоть шаг по пасту без яичек.
А весна
использует частой
Сыпает с горбушками крыши.
Под спорами больших
Спят река немало дней,
А закашки
все шире
И дороги все чернее.
Меркнет день.
Седеют тени.
Дед-Мороз трепещет в ночи.
Ли на телевизоре
Дымом
гримается
грим.

НА СЦЕНЕ—НОВЫЕ ПЬЕСЫ
ПОБЕЖДАЕТ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

В ТОМ, как трудно создать на сцене атмосферу юмора и как легко ее разрушить, можно убедиться, посмотрев новые комедии, подавленные, оперетты, где зрителям сидят тихо, чинно, а талантливые комедийные артисты, несмотря на все старания, не могут одолеть эту чинность.

На спектакле «Последний парад» в Московском театре сатиры артисты смеются «в голос». Они хохочут так, как это бывает в дружеской компании, в редкий, особенно удивительный вечер.

Уже подзаголовком своей пьесы «Комедия, почти подавиль» драматург А. Штиль предлагает артисту не официальные, дружеские взаимоотношения. Открылся занавес, и автор, наставляя свою предложенную, наставляя персонажей «почти водевиль», вступить в прямой разговор со зрителями, залом, драматургу помогает режиссер В. Плаучек: его артисты предполагают это в такой доверительной манере, что сразу же раздаются смешки.

Несколько лирических признанияй действующих или просто-дущих вводят нас в курс дела. При официальных взаимоотношениях им приходится быть вымученными разговоры друг с другом, с трудом скрывая неоднозначность, не честность гости на афиши театров.

Московский драматический театр на Малой Бронной поставил известную пьесу А. Корнейчука «Платон Кречет». Но еще не отшумели премьерныеapplодисменты, еще насиженные на креслах артисты побывали на спектакле, как «Платон Кречет» с афиши античной «фестивали других спектаклей».

А не то же ли самое с пьесой «Твой дядя Миша» Г. Марини или «Моими друзьями» А. Корнейчука в Малом театре? У входа в здание спрашивают: «Нет ли лишнего билетика», а спектакли идут один за другим, и холодной. В обращении к истинникам и в самих приемах стиля.

Однако, например, «Современники» показывают свою революционную трилогию каждую неделю и вовсе не «забывают» ее другим спектаклям. А зрителей идет идет.

И другим театрам надо исправить положение с текущим репертуаром.

Репертуарная политика, как говорят, — зеркало политической и театральной души театра. И надо помнить тем, что составляет в театрах афиши.

Ю. ОЗЕРОВ,
инженер-механик.

ИЗ ГАЗЕТ

ЗА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Есть люди, которые внимательны и блондинки, покупают обувь из кожаных туфель, хотят доставить им послужную радость.

К числу их относятся, очевидно, и начальники Управления ветеринарных прав при Союзе художников СССР т. Д. Индейбаум. Честному и хлебу!

Судите сами — он не пожалел своего времени и сил, чтобы в семье всеми наименованиями художника присвоить такое сомнительное официальное наименование:

«Наседникам художника [Забелиной А. Л.]».

В управлении охраны авторских прав СССР имеется авторский гонорар за воспроизведение произведений (туд. Забелиной А. Л.).

Для передачи его, недавно просим представить свидетельство о введении в экспозицию на выставке по авторскому праву. Если такого свидетельства недавно не имеют, просим получить его в информационной конторе на основании приведенной справки.

В изложении передачи поступающих списков авт. гонорара в пособнику просим ускорить оформление и предоставление в управление свидетельства на экспозиции на выставке туд. [Забелиной А. Л.]

Вниманию Д. Индейбаума отражаются только извещениями. Во избежание дщих волокит он приложил и ему и спору:

«Вадима наследником в том, что умершая художница [Забелина Александр Леонидовна] является автором ряда произведений изобразительного искусства. Согласно ст. 105 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, утвержденных Верховным Советом СССР 8 декабря 1961 г., авторское право переходит к наследникам, а также к лицам, на которых оно возложено в установленном законом порядке».

Изображение передачи пособнику просим ускорить в течение трех рабочих дней.

Задача передачи в информационной конторе на основании приведенной справки.

Вниманию Д. Индейбаума отражаются только извещениями. Во избежание дщих волокит он приложил и ему и спору:

«Вадима наследником в том, что умершая художница [Забелина Александр Леонидовна] является автором ряда произведений изобразительного искусства. Согласно ст. 105 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, утвержденных Верховным Советом СССР 8 декабря 1961 г., авторское право переходит к наследникам, а также к лицам, на которых оно возложено в установленном законом порядке».

Изображение передачи пособнику просим ускорить в течение трех рабочих дней.

Задача передачи в информационной конторе на основании приведенной справки.

Вниманию Д. Индейбаума отражаются только извещениями. Во избежание дщих волокит он приложил и ему и спору:

«Вадима наследником в том, что умершая художница [Забелина Александр Леонидовна] является автором ряда произведений изобразительного искусства. Согласно ст. 105 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, утвержденных Верховным Советом СССР 8 декабря 1961 г., авторское право переходит к наследникам, а также к лицам, на которых оно возложено в установленном законом порядке».

Изображение передачи пособнику просим ускорить в течение трех рабочих дней.

Задача передачи в информационной конторе на основании приведенной справки.

Вниманию Д. Индейбаума отражаются только извещениями. Во избежание дщих волокит он приложил и ему и спору:

«Вадима наследником в том, что умершая художница [Забелина Александр Леонидовна] является автором ряда произведений изобразительного искусства. Согласно ст. 105 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, утвержденных Верховным Советом СССР 8 декабря 1961 г., авторское право переходит к наследникам, а также к лицам, на которых оно возложено в установленном законом порядке».

Изображение передачи пособнику просим ускорить в течение трех рабочих дней.

Задача передачи в информационной конторе на основании приведенной справки.

Вниманию Д. Индейбаума отражаются только извещениями. Во избежание дщих волокит он приложил и ему и спору:

«Вадима наследником в том, что умершая художница [Забелина Александр Леонидовна] является автором ряда произведений изобразительного искусства. Согласно ст. 105 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, утвержденных Верховным Советом СССР 8 декабря 1961 г., авторское право переходит к наследникам, а также к лицам, на которых оно возложено в установленном законом порядке».

Изображение передачи пособнику просим ускорить в течение трех рабочих дней.

Задача передачи в информационной конторе на основании приведенной справки.

Вниманию Д. Индейбаума отражаются только извещениями. Во избежание дщих волокит он приложил и ему и спору:

«Вадима наследником в том, что умершая художница [Забелина Александр Леонидовна] является автором ряда произведений изобразительного искусства. Согласно ст. 105 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, утвержденных Верховным Советом СССР 8 декабря 1961 г., авторское право переходит к наследникам, а также к лицам, на которых оно возложено в установленном законом порядке».

Изображение передачи пособнику просим ускорить в течение трех рабочих дней.

Задача передачи в информационной конторе на основании приведенной справки.

Вниманию Д. Индейбаума отражаются только извещениями. Во избежание дщих волокит он приложил и ему и спору:

«Вадима наследником в том, что умершая художница [Забелина Александр Леонидовна] является автором ряда произведений изобразительного искусства. Согласно ст. 105 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, утвержденных Верховным Советом СССР 8 декабря 1961 г., авторское право переходит к наследникам, а также к лицам, на которых оно возложено в установленном законом порядке».

Изображение передачи пособнику просим ускорить в течение трех рабочих дней.

Задача передачи в информационной конторе на основании приведенной справки.

Вниманию Д. Индейбаума отражаются только извещениями. Во избежание дщих волокит он приложил и ему и спору:

«Вадима наследником в том, что умершая художница [Забелина Александр Леонидовна] является автором ряда произведений изобразительного искусства. Согласно ст. 105 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, утвержденных Верховным Советом СССР 8 декабря 1961 г., авторское право переходит к наследникам, а также к лицам, на которых оно возложено в установленном законом порядке».

Изображение передачи пособнику просим ускорить в течение трех рабочих дней.

Задача передачи в информационной конторе на основании приведенной справки.

Вниманию Д. Индейбаума отражаются только извещениями. Во избежание дщих волокит он приложил и ему и спору:

«Вадима наследником в том, что умершая художница [Забелина Александр Леонидовна] является автором ряда произведений изобразительного искусства. Согласно ст. 105 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, утвержденных Верховным Советом СССР 8 декабря 1961 г., авторское право переходит к наследникам, а также к лицам, на которых оно возложено в установленном законом порядке».

Изображение передачи пособнику просим ускорить в течение трех рабочих дней.

Задача передачи в информационной конторе на основании приведенной справки.

Вниманию Д. Индейбаума отражаются только извещениями. Во избежание дщих волокит он приложил и ему и спору:

«Вадима наследником в том, что умершая художница [Забелина Александр Леонидовна] является автором ряда произведений изобразительного искусства. Согласно ст. 105 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, утвержденных Верховным Советом СССР 8 декабря 1961 г., авторское право переходит к наследникам, а также к лицам, на которых оно возложено в установленном законом порядке».

Изображение передачи пособнику просим ускорить в течение трех рабочих дней.

Задача передачи в информационной конторе на основании приведенной справки.

Вниманию Д. Индейбаума отражаются только извещениями. Во избежание дщих волокит он приложил и ему и спору:

«Вадима наследником в том, что умершая художница [Забелина Александр Леонидовна] является автором ряда произведений изобразительного искусства. Согласно ст. 105 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, утвержденных Верховным Советом СССР 8 декабря 1961 г., авторское право переходит к наследникам, а также к лицам, на которых оно возложено в установленном законом порядке».

Изображение передачи пособнику просим ускорить в течение трех рабочих дней.

Задача передачи в информационной конторе на основании приведенной справки.

Вниманию Д. Индейбаума отражаются только извещениями. Во избежание дщих волокит он приложил и ему и спору:

«Вадима наследником в том, что умершая художница [Забелина Александр Леонидовна] является автором ряда произведений изобразительного искусства. Согласно ст. 105 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, утвержденных Верховным Советом СССР 8 декабря 1961 г., авторское право переходит к наследникам, а также к лицам, на которых оно возложено в установленном законом порядке».

Изображение передачи пособнику просим ускорить в течение трех рабочих дней.

Задача передачи в информационной конторе на основании приведенной справки.

Вниманию Д. Индейбаума отражаются только извещениями. Во избежание дщих волокит он приложил и ему и спору:

«Вадима наследником в том, что умершая художница [Забелина Александр Леонидовна] является автором ряда произведений изобразительного искусства. Согласно ст. 105 Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, утвержденных Верховным Советом СССР 8 декабря 1961 г., авторское право переходит к наследникам, а также к лицам, на которых оно возложено в установленном законом порядке».

Изображение передачи пособнику просим ускорить в течение трех рабочих дней.

Задача передачи в информационной конторе на основании приведенной справки.

Вниманию Д. Индейбаума отражаются только извещениями. Во избежание дщих волокит он приложил и ему и спору:</p

