

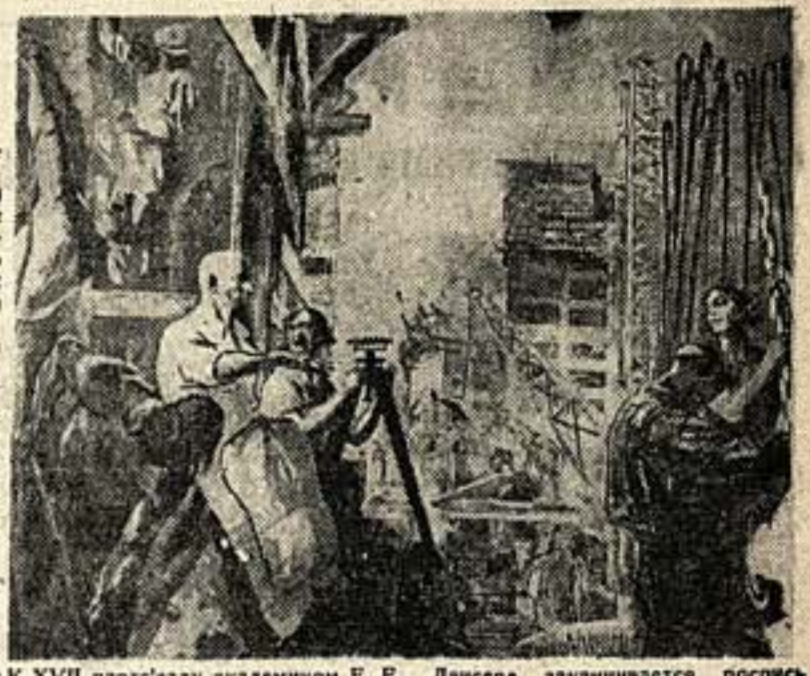
Советское искусство

ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ НКП РСФСР

Исторические годы мастера искусств рапортуют

И. Д. Шадр В Бронзе и Железобетоне

Время, прошедшее между XVI и XVII партсъздами, отмечено для меня необычайной творческой активностью. Меня в моей практической работе как скульптора занимали в эти три года, главным образом, две идеи...



К XVII партсъезду академиком Е. Е. Лансере закончен роспись Каазинского вокзала; на нашем снимке details росписи

К. Бульдин

Путь солдата революции

Под деникинскими знаменами, рукою командира победы в победе т. Сталиным идет мой страна. И радостно мне, что в этом боевом строе я иду в ногу с бойцами-строителями нового будущего, что это год моей жизни.

Образ Ленина, исторического вождя эпохи империалистических войн и революции, увлекает меня как художника. Над воплощением образа Ленина я работал в целом ряде проектов крупных памятников...

Я никоим образом не считал, что лирические, эстетические темы в скульптуре строят в каком-то противоречии с социальной тематикой. Наоборот, я убежден, что каждого художника побуждают и эти интимные психофизиологические темы не менее глубоко.

В. Швейдеров Мастерство экспедиционной фильмы

В 1930 г. я закончил и сдал свою фильму, занятую во время экспедиции в Южную Аравию — «Эль-Иемей». Из материала, оставшегося после выписки основной фильмы, мной были смонтированы культурно-фильм-короткометражки «Мокко», «Савана», «Хелла» и «Берберская долина»...

В 1931 г. я организовал экспедицию в малонаисследованные области высокогорного Тибета. За время экспедиции мной было снято звуковую фильму «На высоте 4500». В 1932 г. я был включен в состав арктической экспедиции на Ледовом «А. Сибиряков»...

Основным недостатком своей работы считаю то обстоятельство, что мне приходится работать только по своему сценарию, причем в силу специфики моей работы, эти сценарии зачастую лишились логичности и не в процессе самой съемочной работы. Это, конечно, серьезный недостаток. Очень хочу апрелировать по серьезным, квалифицированным сценариям, сработанным серьезными кинорежиссерами. Свои

Говорить о том, что и сейчас за последние три с половиной года — период между XVI и XVII съездами нашей партии — это значит говорить в сущности обо всем, что и сейчас в своей творческо-общественной жизни.

15 ЯНВАРЯ

Стенгазеты на смотру

Совещание посвящается подведению итогов работы бригады «Советского искусства», прошедшей выборочное обследование стенных газет зрелищных предприятий Москвы. Вступительное слово скажет О. С. Литовский. Доклад бригады — В. Ф. Залесский.

Совещание состоится в помещении Жургазобъединения (Страстной бульар, 11, приемная издательства) в 8 час. вечера.

В результате этой олимпиады должна выявиться полная картина художественной самостоятельности детей в музыке, в изобразительном искусстве, в театральной работе, в литературном творчестве. Одним из этапов олимпиады будет повсеместная организация встреч школьников и пионеров с деятелями искусства (с писателями, художниками, композиторами, актерами, режиссерами, музыкантами, певцами и т. д.).

Первые шаги

Мы печатаем сегодня материалы о первом смотре художественной самостоятельности колхозов Московской области. Кроме того, что это большое мероприятие само по себе представляет эстетический художественный интерес...

Под руководством нашей партии и ее гениального вождя т. Сталина мы перешли к новому, передовому, индустриальному типу крестьянской страны в свободной союз советских социалистических республик...

Вступая в законченную жизнь, строится колхозно-строительный строй, какой большой шаг вперед между их экономическим благосостоянием и культурно-художественным обслуживанием. Огромная задача в культуре наша в обращении к колхозникам и архитекторам с требованием помощи, в новом культурном строительстве колхоза...

Больше того, не дожидаясь, пока город придет на помощь, колхозная деревня, под руководством политотделов МТС, должна сама культурный поход изнутри, широкий культурный поход, включающий много полезных дел — от борьбы за гигиену населения до развития художественной самостоятельности.

Первый областной смотр колхозной самостоятельности показал, какой несомненной мада талантов, какие запасы творческой энергии таится в колхозной деревне. А ведь это только начало, первые шаги.

Колхозный строй означает революцию не только в экономике сельского хозяйства, но и в умах миллионов крестьян. Колхозники, в своем социалистическом инстинкте обнаруживают новые понятия и чувства, свойственные активным строителям

Нужно организовать эту встречную волну. Нужно брать в колхозы артистов, организовать артистов, водителем самостоятельных кружков и обеспечить деревню пособиями — от музыкальных инструментов и литературы до всех необходимых мелочей — бутылочек, костюмов, грима.

Перед работниками искусства и литературы, перед политбюродами МТС стоит огромная задача воспитания колхозных масс средствами искусства. Эта задача заключается в том, чтобы, во-первых, привести в колхозную аудиторию все культурные ценности театра, живописи, литературы, расширяя культурный кругозор неискушенных читателей и зрителей, и, во-вторых, использовать все средства профессионального искусства и самостоятельного искусства на службе воспитания социалистического сознания колхозной деревни.

Олимпиада красноармейской самостоятельности

Приказ РВС и МВО о подготовке к проведению окружной олимпиады художественной самостоятельности МТС — это огромная политическая задача, политический самодеятельное искусство на большую высоту. Сдавая образовательную программу ГАБТ Союза ССР, не на словах, а на деле ищущего своего шефскую работу в армии, Центральный театр Красной армии включается в активную работу по подготовке к Олимпиаде и принимает на себя обязательство выдвинуть для руководства-инструктажа художественной самостоятельности режиссера и 6 квалифицированных артистов драмы, 3 артистов балета, 6 артистов ансамбля красноармейской песни, 3 танцовщицу-пantomимки, балетов и 2 художника.

Комсомол и художник

При общих огромных успехах советской живописи и скульптуры жизни и работа комсомола находят себе совершенно недостаточное отражение в изобразительном искусстве.

В связи с этим ЦК ВЛКСМ вынес специальное постановление об участии комсомола в работе олимпиады. ЦК считает центральной задачей комсомольских организаций на изобразительном искусстве в развертывании творческого соревнования среди советских художников и скульпторов и в особенности среди молодых творческих кадров.

Слет молодых дарований

В 1933/34 году проводится всесоюзная олимпиада детской художественной самостоятельности. Это массовое мероприятие должно объединить внимание партийных, профессиональных, педагогических, советских и общественных организаций к вопросам художественно-творческой и исполнительской работы ребят, к художественному воспитанию их в школах и школьных учреждениях, к вопросу профессионального искусства для детей.



Московский областной смотр колхозной художественной самостоятельности. Хор колхоза «Красная звезда» Скопинского района

Д. Кабалевский Учиться, работать, творить

В 1930 г. я написал свое первое произведение на конкретную советскую тематику: «Ползающий по земле оркестр и хора на слова А. Жарикова, затем радиокомпозиция «Галльский Жакерия» по Бруно Ясенскому. Этими сочинениями был определен мой дальнейший путь. Поворот в сторону советской тематики был сделан; однако дальнейшее творческое развитие сильно тормозилось неформальным положением на музыкальном фронте в связи с ошибочной линией РАМИ; процесс творческой перестройки шел с трудностями и замедленно; началу нового периода было дано постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г.

Насколько сильно это постановление сказалось на моей работе, можно судить по следующему: за полтора года предшествующих постановке ЦК ВКП(б) я написал всего лишь 2 больших произведения («Ползающий по земле оркестр» и «Жакерия») и ряд мелких сочинений, а за такой же срок после апрельского постановления мною написано 3 симфонии (одна из них посвящена XV-летию Октябрьской революции), «Реквием» с хором (текст Н. Асева), посвященный памяти Ленина, музыка для трех драматических спектаклей (из них одна — музыка к «Метиславу Удалову» в театре Красной армии — породила «Эпоху симфонии»), две радиокомпозиции («Вальс симфонии» и «Красноармейские Жакерия» по Бруно Ясенскому), звуковую фильму («Петербургская ночь») и целый ряд разных вокальных и инструментальных сочинений. Намеченный в 1930 году перелом в моем творчестве получился свое развитие лишь в последние полтора года.

Моему творческому росту очень способствовала возможность исполнения и издания сочинений. То обстоятельство, что все мои сочинения неоднократно исполнялись (2-я и 3-я симфонии названы к исполнению), что те из них, которые я представлял в издательство, непременно, свидетельствует о том, что у нас в Советском союзе имеются все возможности для плодотворной творческой работы. Внимание правительства и партии к творчеству и искусству в частности, музыка и оркестры, подчеркивает всю важность этой работы.

В этот же период после апрельского постановления развернулась моя педагогическая работа в Консерватории и творчески-организационная в Союзе советских композиторов.

Театры ЦЧО — съезду

Областной съезд директоров, художественных руководителей и режиссеров театров ЦЧО обратилась ко всем работникам искусств Центральной-черноземной области, а также других областей, и Красной ССР к принятым вступившим в законном XVII съезде партии, в том себя следующие обязательства: проработать и издать методические указания по организации артиста во всех театрах области, издать не позднее 15 января томный план летних гастролей как по ЦЧО, так и вне ее; провзлать в репертуар театров новую социалистическую тематику; полностью охватить учебной работой всех учащихся и воспитанников их квалификацию и овладения основами марксистской и ленинской; оказывать художественно-тематическую помощь рабочей и колхозной самостоятельности, выявлять систематически в МТС и колхозах.

С. ЛУНАЧАРСКАЯ

Весна Колхозного искусства

У истоков народного творчества I ОБЛАСТНОЙ СМОТР КОЛХОЗНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Записка худ. ФИКСА



Парад участников смотра колхозной самодеятельности искусства.

Блестящие успехи Советской страны во всех областях строительства создали базу не только для роста благосостояния, но и для социального расцвета культуры. Сила социалистической деревни, огромная волна художественной самодеятельности является наиболее показательной для нынешнего состояния культурной жизни деревни.

В состав смотровой комиссии вошли писатели: Ставский (председатель), Субботин и Бемзевский, народные артисты республики: Мейерхольд, Неймирович-Данченко, Москалец, Любимов-Ланской, Ипполитов-Иванов, засл. арт. республики Янузем, Орлов, Суздаков, артисты Осипов, Мосисев, Габовин, Чернецкий (инспектор оркестра РККА), Алексеев (ШК Рабис), Мартенко (ВЛКСМ), Логинков, Богатырев и Игнаткин.

В первый день смотра состоялись выступления отдельных коллективов и ансамблей в четырех крупнейших районных клубах Москвы. Это началось в колхозных самодеятельных кружках — расквандыла в клубе «Прогресс» руководителем делегации Веневского района г. Т. Гер., участвовала только молодежь; покидали колхозники относительной к культурной работе пренебрежительно, но теперь они активнейшие участники кружков.

В художественное самообслуживание колхозной деревни включены не только молодежь, но и взрослые: в составе гастрольного хора, ансамбля затайников и шумовой оркестры немало не только пожилых колхозников и колхозниц, но и людей с седыми бородами.

В последние дни смотра состоялись выступления отдельных коллективов и ансамблей в четырех крупнейших районных клубах Москвы. Это началось в колхозных самодеятельных кружках — расквандыла в клубе «Прогресс» руководителем делегации Веневского района г. Т. Гер., участвовала только молодежь; покидали колхозники относительной к культурной работе пренебрежительно, но теперь они активнейшие участники кружков.

Смотровая комиссия оглашает итоги смотра. Премии вручаются участникам смотра. Премия вручается участникам смотра. Премия вручается участникам смотра.

В последние дни смотра состоялись выступления отдельных коллективов и ансамблей в четырех крупнейших районных клубах Москвы. Это началось в колхозных самодеятельных кружках — расквандыла в клубе «Прогресс» руководителем делегации Веневского района г. Т. Гер., участвовала только молодежь; покидали колхозники относительной к культурной работе пренебрежительно, но теперь они активнейшие участники кружков.

В последние дни смотра состоялись выступления отдельных коллективов и ансамблей в четырех крупнейших районных клубах Москвы. Это началось в колхозных самодеятельных кружках — расквандыла в клубе «Прогресс» руководителем делегации Веневского района г. Т. Гер., участвовала только молодежь; покидали колхозники относительной к культурной работе пренебрежительно, но теперь они активнейшие участники кружков.

В последние дни смотра состоялись выступления отдельных коллективов и ансамблей в четырех крупнейших районных клубах Москвы. Это началось в колхозных самодеятельных кружках — расквандыла в клубе «Прогресс» руководителем делегации Веневского района г. Т. Гер., участвовала только молодежь; покидали колхозники относительной к культурной работе пренебрежительно, но теперь они активнейшие участники кружков.

ДЕНЬ В МЕДВЕДКАХ НОВЫЙ ЦЕНТР ИСКУССТВА

Две недели разматывались по колхозам «сдобы». Сотни три за порохом снегом теплых туфельских изобретений: шпалочной кирочкой, холдингом, неуютных, на добрую треть занятых широко раскинувшись по территории, они вступают в мирные бои: Медведки, село Веневского района, легко может себе представить всякий, кому хоть когда-нибудь приходилось бывать в деревне средней полосы.

На днях в Медведках собрался первый массовый слет представителей колхозной художественной самодеятельности района. Медведки восточной области этого года превратились в штаб полководца Веневского МТС. Счастливая случайность соединила в лице начальника полконтраста, т. Е. Я. Носовского, энергичного политического работника и человека, которому близко искусство. Бесспорной заслугой Веневского полконтраста является то, что именно он впервые широко поставил вопрос об организации колхозной художественной самодеятельности. Центральным домом искусств в деревне развернул в районе деятельности МТС охватывающую работу.



Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

Слет охватывающую работу. Слет охватывающую работу. Слет охватывающую работу.

Слет охватывающую работу. Слет охватывающую работу. Слет охватывающую работу.

Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

Итоговый вечер московского областного смотра колхозной самодеятельности. Планы колхозники: Зорина (колхоз «Большевик» Каширской МТС) и Алексеев (колхоз «Прогресс» Каширской МТС).

ШЕФСКИЙ ШТАБ КИНЕШЕМЦЫ В КОЛХОЗЕ ИМ. XVII ПАРТИЗНА

В ответ на обращение народных и заслуженных артистов, направленные в «Советское искусство», Кинешемский драматический театр в культурно-производственный поход им. XVII партизанского отряда.

В ответ на обращение народных и заслуженных артистов, направленные в «Советское искусство», Кинешемский драматический театр в культурно-производственный поход им. XVII партизанского отряда.

В ответ на обращение народных и заслуженных артистов, направленные в «Советское искусство», Кинешемский драматический театр в культурно-производственный поход им. XVII партизанского отряда.

В ответ на обращение народных и заслуженных артистов, направленные в «Советское искусство», Кинешемский драматический театр в культурно-производственный поход им. XVII партизанского отряда.

СПЕКТАКЛЬ В КОЛХОЗЕ ПЕРВЫЙ СТАЦИОНАРНЫЙ ДЕРЕВЕНСКИЙ ТЕАТР

Музыкальная часть спектакля — это не просто музыка, это искусство. Такой оркестр в колхозных театрах создается впервые; помимо музыкального сопровождения спектакля — оркестр будет вести самостоятельную работу по приобщению широких колхозных масс к музыкальной культуре.

Музыкальная часть спектакля — это не просто музыка, это искусство. Такой оркестр в колхозных театрах создается впервые; помимо музыкального сопровождения спектакля — оркестр будет вести самостоятельную работу по приобщению широких колхозных масс к музыкальной культуре.

Музыкальная часть спектакля — это не просто музыка, это искусство. Такой оркестр в колхозных театрах создается впервые; помимо музыкального сопровождения спектакля — оркестр будет вести самостоятельную работу по приобщению широких колхозных масс к музыкальной культуре.

Музыкальная часть спектакля — это не просто музыка, это искусство. Такой оркестр в колхозных театрах создается впервые; помимо музыкального сопровождения спектакля — оркестр будет вести самостоятельную работу по приобщению широких колхозных масс к музыкальной культуре.



Татарский вокальный ансамбль колхоза им. Молотова Савосского района. Колхозница Конеева.

Татарский вокальный ансамбль колхоза им. Молотова Савосского района. Колхозница Конеева.

Татарский вокальный ансамбль колхоза им. Молотова Савосского района. Колхозница Конеева.

Татарский вокальный ансамбль колхоза им. Молотова Савосского района. Колхозница Конеева.

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ В ГОРЛОВСКОЙ МТС

Вернувшись из поездки в подшефную Горловскую МТС инструкторы и актерская бригада Московского театра для детей.

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ В ГОРЛОВСКОЙ МТС

Вернувшись из поездки в подшефную Горловскую МТС инструкторы и актерская бригада Московского театра для детей.

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ В ГОРЛОВСКОЙ МТС

Вернувшись из поездки в подшефную Горловскую МТС инструкторы и актерская бригада Московского театра для детей.

2 СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Работой бригады охвачено свыше 1000 взрослых и 800 детей.

2 СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Работой бригады охвачено свыше 1000 взрослых и 800 детей.

2 СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Работой бригады охвачено свыше 1000 взрослых и 800 детей.

2 СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Работой бригады охвачено свыше 1000 взрослых и 800 детей.

2 СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Работой бригады охвачено свыше 1000 взрослых и 800 детей.

2 СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Работой бригады охвачено свыше 1000 взрослых и 800 детей.

2 СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Работой бригады охвачено свыше 1000 взрослых и 800 детей.

