

Всенародный праздник

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 73 (151)

Суббота, 19 июня 1954 года

Цена 40 коп.

ВАЖНАЯ ЗАДАЧА

В украинском селе, где жил А. М. Горький

Выработанная Коммунистической партией и Советским правительством программа освоения целинных и залежных земель для значительного увеличения производства зерна успешно выполняется. В колхозном труде колхозников, работников МТС и совхозов на целинных землях значительную помощь оказывают работники советской культуры как сельские, так и городские. Февральско-мартовский пленум Центрального Комитета КПСС указал на необходимость использования в разнородной работе печати, радио, кино и других средств пропаганды и агитации. Пленум призвал шире привлечь для политической и культурно-массовой работы в деревне нашу сельскую интеллигенцию. Выполнив решения пленума ЦК КПСС, органы культуры уже преодолели некоторую работу. В районах освоения целинных земель были направлены литература, сотни кинопередвижек, передвижные клубы на автомашинах. Наблюдается снабжение колхозников газетами и журналами, развернута сеть культурно-просветительских учреждений — библиотек, красных уголков, радиотузлов и т. д. Для культурно-просветительской работы на полях стали высылать сотни лекторов, доценток, коллективы самодеятельности. В стране развернулось общественное движение по оказанию всемерной помощи культурным учреждениям села. В Москве, Ленинграде, Киеве, Ростове, Новосибирске и других городах коллективными и индивидуальными усилиями организована помощь сельским театрам и клубам сельских очагов культуры. Большой и Малый академические театры, МХАТ, Театр имени Вахтангова, Ленинградские театры направлены на Алтай, в Казахстан и другие места передовых трущоб. Отмечая усиление внимания органов Министерства культуры СССР обслуживанию механизаторов и колхозников, занятых освоением целинных земель, констатируя отдельные достижения в постановке культурно-просветительской работы, надо и в то же время подчеркнуть, что сделаны пока лишь первые шаги. Главная вперед. Многие фирменные недостатки в постановке культурной работы еще не преодолены. Некоторые руководители все еще медленно перестраивают работу. Выходя, к примеру, Главное управление культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР. Работники этого управления, посетив районы освоения целинных земель, собрали богатый материал о состоянии культурно-просветительской работы. На основании его была составлена обстоятельная докладная записка. Но ведь это, как говорится, полдела. Вслед за анализом фактов должны быть выработаны выводы, по которым конкретная программа действий дальнейшего усиления культурно-просветительской работы на целинных землях. К сожалению, Главное управление до сих пор не имеет такой программы. Надо полагать, что главные управления Министерства культуры СССР принимают меры для развертывания культурно-просветительской работы в районах освоения целинных и залежных земель, будут последовательно руководить этим важным участком работы. Над другой пример. Начальник Главного управления кинематографии Министерства культуры РСФСР т. Звонимухин, будучи в Новосибирске, убежден, что в ряде районов области кинопрофессиональная аппаратура пришла в негодность. После этого в Новосибирск было направлено 27 киноаппаратов «КПС-М». И что же? Эти аппараты вот уже бездействуют, потому что глав не побуждают снабдить их передвижными электростанциями. На ре-

стовской области сообщают о бюрократическом отношении руководителей Сальского отделения кинопроката к обслуживанию механизаторов сельского хозяйства. Они снабжают передвижки, обслуживающие механизаторов, старыми, низкокачественными кошками фильмов, а иной раз вообще срывают киносеансы. В ряде мест плохо организована доставка газет. В Новосибирском районе Актаевской области в некоторых бригадах трактористы не только не получают газет. Также факты далеко не единичны. У нас выпускаются киножурналы «Новости сельского хозяйства», «Новости дня». Однако и тот и другой журнал слабо отражают жизнь тружеников, приезжающих по зову партии в новые районы целинщины. В этой связи нельзя не упомянуть о Главном управлении кинематографии, которое не уделяет должного внимания качеству киножурналов. Культурное обслуживание новоселов на целинных землях нужно строить на прочном почве. Для этого надо энергично развернуть строительство помещений для культурно-просветительских учреждений: клубов, библиотек, кинотеатров и т. д. Между тем средства, отпускаемые на эту цель министерствами культуры, ВЦСПС, местными органами, в ряде районов не используются. Надо также заняться подготовкой кадров библиотечной, заводских клубов, кинотеатров, радиотузлов. Обслуживание культурных нужд работников сельского хозяйства — не кампания, а постоянное дело. Министерства культуры сельских республик, областные управления культуры должны создать самые благоприятные условия для плодотворной работы культурно-просветительских учреждений: систематически пополнять библиотеки новыми книгами, регулярно снабжать кинотеатры и кинопередвижки лучшими художественными, сельскохозяйственными, научными фильмами, оказывать всемерную помощь художественной самодеятельности. Серьезный вклад в дело культурного обслуживания работников, осваивающих новые земли, могут и должны внести работники радио. Пролеткульты. Всесоюзная радио специальная радиопередача, радиодорожки с целинных земель представляли для слушателей большой интерес и уже снискали признание с их стороны. Но этого мало. Почему не слышно по радио ярких, возмущающих очерков о самоотверженном труде энтузиастов освоения новых земель, почему редко передаются выступления наших ученых, новаторов и передовиков сельского хозяйства, почему мало проводится инициативы по организации курсов специальных лекций, докладов по радио для работников целинных земель? Вся наша массово-политическая работа должна быть целеустремленной. Она должна быть направлена на то, чтобы помочь работникам сельского хозяйства успешно выполнять исторические решения сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС, помогать труженикам села обеспечить трехлетний укол за посевы, успешно подготовиться к уборке урожая, провести уборочные работы в лучшие, скажем срока и без потерь, образцово выполнять обязательства по сдаче хлеба и других сельскохозяйственных продуктов государству. Массово-политическая работа вместе с тем должна способствовать дальнейшему укреплению трудовой дисциплины в колхозах, МТС и совхозах, неуклонному повышению производительности труда. Шире размах, выше идейно-политический уровень культурно-просветительской работы в районах освоения новых земель — такова боевая, безотлагательная задача многозадачной армии работников культурно-просветительских учреждений.

В июле 1900 года А. М. Горький писал А. П. Чехову: «Но правдивая и сжатыми мужиков отирались с утра в лес на Пески и там промочу с ними пыльный день... Мужики здесь хорошие, грамотные, с чувством собственного достоинства...». Письмо было адресовано Горьким из села Мануйловки, куда на Платанине. Свиста Алоевой Максимова привезла письма: в 1897 и 1900 годах. Жил он здесь недолго, но память о себе оставил незабываемую. Не случайно потому местный колхоз носит имя великого русского писателя. Именем Горького названы также Мануйловская средняя школа и библиотека. Семидесятилетняя хозяйка Мария Степановна Хоружикова рассказывает: — Очень ценил Алексей Максимович сельчане. Хотели мы с ним в село Пески, ведь украинские песни, которые он очень любил, а нас учил русским песням. В Мануйловском музее А. М. Горького, непрерывно пополняющиеся новыми материалами, находится редкая ценная документация, которые позволяют нам, работникам культуры, развивать и расширять работу в селе курсов для взрослых, воскресную школу для молодежи; ориентиром является библиотека. В Мануйловке живет Иван Иванович Парыженко, который был суфлером театра, созданным Алексеем Максимовичем. — Было это в 1897 году, — вспоминает Иван Иванович. — В ту пору крестьянским детям удавалось учиться в школе не больше одного-двух лет. Мне повезло: я учился три года и считался грамотным. Видно, поэтому меня и пригласили в театр суфлером. На каждый спектакль отводилось около десяти репетиций. Интерес к постановкам был огромный: на репетиции приходили аккуратно, рано выходя из театра. После спектакля шло обсуждение пьесы. Были спевки пьесы «Мартин Боруля» Карпенко-Барого, которую объяснял Алексеем Максимовичем, как надо произносить украинские слова, а когда говорил пьесу «Свой люди — соотечественники», писатель учил артистов русскому произношению. Музыкальные экзотика рассказывал, как Алексей Максимович читал крестьянам «Кобзаря» Т. Г. Шевченко. Читал он и такую повесть «В овраге» А. П. Чехова, глубоко впечатлявшую слушателей. Так интересно у крестьян возник интерес к книге, она охранилась из тяжелой жизни и осталась в лучшем виде. Любим к книге стала прекрасной традицией мануйловцев. Заведующая сельской библиотекой Вера Антоновна Овешко рассказывает, что в Мануйловке трудно найти человека, который не был бы знаком с творчеством Пушкина, Гоголя, Л. Толстого, М. Горького, Шевченко, Гончарова, Коперников, Лесю Украинки, Чехова, Фадеева, Федина, Леонова. В Мануйловской библиотеке около семи тысяч книг, ее книжный фонд непрерывно пополняется. В клубе имени Горького читательский кружок: драматический, хор, танцевальный, художественный. Из очерков — строительство нового клуба. И. ВЕРХОВЦЕВ, спец. корр. «Советской культуры» с МАНУЙЛОВКА Полтавской области.

Ежегодно с 1933 года советский народ отмечает традиционный праздник — День Воздушного Флота СССР. Советская авиация имеет славную историю, славные традиции. Нашей Родине по праву принадлежит первенство в создании воздухоплавания и авиации. В нашей стране впервые в мире были построены и поднялись в воздух воздушный шар, самолет, вертолет, планер, нашим соотечественникам принадлежит первенство в создании авиационного двигателя и парашюта. Имена наших великих соотечественников-изобретателей ученых и летчиков Крылатого и Можайского, Ломоносова и Менделеева, Жуковского и Чкалыгина, Циолковского и Попова, Нестерова и Чкалова тесно связаны с решающими открытиями в создании летательных аппаратов легче и тяжелее воздуха, с разработкой научных основ полета и обеспечения его безопасности, с подлинным новаторством и искусством овладения авиационной техникой. Эти имена золотыми буквами вписаны в историю отечественного воздушного флота. Победа Великой Октябрьской социалистической революции в нашей стране открыла безграничный простор для быстрого роста всех отраслей науки, техники и культуры, в том числе и для развития авиационной науки и техники. С первых дней существования Советского государства Коммунистическая партия и правительство уделяли огромное внимание созданию материальной базы авиационной науки и развитию авиационной науки. По указанию В. И. Ленина, под руководством Коммунистической партии и ее Центральным Комитетом во главе с И. В. Сталиным создавалась могучая советская авиация. Эта трудная и сложная задача была решена в исключительно короткий исторический срок. За годы предвоенных пятилеток у нас появилась мощная, высокообразованная авиационная промышленность, были подготовлены высококвалифицированные летные и технические кадры. Советский Союз стал великой авиационной державой. Окруженные заботой партии и всего советского народа, работники авиационной промышленности создали совершенные самолеты и авиационные двигатели по проектам прославившихся авиаконструкторов Туполева, Поликарпова, Микояна, Ильюшина, Яковлева, Лавочкина, Полякова, Шенюкова, Калмыкова, Микулина и многих других. За замечательных машинных, вышедших плодами творческого труда советских ученых, конструкторов и работников промышленности, отважных и смелых советской Родины, настрадавших мир своим неповторимыми летными мастерством. Особенно ярко проявились могучая сила советской авиации, отвага и воинское мастерство ее личного состава в годы Великой Отечественной войны. В боях за честь, свободу и независимость социалистического Отечества советские летчики показали немало примеров беззаветной храбрости, отваги и героизма. Воинские подвиги своего и своего долгу перед Родиной, Сурица, Харитонов, Зворыкин, Жуков, Талалаев, Гасталов, Сафонов и тысячи других отважных летчиков совершили богатырские, героические подвиги. Слава о них навсегда охранилась в памяти нашего народа. Странкам нашей промышленности и сельского хозяйства, ученым, геологам, картографам и метеорологам.

Исключительно важную работу проводят летчики Гражданского Воздушного Флота, содействуя грузам колхозного хозяйства в освоении целинных и залежных земель. Важное место в решении задачи, поставленной перед советскими авиаторами — летать дальше, выше, быстрее, — занимает спортивная авиация Всесоюзного добровольного общества содействия Армии, Авиации и Флоту. Авиационный спорт воспитывает мужество, смелость, отвагу и выносливость — ценные качества, необходимые патриотам советской Родины. Недалеко широкие массы трудящихся так охотно овладевают авиационными знаниями, занимаются различными видами авиационного спорта. Надаром нашим летчикам, планористам и авиамоделистам принадлежит выдающийся большой трудный международный рекорд, а в наше Родина занимает первое место в мире по авиационному спорту. Советский народ идет от своих авиаторов новых и новых успехов. Доблестные подвиги советских авиаторов как в годы войны, так и в мирное время были и остаются замечательным источником вдохновения для литераторов, художников, композиторов, артистов. Сколько хороших песен создано о летчиках — любимых героях советских людей. Фильмы, спектакли, повести, рассказы о подвигах летчиков нашей Родины, вызывают торжественные эмоции миллионов зрителей. Стоит вспомнить о том, каким вниманием пользуется фильм «Валерий Чкалов», «Истребители», «Летчики» и другие, чтобы убедиться в том, как велика любовь народа к своим авиаторам. С большой интересом смотрят зрители пьесу «Летчики», идущую на сцене Центрального театра Советской Армии. Все это — свидетельство неразрывной связи нашей могучей авиации с великим народом, создавшим ее. Однако писатели, художники, артисты, композиторы, кинематографисты все еще в большом долгу перед нашими летчиками. Валерий Чкалов, чей мужественный характер всегда был примером для подражания, все еще не получил должного полного воплощения в литературе и искусстве. К этой сложной теме писатели и живописцы, театры, композиторы и деятели кино все еще обращаются от случая к случаю, хотя уже немало было сделано замечательного, из которых явствовало, что деятелям литературы и искусства восполнить этот пробел. Будем надеяться, что новые достижения советского воздушного флота, по-настоящему привлекут внимание мастеров пера и кисти, долготой музыки, театра, кино, и они создадут яркие, высокохудожественные произведения, достойные нашей славы авиации. В 1954 году День Воздушного Флота отмечается в обстановке новых выдающихся побед нашей Родины во всех областях хозяйственного и культурного строительства. Народы Советского Союза, тесно сплоченные вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, успешно решают задачи строительства коммунизма. Каждый день приносит нам радостные вести о замечательных достижениях советских людей на фронте мирового социалистического труда. На страже мира и безопасности нашей Родины, на страже государственности и интересов Советского Союза bravely стоит Советские Вооруженные Силы. Вместе со всеми нашими воинами свято выполняем свой долг и советские летчики, зорко охраняющие воздушные рубежи своей любимой социалистической Родины, упершись в небо, в коммунизм. Генерал-лейтенант авиации И. ХМЕЛЕВСКИЙ.



СЛАВА СОВЕТСКОМУ НАРОДУ — ТВОРЦУ МОГУЧЕЙ АВАИЦИИ!

Плакат художника М. Соловьева, выпущенный издательством «Искусство».

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР 1. Куклану Леониду Семёновичу — артисту театра. 2. Лукину Виктору Дмитриевичу — артисту театра. Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНН. Москва, 3 июня 1954 года.



Л. С. Куклан.

В 1937 году на сцене Муз-

манского областного драматического театра начал свою творческую деятельность заслуженный артист РСФСР Виктор Дмитриевич Лукин. С 1950 года он работает в Псковском областном драматическом театре имени А. С. Пушкина. Созданные им образы Алексея («Оптимистическая трагедия»), Шибалева («Незабвенный 1919-й»), Годуна («Разлом»), Дамаскено («Твое личное дело») и другие раскрывают большие творческие возможности артиста, умение показать внутренний мир своих героев, формирование и развитие их характеров. С большим успехом артист играет в коллективе русских классиков. В постановке театра В. Д. Лукин реализуется заслуженным уважением — он председатель местного комитета театра и член президиума Псковского отделения Всероссийского театрального общества.



В. Д. Лукин.

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

В вводной статье «Из воспоминаний о нем» автор рассказывает о пребывании Антоны Павловича в Ялте, о его творческой и общественной деятельности, о встречах с А. М. Горьким, А. И. Куприным, И. А. Буниным, Д. А. Маминим-Сибиряком, С. Я. Ефимьевским, В. Г. Короленко, Л. Н. Толстым, И. И. Левитаном, Ф. И. Шаляпиным, К. С. Станиславским, В. И. Немировичем-Данченко и с актерами Художественного театра, специально приезжавшими к большому писателю показать постановки его пьес. Мария Павловна приводит интересные факты из истории создания Дома-музея после смерти великого писателя. Ни Российская Академия наук, ни редакция журнала «Русская мысль» и газеты «Русское слово» не откликнулись на призы превратить дачу А. П. Чехова в музей. Только Советское правительство в 1921 году создало музей А. П. Чехова в Ялте. Дом-музей пользуется большой популярностью у советских людей. До Великой Отечественной войны его посетило 40 тысяч человек в год, а в 1953 году посещаемость превысила 60 тысяч человек. Описание Дома-музея А. П. Чехова может служить образцом для такого рода литературы. Обычно в подобных справочниках, находящихся в музеях, перечисляются без каких бы то ни было комментариев М. П. Чехова упоминания, по которым обстоятельства тот или иной предмет, фотографии полам или Антоны Павловичу. Автор сообщает краткие данные о малоизвестных лицах, изображенных на фотографиях. Госкультпросветиздат хорошо оформил путеводитель и своевременно его выпустил.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Перечит книги с автографом «А. Чехов»... Книга раскрывается, и перед зрителем — портрет великого русского писателя, следящий полвека назад. Лично озяриво улыбки, с экрана смотрят добрые, ук-

ные глаза... Так начинается кинофильм «Чехов», который будет выпущен на экраны к 50-летию со дня смерти классика русской литературы. Летние и юношеские годы писателя прошли в Таганроге. Мы видим усадьбу и дом, где жила семья отца Антоны Павловича. В фильме сняты достопримечательные места, связанные с пребыванием писателя в Таганроге, в подмосковной деревне Мелихово, на Сахалине, в Ялте... Зритель увидит малоизвестные документы и материалы о жизни и творчестве Чехова — здания, в которых сотрудничал великий писатель, фотографии, рукописи. Особое место в картине займут кадры, посвященные пребыванию Чехова в Ялте, где он прожил последние годы своей жизни. Вот дом, где он жил, писал, принимал друзей: Горького, Станиславского, Куприна, Шаляпина, Рахманинова. В фильм включены также отрывки из киноархива, созданных по произведениям Чехова, и сцены из его пьес в постановке МХАТ. Над созданием документально-биографического фильма, рассказывающего об основных этапах жизни и творчества великого русского писателя, работает коллектив Центральной студии документальных фильмов во главе с режиссером С. Бурбидо, оператор Е. Ермаков. ВЕЧЕРА, ВЫСТАВКИ, ЛЕКЦИИ, СПЕКТАКЛИ РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). Бюро обкома КПСС и исполком областного Совета депутатов трудящихся приняли решение о подготовке к 50-летию со дня смерти А. П. Чехова. В городах и районах области организуются литературные вечера, выставки, лекции. Областное издательство выпускает иллюстрированный сборник статей, исследование и публикации о жизни и творче-

стве великого русского писателя. Выходят также в свет описание чеховских мест в Таганроге и серия юбилейных открыток. В театрах и чеховских днях готовятся новые спектакли: в Таганрогском театре имени А. П. Чехова — «Чайка», в Ростовском театре имени М. Горького — «Влюбленный сад», в Новочеркасском театре — «Дядя Ваня». НОВЫЕ ПРОГРАММЫ КОЛЛЕКТИВОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРДАНИКИДЗЕ, 18 июня. (ТАСС). Осетинский народ готовится отметить 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. Выставка материалов о творческом пути Чехова открылась в публичной библиотеке имени Кирова. На ней представлены произведения писателя, издания на русском и осетинском языках. 600 коллективов художественной самодеятельности готовят новые программы, в которые войдут бесчисленные произведения А. П. Чехова. МАССОВЫЕ ТИРАЖИ ПЕТРОВЗВОДСК, 18 июня. (ТАСС). Барельефное государственное издательство выпустило массовым тиражом сборник повестей и рассказов великого русского писателя А. П. Чехова, переведенных на финский язык. Из шестидесяти произведений, опубликованных в сборнике, девять печатаются на финском языке впервые. Среди них повесть «Степь», рассказы «Крыжовник», «Невеста» и другие. За последние годы издательство выпустило также в серии «Библиотека школьника» отдельные книги рассказов А. П. Чехова «Каштанка», «Ванька» и ряд других. Ведется подготовка к изданию на финском языке второго сборника повестей и рассказов писателя.





# ВО ФРИДРИХШТАДТ-ПАЛАСТЕ И ВОКРУГ...

Сообщение Министерства культуры ГДР о том, что гастроли советской балетной группы продлятся до 27 июня, Берлин встретил с большим удовлетворением.

Маленькая комнатка. Беспеременно звонят телефоны. Рядом, за перегородкой, молодая женщина не успевает отвечать на вопросы: вокруг ее стола стоят люди, терпеливо ожидая возможности поговорить с ней. Здесь помещается бюро распределения билетов на выступления артистов советского балета.

Вот только не встретили в этих комнатах! Тут и рабочие с предприятий Берлина и других городов ГДР, и студенты, и педагоги, и артисты.

Через несколько часов после начала работы члены бюро, включая секретаря, выглядят так, как будто они только что участвовали в марафонском беге. Заказы, претензии, обиды, горячие разговоры...

Фридрихштадт-Паласт — одно из крупнейших театральных зданий Берлина. В зале три тысячи мест, но во время концертов приходится приносить из фойе стулья, — люди стоят в проходах.

Демократическая пресса восторженно отзывается о выступлениях советских артистов. Даже западно-берлинские газеты, как, например, «Ди Вельт», поместили хвалебные рецензии. Единственная газета, пытающаяся пробить злом стену фактов, это американская «Нейе цейтунг». Она выступила, как обычно, против всего советского и, следовательно, против балета.

Выход статьи, что будущее балета — на Западе, вызвал гонимый гонимый гонимый даже в кругах журналистов, враждебных Советскому Союзу. Большинство придерживается мнения, что «Нейе цейтунг», как известная вдова у Гоголя, «сама себя высекала».

Интересно отметить, что американские офицеры, читающие, вероятно, зашифрованную свою газету, любимыми средствами пытаются достать билеты на концерты советских артистов. На днях один из них, стремясь попасть во Фридрихштадт-Паласт, предлагал идущим в театр 200 западных марок за билет.

Если суммировать все восторженные отклики, которые слышишь от зрителей о выступлениях советского балета, то их основную мысль можно, пожалуй, выразить словами одного старого немца. Он сказал: «Я люблю балет, видел много постановок, много знаменитых артистов, но еще никогда в жизни не встречал такой одухотворенности, такой потрясающей выразительности танца».

Один из зрителей, Фриц Леман, в письме советским артистам пишет: «Раньше я принадлежал к людям, которым чуждо балетное искусство. На одной конференции зрителей я даже заявил, что балет как искусство мне не нравится. И вот я посмотрел выступления советских артистов. Я в восхищении. В моем представлении произошел переворот... Могу сказать, что люди просто не выходят из состояния восторга, когда видят на сцене Уланову. Можно перечислять всех выступавших советских артистов, и все они, по-моему, заслуживают благодарности за доставленную нам радость, за дружбу».

Т. ЕМЕЛЬЯНОВ.  
БЕРЛИН, июнь.



Шуточный вальс Лавова в исполнении Г. Кежешовой и В. Филлера. Фото Центральная.

ваются мнения, что «Нейе цейтунг», как известная вдова у Гоголя, «сама себя высекала».

Интересно отметить, что американские офицеры, читающие, вероятно, зашифрованную свою газету, любимыми средствами пытаются достать билеты на концерты советских артистов. На днях один из них, стремясь попасть во Фридрихштадт-Паласт, предлагал идущим в театр 200 западных марок за билет.

Если суммировать все восторженные отклики, которые слышишь от зрителей о выступлениях советского балета, то их основную мысль можно, пожалуй, выразить словами одного старого немца. Он сказал: «Я люблю балет, видел много постановок, много знаменитых артистов, но еще никогда в жизни не встречал такой одухотворенности, такой потрясающей выразительности танца».

Один из зрителей, Фриц Леман, в письме советским артистам пишет: «Раньше я принадлежал к людям, которым чуждо балетное искусство. На одной конференции зрителей я даже заявил, что балет как искусство мне не нравится. И вот я посмотрел выступления советских артистов. Я в восхищении. В моем представлении произошел переворот... Могу сказать, что люди просто не выходят из состояния восторга, когда видят на сцене Уланову. Можно перечислять всех выступавших советских артистов, и все они, по-моему, заслуживают благодарности за доставленную нам радость, за дружбу».

Т. ЕМЕЛЬЯНОВ.  
БЕРЛИН, июнь.

# НОВАЯ ЖИЗНЬ ВЕНГЕРСКОГО КИНО

ЭРНЕ МИХАФИ,  
заместитель министра народной культуры ВНР

Венгерское киноискусство после освобождения страны Советской Армией прошло значительный путь: киноискусство из года в год выпускает все больше фильмов, посвященных темам современности, и эти фильмы говорят об изменениях, происшедших в жизни венгерского народа, отражают его непримиримое стремление к сознательному труду, к миру.

Если посмотреть сейчас по очереди все выпущенные после освобождения страны венгерские фильмы, проанализировав их содержание, выраженные в них идеи, перед нами раскроется путь развития нашего искусства, зипеле строительства новой жизни. Эти фильмы отражают нашу борьбу и наши достижения на определенных этапах. И, разумеется, верно отражают и недостатки, имеющиеся в жизни. Форма произведений венгерского киноискусства иногда еще несовершенна, и мы ведем борьбу за высокое мастерство, против серости, схематизма, борьбы, которая дает все более ощутимые результаты. Без помощи советского искусства это нам не удалось бы.

Победоносный советский народ принюхивать не только освобождение: он постоянно, на каждом шагу оказывает нам помощь в строительстве новой жизни, в том числе и в области культуры и искусства. Дело не только в том, что благодаря новому строю в стране все сокращения искусства стали достоянием нашего трудового народа, а и в том, что венгерские писатели, художники получили возможность служить не одному своему народу, но и сотням миллионов людей других стран.

Произведения венгерских писателей и поэтов переведены на языки народов Советского Союза и вышли из печати тиражом в 6 миллионов 250 тысяч экземпляров. Наши фильмы в СССР и странах народной демократии, в Китае, Германской Демократической Республике просмотрены сотни миллионов людей.

Девизом венгерской фашистской идеологии было «мы одиноки»: так, встали сказать, оагализмывались часто брошюры того времени. Народ новой Венгрии ежедневно и ежечасно чувствует и знает, что он не однок.

Нашему киноискусству оказали непосредственную помощь виднейшие представители советского киноискусства, в частности режиссер В. И. Пудовкин. Немалую помощь в работе венгерских студий оказывали и оказывают нам киноделегации из Советского Союза, поэзия наших делегатов в СССР.

Кино — это искусство, которое в огромной мере сажит обнижению народов. Со-

ветские фильмы, знакомы трудящимся Венгрии с жизнью СССР, обогащают наш народ великим опытом социалистического строительства. Несколько месяцев назад в Венгрии проходил кинофестиваль советских фильмов. Волнующие зритель, просмотревших их в городских и сельских кинотеатрах, за время фестиваля увеличилось в полтора раза по сравнению с тем же периодом прошлого года. И после фестиваля советские фильмы демонстрируются неизменно при переполненных залах, даже на дневных сеансах. Абсолютная цифра зрителей, которые просмотрели советские фильмы, значительно увеличилась, хотя за последние время мы получали советских фильмов меньше, чем в предыдущие годы.

Мы были бы очень рады, если бы в дальнейшем советские кинокартины поступали в прокат больше, чем сейчас. Это имеет огромное значение для нашего зрителя, для воспитательной работы среди широких масс. В третьем квартале нынешнего года мы предполагаем показать семь новых советских фильмов, среди них — «Васса Железнова» и «Верные друзья».

Ведущая роль фестивалей советских фильмов в Венгрии, но не меньшее значение имеют для нас фестивали венгерских фильмов, устраиваемые в Советском Союзе. Сознание того, что мы теперь выпускаем фильмы не только для себя, наполняет нас гордостью, но это и обязывает ко многому! Мы очень хотели бы, чтобы советские зрители и работники киноискусства критиковали нас со всей строгостью. Будет ценно услышать, в чем именно заметны признаки нашего развития, в чем состоит достижение и удачи и в какой мере недостатки и ошибки в нашем киноискусстве, в наших новых кинокартинах.

В дни фестивалей советские зрители знакомятся с двумя новыми фильмами. Это «Невеста героя», в котором воскрешается героическая эпоха венгерской истории, освободительные бои, происшедшие 250 лет тому назад. Вторым фильмом «Так приходит счастье» события развертываются в наши героические дни, в период рождения нашего первого социалистического города — Сталинараша. Но это новое произведение венгерского киноискусства рассказывает не столько о рождении города, сколько об и-

свою силу, свои способности именно в процессе строительства социализма, осознает, что он является хозяином страны.

Обширные дальнейшие планы венгерской кинематографии. В этом году мы выпустили десять полнометражных художественных и целый ряд короткометражных фильмов. Восемь из десяти короткометражных кинокартин посвящены темам современности.

Наши писатели, как и работники киноискусства, знают, что освобожденный народ жлет от них произведений еще более значительных. Венгерская партия трудящихся на своем III съезде отметила, что из всех областей искусства нашему кино удалось в наибольшей мере отразить жизнь современной Венгрии. Один из новых, только что законченных фильмов о шахтерах показывает, что в стране, строящей социализм, наивысшая ценность — человек. Та же идея лежит в основе другого фильма; в иной форме, иным жанром он повествует о людях, преодолевших жестокий ураган, чтобы спасти человека — доставить доктору к рождению в занесенный снегом домик ребенка.

Готовится также новая комедия с участием К. Латабара и новым спортивным фильмом «Гол», создаваемый на материале побед венгерских футболистов на международных встречах.

Надеюсь, что скоро мы сможем представить эти новые фильмы на суд советских зрителей; надеюсь также, что они доставят радость нашим советским друзьям и будут способствовать еще лучше ознакомлению советских людей с жизнью венгерского народа.

Сейчас венгерские писатели и поэты, драматурги, скульпторы, композиторы, математики и, разумеется, работники кино готовятся к решению общей большой задачи: мы на пороге 10-й годовщины нашего освобождения — замечательного события в истории Венгрии. И работники искусства полны желания ответить великую годовщину достойными произведениями.

Венгерский народ выражает благодарность и верность нашему освободителю — Советскому Союзу. В новых произведениях искусства найдут отражение эта верность и благодарность. Уже готовятся несколько сценариев, посвященных славной годовщине, и по лучшим из них будут сниматься фильмы. Мастера кино этими произведениями внесут свой вклад в дальнейшее укрепление нерушимой дружбы венгерского и советского народов, братского сотрудничества работников венгерского и советского киноискусства.

# С Д А Т Ь В А Р Х И В !

По страницам «Берлинер иллюстрирте»

Печать Германской Демократической Республики разоблачает и высмеивает буржуазов. Ниже мы помещаем карикатуры известных художников Клаамы и Шрадера из еженедельника «Берлинер иллюстрирте».

«Не понимаю, как это в магазинах нет оборточной бумаги?»

«Куда же теперь? С заваленным надо было пойти в 305-ю комнату, чтобы там поставили печать, потом в 407-ю, поставить другую печать, в 1048-й комнате зарегистрировать, в 2009-й пропустить номер, в 4999-й подать просьбу о предварительном разрешении на подачу заявления, в 50246 подложить основное разрешение, в 5085Р зарегистрировать основное разрешение, а потом?»

«Ваш пол?»

Наше пожелание — чтобы у рабочего контроля всегда хватало духа сметать бюрократов!

# Концерты ансамбля «Березка» в Бельгии

БРОССЕЛЬ (ТАСС). Временный поверенный в делах СССР в Бельгии М. Ф. Кучин устроил прием в честь пребывания здесь советского хореографического ансамбля «Березка». На приеме в советском посольстве присутствовали: председатель бельгийского сената Жюлло, вице-председатель палаты депутатов Бренфо, генеральный секретарь Бельгийской компартии Лалман, сенатор-социалист Ролан, сенатор-капитан Фольон (бывший премьер-министр) и другие члены бельгийского парламента, министр внешней торговли Ларок, министр экономики Р.А., министр юстиции Лиляр, артисты, композиторы, члены Общества бельгийско-советской дружбы и другие представители бельгийской общественности.

Вечером в большом зале Дворца изящных искусств в Брюсселе состоялся замечательный концерт ансамбля. Как и все предыдущие, это выступление советских артистов прошло с большим успехом. Многие танцы по требованию публики исполнялись дважды. Руководителем ансамбля Н. С. Михалкиной и исполнителем дирекция Дворца изящных искусств преоидеселье в большой красочный букет, в центре которого выделялась зеленая ветвь редкой в Бельгии березы.

Это был 20-й концерт, который дал ансамбль за 24 дня своего пребывания в Бельгии.

Артисты ансамбля «Березка» вылетели в Цюрих на гастроли в Швейцарию.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Главное управление театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР, дирекция Государственного академического Малого театра и Всероссийского театрального общества с глубоким присорблением извещают о смерти крупного деятеля советского театра, народного артиста РСФСР

Льва Михайловича ПРОЗОРОВСКОГО и выражают свое глубокое соболезнование семье покойного.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатной должности: 1. Одного профессора по классу гобоя. 2. Одного доцента по квартетному классу.

Срок конкурса — 1 месяц со дня опубликования объявления.

Заявления и документы направлять по адресу: Ленинград, Театральная ул. 3. Дирекция Ленинградской консерватории.

Н. ЗЛОТНИКОВА.

АРХАНГЕЛЬСКОЕ.

# У китайских друзей

Драматический театр Тихоокеанского флота вернулся из гастрольной поездки в город Порт-Артур. Во время гастрольной поездки спектакли «Порт-Артур» и «Прощай, чаша», поставленные главным режиссером театра Е. Сахаровым, «Белые деки», «Не зная фамилий» и другие.

Китайский театр классической оперы районов городов Порт-Артура и Дальнего показал советским артистам оперу «Хун Ния», а также старинную китайскую пьесу «Осенняя река». Спектакль «Осенняя река» рассказывает о том, как студент горнично полюбил молодую монахиню, Светлая и чистая любовь, побеждающая преграды сословных и кастовых предрассудков, — традиционный сюжет классических китайских спектаклей. Юноша и молодая затворница решили навсегда связать свою судьбу. Девушка рококетом монастыря, алюбленные переправляются на лодке через широкое озеро на дальний берег. Этой сцене посвящен целый акт.

С необычайной пластичностью движений и спенческой выразительностью проходит сцена «сребри», решенная условными приемами. Игра же актеров, по существу, реали-

стична, она раскрывает перед зрителями высокие чувства, правдивые переживания героев.

В Порт-Артур из Мукдена познакомился с творчеством театра Тихоокеанского флота приехавшая труппа Народно-художественного театра Северо-Восточного Китая. Артисты китайского театра продолжали в Порт-Артуре репетиции пьесы Вукоковского «Прага остается моей». Репетицию этого спектакля увидели советские артисты. Китайские актеры глубоко проникли в сущность произведения, воссоздали героическую борьбу чехословацкого народа за свободу в годы фашистской оккупации страны.

Народно-художественный театр создан в 1950 году. Он руководствуется принципами реалистического искусства, в нем нет условности китайского классического театра. Творческая коллектива изучает систему К. С. Станиславского и стремится следовать ему в своей творческой практике. В репертуаре театра — произведения советских авторов «На той стороне», «Шелковое созвездие» и другие.

С. ЧЕРНЯВСКАЯ.  
ВЛАДИВОСТОК.

# Шахматный матч СССР—США

16 июня в Нью-Йорке начался матч между шахматными командами СССР и США.

Матч открыл президент шахматной федерации США Г. Филлипс, тепло приветствовавший советских шахматистов. Он высказал убеждение, что матч не только сыграет важную роль в восстановлении связей между шахматными СССР и США, но и поможет лучшему взаимопониманию народов обеих стран. С приветственными речами выступили также капитан американской команды А. Биспо, представитель властей города Нью-Йорка и известный американский финансист и политический деятель Б. Варух.

В ответном слове руководителю шахматной команды СССР Д. В. Постников выразил уверенность, что матч послужит укреплению связи между обоими народами. Он вручил президенту американской шахматной федерации для передачи шахматистам США серебряный кубок и спортивный вымпел от шахматистов СССР — в память о настоящей шахматной встрече.

В матче с каждой стороны принимают участие по восемь шахматистов, противники должны сыграть между собой по четыре партии. Всего командам предстоит сыграть 32 партии. Игры будут продолжаться 19, 21 и 23 июня.

Закончился первый тур

Результат первого тура — 5:1 в пользу команды Советского Союза, при двух отложенных партиях.

Нью-Йорк, 18 июня. (ТАСС). Вчера состоялось догрывание отложенных партий первого тура шахматного матча между командами Советского Союза и Соединенных Штатов.

Гроссмейстер А. Котов имел в отложенном положении против Роберта Бирна лишнюю пешку, однако американский шахматист сохранил отличные шансы на ничью благодаря разнообразным слонам.

При догрывании советский гроссмейстер полностью использовал все скрытые возможности позиций, добился образования двух связанных проходных пешек на ферзевом фланге и, реализовав свой перевес, одержал победу на 59-м ходу.

Амерек проиграл Дональду Бирку, имевшему в отложенной позиции лишнее качество.

Таким образом, первый тур матча закончился победой советской команды со счетом 6:2.

Второй тур — 19 июня.

Гроссмейстер И. БОНДАРЕВСКИЙ.

# Итог трех встреч советских футбольных команд с командой «Жиронды»

Вчера французская футбольная команда «Жиронда» встретилась с московской командой общества «Спартак». Как известно, две предыдущие встречи «Жиронды» в Москве и в Ленинграде с динамовцами закончились убедительными победами советских футболистов. Со счетом 6:1 выиграл матч с «Жирондой» московские динамовцы, со счетом 4:0 — динамовцы Тбилиси.

Команда «Спартак» выиграла вчера матч со счетом 3:2.

Таким образом итог трех встреч советских футболистов с «Жирондой» — 13:3.

Матч вызвал большой интерес на американском континенте. Билеты распродали задолго до его открытия. На открытии присутствовало свыше тысячи человек. Многие прибыли из отдаленных районов США, а также из Мексики и стран Южной Америки.

Многолюдный сквалитур в парке в основном посвящен античным темам. Заслуживают внимания и потешившая бронзовая фигура «Спорба» и миниатюрная копия пахитика Минкуи и Пожарского с оригиналом, находящегося на Красной площади.

В «пушкинской» аллее — скромный, из серого мрамора, бюст генерального поэта, дважды носившего Архангельское и воспевшего его «книгохранилище, куриры и картины, и стройные сады». Неизвестный являель с большой выразительностью запечатлел вдохновенный облик Пушкина. На pedestalе монумента, поставленного в 1899 году в ознаменование столетия со дня рождения поэта, выбиты золотом строфы из его послания «К вельможе». В стихах Пушкина с прелестной полнотой охарактеризованы не только гармоничный ансамбль Архангельского и его владелец, типичный представитель своего жестокого и лицемерного века, но и вся та эпоха.

А. И. Герцен также посвятил Архангельскому интересные строки. С Архангельским связаны имена великого польского поэта Алама Мицкевича, поэта Н. П. Огарева, историка и писателя Н. М. Карамзина, а также других известных русских и западных деятелей.

За парковой оградой при выезде, справа, находится храм-усыпальница с восточной колоннадой. Это здание, по стилю гармонирующее с дворцом, выстроено в начале нашего века архитектором Р. Клейн и Г. Бархминым. Особью левое от главных ворот, у проезжего пути и лесной опушки, стоит здание домашнего театра Юсуповых, зрительный зал которого вмещал до сорока человек. Театр был создан в 1818 году по проекту известного итальянского художника-декоратора Тонзано. В театре играла крепостная труппа; преобладали балетные представления.

Пройдя от театра в глубь парка, посетитель видит перед собой два новых дворца, построенных в 1937 году по проекту проф. Алушкова. В этих зданиях размещен один из лучших в полмосковье классических садов.

С высокой террасы, соединяющей оба санаторных паруса, открывается пейзаж, особенно приятный в летние месяцы: поля Москва-реки, залитые цветущие луга, за ними необоримый простор лесов и полей. Видны дома колхозников Красногогорского района.

Неоспорно крупное историко-познавательное значение этого музея-усадьбы. Его достопримечательности неиможно привлекают внимание экскурсантов. Архангельское издавна является излюбленным местом для отдыха и загородных прогулок москвичей, чему способствует удобное автобусное сообщение.

Прошлой осенью был закончен ремонт музея-усадьбы, и его двери вновь открылись для посетителей. Коллектив сотрудников музея охраняет и изучает музейные ценности, расширяет экспозицию и знакомит с ними посетителей.

Н. ЗЛОТНИКОВА.

# НАШИ СОКРОВИЩНИЦЫ

На берегу Москвы-реки в 18 километрах от столицы разоснулась усадьба Архангельское, классический памятник русской культуры далекого прошлого. В советское время здесь был открыт музей.

Родослав Архангельское восходит к середине XVII столетия, однако фундаментальной усадьба стала отстраиваться со второй половины XVIII века при князях Голицыных, а затем Юсуповых. При екатерининском вельможе Н. Б. Юсупове, стремившемся затмить всех блеском своих несметных богатств, Архангельское превратилось в роскошную летнюю резиденцию. По своему великолепию усадьба соперничала с царскими поместьями и дачными архитектурными ансамблями Европы.

Свыше 30 тысяч крепостных крестьян (только мужчин) работали на царском садовом, владении бесчисленными земельными угодьями в 23-х губерниях России.

Особенности усадьбы заключаются в редком сочетании амучательного парка, теперь сильно разросшегося, с произведениями зодчества, скульптуры и живописи.

От центрального входа усадьба хороша ведет к главному зданию усадьбы, сооруженному в восьмидесятых годах XVIII века и дважды перестроенному после пожара в 1812 и 1820 годах.

Архангельский дворец проектировали, строили и реставрировали преимущественно московские зодчие и искусствоведы крепостные умельцы. История созрания некоторых из них. Среди них — О. И. Бове, проектировавший Большой театр и другие крупные здания Москвы, Е. Д. Тюрин, С. П. Мельников, И. Д. Жуков. Но практи-

# АРХАНГЕЛЬСКОЕ

чески все строительство дворца в Архангельском осуществлялось выдающимся по таланту, инициативе и трудолюбивости крепостным зодчим Василием Яковлевичем Строгановым. Из-за чрезмерного напряжения он рано умер. Его сменил другой крепостной — Иван Борунов. Над внутренней отделкой дворца трудились крепостные живописцы М. Полтев, Е. Шобанин, Ф. Сотников, И. Колосников.

На строительстве усадьбы и для выполнения различных причуд ее хозяйки (якобы до создания изумительного ботанического сада, оборудования водопровода, устройства лафта и пр.) из Юсуповских владений стонали тысячи крестьян. Потом и крепость крепостных были воздвигнуты эта прекрасная усадьба и дворец, сооруженный в своих стенах лучшие достижения дворцовой культуры. Однако возмужавшая Архангельское среди окружавшей его бесплодной нищеты обездоленных крепостных деревень.

В погожие дни ярко выделяется на фоне парка и небесной синевы светложелтый дворец в классическом стиле, с белозеркой и двусторонней излившей колоннадой, и белыми балстрада и множеством скульптурных украшений. В советское время усилиями научных сотрудников музея-усадьбы все убранство дворца восстановлено и том же виде, в каком оно было при Н. Б. Юсупове, больше 130 лет назад.

Каждый из просторных залов дворца анфилады, с отлично сделанным тщательным отполированным паркетом, имеет свое название. Здесь находится картинная галерея с полотнами замечательных живописцев — Дж. Тьеполо, Ван-Дейка, Жюзе-Леб-

рен, Буше, Ротари, Робера, Гро, скульптурными Фальконе и Канови, подлинными работами других европейских мастеров лавки и резны. Роспись внутренних помещений дворца выполнена живописцем академиком Д. К. Дурейко.

Тонкий знаток искусства, управлявший императорскими театрами и Эрмитажем, Н. Б. Юсупов, однако, решительно игнорировал своих талантливых соотечественников, почти не представлявших ни в живописно-скульптурной коллекции Архангельского, ни в его ценнейшей библиотеке, насчитывавшей до тридцати тысяч томов. Собрание художественных сокровищ Архангельского пострадало от нашествия наполеоновских войск. Некоторые наиболее драгоценные полотна, в частности Рембрандта, были увезены последними владельцами поместья, иммигрировавшими за границу после победы Великой Октябрьской революции.

Фарфор и хрусталь Юсуповских заводов, производивших свою продукцию лишь для одного потребителя — Юсупова; огромные зеркала, стильная мебель, музыкальные инструменты, массивные золоченые люстры, ткани, грациозные безделушки — все тешило здесь прихотливые вкусы праздных холуев. Немалая часть этих вещей сделана руками крепостных.

Из широких окон дворца открывается панорама парка, разбитого по образцу королевского парка в Версале. Здесь искусственно земляные террасы, со статуями и фонтанами, простирающийся до самой реки зеленый партер, уютные эспланады, алле-

«Советская культура» выходит по вторникам. Адрес редакции и издательства: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. 26. С. Подгруппа и кинотергруппы В 6-70-53; отдел учебных заведений В 6-73-36; телефон: секретариат редакции В 1-31-41; отдел информации В 8-31-13; отдел искусства В 8-41-41 и В 3-08-03; отдел культуры строительства В 5-00-71; отдел издательства В 8-41-55; бухгалтерия К 4-15-70; редакция В 8-05-31; редакция В 1-31-93; издательство В 8-41-55; бухгалтерия К 4-15-70.

Телерадиография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 1876.