

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1960 год

4

ФЕВРАЛЯ ЧЕТВЕРГ

№ 15 (1040)

Цена 40 коп.

Важнейший вопрос — повышение идейно-художественного качества фильмов на современные темы и задачи Союза работников кинематографии СССР — будет обсужден на предстоящем пленуме оргкомитета Союза кинематографистов. Пленум состоится 16—19 февраля с. г. в Москве.

Пленум намечено провести как широко представительное собрание деятелей всех видов и жанров советской кинематографии. На пленум приглашены работники киностудий Москвы, Ленинграда, Уфы, Белоруссии, Грузии, Казах-

стана, Латвии и других республик, работники республиканских министерств культуры, писатели, художники, композиторы, ученые. Кроме доклада председателя оргкомитета И. Пыррова, на пленуме будет обсуждено более 20 фильмов на современные темы, выпущенных в прошлом году «Мосфильмом», «Ленфильмом», студиями имени М. Горького, А. П. Довженко, Тбилисской, Минской, Рижской и другими. Анализ этих фильмов сделают в своих выступлениях крупнейшие режиссеры, сценаристы.

Будут рассмотрены также некоторые сценарии фильмов 1960 года. На пленум особо приглашаются молодые режиссеры и кинодраматурги, работающие над современной темой. Третий пленум оргкомитета Союза работников кинематографии СССР должен стать важным этапом на пути дальнейшего развития советского киноискусства, способствовать решительному перелому в деятельности по созданию фильмов на современную тему — в увеличении их количества и особенно повышении идейно-художественного уровня.

В ЦК КПСС и Совете Министров СССР

ЦК КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели вопрос об улучшении работы по присуждению Ленинских премий и утвердили новое Положение о Ленинских премиях и состав Комитетов по Ленинским премиям в области науки и техники и в области литературы и искусства.

Положение о Ленинских премиях

1. Ленинские премии присуждаются за наиболее выдающиеся работы, содействующие решению задач коммунистического строительства и дальнейшему подъему культуры советского общества: научные труды; архитектурные и технические сооружения; изобретения в народное хозяйство; изобретения, конструкции машин, новые материалы; коренные изменения в развитии техники, имеющие большое народнохозяйственное значение; усовершенствованные методы производства; высокохудожественные произведения литературы и искусства, получившие широкое признание.

Примечание: а) Ленинские премии, как правило, повторно не присуждаются; б) при рассмотрении работ, авторы которых уже удостоены за них правительственных наград, присуждение Ленинских премий допускается лишь в случае особой значимости работ.

2. Представление работ на Ленинские премии производится Президиумом Академии наук, научными и инженерно-техническими обществами, научно-исследовательскими институтами, высшими учебными заведениями, предприятиями, Президиумом ВЦСПС, коллегиями министерств СССР и союзных республик, государственными комитетами СССР по отраслям промышленности и строительства, технико-экономическими советами союзных республик, правлениями союзов советских писателей, художников, композиторов, работников кинематографии, архитекторов, республиканскими театральными обществами, редколлегиями газет и журналов, собраниями трудящихся.

На соискание Ленинских премий могут выдвигаться опубликованные научные труды, произведения литературы и искусства, запатентованные, публично исполненные или показанные не позднее, чем за полгода до выдвижения.

Коллективы, представляемые на соискание Ленинской премии, должны включать лишь основных авторов, принимавших непосредственное творческое участие в выполнении работы.

Решения о выдвижении кандидатов на соискание Ленинских премий принимаются на расширенных заседаниях Президиумов Академии наук, ВЦСПС, научных и инженерно-технических обществ, технико-экономических советов союзных республик и научно-технических советов институтов, вузов и предприятий, коллегий министерств и ведомств, пленумов правлений, конференций или общих собраний творческих союзов, Академии художеств СССР, редколлегий газет и журналов.

3. Работы, представляемые на соискание Ленинских премий, принимаются комитетами по Ленинским премиям при Совете Министров СССР на протяжении всего года.

Перечень работ, принятых к рассмотрению соответствующими комитетами на соискание Ленинских премий, с указанием авторов, их работ, публикуется в газете «Известия» не позднее, чем за четыре месяца до присуждения премий.

Перечень работ, отобранных в результате их изучения секциями комитетов по отдельным областям науки, техники, литературы и искусства для дальнейшего обсуждения, публикуется в центральных и областных газетах не позднее, чем за два месяца до присуждения премий.

4. Все работы, рассматриваемые соответствующими комитетами, должны широко обсуждаться в печати, на собраниях и конференциях научных обществ, заседающих ученых, научно-технических и технико-экономических советов, на конференциях читателей и зрителей, в союзах писателей, композиторов, художников, архитекторов, работников кинематографии, театральном искусстве, на собраниях трудящихся.

Организация обсуждений вылагается, как правило, на заседаниях научных обществ, на редколлегиях газет и журналов, руководителем научных учреждений, предприятий, творческих и общественных организаций и библиотек. Все материалы этих обсуждений должны своевременно направляться в соответствующие комитеты по Ленинским премиям для изучения при рассмотрении работ, представленных на соискание премий.

5. Научные труды, литературные и музыкальные произведения, выдвинутые на соискание Ленинских премий, представляются в соответствующие комитеты по Ленинским премиям в четырех экземплярах, отпечатанных типографским способом.

Описания изобретений, архитектурных и строительных сооружений, конструкций машин, новых материалов, усовершенствованных методов производства представляются в четырех экземплярах, отпечатанных на машинке.

Произведения изобразительного искусства (кроме произведений монументального искусства) представляются в оригинале для экспозиции на выставке произведений, выдвинутых на соискание премий.

Комитеты по Ленинским премиям рассматривают все работы, представленные на соискание премий, и принимают решение о присуждении премий авторам наиболее выдающихся работ.

6. Решениями комитетов, при наличии отвечающих требованиям работ, может быть присуждено ежегодно до пятидесяти Ленинских премий размером в семидесят пять тысяч рублей каждая за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства, в том числе:

за научные труды в области физических наук, механико-математических наук, технических наук, химических наук, геолого-географических наук, биологических наук, сельскохозяйственных наук, медицинских наук, военных наук, общественных наук — до двадцати премий;

за архитектурные и технические сооружения; изобретения в народное хозяйство и изобретения, конструкции машин, новые материалы, усовершенствования методов производства в области: машиностроения, приборостроения, металлургии, разведки и добычи полезных ископаемых, химии и химической технологии, энергетике, электронике и автоматике, строительстве, архитектуре, транспорте и связи, сельского хозяйства, легкой и пищевой промышленности, мелиорации — до тридцати премий;

за высокохудожественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, а также за наиболее выдающиеся достижения деятелей театрального искусства, кинематографии, получившие широкое общественное признание, — до восьми премий.

7. Решения комитетов по Ленинским премиям о присуждении премий публикуются в центральной печати ко дню рождения В. И. Ленина. Лицам, получившим Ленинскую премию, присваивается звание «Лауреат Ленинской премии», вручается диплом, почетный знак и удостоверение.

При присуждении Ленинских премий коллективам авторов комитеты руководствуются, как правило, следующим: при наличии двух авторов премия делится между авторами поровну; при коллективе авторов в три человека руководителю выдается половина премии, а вторая половина делится поровну между остальными двумя; при коллективе в четыре и больше человек руководителю выдается одна треть премии, а две трети делится между остальными членами коллектива поровну; в случае, если коллектив авторов не выдвигает руководителя, премия делится поровну между всеми членами коллектива.

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства

Председатель комитета Тихонов Николай Семенович. Заместитель председателя Игансом Борис Владимирович. Заместитель председателя Хронников Тихон Николаевич. Член президиума Бендарчук Сергей Федорович. Член президиума Завадский Юрий Александрович. Член президиума Кафтенов Сергей Васильевич. Член президиума Корнейчук Александр Евдокимович. Член президиума Михайлов Николай Александрович. Член президиума Федин Константин Александрович. Член президиума Шолохов Михаил Александрович. Ученый секретарь Нухарский Василий Феодосиевич.

Члены комитета:

- 1. Андрубей Алексей Иванович — главный редактор газеты «Известия».
2. Александров Григорий Васильевич — народный артист СССР, кинорежиссер.
3. Айманов Шакир — народный артист СССР (Казахстан).
4. Анисимов Михаил Константинович — заслуженный деятель искусств РСФСР, скульптор (Ленинград).
5. Анисимов Иван Иванович — литературовед.
6. Ауэзов Мухтар Омарханович — писатель (Казахстан).
7. Белов Григорий Акимович — народный артист СССР (Ярославль).
8. Бронин Петр Устинович — писатель (Белоруссия).
9. Варганин Антуанов Тигранович — народный артист Армянской ССР.
10. Викторенко Алексей Васильевич — бригадир-слесарь ПЗ-1.
11. Веронин Юрий Петрович — главный редактор газеты «Комсомольская правда».
12. Вучетич Евгений Викторович — скульптор, народный художник СССР.
13. Герасимов Сергей Апполинарьевич — кинорежиссер, народный артист СССР.
14. Герасимов Сергей Васильевич — народный художник СССР.
15. Гончар Александр Терентьевич — писатель (Украинская ССР).
16. Грибачев Николай Матвеевич — писатель.
17. Давышвили Константин Федорович — композитор (Украинская ССР).
18. Дергус Михаил Гордеевич — народный художник УССР.
19. Ермилов Владимир Владимирович — литературовед.
20. Ермилов Виктор Васильевич — слесарь-наладчик завода «Красный пролетарий».
21. Жунов Николай Николаевич — народный художник РСФСР.
22. Ибрагимов Мирза — писатель (Азербайджанская ССР).
23. Иванов Александр Гаврилович — кинорежиссер (Ленинград).
24. Ишмухамедов Сара — народная артистка СССР (Узбекская ССР).
25. Ипполит Евгений Артурович — народный артист СССР, композитор (Ветская ССР).
26. Исидор Николай Николаевич — народный артист СССР, режиссер МХАТ.

- 27. Кибальников Александр Павлович — заслуженный деятель искусств РСФСР, скульптор.
28. Копалин Илья Петрович — заслуженный деятель искусств РСФСР, кинорежиссер.
29. Крылов Перфильевич Никитич — народный художник СССР.
30. Крушельницкий Марьян Михайлович — народный артист СССР (Украинская ССР).
31. Левчук Тимофей Васильевич — кинорежиссер (Украинская ССР).
32. Луис Вольдемар Кривошеин — поэт (Латвийская ССР).
33. Мелик-Пашаев Александр Шамкельевич — народный артист СССР, дирижер.
34. Мухомов Великухамед — композитор (Туркменская ССР).
35. Николаева Татьяна Николаевна — секретарь ВЦСПС.
36. Новиченко Леонид Николаевич — писатель (Украинская ССР).
37. Орлов Владимир Иванович — главный редактор газеты «Советская культура».
38. Платонов Борис Владимирович — народный артист СССР (Белорусская ССР).
39. Погодин Николай Федорович — драматург.
40. Попов Алексей Дмитриевич — народный артист СССР.
41. Прокофьев Александр Андреевич — поэт (Ленинград).
42. Пырров Иван Александрович — кинорежиссер, народный артист СССР, председатель оргкомитета Союза работников кинематографии.
43. Рыльский Максим Федорович — писатель (Украинская ССР).

- 44. Рудзинский Юлиан Прано — народный артист Литовской ССР.
45. Сатенов Павел Алексеевич — главный редактор газеты «Правда».
46. Серов Владимир Александрович — народный художник СССР.
47. Смирнов Сергей Сергеевич — главный редактор «Литературной газеты».
48. Соболев Леонид Сергеевич — писатель.
49. Соловьев-Седой Василий Павлович — композитор (Ленинград).
50. Солухин Владимир Алексеевич — поэт.
51. Суриков Алексей Александрович — поэт.
52. Сыдыков Тугельбай — писатель (Киргизская ССР).
53. Тантишвили Отар Васильевич — композитор (Грузинская ССР).
54. Тарасова Алла Константиновна — народная артистка СССР.
55. Тарасовский Александр Трифонович — поэт.
56. Турсун-заде Мирзо — писатель (Таджикская ССР).
57. Уланова Галина Сергеевна — народная артистка СССР.
58. Царев Михаил Иванович — народный артист СССР.
59. Чебан Тамара Сергеевна — народная артистка Молдавской ССР.
60. Чернышев Николай Константинович — народный артист СССР (Ленинград).
61. Шостакевич Дмитрий Дмитриевич — народный артист СССР, композитор.
62. Ярусовский Борис Михайлович — музыковед.
63. Яшем (Пугманов) Камил — драматург (Узбекская ССР).

В Президиуме Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР по представлению Совета Министров СССР преобразовал Государственный комитет по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР в Государственный комитет Совета Министров

СССР по культурным связям с зарубежными странами. Президиум Верховного Совета СССР назначил председателем Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами тов. Жунова Георгия Александровича.

Награды Общества польско-советской дружбы

Общество польско-советской дружбы ежегодно присуждает премии за активную деятельность по пропаганде советской культуры в Польше и польской в СССР. Как сообщила польская пресса, за 1959 год общество присудило премии украинскому поэту М. Рыльскому, иллюстрировавшему стихи о Польше и труды о польской литературе, переведенные на украинский язык «Пана Талеуша» и другие произведения.

Ведущий редактор и Союзпечать; графику Ф. Константинову, автору известного портрета Мшикевича, создавшему цикл графиков «Альпхар» и другие работы, связанные с польской литературой; доктору Н. Антосю, пропагандисту польской музыки, неоднократно гастролировавшему в Польше. Все советские лауреаты передали премии в фонд строительства польских школ.

Канадцы — городу-герою

Внимание москвичей — любителей живописи привлекает выставка, открывшаяся 2 февраля в Доме дружбы с народами зарубежных стран. На ней представлено около 200 работ репродукций работ прогрессивных канадских художников. На полотнах Тома Роберта, Фредерика Телора, Тора Макдональда и других изображены жизнь и труд канадских рыбаков, крестьян, лесорубов, различные бытовые сценки, суровая красота этой северной страны.

Выставка будет экспонироваться в Москве десять дней, после чего будет перевезена в Ленинград. М. И. Царев выразил уверенность, что открытие такой выставки в Советском Союзе будет способствовать укреплению дружественных отношений между Советским Союзом и Канадой.

На соискание Ленинских премий

2 февраля с. г. в «Известиях» опубликовано сообщение Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР о кандидатурах, поступивших на соискание Ленинских премий 1960 года. Сегодня мы публикуем некоторые разделы из этого сообщения.

В области музыки и концертно-исполнительской деятельности

- 1. Агабаев С. А. «ДЕНЬ ТРУДА», кантата. Представлена Дагеставским областным комитетом КПСС, Министерством культуры Дагестанской АССР, Союзом композиторов Дагестана, Союзом писателей Дагестана. Комитетом размышления творчества при Совете Министров Дагестанской АССР, Дагеставской государственной филармонии.
2. Жиганов Н. Г. «ЖАЛДЫЗ», опера. Представлена Татарским областным комитетом КПСС, Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Министерством культуры Татарской АССР, Союзом композиторов Татарии, Татарским государственным театром оперы и балета имени М. Джалиля.
3. Караев И. А. «ТРОПОЙ ГРОМА», балет. Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР.
4. Любимов С. Ф. «ЗАПОВИТ», кантата. Представлена Союзом композиторов Украины.
5. Лютшицкий Б. М. ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ. Представлена Союзом композиторов Украины, Институтом культуры, фольклора и этнографии Академии наук Украины ССР, Государственным симфоническим оркестром Украинской ССР.
6. Мисеев И. А. Создание концертной программы Государственного ансамбля народного танца СССР в 1959 году («Танцы народов СССР», хореографические сцены «Металла», «Колхоз и улица», «Привычки», «Пахта», «Табакхаса»). Представлена Министерством культуры СССР.
7. Оганесян Э. С. СИМФОНИЯ. Представлена Министерством культуры Армянской ССР, Союзом композиторов Армении.
8. Ойстрах Д. Ф. Концертно-исполнительская деятельность. Представлена Московской государственной филармонией.
9. Самойлов Г. В. ПАТЕТИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ: «ПАМЯТИ РТВИ ЕСЕНИНА», ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА: «КАЛЬНЫЙ ЦЕНА НА СТИХИ Р. БЕРНСА». Представлена Министерством культуры СССР, Министерством культуры РСФСР, Московской государственной филармонией.

В области изобразительных искусств

- 1. Аннидманов А., Мансуров Г., Солиев М. — мастера росписи. Нальдорв З., Радибаев Р., Фалов О. — мастера резьбы. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ (РОСИТЬ И РЕЗЬБА) ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ КОЛХОЗА ИМЕНИ МОСКВЫ ЛЕНИНАБАДСКОГО РАЙОНА. Представлена Министерством культуры Таджикской ССР, Союзом художников Таджикистана, Союзом архитекторов Таджикистана, Ленинабадским отделением Союза художников Таджикистана, Институтом истории, археологии и этнографии Академии наук Таджикской ССР.
2. Вучетич Е. В. СКУЛЬПТУРА «ПЕРЕБЕЖУ МЧИ НА ОРАЛА». Представлена Академией художеств СССР, Министерством культуры РСФСР.
3. Новалев А. А. ПАМЯТНИК ГЕРОЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА АКАДЕМИКУ В. П. ФИЛАТОВУ В г. ОДЕССЕ. Представлена Союзом художников Украины, Одесским отделением Союза художников Украины, Украинским научно-исследовательским институтом имени В. П. Филатова, Одесским областным научным обществом главных врачей.
4. Кошчицкий В. М. ИЛЛЮСТРАЦИИ К ДЕТСКИМ КНИГАМ: «СТАРИК-ГОЛОВИЙ», «СКАЗКИ СТАРОГО СОЮЗА», «ПРИХОДИ, СКАЗКА», «НАЙДЕТ ПЛЫВЕТ КОРАБЛИ». Представлена Ленинградским отделением Ленинградского отделения Союза писателей РСФСР.
5. Мануйлов А. А. — скульптор. Заварзин А. А. — архитектор. ПАМЯТНИК А. С. ГРИБОЕДОВУ В г. МОСКВЕ. Представлена Московским отделением Союза художников РСФСР.
6. Сарьян М. С. ЦИКЛ КАРТИН «МОЯ РОДИНА», «АРМЕНИЯ», «КОЛХОЗ СЕЛА КАРИДЖ В ГОРАХ ТУМАНИАНА», «СБОР ХЛОПКА В АРАРАТСКОЙ ДОЛИНЕ», «ДАЛВАР», «АРАРАТСКАЯ ДОЛИНА ИЗ ДВЕНА», «АРАРАТ ИЗ ДВЕНА», «БЮРАКАН». Представлена Министерством культуры Армянской ССР, Союзом художников Армении.

В области театрального искусства

- 1. Аджиев В. М. — режиссер. Малая Д. М., Нерсисян Б. П. — исполнители ролей. СПЕКТАКЛЬ «ХЛОС» В АРМЯНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ Г. СУНДУКЯНА. Представлена Министерством культуры Армянской ССР, Союзом художников Армении.
2. Бейшамиева Б. ИСПОЛНЕНИЕ РОЛЕЙ АНАР В СПЕКТАКЛЕ «АНАР», АЯДЯ В СПЕКТАКЛЕ «ЧОЛПОН» В КИРГИЗСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА И ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ АЯДЯ В КИНОФИЛЬМЕ «ЧОЛПОН». Представлена Министерством культуры Киргизской ССР, Киргизским государственным академическим театром оперы и балета.
3. Вильев Л. С. — режиссер. Борисов А. Ф., Меркурьев В. В. — исполнители ролей. СПЕКТАКЛЬ «СЫН ВЕКА» В ЛЕНИНГРАДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА. Представлена Управлением культуры исполкома Ленгорсовета.
4. Гершт М. А. — режиссер. Зинин М. А., Соколов В. Я., Соколовский В. А. — исполнители ролей. СПЕКТАКЛЬ «БРАТЬЯ ЕРШОВЫ» В ГОРЬКОВСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО. Представлена Горьковским обкомом КПСС, Горьковским городским управлением культуры, Горьковским автомобильным заводом.
5. Завадский Ю. А., Шапс А. Л. — режиссеры, Васильев А. П. — художник, Погорельский М. Б., Зубов А. Т., Слабинин Г. А. — исполнители ролей. СПЕКТАКЛЬ «БИТВА В ПУТИ» В МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ МОССОВЕТА. Представлена Управлением культуры исполкома Моссовета, Московским электромеханическим заводом.
6. Серафим Л. И. ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ КОСОГОВОРА В СПЕКТАКЛЕ «ПОБЕГ ИЗ НОЧИ» В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО. Представлена Управлением культуры исполкома Моссовета.
7. Сергеев Н. М. ПОСТАНОВКА БАЛЕТА «ТРОПОЙ ГРОМА» В БОЛЬНОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР. Представлена Министерством культуры СССР.
8. Симонян Р. Н. — режиссер. Борисова Ю. Н., Грименко Н. О. — исполнители ролей. СПЕКТАКЛЬ «СТРЯПУХА» В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА. Представлена Киевским райкомом КПСС, Киевским райисполкомом г. Москвы.
9. Туманшвили М. И. — режиссер. Тавлазе Д. М., художник, Закарладзе С. А., Чахавя М. В. — исполнители ролей. СПЕКТАКЛЬ «ТАКАЯ ЛЮБОВЬ» В ГРУЗИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ. Представлена Министерством культуры Грузинской ССР.

В области кинематографии

- 1. Бендарчук С. Ф. — режиссер и исполнитель роли Соколова, Моисеев В. В. — оператор. Художественный фильм «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА» — производства киностудии «Мосфильм». Представлена Министерством культуры СССР, Союзом работников кинематографии СССР, киностудией «Мосфильм», Московским отделением Союза писателей РСФСР.
2. Журдин А. М. — автор сценария и режиссер. Ян Ченя — режиссер, Юршинский Н. А. — оператор. Цветной научно-популярный фильм «ТРОПОЙ ДЖУНГЛЕЙ» производства Московской студии научно-популярных фильмов и Ленинской киностудии имени 1 Августа (Китайская Народная Республика). Представлена Министерством культуры СССР, Союзом работников кинематографии СССР.
3. Кармен Р. Л. — режиссер. Манделов Д. М., Мельников С. Е. — операторы. Цветные документальные фильмы «ПОБЕДА О ПЕРВЫХ НАС ПЛЫВЦАХ», «ПОКОРИТЕЛИ МОРЯ» производства киностудии «Азербайджанфильм» и Центральной студии документальных фильмов. Представлена Министерством культуры СССР, Союзом работников кинематографии СССР.
4. Киселев Ф. И., Посельский И. М. — режиссеры. Злобин А. П., Рыбачев Е. И. — авторы сценария. Документальный фильм «ШАГАЙ, СЕМИЛЕТКА!» производства Центральной студии документальных фильмов. Представлена Московским городским отделением Союза журналистов СССР.
5. Кости Л. М., Комиссаровский В. Г. — авторы сценария и режиссеры, Гуткин И. С., Колошин А. А. — операторы. Цветной панорамный фильм «ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО» производства Центральной студии документальных фильмов. Представлена Центральной студией документальных фильмов.
6. Улуг-Заде С. — автор сценария, Кимгаров Б. А. — режиссер, Арплов М., Туйбаев С., Насыров М., Рахматуллин Х., Насымов Д. — исполнители ролей. Цветной художественный фильм «СУДЬБА ПОЭТА» производства киностудии «Таджикфильм». Представлена Министерством культуры Таджикской ССР, киностудией «Таджикфильм», Союзом работников кинематографии Таджикстана.

ЖИЗНЬ ЗОВЕТ!

нам не подходит. У нас другой уровень искусства, другие требования. Но почему у нас стало

СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА. О ее первостепенности жалуются в кинематографе с последних лет. Но почему? Потому что в последние годы появилось много талантливых режиссеров, которые начали обращать внимание на современную тему. Это не значит, что в последние годы появилось много талантливых режиссеров, которые начали обращать внимание на современную тему. Это не значит, что в последние годы появилось много талантливых режиссеров, которые начали обращать внимание на современную тему.

ное время, по существу, было порабощено на плечи молодежи. Радостно, когда дорастают молодые творческие успехи. Так появились бесспорно интересные и талантливые фильмы «Воспа на Заречной улице» Ф. Миронера и М. Хухлаева и «Отчий дом» сценариста Б. Метелицкого и режиссера Л. Булдижко-ва, поставленная режиссером Ю. Чулковым по сценарию Т. Ситниной. И все-таки удачных произведений могло быть гораздо больше. Случай, когда самые лучшие порывы молодежи оказались провалом или всего лишь полусухопутком, куда более часты.

Одной из причин этого, нам кажется, является то, что опытные мастера кино за последние время не обращают внимания на современную тему и впадают в привычку работать мастерами на современной теме. Нередко руководители мастерских, так называемые режиссеры берутся за постановку фильма на современную тему, сами работают над классикой или историей. Могут ли они по-настоящему творчески помочь молодому режиссеру? И вольно или невольно вышло, что в последние годы в кинематографе не было ни одного талантливого режиссера, который бы обращал внимание на современную тему.

В жизни есть еще много трудностей. Трудности эти наша партия никогда не скрывала, но партия мобилирует народ на их преодоление, указывает путь, открывает перед народом широкие перспективы. И случается нередко так, что трудности в фильмах показаны, а героический героизм не выдан.

Думаю, однако, что, когда мы говорим о важности современной темы в искусстве, мы все же должны прежде всего и главным образом думать о современном образе жизни в искусстве. Отражение жизни в искусстве — это не просто отражение, это творчество. Это творчество, которое должно быть современным, которое должно быть современным, которое должно быть современным.

Прежде всего, когда художник смотрит на события прошлого «вымышленными глазами». Однако это не может быть просто отражением, это должно быть творчеством. Это творчество, которое должно быть современным, которое должно быть современным, которое должно быть современным.

И ВОЗНИКАЕТ еще один вопрос к деятелям нашей кинематографии. Почему так часто фильмы не находят отклика, почему так энергично отстраняют некоторые художники свое право «убивать» героев фильма?

ЖИЗНЬ, питающая наше искусство, открывает перед нами с каждым днем все более широкие и увлекательные перспективы. Преодолевая издержки роста, кинематография идет вперед, выдвигая вперед.

Современная тема в искусстве — это тема, отражающая прежде всего то, что происходит в жизни народа. Это тема, которая должна быть современной, которая должна быть современной, которая должна быть современной.

Н. Б. СОЖАЛЕНИЮ, все еще выходя из экранов немало художественных фильмов, в которых живут и действуют как будто бы наши современники, и все же вряд ли их можно причислить к произведениям, решающим современные темы. Это происходит прежде всего от неумения художников глубоко взглянуть в суть явлений и событий современности, от творческой беспомощности, которая часто сама является результатом поверхностного знакомства с жизнью народа.

Есть и другая опасность, мешающая нередко кинематографу выразить свой взгляд на современность. Это опасность извращения темы. На экранах нередко появляются произведения, которые не только не отражают современности, но и искажают ее.

В ПЬЕСА А. Галкина «Август» — рассказ о жизни в театре в двух частях, как известно артисту Ленинградского театра имени В. Ф. Комиссаржевской. «Возвращение» над всеми пьесами и всеми рассказами о море любви, море счастья. Она ведет героев в область запретного с тем, чтобы обрести в дозволительной обстановке своего друга, любознательного и щедрого на советы «эклубнички», чтобы предложить ему просто и сердечно стакан холодной воды с супом, необязательно даже клубничным, а так вообще плодотворным.

Видеоманитфон — это устройство, которое позволяет записывать и воспроизводить звуковые и видеосигналы. Оно широко используется в театре, на концертах, в учебных заведениях.

Видеоманитфон — это устройство, которое позволяет записывать и воспроизводить звуковые и видеосигналы. Оно широко используется в театре, на концертах, в учебных заведениях.

Видеоманитфон — это устройство, которое позволяет записывать и воспроизводить звуковые и видеосигналы. Оно широко используется в театре, на концертах, в учебных заведениях.

Видеоманитфон — это устройство, которое позволяет записывать и воспроизводить звуковые и видеосигналы. Оно широко используется в театре, на концертах, в учебных заведениях.



ВИДЕОМАНИТФОН
Вам захотелось просматривать любимые эпизоды из «Броненосца» «Полтавки» Эванджелины или «Маленького» «Вечернего» времени. Вы можете это сделать с помощью видеоманитфона. Это устройство позволяет записывать и воспроизводить звуковые и видеосигналы. Оно широко используется в театре, на концертах, в учебных заведениях.

Видеоманитфон — это устройство, которое позволяет записывать и воспроизводить звуковые и видеосигналы. Оно широко используется в театре, на концертах, в учебных заведениях.

Видеоманитфон — это устройство, которое позволяет записывать и воспроизводить звуковые и видеосигналы. Оно широко используется в театре, на концертах, в учебных заведениях.



Выставка картин из музея Жакмар-Андре в Москве

Выставка, которая открылась 3 февраля в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, невелика по размерам. В ее экспозиции всего шесть полотен. Это «Битва Георгия с драконом» Угалева, «Мадонна с младенцем» Мантенья, «Христос в Эмаусе» Рамбранта, «Портрет художника» Шардена, «Портрет графа де Нанте» Давида. Они представлены для показа в нашей стране известным парижским музеем Жакмар-Андре в обмен на шесть картин Ван Гога из собрания Эрмитажа и Музея имени А. С. Пушкина, которые будут экспонированы на выставке работ этого художника, открывшейся в Париже.

3 А РАЗВИТИЕМ фотографии пристально следил Владимир Васильевич Стасов

Владимир Васильевич Стасов — выдающийся тудожественный и музыкальный критик. Он принимал активное участие в спорах о значении художественной фотографии, которые велись в то время в среде художников, неоднократно выступал в печати. В 1856 году в журнале «Русский вестник» была опубликована его статья «Фотография и гравюра», в 1858 году в газете «Санкт-Петербургские ведомости» — статья «Взгляд о фотографическом изобретении художественных произведений». В 1885 году появилась работа «Фотографическая и фотолитическая коллекции Публичной библиотеки».

Портреты фотоснимки Стасова, в таком виде документальности, где Стасов заснял с выходящим композиционным, музыкальным, художественным, писательским, издательским, сродни был Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи, А. К. Глазунов, И. Е. Рабин, А. М. Горький, Ф. И. Шлегелин и другие.

Надвину в архиве вышло письмо (подлинник) петербургскому фотографу К. Булле. В этом письме от 28 октября 1895 года Владимир Васильевич просит Буллу принять в Публичную библиотеку (Стасов руководил ее художественным отделом) с фотоаппаратом и сделать для Морского ведомства снимки гравюр, в том числе новых видов искусства. Это письмо еще раз свидетельствует о большом значении, которое придавал Стасов фотографии в деле популяризации искусства.

ТО, ЧЕГО НЕ БЫЛО

ФЕЛЬТОН ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ
чуть не споткнулся. Да не был этот Володя героем ни вчера, ни сегодня! Случайно, в поезде, в вагоне, в котором он сидел, случилось так, что Володя оказался на рухнувшем самолете и т. п. Он и раньше был персонажем, в сущности, вымышленным. А жила у Володи какая-то худая женщина, не от нее обижать куда Володя глядит, не то что к шкарпангам дедам в пластике. Можно поочередно читать И. Дмитриеву, играющему Глобула: актер от серьезный, силу, полноту, в вид у него такой, словно сам Глобула облобо, достигающее калар — нестерпимая кислотина. От кислой мимикой актера в зале распространяется зеленая скука. Ничего, кроме соболезнования, нельзя выразить актрисе А. Дельман, играющей супругу героя. С возможной корректностью ведет свой курс Б. Ковалев (Пинегин) и Э. Попова (Наталья).

Больше всех старается, однако, режиссер. Он поворачивает в типажной С. этой, но выходы делаются то и дело перебиваются кадром из известного хроникального фильма о Москве и москвичах. Зрителям предлагается судить о причудливых событиях «Августа» как об одном из обильных происшествий столичной жизни. Безумная мысль!

«Чехов и театр»

Сегодня в Кремлевском театре состоится заключительный вечер Всесоюзной творческой конференции по театру «Чехов и театр», проводимой в связи со 100-летием со дня рождения А. П. Чехова Министерством культуры СССР совместно с Всесоюзным театральным обществом и Институтом истории искусства Академии наук СССР.

НАШИ ГОСТИ, ВДОХНОВЕННЫЙ АРТИСТИЗМ



Наша артистка СССР В. В. Версова поздравляет народную певицу Луизу Маршалл.
Луиза Маршалл — очень большое явление в искусстве. Технический аппарат ее совершенен, профессиональная культура великолепна. У певицы выразительный, легкий голос. Эмоциональная амплитуда творческого почерка квинтетной певицы на редкость разнообразна: здесь и мягкая теплота, и трепетный порыв, и нежное веселье, и трагическое безысходность.

Луиза Маршалл — очень большое явление в искусстве. Технический аппарат ее совершенен, профессиональная культура великолепна. У певицы выразительный, легкий голос. Эмоциональная амплитуда творческого почерка квинтетной певицы на редкость разнообразна: здесь и мягкая теплота, и трепетный порыв, и нежное веселье, и трагическое безысходность.

Луиза Маршалл — очень большое явление в искусстве. Технический аппарат ее совершенен, профессиональная культура великолепна. У певицы выразительный, легкий голос. Эмоциональная амплитуда творческого почерка квинтетной певицы на редкость разнообразна: здесь и мягкая теплота, и трепетный порыв, и нежное веселье, и трагическое безысходность.

Луиза Маршалл — очень большое явление в искусстве. Технический аппарат ее совершенен, профессиональная культура великолепна. У певицы выразительный, легкий голос. Эмоциональная амплитуда творческого почерка квинтетной певицы на редкость разнообразна: здесь и мягкая теплота, и трепетный порыв, и нежное веселье, и трагическое безысходность.

Луиза Маршалл — очень большое явление в искусстве. Технический аппарат ее совершенен, профессиональная культура великолепна. У певицы выразительный, легкий голос. Эмоциональная амплитуда творческого почерка квинтетной певицы на редкость разнообразна: здесь и мягкая теплота, и трепетный порыв, и нежное веселье, и трагическое безысходность.

Луиза Маршалл — очень большое явление в искусстве. Технический аппарат ее совершенен, профессиональная культура великолепна. У певицы выразительный, легкий голос. Эмоциональная амплитуда творческого почерка квинтетной певицы на редкость разнообразна: здесь и мягкая теплота, и трепетный порыв, и нежное веселье, и трагическое безысходность.

