



Вторник, 16 февраля 1988 г. № 20 (6432)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



В экспериментальной типографии ВНИИ полиграфии...

Оператор электронного цветокорректора П. Жуков.

Лучшие печатники типографии В. Ткаченко и М. Колмаков.

Фото В. Кузнецова.



ПОЧТА НЕДЕЛИ

Письма, как всегда, были самыми разными, как все последние время...

Георгий Л. Д. Максимов из Черногова прислал взволнованное, бесконечно приятное для нас письмо...

Но дальше идут слова не такие приятные, скорее странные: «Нужно, чтоб эта статья не оказалась очередным гуманным высказыванием...»

Справедливо. Без настойчивости, без деятельности, без доведения дела до конца...

С. О. Снегиревым переключается мнение Николая Давидовича Шестакова...

Довольно неожиданным был резонанс, вызванный двумя материалами одного и того же номера — от 30 января...

Не верят в подлинность широкого демократического опроса и те читатели, которые задела мальчишеская затея «Осуждение «были против»...

«Трещина на фасаде» — каким быть драматическому театру в Волгограде!

Детям необходимо открыть все двери в мир искусства — такое пожелание многих читателей «Советской культуры».

Г. УЖОВА, корреспондент отдела писем.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

«УСЕЧЕННЫЙ ВАРИАНТ» СОВЕСТИ

На сцене сельского Дома культуры областной театр давал «Утиную охоту» Александра Вампилова...

Сверкающий стеклами и панелями дом, радуя глаз, принимает новоселов. Лица же их радостью не светятся...

Что общего в этих ситуациях, что объединяет их — халтуру сработанный спектакль в новостройку-инвалида?

В Череповце наблюдал я, как варит сталь Валерий Красавин, сталевар десятой маршевой печи.

Вот реплика из пьесы Геннадия Волкарева «Сталевары»: «Хорошо варит сталь хороший человек».

Многое меняется. И не только общественная атмосфера...

деле, об обществе в целом — вот что представляется здесь главным и что отличает культурную работу.

Я вспоминаю сталевара В. Красавина, когда читал письмо из Новосибирска от группы слушателей кинолектория при местном Дворце культуры имени М. Горького...

Ведь что такое «работать культурно» в нашем понимании? Это значит относиться к труду как мерилу твоей личной человеческой части и достоинства, а работать — так по самым высоким стандартам качества.

«Отношение к труду», — писал Василий Александрович Сухомлинский, — является важнейшим элементом духовной жизни человека.

Увы, часто мы ведем себя так, словно и неведомо нам это понятие — культура работы. И современнейшее оборудование совсем не является ее неизменным атрибутом.

на и тому, чтобы каждый нес личную ответственность за свое дело и того же требовал от других.

«Что и говорить, сегодня у нас у всех много знаний — общих и специальных. Глубже и шире идет практическое овладение достижениями науки и техники.

«Умение и умение — это половина дела. Они должны перерасти в нетерпимость ко всякому полунанию и полуконформности, ко всякой халтуре, небрежности и безразличию.

Увы, часто мы ведем себя так, словно и неведомо нам это понятие — культура работы.

том. На некоторых московских вокзалах электронные табло бесстрастно извещают пассажиров и встречающих о многочасовых опозданиях поездов дальнего следования.

«Едва поставил точку, как присели письмо из города Волжского Волгоградской области. В конце января там состоялось (точнее, должно было состояться) выступление солистов балета Галины Козловой и Вячеслава Ветрова.

В письме не жалоба, нет. Недоумение: как же можно вот так обманывать? Речь не о двух рублях за билет.

Из таких вот «мелочей» складается качество нашей жизни.

Анатоль Каманев, редактор газеты по отделу социально-культурных проблем.

НОВОСТИ

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИЙ

РИГА. Созданный по инициативе горисполкома кооператива «Атлонда» («Пробуждение») призван обновить внешний вид города, убрать с его территории отслужившие свое здания.

Воиннам посвящается

Армейская форма, морские береты — так выглядела основная масса зрителей в Государственном Центральном концертном зале в минувшее воскресенье. Праздничный концерт «Мастера искусства — война и ветераны» был посвящен 70-летию Советской Армии и Военно-Морского флота.

ЮНЕСКО. Оратория «Индия»

ЮНЕСКО. Оратория «Индия» Лешкина, созданная известным украинским композитором Л. Дычко, пополнила репертуар академической оперной труппы «Думки».

Его организовали ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры СССР, Центральная комиссия по шефству работников культуры и искусства над личным составом Вооруженных Сил СССР.

Все памятники России

Около 80 томов составляет Свод памятников истории и культуры РСФСР, работа над которым введена в издательство «Наука» АН СССР.

Каждый том будет посвящен одной автономной республике, краю или области. Основу свода составят научно-справочные статьи о сохранившихся недвижимых памятниках архитектуры, градостроительства и монументального искусства.

Каждого из участников концерта связывает традиционная дружба с армией и флотом, давняя шефская связь. Вот и этот праздничный концерт был



«Черный принц», или «Аджуба»

— Кажется, вы вплотную занялись чудесами! — спрашивал режиссера Геннадия Васильева, только что вернувшегося из Индии, где он снимал очередную сцену нового советско-индийского фильма «Черный принц».

«С чудесами», — говорит режиссер, — чаще сталкиваешься не с чудами, а с чудными павильонами, чем в жизни. Правда, и в жизни иногда подстерегают неожиданности. Так, после выезда на экран моего предыдущего фильма «Русь изначальная» мне позвонили из Госкино СССР и предложили позаниматься с индийским автором, продюсером, а теперь уже режиссером-дебютантом Шашан Капуром.

Ю. КОРЧАГОВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Разговор о том, как мы понимаем культуру дискуссии, продолжает в газете доктор философских наук Л. Гольдин.

3 страница

Проблемы творчества молодых художников исследуются в статье «Конкуренты или наследники»

4 страница

«Трещина на фасаде» — каким быть драматическому театру в Волгограде!

5 страница

Детям необходимо открыть все двери в мир искусства — такое пожелание многих читателей «Советской культуры».

6 страница

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Пиотровского Б. В. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советской культуры и в связи с юбилеем тридцатилетия со дня рождения пианиста-дирижера Государственного Эрмитажа академика Пиотровского Бориса Борисовича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль. 12 февраля 1988 г.

Языком иллюстраций

Третья Всероссийская выставка киномоделирования открыта в Иркутске.

В эти дни в Иркутске находятся представители многих киномоделирователей страны.

В. ИВАШКОВСКИЙ. (Наш соб. корр.) ИРКУТСК.

СССР — НРБ: сотрудничество кинематографистов

Повышение уровня и качества кинематографии, расширение совместного кинопроизводства предусматривает план сотрудничества между Госкино СССР и творческо-кооперативным объединением «Болгарская кинематография» на 1988 год.

Диалог культур

Любители искусства хорошо знают, что выставки зарубежного искусства традиционно проводятся в Эрмитаже.

От Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственному премии РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственному премии РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры

смотрению работы, опубликованные (показанные, сооруженные) не позднее 15 июня 1987 года.



На Китайской фабрике товаров народного потребления в Узбекистане приступили к выпуску новых изделий — оригинальных керамических сосудов для молока, кружки, глиняных игрушки.

Визит в мастерскую

Как уже сообщала наша газета («СК», 6.02.88 г.), в Ерванском музее народного искусства Армянской республики открыта выставка кинорежиссера Сергея Параджанова.

Все экспонаты сотворены руками известного мастера кино. Описывать их задача довольно трудная.

— Это объект или продолжение творчества? — спрашиваю.

— Основа творчества — Параджанов левосторонний. Глаза его всегда отбрасывают экспозицию, руки что-то вечное теребят, подправляют.

Бывает фантазия, поразительная художественный вкус, метафоричность — во всем, выставленном на обозрение.

Параджанов мыслит образно и цветом. Строгая рама, вокруг красными буквами:

«Посвящая 26 бакским колликам, в лист фанеры, как в живую человеческую ткань, явил 26 синицовой пули».

Или вот еще описанная работа с вышивкой, выполненная красной нитью — «Тбилиси 1942». Стихийно переключены бывалого. Каролик со сладой, кофейник,

дупля, сансато наивняные перчатки вышитые на зиму перцы. Множество порошков обжаренных, лишь на донышке одной горсть белой фасоли...

И. ВЕРДИАН. (Наш соб. корр.) ЕРЕВАН.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ВАШИНГТОН, ДЕКАБРЬ 1987

Орудийные залпы, Гимн Советского Союза, красивый фильм на зеленой лужайке перед Белым домом, подразделения войск почтового маршала в честь 100-летия войны...

Посвященный анимату М. С. Горбачева документальный телефильм «Вашингтон, декабрь 1987», премьера которого только что состоялась, оказался, как и сама действительность, очень запечатлившей, убедительной, опровергнувшей идеологические кинофантазмы.

Событием исторического значения является визит советского делегации в Вашингтон, декабрь 1987 года, заглавие которого стало его летописью.

Вспомни один из самых трогательных моментов в фильме: незапланированная остановка правительственного кортежа, дружеское общение М. С. Горбачева с американской улицей.

Увы, в минувшие годы в немалом числе наших фильмах подверглись инфляционным понятиям, злитым и метафорам, с помощью которых авторский голос напыщенно озвучивал документально-протокольные кадры официальной съёмки.

Фильм «Вашингтон, декабрь 1987» можно рассматривать как попытку поиска нового стиля, альтернативу жанрам утилитарно-сложившимся, предложением художника увидеть исторический шаг, подобный которому не делало человечество.

Говорит сама реальность, запечатленная на пленку, говорит убедительно, доказательно, и фильм высказывает это, предлагает зрителю видеть и задуматься над тем, как важно в сегодняшней жизни научиться слушать и слышать друг друга.

Фильм (режиссер А. Хуртин, главный оператор В. Долина) стремится передать в динамику происходящих в Америке событий, за которыми миллионы зрителей следят на экранах своих телевизоров, когда часы и минуты были жестко расписаны и фильм стремился как бы дать моментальный снимок происходящего.

Час иранского времени вернул нас в историю, в историю недавнего дня, в историю последних событий, в историю наших дней.

Если пользоваться мерками прошлого, фильм о важных политических событиях уже самой той бы застрахован от провала в творческих наудач. Не будем пользоваться такими мерками, скажем: есть в этой работе и некоторые примечательные кинематографические решения, и нерванные творческие кадры.

От Академии художеств СССР

Академия художеств СССР сообщает имена кандидатов в действительные члены и члены-корреспонденты, выдвинутых творческими союзами, государственным, художественным и научными учреждениями.

- Француженов Борис Федорович, Владимир.
Карины Сергей Михайлович, Москва.
Халилутдин Мир Хамидович, Рига.
Халилов Хурт Паронич, Ташкинт.

- Канюков Вячеслав Михайлович, Москва.
Кубасов Сергей Антонович, Ленинград.
Кузма Станислав Альбретович, Владивосток.
Лазарев Леонид Константинович, Ленинград.

- Абова Ганса Яковлевна, Москва.
Аксенова Вера Васильевна, Москва.
Александр Александр Данилович, Москва.

- Новиков Александр Васильевич, Москва.
Орфинский Вячеслав Петрович, Петрозаводск.
Владимир Юрий Эдуардович, Москва.
Островский Григорий Семанович, Львов.

- Волонский Валерий Степанович, Ленинград.
Боксерский Всеволод Леонидович, Москва.
Гаджибеков Назим Мамадович, Баку.

- Отделение архитектуры и монументального искусства
Адылов Сабир Рахимович, Ташкинт.
Аладов Вахтанг Николаевич, Минск.

- Антонова Галина Александровна, Москва.
Бальчинонис Юозас Юозович, Вильнюс.
Богуслова Гута Вильфридовна, Рига.

- Отделение декоративных искусств
Александр Александр Николаевич, Москва.
Акимов Сергей Григорьевич, Москва.

- Отделение декоративных искусств
Декоративно-прикладное искусство
Азарова Людмила Павловна, Москва.

У ОТКРЫТОГО ОГНЯ

«Очень нравятся ваши выступления в передаче «Сегодня в мире»...»

«Регулярно смотрю передачи о Японии, которые вы готовите...»

Согласитесь, подобные письма (я получал их, когда работал на ТВ)...

Эпиштейн, желая максимально просто объяснить своей студентке...

Мы в прошлом века разъяснение внешней политики СССР информировали...

стоковой борьбы, расовой дискриминации, безработицы...

Исход борьбы между журналистом и бюрократом всегда зависел — и повторю однажды высказанную мною мысль — от того, кто из них более настоящий...

«В последнее время телевидение знакомит со взглядами наших идеологических противников по международным вопросам...

Было время, когда международные телепередачи далеко обходили по популярности программы на внутренние темы...

И все же главным образом не эти недостатки международных телепрограмм...

«В передаче «Сегодня в мире» часто зачитываются выдержки из западных газет...

«Раньше в передачах из капиталистических стран вы показывали только безработных и бедных...

«В передаче «Сегодня в мире» часто зачитываются выдержки из западных газет...

маж, как, впрочем, и на газетных полосах, введенных международной жизни...

Журналисты-международники попросту не занимались этим. Не занимались до сих пор. И не потому, что не умеют...

В отличие от экономической, социальной, культурной политики мы не «пронинтернационали» свою прошлую внешнюю политику...

Нельзя сказать, что попытки вовлечения широкой общественности в обсуждение и осмысление возможных альтернативных вариантов...

Трещина на фасаде

В Волгограде работала комиссия Министерства культуры РСФСР по общественной аттестации Драматического театра имени М. Горького...

Решение об общественной аттестации волгоградского драмтеатра приняло законодательство. Много лет в нем царил благополучие...

Уровень художественной творчества труппы опустился ниже предельно допустимой черты...

Двадцать лет в Волгоград приезжали комиссии Союза театральных деятелей РСФСР...

«Советская культура» в заметке «Время действовать» от 7 января с. г. — о пленуме ЦК

и театра. Большая часть опрошенных артистов отметила некомпетентность своего руководства...

На основании выводов, вытекающих из анализа творческого состояния труппы, комиссия выработала два альтернативных предложения...

Речь, таким образом, идет не о ликвидации в Волгограде театра, а о его возрождении. Эксперимент, затеваемый в Волгограде...

А. ПРАЗДНИКОВ. (Нам соб. корр.) ВОЛГОГРАД.



Ярким событием в культурной жизни Сыктывкара стала новая работа Музыкального театра Коми АССР балет «Домна Каликина».

В основу либретто положены конкретные факты революционных событий в Коми крае. В спектакле «оживают» реальные исторические личности...

Фото В. Матвеева (ТАСС).



Мастерством и изяществом отличаются грузинские национальные танцы в исполнении артистов хореографического ансамбля «Тбилиси».

Страницы календаря

Исполняется 175 лет со дня рождения выдающегося украинского певца композитора Семёна Степановича Гулака-Артемюкского (1813—1873).

В 1863 году на сцене Мариинского театра в Петербурге была представлена на суд зрителя комическая опера «Запорожец за Дунаем»...

поставлен несколько раз. В последующие два года опера неоднократно шла на сцене Московского Большого театра...

русский композитор сразу же распознал его выдающиеся дарования. По рекомендации Глинки Семён Степанович поехал в Италию...

ар Семёна Степановича включила более тридцати оперных партий. Не ограничиваясь профессиональной певца и композитора, Гулак-Артемюкский выступал как драматический актёр...

Выступая почти четверть века на сцене оперных театров Петербурга и Москвы, он завоевывал громадную популярность и был, по словам современников, любимцем публики...

ВОЗВРАЩАЯСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ «МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ»

29 сентября 1987 года газета опубликовала открытое письмо народных артистов СССР В. Васильева, О. Виноградова, И. Колпаковой и И. Монсева...

Маш корреспондент побывал в Ленинграде. Репортаж о его встрече с Б. Эйфманом, в качестве председателя Ленконцерта, Ленингорисполкома и Главного управления культуры Ленинграда...

Где работать мюзик-холлу

Мы обращаемся в редакцию газеты «Советская культура» в критический для нашего коллектива момент. В другое время мы не стали бы особо подчеркивать свои заслуги...

Получив письмо из Ленинграда, мы связались с художественным руководителем Ленинградского мюзик-холла народным артистом РСФСР Ильей Рахлиным...

Получив письмо из Ленинграда, мы связались с художественным руководителем Ленинградского мюзик-холла народным артистом РСФСР Ильей Рахлиным. Вот что он рассказал: — Несколько дней назад мне позвонил заместитель председателя Ленгорисполкома В. Матвеев...

цией в обсуждение чего-либо не следует. Е. Примаков придерживался противоположного взгляда...

Когда древнегреческого философа Антисфена спросили, как надо обращаться с политиком, он ответил: «Как с огнем: не подходить слишком близко, чтобы не обжечься, и не удаляться, чтобы не замерзнуть»...

В ходе советско-американских переговоров на высшем уровне я правду высказывал. Я оценивал вклад самых разных слоев нашего общества даже детей...

Владимир ЦВЕТОВ.

ВОЗВРАЩАЯСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ

Говоря о сложившемся положении осенью прошлого года, газета надеялась, что разумный, удовлетворяющий обе группы выход будет найден. Однако письмо, полученное редакцией из Ленинграда, свидетельствует о другом...

гражданину государственному концерному объединению «Ленконцерт» для Театра современного балета под руководством В. Эйфмана. Мы ни в коем случае не умаляем достоинства такого талантливого коллектива...

Обращаясь в редакцию газеты «Советская культура» от имени и по поручению всего коллектива, мы надеемся, что жизненно важная проблема для нашего театра будет справедливо решена...

И. РАХЛИН, Т. ЗМИНА, И. БЕЛЬСКИЙ, Ш. ВАКАРОВ, народные артисты РСФСР; О. ВАРДАШЕВА, О. МАРКАТАНОВА, заслуженные артисты РСФСР. ЛЕНИНГРАД.

нормальных условиях. Нам обещали разобраться, упредить, помочь, но не было «звонка и мыслей», как вы видите.

Что же получается? Провалить законное беспокойство об условиях для работы своего огромного, заслужившего всеобщее признание творческого коллектива — это значит «ругаться с городом»!

Отдел музыки и хореографии.

МУЗЫКА ПЕРЕД СЕАНСОМ

В течение десятилетий во многих кинотеатрах Москвы перед началом сеанса выступали небольшие ансамбли. В их исполнении звучали произведения советских композиторов: А. Хачатуряна и Т. Хренникова, И. Дунаевского и В. Соколовых-Седого, Д. Шостаковича, М. Блантера. Значительное место в репертуаре занимали мелодии из кино и мультфильмов...

Однако под предлогом экономии средств управление кинофикации Мосгорисполкома год от года отменяется оркестров Московского объединения музыкальных ансамблей. На сегодняшний день музыки в живом исполнении звучит в считанных кинотеатрах. Уже четыре месяца без работы оркестр кинотеатра «Россия»...

УЧИТЬСЯ УЧИТЬ

ОТКРЫТЬ ВСЕ ДВЕРИ В МИР ПРЕКРАСНОГО

Итак, для многих уже стало ясно: двери в мир искусства перед нашими детьми должны быть открыты. Нам надо научиться открывать им двери в мир искусства, а не наоборот. Нам надо научиться открывать им двери в мир искусства, а не наоборот. Нам надо научиться открывать им двери в мир искусства, а не наоборот.

Как возненавидеть стихи

Известно: дети — поэты от рождения. У них собственный фольклор: считалки, дразнилки, песенки, приговорки, неведомо кем и когда сочиненные. Любой ребенок готов бесконечно слушать историю про дядю Стелу и Рассаваню про удачу Басвайну, неутомимо повторять за взрослыми рифмованные строфы.

Учитель музыки с дипломом... историка

Преподавателей без среднего музыкального образования в детских музыкальных школах теперь нет. Более того, теперь и не преподавать педагоги с высшим образованием. Но вот стоит ли так радоваться этому обстоятельству?

«ПОДСНЕЖНИКИ» ИЗ СЕДЬМОГО «Г»

Вашинский класс ему не по распределению «достался», он сам его выпросил как наиболее «трудный». Из сорока учащихся по крайней мере тридцать таких, с которыми классники очень скоро откликнулись на учительскую доброту и искренность.

А пока — собираю имущество

Десять лет назад в пришла в Куйбышевский дом учителя, собрал 50 дошкольников и организовала студию. Теперь то опыт большой. Последователи есть. «Образцовая детская студия областного Дома работников просвещения» имеет много наград, но, главное, дети у нас становятся уже через год и добрее, и внимательнее, и умнее.

Учитель музыки с дипломом... историка

Преподавателей без среднего музыкального образования в детских музыкальных школах теперь нет. Более того, теперь и не преподавать педагоги с высшим образованием. Но вот стоит ли так радоваться этому обстоятельству?

«ПОДСНЕЖНИКИ» ИЗ СЕДЬМОГО «Г»

Вашинский класс ему не по распределению «достался», он сам его выпросил как наиболее «трудный». Из сорока учащихся по крайней мере тридцать таких, с которыми классники очень скоро откликнулись на учительскую доброту и искренность.

А пока — собираю имущество

Десять лет назад в пришла в Куйбышевский дом учителя, собрал 50 дошкольников и организовала студию. Теперь то опыт большой. Последователи есть. «Образцовая детская студия областного Дома работников просвещения» имеет много наград, но, главное, дети у нас становятся уже через год и добрее, и внимательнее, и умнее.

Учитель музыки с дипломом... историка

Преподавателей без среднего музыкального образования в детских музыкальных школах теперь нет. Более того, теперь и не преподавать педагоги с высшим образованием. Но вот стоит ли так радоваться этому обстоятельству?

«ПОДСНЕЖНИКИ» ИЗ СЕДЬМОГО «Г»

Вашинский класс ему не по распределению «достался», он сам его выпросил как наиболее «трудный». Из сорока учащихся по крайней мере тридцать таких, с которыми классники очень скоро откликнулись на учительскую доброту и искренность.

А пока — собираю имущество

Десять лет назад в пришла в Куйбышевский дом учителя, собрал 50 дошкольников и организовала студию. Теперь то опыт большой. Последователи есть. «Образцовая детская студия областного Дома работников просвещения» имеет много наград, но, главное, дети у нас становятся уже через год и добрее, и внимательнее, и умнее.

Учитель музыки с дипломом... историка

Преподавателей без среднего музыкального образования в детских музыкальных школах теперь нет. Более того, теперь и не преподавать педагоги с высшим образованием. Но вот стоит ли так радоваться этому обстоятельству?

«ПОДСНЕЖНИКИ» ИЗ СЕДЬМОГО «Г»

Вашинский класс ему не по распределению «достался», он сам его выпросил как наиболее «трудный». Из сорока учащихся по крайней мере тридцать таких, с которыми классники очень скоро откликнулись на учительскую доброту и искренность.

