

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1960 ГОД
15
ДЕКАБРЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 148 (1173)
Цена 40 коп.

СИЛЫ МИРА ПРЕВОСХОДЯТ СИЛЫ ВОЙНЫ

Люди будут жить в дружбе!

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА и с искренней любовью к коммунистическим и рабочим партиям, которые призывают людей доброй воли объединиться в борьбе за мир и счастье человечества.

Мы хотим, чтобы великие открытия современности служили человеку, делали бы лучше его жизнь, чтобы солнце мира светило всем народам, независимо от цвета их кожи, убеждений, общава. И в Обращении сказано: «Народы добьются благой и желанной цели — отстоят мир, если они объединят свои усилия и будут настойчиво и активно бороться за мир и дружбу между народами».

Ветний позор рабовладельцев XX века, чьи кровавые руки душили независимость Кореи, Алжира, хотят подчинить власть доллару Лос-Анджелеса! Но последний час колониализма: поработенные страны освободятся из-под его гнета. И недалеко тот день, когда все они сбросят тяжеле цепи угнетения.

С Л О В О СТАЛЕВАРА

ИСТОРИЧЕСКИЙ документ, принятый на Московском совещании, указывает человечеству пути решения самой важной проблемы нашего времени. Мир не придет сам собой. За мир нужно бороться, бороться ежедневно, неустанно.

Мы, советские люди, всегда боролась и будем бороться за справедливость, прогресс, расцвет жизни. Это наше святое дело. Ему нас учил великий Ильич, ему нас учил родная партия.

Дело мира мы укрепляем своим неустанным трудом. И тем могущественнее будет наша любимая Родина, тем прочнее будет дело мира, тем радостнее будет жизнь на земле.

Петр МАХОТА, сталевар завода имени Петровского, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета Украинской ССР, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

В ПРЕЗИДИУМЕ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ПОДГОТОВКА ЗАТЯНУЛАСЬ...

КАК ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ в учрежденном культуре период на 7-часовой рабочий день? Каким образом он преодолевается? Кто повинен в том, что некоторые категории работников все еще не переходят на новый режим труда? Эти вопросы обсуждались на заседании президиума ЦК профсоюза работников культуры.

На это заседание были приглашены руководители художественного фонда СССР. Выяснилось, что период подготовки и переводу на 7-часовой рабочий день на предприятиях художественного фонда крайне затянулся. В настоящее время 23 предприятия этой системы только три имеют возможность перейти на сокращенное рабочее время и новые условия оплаты труда. Остальным лишь в ноябре будут установлены новые тарифные задания.

Московский и Митинский заводы художественного литературы и культуры могут быть переведены на новый режим работы вместе со всеми предприятиями металлообрабатывающей промышленности, но из-за недостаточного внимания со стороны руководства Художественного фонда СССР и РСФСР эти заводы стали работать по-новому лишь в августе и октябре 1960 года.

Президиум Облкомхоза Художественного фонда и его профсоюзную организацию в ближайшее время перевести все подведомственные предприятия на новый трудовой режим.

НА ЗАСЕДАНИИ президиума были приглашены в этот день и представители Смоленской областной типографии имени Смирнова. У них перевод на 7-часовой рабочий день организован гораздо лучше: перед тем, как он осуществлен, было проведено много разносторонних бесед с рабочими, подготовлены новые нормы выработки. И все же, как отметил президиум, дирекция и фабричный комитет сделали далеко не все, для того чтобы обеспечить высокую производительность труда на всех участках: например, часть рабочих-сдельщиков еще не освоила новые технические нормы.

Президиум рекомендовал заняться повышением квалификации работников, улучшить переводок методов труда. Большую роль может сыграть социалистическое соревнование, обсуждение важнейших вопросов на постоянном действующем производственном совещании и т. д.

О ПЫТ ПОКАЗЫВАЕТ, что на новом трудовом режиме успешно работают те коллективы, где руководство и профсоюзные организации заранее подготовились к этому важному событию и привели в действие все рычаги общественной жизни. А там, где отнеслись к переводу на 7-часовой рабочий день формально, нетрудно, тем результаты оставляют желать много лучшего.

ЕДИНАЯ ЦЕЛЬ

СО ОГРОМНЫМ ВОЛНЕНИЕМ ознакомилась я в Обращении представителей коммунистических и рабочих партий пяти континентов мира.

Коммунисты всех стран — самый передовой отряд человечества — обращаются к призыву до всех народов мира: бороться против войны, за мир, за дружбу между народами.

Мы, работники советской культуры, знаем — наше место в рабочей строю. И мы, как рабочему бою, хотим внести свой вклад в дело мира и дружбы между народами.

Летом этого года мне в Совхозе побывали в Советском Союзе. Я понял, что огромные мирные строительство, развернувшиеся в нашей стране, и семилетний план развития экономики — это дело не только Советского Союза, осуществление этих планов — залог прогресса всего мира. Пример Советского Союза вдохновляет нас в борьбе за мир и социализм, за лучшую жизнь народа.

Заявление в Обращении к народам всего мира еще больше укрепляет уверенность в победе передовой культуры рабочего класса, которая является защитником подлинного искусства в науке. Документ Совещания стал идеологической базой для дальнейшего движения вперед рабочего класса и трудящихся всего мира.

А вот мнение Косиро Какура, заместителя директора токийского Института мировой экономики: «Если говорить об итогах Совещания с позиций людей, заинтересованных в развитии солидарности стран Азии и Африки, в защите мира и борьбе за национальную независимость, то ставятся всякой справедливости документов Совещания, которые утверждают, что силы мира крепнут, а силы войны ослабевают. В этом состоит великое значение опубликованного в Москве документа».

В последнее время на африканском и азиатском материках растет широкое движение за независимость и демократию.

МОГУЧИЙ ПРИЗЫВ

ЭТО касается всех и каждого. Это касается и меня как австрийского художника.

Обращение к народам всего мира, принятое Совещанием представителей коммунистических и рабочих партий пяти континентов, доброй до людей во всех странах, как современнейший и могучий призыв. Оно поможет людям разобораться в джаужущих силах мира и войны на нашей планете. Оно поможет им найти пути и средства для борьбы в защиту мира, против угрозы новой войны, за всеобщее, полное и контролируемое разоружение.

Не может быть никакого сомнения, что подавляющее большинство людей на земле хотят мира. Но реакционные, эгоистические силы возлагают всецелые прегрды на пути к осуществлению этого желания. Порой эти силы, которые располагают такими средствами влияния на массы, как печать, радио, телевидение, удается заткнуть молчи и отвлечь зоркость, но плохое информированности людей от борьбы за мир. Тем важнее добиваться взаимопонимания народов, добиваться торжества дружественного сотрудничества и культурного обмена. Надо добиваться объединения всех сил, способных отстоять мир. Нужна настойчивая разносторонняя работа среди тех, кто еще безразличен к этой стороне этого великого дела. Каждый человек доброй воли, независимо от расы, мировоззрения, религии, должен разъяснить окружающим, что защита мира — это в наше время и защита жизни, защита самих себя и своих близких.

Я как художник считаю своим долгом — и это не только долг, но и злечение сердца! — отдавать свое творчество борьбе за мир. Я давно уже работаю над эскизом гравера, в котором старюсь не только показать ужасы войны, но и внушить людям веру и надежду, приваждать им силы для борьбы.

Вопрос защиты мира, проблема разоружения, стали сейчас вопросом жизни для всего человечества. Разрешение этой проблемы — а в этом убежден — будет залогом того, что мир станет счастливым и прекрасным для всех!

Аксель ЛЕСКОЕК, художник, ВЕНА. (По телефону).

ВО ИМЯ ПРОГРЕССА

МЫ с большим удовольствием узнали от итогов Совещания представителей коммунистических и рабочих партий в Москве, — сказал нашему корреспонденту известный писатель, член парламента Японии Дзентаро Тамитсути. — Участники Совещания подтвердили свою верность марксистско-ленинскому знамени, отметили четкие перспективы борьбы за мир и прогресс. Это ярко выразилось в документах Совещания — в Заявлении его участников и в их Обращении к народам всего мира.

Летом этого года мне в Совхозе побывали в Советском Союзе. Я понял, что огромные мирные строительство, развернувшиеся в нашей стране, и семилетний план развития экономики — это дело не только Советского Союза, осуществление этих планов — залог прогресса всего мира. Пример Советского Союза вдохновляет нас в борьбе за мир и социализм, за лучшую жизнь народа.

Заявление в Обращении к народам всего мира еще больше укрепляет уверенность в победе передовой культуры рабочего класса, которая является защитником подлинного искусства в науке. Документ Совещания стал идеологической базой для дальнейшего движения вперед рабочего класса и трудящихся всего мира.

А вот мнение Косиро Какура, заместителя директора токийского Института мировой экономики: «Если говорить об итогах Совещания с позиций людей, заинтересованных в развитии солидарности стран Азии и Африки, в защите мира и борьбе за национальную независимость, то ставятся всякой справедливости документов Совещания, которые утверждают, что силы мира крепнут, а силы войны ослабевают. В этом состоит великое значение опубликованного в Москве документа».

В последнее время на африканском и азиатском материках растет широкое движение за независимость и демократию.

РЕЗЕРВЫ КАЗАНСКОГО

ПАРТИННОЕ бюро Казанского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, обсуждая репертуарный план, обратилось к необходимости «осложнить» труппу. Герои пьес, идущих на сцене этого театра, — школьники и молодежь, а в труппе всего два-три актрисы на роли трагедии, да к молодым героям играть почти никому.

Тогда-то директор театра М. Первич и главный режиссер Н. Басин предложили создать при театре студию на общественных началах. Коммунисты горячо поддержали это предложение.

Студия была открыта. Заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ТАССР М. Немченко-Бобковская и артистка Н. Алексеева работают со студийцами над техникой речи, заслуженный артист ТАССР В. Чернышев учит их гримироваться, артист П. Рабочин проводит уроки сценического движения, а В. Роскин читает лекции по истории театра.

Пройдет два года, и молодые актеры (им сейчас всего 15—20 лет) выйдут на подмостки Казанского театра.

М. УТКИН.

ГОРОД ШАГАЕТ В БУДУЩЕЕ

ЛЕТ тридцать назад здесь процветала выжженная холмистая Претория в жизни великий — денский план ГОЗПРО, советские люди начали осваивать голубые богатства Чирчике — в долине ской реки Узбекистана. Вонки целый каскад ирригационных гидростанций.

Осенью 1935 года в Узбекистане, уже во второй раз, побывал Юлиус Фучик. Много дней провёл он на Чирчике, где кипела народная стройка. В своем репортаже «Долина чудес в Узбекистане» он отметил: «Если бы я сказал вам, что большевики признают чудеса, — вы бы мне не поверили. И правильно. Я бы тоже не поверил. Но если вы приселили на Чирчике еще год тому назад, и снова осматриваете его сегодня, держа в руках план всего, что здесь возмечено через два — три года, — думаю, что и вы не нашли бы другого названия, как «долина чудес»».

Поднялась колупка мощных заводов. Протянулись ровные ряды улиц, окруженные бурной зеленой сквером и парком. Города вырос в крупный промышленный и культурный центр Узбекистана. Некогда выжженные холмы претория превратились в плодотворную долину чудес.

Мирный труд сотворил эти чудеса. Мирному труду отдали и лица все годы для него стал родным город Чирчик, кто вырос и возмужал здесь. Поэтому так живо отозвался в сердце каждого труженика города призыв Совещания представителей коммунистических и рабочих партий — удвоить свои усилия в борьбе за мир.

ЕЖЕДНЕВНО в жизнь города властно ахают призывы войны. Они веде — в труде, быту, в мыслях и делах людей, в их культуре.

Секретарь Чирчикского городского комитета партии Ислам Михайлович Саянск редко можно застать в кабинете. Он с утра и до вечера «прогуливается» на предприятиях и в стройках, к кому же часто ездит в пригородные колхозы. Мне повезло: я встретился с Саянским в горке. Мы сидим друг против друга, и Ислам Михайлович рассказывает о городе и его людях.

— Каждый третий человек в Чирчике — рабочий, инженер или техник. На комбинате и многих заводах уже есть бригады, смены, отделения и цеха коммунистического труда. А посчитайте, сколько у нас учащихся народа? В школах — двенадцать тысяч, а в вечерней и заочной — еще около двух, столько же — в индустриальном техникуме и училищах, более тысячи — в филиале Ташкентского политехнического института. Это, я вам скажу, самая яркая черта нового...

— А что нового вы замечаете?

те в отношениях между тружениками города.

— На такой вопрос сразу не ответишь. Но мне хочется привести один пример. Работает на электромеханическом комбинате Зоя Шаршкова, бригадир аппаратчиков. Ее двадцать пять лет — ровесница Чирчика. В этом году в ее жизни произошло четыре важных события. За отличные труд награждена орденом Ленина. Это газ Окселева индустриальный техникум. Это газ. Был участником. Это газ. Был участником коммунистического труда в Кремле. Это три. Дочь родила. Это четыре. Муж ее Александр работает экскаваторщиком на хантстрое, учится в вечерней школе. Зоя ему помогает. Оба мечтают учиться дальше, хотят поступить в Политехнический институт. Как замечать такие отношения в этой небольшой рабочей семье? В них, несомненно, есть зерна коммунистического...

О ДНА из улиц Чирчика подыалась над городом, не только потому, что протянулись на его возвышенней, холмистой части. Ее подыали и многоэтажные дома, составляющие здесь единый архитектурный ансамбль. Названые улицы глубоко символично, улица Мира. В ее центре — восьмиколонный портик здания Дворца культуры электромеханического комбината.

Идут занятия в многозвездном кружке художественной самодеятельности. Кошери, спектакли, тематические вечера, киносеансы... На первом этаже, все это кажется привычным. Но вот унисерует культуру, народный театр, по-настоящему действующий коллектив — они возникли на основе «общих» кружков и киносеансов.

В репертуаре народного театра — «Васса Железнова», «Житница» Велукина, «Машинка», «Варабашина». В

ее сотора рабочих, инженеров, техников комбината — его актеры. Это разные люди, но все они влюблены в свой театр, стремятся довести до товарищей во труду свет большого искусства.

Коллектив комбината перешел на сокращенный рабочий день. Участников народного театра сразу стало заметно больше.

— Раньше мы кончали работу в семь часов вечера, — рассказывает Ирина Горкина, — теперь в пять. У меня хватает времени управиться с домашними делами и подуть роль Кавкази из пьесы Найденова «Дети Ванюшина». Занимаюсь в университете культуры.

Центр культуры электромеханического комбината — притягательный центр для рабочей молодежи, для детворы Чирчика. Здесь много интересного и читательские конференции, и вечера встреч с мастерами искусства Узбекистана, и сеансы в кинотеатре «Пионер», где весь обслуживающий персонал, начиная с билетера и кончая кинокамерманом, — дети.

Работники дворца переносят свою деятельность, переставив в цех комбината. В одном из подсобных (газосапельном) цехов они организовали постоянно действующий кинолекторий, в электромеханическом создали коллектив художественной самодеятельности, который с успехом показывал недавно литературно-музыкальный композицию «Сергей Есенин». В этом же электромеханическом цехе с помощью работников дворца — кадрами, регулярно выпускают радиоплегию «Наш шаг в 1965 году».

ПОЛТОРА ГОДА назад чирчикская городская библиотека одной из первых в стране перешла на новый метод обслуживания читателей —

открыла свободный доступ к книжному фонду.

— Теперь посетители куда больше, — говорит заведующая Антония Васильевна Пельмешова. — Возрос их спрос на общественно-политическую, техническую литературу, книги по искусству.

Недалеко от библиотеки пришло необычные гости, установили киносъемочный аппарат, это кинолюбитель молодой студия «Чирчикфильм» ищет съемки нового документального фильма «В долине Чирчика».

Около десятка короткометражных картин создано на любительской студии. Новый фильм создается по сценарию редактора многотаражной газеты «Сельхозмех» Владимира Скородумова, режиссер — художник кинотеатра имени Наров Александр Лавров, снимает кинокамеру Шейкет Каляев.

С киноаппаратом любители побывали на улицах и площадках Чирчика, в его дворах и домах культуры, в жилом поселке комбината туголажных и жаропрочных металлов, в Верхнем сошгороде: не обошли своим вниманием и недавно созданный историко-археологический музей.

Все деятели культуры Чирчика живут сейчас идеями борьбы за мир и дружбу между народами — великими, идеями, столь сдержанно связанными с перспективами нашего строительства, с формированием нового человека. Они активно участвуют в коммунистическом воспитании тружеников города. Это большая задача. Она решается в общем труде, в общей борьбе за коммунизм.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, соб. корр. «Советской культуры»

ЧИРЧИК Узбекской ССР



Московского художника В. Григорьева часто можно встретить на Красной площади. Он пишет этюды для своей будущей картины, которую собирается представить на Всесоюзной художественной выставке 1961 года. На снимке художник В. Григорьев в Красной площади. Фото Э. ЕВЗЕРИХИНА.

«ЗНАЙТЕ ВСЕ — КОЛОНИАЛИЗМ ПРИГОВОРЕН!»

от СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

«Знайте все — колониализм приговорен!»

Вопрос о колониализме. Видимо, расчет был на то, что бы быстро перейти к обсуждению этого вопроса, пользуясь отсутствием многих делегатов. Но зал быстро наполнился. На трибуну поднялся делегат США Тебер. Пытаясь задать соответствующий тон обсуждению, он долго рассуждал о том, что колониализм, дескать, это уже пройденный этап и что нечего поэтому много говорить о нем.

Еще хитроумнее выступил представитель крупнейшей колониальной державы мира — Англия — Эклес. Он выложил саркастические улыбки многим делегатам, когда заявил, что «не понимает», что означает термин «колониализм». По его словам, Англия была «любимой опекуной» миллионов людей и «делала все, чтобы создать достойные перспективы или независимости». Без тени смущения английский делегат заявил далее, будто ряд африканских народов еще не дорос до получения независимости и даже, «мечтает» остаться в рамках Британской империи.

Как горячая отповедь этим выступлениям и дисперсным призывам колониалистов прозвучали речи главы делегации Советского Союза С. Г. Лапина, члена делегации Украинской ССР А. Т. Чеканина и представителя Чехословакии В. Шеллаха. С. Г. Лапин отметил тот факт, что предложение СССР, направленные на ликвидацию полонной колониальной системы, встретило широкую поддержку делегатов Генеральной конференции, а попытки защитники колониализма увести ЮНЕСКО на сторону от обсуждения столь злободневного вопроса, провалились.

С. Г. Лапин призвал рассмотреть руководящие органы ЮНЕСКО, чтобы в них были достойным образом представлены новые государства Азии и Африки, вышедшие на дорогу свободы.

Участия, как неблагоприятно для колониалистов держав складывается дискуссия, западные делегаты пытаются добиться закрытия прений. Но за это предложение проголосовали лишь 13 стран — США и их союзники по военным блокам, Прения продолжались.

Странно прозвучало выступление бразильского делегата г-на Карьеро. Он договоривается до утверждения, будто свобода и независимость — это изобретение народов друг от друга.

Апеллированными встречает зал выступление делегата Гвинеи, который решительно осуждает колониализм. Представители Белоруссии и Болгарии отмечают, что резолюция является важным шагом вперед. Приняла ее, ЮНЕСКО пойдя навстречу воле народов.

Делегат ФРГ, начав свое выступление с замечания о том, что у Германии, мол, уже сорок лет нет колоний, она, но не по милости колониалистов, а в результате долгой и жестокой борьбы. И сама сделала в английской тюрьме и лишь случайно избежала пули колониалистов.

В этот момент бесстрашный голос, переводчика, звучавший в моих наушниках, дрогнул. Впрочем, может быть, это мне показалось? Но нет, зал устроил Индира Ганди бурную овацию.

А Индира Ганди продолжала: «Да, англичане действительно построили у нас дороги, но они сделали это для себя и на средства, отнятые у нашего народа. За десятилетия существования независимого Индийского государства мы сделали больше, чем англичане за два века своего господства. Свободы нам не дали, ее выстрадал сам индийский народ».

Заключительные слова Ганди: «Знайте все — колониализм приговорен!» — были встречены бурными аплодисментами делегатов.

Да, самый ход обсуждения вопроса о колониализме в ЮНЕСКО, поднятого по инициативе делегации Советского Союза, снова показал правоту этих слов. Колониализм — это уродливое и позорное явление — обречен самой историей. Он приговорен к смерти судом народов.

Инокентий ПОПОВ, ПАРИЖ, 14 декабря. (По телефону).

ПО ОГРОМНОМУ да ЮНЕСКО на площади Фонтенуа гулко разозвучили торжественные слова: — Процесс освобождения народов представляет собой непреодолимый и необратимый всемирный процесс. Колониализм во всех его формах должен быть ликвидирован, и достижение свободы и независимости нельзя задержать под любым предлогом недостаточного уровня развития какой-либо территории в социальной, экономической, культурной областях. ЮНЕСКО должна играть важную роль в содействии свободной и независимости национальных стран и народов, а также оказывать помощь странам, ставшим недавно независимыми, чтобы позволить им ликвидировать пагубные последствия колониальной эпохи.

Молчание. Торжественность минуты не могла омрачить даже вытупившиеся, напряженные лица некоторых делегатов, представляющих тот самый колониализм, который здесь осуждался.

12 декабря Генеральная конференция ЮНЕСКО приняла резолюцию по одному из важнейших вопросов со-



ВЫХОДИТЬ НА НОВЫЕ РУБЕЖИ

КУЛЬТУРНО-просветительные учреждения на селе все теснее связывают свою работу с жизнью, с производством, к чему призывает нас партия.

Чтось дойти до ума и сердца каждого сельского труженника, клубный работник, библиотекарь должны стать хорошими организаторами, сплотить вокруг очага культуры большую, дееспособную активу. В селах немало учителей, врачей, специалистов сельского хозяйства, и многие из них охотно становятся преподавателями, лекторами, библиотекарями, руководителями того или иного кружка.

Каждое, по сравнению с клубом красной уголок — это клуб, невелика, но если там больше света, больше жизни, это больше сила в деревне.

В нашей области сейчас более четырех тысяч красных уголков. И большинство из них создано на жилищно-бытовых формах. По существу, это филиалы колхозных и совхозных клубов и домов культуры. Появились и дома животноводов. В них есть комнаты отдыха, хомы со стационарными киноаппаратами. Воле этих домов разбиваются фруктовые сады.

Конечно, красивые уголки не могут заменить расположенных на центральных улицах клубов, число которых у нас все растет. Недавно, например, в 43-й годовщину Октября завершен строительство дворца культуры колхозников сельхозартели имени Сталина Егорлыкского района. В красном двухэтажном здании — зрительный зал на 400, два зала по 100 мест, просторная фойе. Приобретены новая киноаппаратура, удобная мебель, ламинат.

На Дону 1,755 клубов и дворцов культуры, свыше двух тысяч библиотек. Содержательнее, интереснее становится деятельность многоцелевых культурно-просветительных учреждений — опорных баз партийных организаций в кино-воспитательной работе. Чаше проводятся тематические вечера, посвященные знаменитым людям. В Венешской деревне на Дону зародился праздник «Золотая осень». Клубовские энтузиасты оборудовали передвижную звуковую студию, позволяющую хорошо освещать жизнь труженника района. Песняковские клубы активно обсуждают свои кинофильмы о трудовых буднях колхозов, чертенок создали школьную коммунистическую школу в селе. В том, что хлебороб Ростовского района выработали высокий урожай и славу государству 102 миллион пудов хлеба, бесспорно, есть заслуга и энтузиастов культурно-просветительной работы.

Но теперь надо выходить на новые рубежи. Приближающийся Пленум ЦК нашей партии мы должны встретить новыми подвигами всей идеологической работы, усилением деятельности культурно-просветительных учреждений.

Поддерживая инициативу интеллигентства Егорлыкского и



Танет и фото В. ВЛЕДЕНКО и М. ДЕМХОВСКОГО.

ТРУД — УЧЕБА — СЦЕНА

Был обеденный перерыв. У двери кабинета уголка села Миссоновского авторемонтный завод № 2 собралась группа молодежи. Все с нетерпением ждали, когда за дверью заговорит кто-то из старших и молодых.

И вот она была их товарищеская Геннадий Сивов. С удивлением встретил он их всеобщих. Все объяснили очень просто. Геннадий повторил роль Федя Протазанова, которую ему предстало исполнить вечером в самодельном спектакле драмкружка колхозной школы рабочей колхозки № 47, который подготавливали в лесу Л. Н. Талстова «Новый труд».

Четыре года существует здесь драматический коллектив. Много энергии вкладывает в него авторемонтный завод. Работа поставлена уже много спонтанно, и среди них — «Идеи» П. Мерина, «Ремонтная смена» И. Луковникова, интересные сценарии драмкружка колхозной школы, «Молодая книга».

В прошлом году «Новый труд» Раиса Дмитриева играла Машу. И. Куртузова — работница драмкружка, исполняла роль старшей школы. Кабинетом драмы занимался Р. Кайков. А Новородевички в прошлом году. Но в этом сезоне они ушли из драмкружка. В этом сезоне они выступили в роли судьи. Новый спектакль драмкружка колхозной школы прошел с большим успехом.

Не спешите час тому назад здесь был класс, в котором это драматическое зрелище. Сидящий в первом ряду В. Битанович в восторженном состоянии. А над его головой загорается Р. Дмитриева, исполняющая роль Машу.

Ценный опыт черновицкой радиоредакции. Программы местного радиовещания создаются с участием общественности.

Около двухсот тысяч радиослушателей и трансляционных радиоточек работает в Черновицкой области Украинской ССР. В 1961 году завершается сплошная радификация области; в Черновцах начнет действовать телевизионная станция.

Население области постоянно слушает не только радиопрограммы Киева и Москвы, но и местные радиопрограммы. В них широко освещается многообразная жизнь труженников города и села. В подготовке радиопрограмм активно участвуют около 400 внештатных корреспондентов — рабочих, колхозников, специалистов, сотрудников местных газет. Областная редакция радиовещания получает отклики на передачи из многих районов Украины, Молдавии и из зарубежных стран.

При черновицкой радиоредакции работают общественные радиовещательные советы по разным видам программ. Почти во всех районах при радиоузлах созданы общественные радиоредакции, организующие местные радиопрограммы.

На днях в отделе пропаганды и агитации ЦК КПСС по союзным республикам заслушано сообщение главного редактора Черновицкой областной радиоредакции А. С. Мухоморова об опыте привлечения общественности к участию в радиовещании местного вещания. Редакция рекомендует разнообразить формы радиопрограмм, еще шире привлекать общественность и готовить местные радиопрограммы и регулярные материалы о жизни области для республиканского и всесоюзного радиовещания.

«СЕГОДНЯ — КИНО»

На районном совещании кинолюбителей начальник Старовоскопского краевого отдела кинофикации Н. Федотов говорил, что сельский кинозритель должен стать ближе к зрителю. Если почитать, сколько зрителей еще посещают кинотеатры, то окажется примерно треть, остальные не ходят по разным причинам. Поэтому необходимо проводить агитационную работу, приглашать людей в кино и даже приносить им билеты на дом, так говорил Н. Федотов.

Утро было солнечным и веселым. Зина с Любей шла по улице и тихо смеялась, как они будут агитировать. Что это за картина «Золотой дом»? И в конце концов решили просто сказать: «Картина сельская». Это была зинкина вечная фраза.

И вот уже по улице полетели, перебивая друг друга, веселые голоса: — Хотите в кино пойти? — А какое? — «Золотой дом». — Ой это же так жакет? — Картина сельская! — А чья картина-то? Не жакет? — Камешек, английский. — А кто ирланд? — Не то индийская картина, не то монгольская. Сильная!

Эта была довольно забавно — агитировать за картину, о которой не имели ни малейшего представления.

Впрочем, кинозрительки приходило девять до позднего вечера. Вот, например, письмо из Воркуты: «Дорогая редакция, очень прошу вас внести ясность в непонятное для меня явление из жизни кино, — пишет кинозрительница М. Соловьева. — К каждой кинокартине, как вад, намеренно, известно, прилагается технический паспорт, в котором указывается: метраж, фильмокопия, категория, какая картина — цветная или нет, и полнометражная или нет. А в чем этот фильм и какой студия? И писателю о каждом этом паспорте указывается. Парадоксом от этого бывают сверхожидания».

Один из таких парадоксов подстерегал Зину сегодня. Уж чего она только ни говорила — и монгольский фильм, и индийский, и английский, только советский не решалась сказать. А фильм оказался не только советский, а еще и студий «Мосфильм». Куда легче было бы агитировать, если бы она это знала.

«СОВЕТСКАЯ» кино, преодолевая все бездорожье, невежество, предрассудки, становится неотъемлемым оружием в борьбе за культурную революцию в глухих уголках нашей деревни. Так когда-то писали наши газеты. С тех пор прошло тридцать лет. Кинозрительки и кинопроектористы есть теперь в большинстве сел. И когда под треск киноаппарата, волна, веселье, тревожа любовь, фильм перекладывает им то, что было когда-то кем-то придумано и потом рождено в обсуждениях, волнениях, спорах, кинозрительки горят, просят: «Я работаю в этом фильме. Работа. И так же, как у аэской другой, у вас есть свои особенности, трудности, радости, и все это крепкими узлами связано с тем, от кого зависит, чтобы каждый день в определенное время происходило это ставшее обычным чудо, которое в самозабвении, написанных от руки объявлений именуется очень просто: «Сегодня — кино».

13 ноября в селе Новосельском Александровского района Старовоскопского края эту тему должно было прозвучать ровно в два часа, в четыре, в шесть и в восемь. Было воскресенье, и в село заехали новые фильмы.

Накуне помощник кинозрительки Зина Хмельникова целый час занималась делом, которое среди работников кинофикации редко называется оформлением рекламных стендов. Красным по лицевому было брошено название, что сегодня будет показан фильм «Золотой дом», и ее задала могла это прочитать. Утром, коротко сообщив своей хозяйке: «Пошла агитировать», Зина вместе с кассиршей Любей Синициной отправилась по домам разносить билеты.

В разлуке за год отнюдь полторы тонны шрифта и пробальное материал из пластмассы, которые известны опытным партиям, расползлись неиможно счастливыми из числа крупнейших предприятий. Между тем даже экспериментальный участок Московского шрифтолитейного завода на своей единственной литейной машине мог бы дать шрифт тон шрифта за год, а потребность в нем исчезает в десятках тонн. Но пластмасса нет, и типография напрасно вызывает о новых шрифтах.

Знают ли об этой волноте в Мосгоркомхозе? Да, знают. И даже реагируют. В очередном распоряжении можно прочесть почти те же требования к предприятиям, что неоднократно повторялись раньше.

Известно, что Гутенберг потратил на разработку отличных металлических литер около 20 лет. При тех условиях XV века это даже немного. Сегодняшние Гутенберги по темпам почти не отличаются от своего великого предшественника. Разница лишь в том, что в XIX веке считали, что в технику неуместны такие темпы обкатки, а в современном производстве в Московском городскому комхозу необходимо принять действенные меры для наладки производства шрифта из пластмассы.

Ю. ВОЛОДИНА.

ТЕМПАМИ XV ВЕКА

С ПЛАВ легковозник цветных металлов — герман, никель, кобальт, материал полиграфический. Это не значит, что герман базирован. Недостаток у него много. Он тяжел, дорог, сделанный из него шрифт быстро стирается, а его исходные металлы дефицитны. И ко всему этому при отливке и наборе образуются вредная сановная пыль. Все же с недостатками герман мирится в архаичных словниках, митриды и в современных типографиях.

ТАК БЫЛО до тех пор, пока ученые не установили, что некоторые марки пластин дают отличный шрифтолитейный материал, по всем показателям превосходящий герман. Это пластмасса примерно в 10 раз легче германа. Шрифт из нее обходится в несколько раз дешевле, а вядов модификации извещает. Наконец, при наборных работах пластмасса абсолютно гигиенична.

Казалось бы, чего лучше? В десятках тысяч районных типографий нашей страны, а при некоторых работах и на крупных полиграфических предприятиях применяется пока ручной набор. Заполнить посылку наборные кассы пластмассовыми литерами весьма сложной работы, легкая, как кости, легкая, как пластилин, и не доходящая до удручающей сановности. Из-за этих вынуждены задерживать до доходов из спонсировать; то сомнения одолевали в правлении проекта. Сейчас заполучены вынуждены у нас легки на калыну, но их конструкция должны еще обсудить в целом ряде организаций, вплоть до часового завода. С благословения всех консультантов чертежи будут переданы заводом точного машиностроения.

И полиграфисты стоят за него горой. Перед ними — папка сажки писем, Волжская областная типография, полиграфические предприятия издателей «Известия» по распространению политический и научных знаний, просить им новый шрифт и пробальный материал. Но почему-то адресат этих писем — главный инженер Московского шрифтолитейного завода Н. Семенов яно удерживает. С этим пластмассовым шрифтом она — Изобрели его еще в 40-е годы, а внедрить не могут.

И впрямь картина раскрывается негритянка. О «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 15 декабря 1960 г.

«СЕГОДНЯ — КИНО»

«СОВЕТСКАЯ» кино, преодолевая все бездорожье, невежество, предрассудки, становится неотъемлемым оружием в борьбе за культурную революцию в глухих уголках нашей деревни. Так когда-то писали наши газеты. С тех пор прошло тридцать лет. Кинозрительки и кинопроектористы есть теперь в большинстве сел. И когда под треск киноаппарата, волна, веселье, тревожа любовь, фильм перекладывает им то, что было когда-то кем-то придумано и потом рождено в обсуждениях, волнениях, спорах, кинозрительки горят, просят: «Я работаю в этом фильме. Работа. И так же, как у аэской другой, у вас есть свои особенности, трудности, радости, и все это крепкими узлами связано с тем, от кого зависит, чтобы каждый день в определенное время происходило это ставшее обычным чудо, которое в самозабвении, написанных от руки объявлений именуется очень просто: «Сегодня — кино».

13 ноября в селе Новосельском Александровского района Старовоскопского края эту тему должно было прозвучать ровно в два часа, в четыре, в шесть и в восемь. Было воскресенье, и в село заехали новые фильмы.

Накуне помощник кинозрительки Зина Хмельникова целый час занималась делом, которое среди работников кинофикации редко называется оформлением рекламных стендов. Красным по лицевому было брошено название, что сегодня будет показан фильм «Золотой дом», и ее задала могла это прочитать. Утром, коротко сообщив своей хозяйке: «Пошла агитировать», Зина вместе с кассиршей Любей Синициной отправилась по домам разносить билеты.

В разлуке за год отнюдь полторы тонны шрифта и пробальное материал из пластмассы, которые известны опытным партиям, расползлись неиможно счастливыми из числа крупнейших предприятий. Между тем даже экспериментальный участок Московского шрифтолитейного завода на своей единственной литейной машине мог бы дать шрифт тон шрифта за год, а потребность в нем исчезает в десятках тонн. Но пластмасса нет, и типография напрасно вызывает о новых шрифтах.

Знают ли об этой волноте в Мосгоркомхозе? Да, знают. И даже реагируют. В очередном распоряжении можно прочесть почти те же требования к предприятиям, что неоднократно повторялись раньше.

Известно, что Гутенберг потратил на разработку отличных металлических литер около 20 лет. При тех условиях XV века это даже немного. Сегодняшние Гутенберги по темпам почти не отличаются от своего великого предшественника. Разница лишь в том, что в XIX веке считали, что в технику неуместны такие темпы обкатки, а в современном производстве в Московском городскому комхозу необходимо принять действенные меры для наладки производства шрифта из пластмассы.

Ю. ВОЛОДИНА.

«СЕГОДНЯ — КИНО»

«СОВЕТСКАЯ» кино, преодолевая все бездорожье, невежество, предрассудки, становится неотъемлемым оружием в борьбе за культурную революцию в глухих уголках нашей деревни. Так когда-то писали наши газеты. С тех пор прошло тридцать лет. Кинозрительки и кинопроектористы есть теперь в большинстве сел. И когда под треск киноаппарата, волна, веселье, тревожа любовь, фильм перекладывает им то, что было когда-то кем-то придумано и потом рождено в обсуждениях, волнениях, спорах, кинозрительки горят, просят: «Я работаю в этом фильме. Работа. И так же, как у аэской другой, у вас есть свои особенности, трудности, радости, и все это крепкими узлами связано с тем, от кого зависит, чтобы каждый день в определенное время происходило это ставшее обычным чудо, которое в самозабвении, написанных от руки объявлений именуется очень просто: «Сегодня — кино».

13 ноября в селе Новосельском Александровского района Старовоскопского края эту тему должно было прозвучать ровно в два часа, в четыре, в шесть и в восемь. Было воскресенье, и в село заехали новые фильмы.

Накуне помощник кинозрительки Зина Хмельникова целый час занималась делом, которое среди работников кинофикации редко называется оформлением рекламных стендов. Красным по лицевому было брошено название, что сегодня будет показан фильм «Золотой дом», и ее задала могла это прочитать. Утром, коротко сообщив своей хозяйке: «Пошла агитировать», Зина вместе с кассиршей Любей Синициной отправилась по домам разносить билеты.

В разлуке за год отнюдь полторы тонны шрифта и пробальное материал из пластмассы, которые известны опытным партиям, расползлись неиможно счастливыми из числа крупнейших предприятий. Между тем даже экспериментальный участок Московского шрифтолитейного завода на своей единственной литейной машине мог бы дать шрифт тон шрифта за год, а потребность в нем исчезает в десятках тонн. Но пластмасса нет, и типография напрасно вызывает о новых шрифтах.

Знают ли об этой волноте в Мосгоркомхозе? Да, знают. И даже реагируют. В очередном распоряжении можно прочесть почти те же требования к предприятиям, что неоднократно повторялись раньше.

Известно, что Гутенберг потратил на разработку отличных металлических литер около 20 лет. При тех условиях XV века это даже немного. Сегодняшние Гутенберги по темпам почти не отличаются от своего великого предшественника. Разница лишь в том, что в XIX веке считали, что в технику неуместны такие темпы обкатки, а в современном производстве в Московском городскому комхозу необходимо принять действенные меры для наладки производства шрифта из пластмассы.

Ю. ВОЛОДИНА.

«СЕГОДНЯ — КИНО»

«СОВЕТСКАЯ» кино, преодолевая все бездорожье, невежество, предрассудки, становится неотъемлемым оружием в борьбе за культурную революцию в глухих уголках нашей деревни. Так когда-то писали наши газеты. С тех пор прошло тридцать лет. Кинозрительки и кинопроектористы есть теперь в большинстве сел. И когда под треск киноаппарата, волна, веселье, тревожа любовь, фильм перекладывает им то, что было когда-то кем-то придумано и потом рождено в обсуждениях, волнениях, спорах, кинозрительки горят, просят: «Я работаю в этом фильме. Работа. И так же, как у аэской другой, у вас есть свои особенности, трудности, радости, и все это крепкими узлами связано с тем, от кого зависит, чтобы каждый день в определенное время происходило это ставшее обычным чудо, которое в самозабвении, написанных от руки объявлений именуется очень просто: «Сегодня — кино».

13 ноября в селе Новосельском Александровского района Старовоскопского края эту тему должно было прозвучать ровно в два часа, в четыре, в шесть и в восемь. Было воскресенье, и в село заехали новые фильмы.

Накуне помощник кинозрительки Зина Хмельникова целый час занималась делом, которое среди работников кинофикации редко называется оформлением рекламных стендов. Красным по лицевому было брошено название, что сегодня будет показан фильм «Золотой дом», и ее задала могла это прочитать. Утром, коротко сообщив своей хозяйке: «Пошла агитировать», Зина вместе с кассиршей Любей Синициной отправилась по домам разносить билеты.

В разлуке за год отнюдь полторы тонны шрифта и пробальное материал из пластмассы, которые известны опытным партиям, расползлись неиможно счастливыми из числа крупнейших предприятий. Между тем даже экспериментальный участок Московского шрифтолитейного завода на своей единственной литейной машине мог бы дать шрифт тон шрифта за год, а потребность в нем исчезает в десятках тонн. Но пластмасса нет, и типография напрасно вызывает о новых шрифтах.

Знают ли об этой волноте в Мосгоркомхозе? Да, знают. И даже реагируют. В очередном распоряжении можно прочесть почти те же требования к предприятиям, что неоднократно повторялись раньше.

Известно, что Гутенберг потратил на разработку отличных металлических литер около 20 лет. При тех условиях XV века это даже немного. Сегодняшние Гутенберги по темпам почти не отличаются от своего великого предшественника. Разница лишь в том, что в XIX веке считали, что в технику неуместны такие темпы обкатки, а в современном производстве в Московском городскому комхозу необходимо принять действенные меры для наладки производства шрифта из пластмассы.

Ю. ВОЛОДИНА.



На киностудии в Будапеште (Венгерская Народная Республика) артисты снимают фильм «Татьяна Самойлова». Роль врача исполняет венгерский актер Михаил Габора. На снимке: Татьяна Самойлова и Михаил Габора на студии. Фото С. ЮИЯРА. (Интерфото МТИ).

ЯЗЫК ПОНЯТНЫЙ И ПРЕКРАСНЫЙ

Через несколько дней после того, как оркестр Ленинградского филармонического оркестра покорил Вену (первый раз это произошло на юбилейных Моцартовских торжествах в 1964 году), в самом старинном венском дворце собралась известная композиторская, дирижерская, инструментальная, певчая и руководящая музыкальными учреждениями. Они принимали гостей. Среди них были гости-Евгений Мравинский. Не было ни речи, ни докладов. После короткого сердечного приветственного слова профессор Альфред Уль от имени Австрийско-советского общества задал гостям множество вопросов о музыкальной жизни Советского Союза. Ответы были столь же дружескими и откровенными. Здесь не приходилось «ломать лед» — климат был очень теплый.

Уходя с этой встречи, я раздумывал: все-таки Австрия — страна диких протворочей. В области театра последние месяцы «холодной войны» еще ослепительно отстаивают свои позиции. Там еще базисно спрашивают, «позволяет ли» ставить Горького и Брехта, а иной раз даже задают вопрос, позволительно ли спрашивать об этом. Иначе обстоит дело с музыкой. В Австрии всегда жились легче. Еще почти 140 лет назад Гайдельдер сказал Ветховену: «С музыкантами цензура ничего не может поделать. Если бы они знали, какие мысли вы вкладываете своей музыкой!». Так и в современной Австрии охотно и часто исполняют Прокófьева и Шостаковича, а Арам Хачатурян этой зимой приглашен дирижировать на абонементном концерте, в который включены его произведения.

Но оставим эти раздумья о различном отношении к художникам слова и музыкантам. Факты таковы, что в «территории» музыки не потребовалось венских труд для того, чтобы рухнула крепостная стена, возводимая рыцарями «холодной войны». Чтобы это совершилось, достаточно было пальца пианиста.

Таких пианистов — первым за этот сезон — был в Вене Эмиль Гилельс. Надо сказать, что за послевоенные годы в Австрии выросло поколение молодых пианистов, представители которого уже добились международных успехов. Назову лишь Фридриха Гульда, Пауля Бакура-Шкода, Александра Йеннера, Йорга Демуса.

Венская публика очень изобретательна, концерты хороших пианистов — это Гилельс сумел потрясти своих слушателей. Его исполнение Ваха отличается классической ясностью и человеческой теплотой, оно далеко от механической «деловитости» (совсем не идущей «делу», когда речь идет об этой глубоко прочувствованной музыке). И в то же время он свободно от догм романтизма, доходя до строгой формы. Неожиданностью для Вены оказалась гилельсовская интерпретация Сонаты D-дур Шуберта. В исполнении Гилельса испарились все «небесные длинноты» этой сонаты. Она представилась сообразной, напевной, симфоничной для фортепиано.

С точнейшей познанием пианист исполнил три пьесы Дебюсси. Вечер уменчался еще не известной в Вене Восьмой фортепианной сонатой Прокófьева. Между двумя гилельсовскими и все же новыми по форме первой и третьей частями в ней представило простое, как народная песня, короткое Анданте. Убедительная позиция целого снова послужила доказательством неисчерпаемых возможностей тональной системы — при условии, разумеется, что сами композиторы не исчерпали себя. Занимаясь дух от внешней и внутренней силы игры Гилельса, от этого сочетания строгости и виртуозности.

Если Эмиль Гилельс для музыкальной Вены был открытием (хотя и порядком запоздалым), то гастроли оркестра Ленинградского филармонического оркестра в Вене — это событие. Впервые в Вене в Большом зале Музыкального театра были представлены залом концерты и публике ждала его с нетерпением. Концерт проходил все ожидания слушателей. «Лучший оркестр мира», писала одна из венских газет. Другая отмечала: «Игра этих музыкантов подобна борьбе стихий, она в равной мере захватывает своей силой и напряжением чувств». Третья добавляла: «Наше восхищение после заключительного аккорда, как мощный поток, смыло все платоны и прорвалось бурей энтузиазма».

Что вызвало эту бурю энтузиазма? Хорошим образом изобразил славу ли не более, чем планетам. Назовем лишь Венский филармонический оркестр самой Венской филармонии с его несравненным звучанием. Прославленнейшие ансамбли инструменталистов других стран тоже выступали в этой столице на Дунае. В игре одних восхитила красота звука, в игре других — слаженность, дисциплина. У ленинградцев же сочетались все хорошие свойства лучших оркестров, у них было все и в высшей степени. Отличные качества отдельных групп инструментов сочетаются с точностью и слаженностью игры, создавая из оркестра единый инструмент, удивительно равновесный во всех тембрах и во всех регистрах.

Этот «инструмент» исполнил две Пятые симфонии — Чайковского и Шостаковича. Произведение Шостаковича в Вене исполнялось не раз, но только ленинградцы сумели показать его во всем величии — трагическую серьезность первой части, зоркую острогу скерцо, интимную лиричность Лябдо и мощь финала. Публика реагировала так бурно, как она реагирует здесь обычно лишь на мастерское исполнение классических шедевров.

Пятая симфония Чайковского особенно часто звучит в концертных залах Вены, каждый любитель музыки, вероятно, подчас насильственно про себя ее темы. И все же публике показавшись, она до сих пор не слышалась этой симфонии. В исполнении ленинградцев совсем не было того, что часто портит у нас интерпретацию симфоний Чайковского, — запаха давно отживших петербургских салонов и рыдания скрипок из неизмеримых венских вышек. Зато здесь было то, в чем и состоит могучее величие этой музыки: мир, полный возмущения и возмущающих событий, эхо борьбы с неумолимой судьбой, тоска о счастливой жизни, триумф радости — все, что обживает этот мир с миром Ветховена и Брамса.

В чем заключалась неповторимость этой музыки? Густав Малер как-то сказал: «Нет лучшего оркестра, есть только плохие дирижеры». Можно слегка изменить эту фразу и сказать, что нет хорошего оркестра без хорошего дирижера. Многолетняя систематическая воспитательная работа Евгения Мравинского привела к тому, что из многообразия одаренных музыкантов был создан единый и единственный в своем роде инструмент. Плотность такой работы понимали и наши выходящие оркестры. Но, увы, страсть наших дирижеров к гастролям чуть ли не во всем мире.

В чем заключалась неповторимость этой музыки? Густав Малер как-то сказал: «Нет лучшего оркестра, есть только плохие дирижеры». Можно слегка изменить эту фразу и сказать, что нет хорошего оркестра без хорошего дирижера. Многолетняя систематическая воспитательная работа Евгения Мравинского привела к тому, что из многообразия одаренных музыкантов был создан единый и единственный в своем роде инструмент. Плотность такой работы понимали и наши выходящие оркестры. Но, увы, страсть наших дирижеров к гастролям чуть ли не во всем мире.

В чем заключалась неповторимость этой музыки? Густав Малер как-то сказал: «Нет лучшего оркестра, есть только плохие дирижеры». Можно слегка изменить эту фразу и сказать, что нет хорошего оркестра без хорошего дирижера. Многолетняя систематическая воспитательная работа Евгения Мравинского привела к тому, что из многообразия одаренных музыкантов был создан единый и единственный в своем роде инструмент. Плотность такой работы понимали и наши выходящие оркестры. Но, увы, страсть наших дирижеров к гастролям чуть ли не во всем мире.

В чем заключалась неповторимость этой музыки? Густав Малер как-то сказал: «Нет лучшего оркестра, есть только плохие дирижеры». Можно слегка изменить эту фразу и сказать, что нет хорошего оркестра без хорошего дирижера. Многолетняя систематическая воспитательная работа Евгения Мравинского привела к тому, что из многообразия одаренных музыкантов был создан единый и единственный в своем роде инструмент. Плотность такой работы понимали и наши выходящие оркестры. Но, увы, страсть наших дирижеров к гастролям чуть ли не во всем мире.

В чем заключалась неповторимость этой музыки? Густав Малер как-то сказал: «Нет лучшего оркестра, есть только плохие дирижеры». Можно слегка изменить эту фразу и сказать, что нет хорошего оркестра без хорошего дирижера. Многолетняя систематическая воспитательная работа Евгения Мравинского привела к тому, что из многообразия одаренных музыкантов был создан единый и единственный в своем роде инструмент. Плотность такой работы понимали и наши выходящие оркестры. Но, увы, страсть наших дирижеров к гастролям чуть ли не во всем мире.

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ П. СОКОЛОВА-СКАЛЯ В РУМЫНИИ



Дружеский визит румынского художника М. Ресса — П. П. Соколова-Скаля.

В БУХАРЕСТЕ в залах музея «Семь» была устроена выставка произведений художника П. Соколова-Скаля, совместно организованная Министерством культуры СССР и Министерством культуры Румынской Народной Республики. Бухарестская общественность проявила большой интерес к выставке работ советского художника. На выставке размещены свыше пятидесяти тысяч человек. Было проведено несколько литературных встреч художника с посетителями.

Соколов-Скаля говорит о своем пребывании в Бухаресте: «Я был восхищен красотой Бухареста, его замечательными памятниками, музеями. В Бухаресте я с радостью познакомился со своими старыми друзьями — выдающимся художником Румынии Корнелиу Баба, скульптором Ионем Жиди и другими, с интересом познакомился с новыми работами этих мастеров. Встретился и с молодыми художниками. Меня как педагога, естественно, очень интересовала работа художественного института. И надо сказать, что молодежь в своем творчестве стоит на верном пути реалистического искусства».

Народ Румынии питает самую теплую и сердечную привязанность к Советскому Союзу. Понимая, происходящее в Бухаресте, оставил у меня добрую память о Румынии, о наших румынских друзьях».

Интервью: МЫ МЕЧТАЕМ О НОВОМ ТЕАТРЕ...

Может быть, вы встречались в театрах или концертных залах с этой красивой и стройной голубоглазой блондинкой и высоким, с бритой головой, мужчиной? Хотите, спойте мне, пропустите ли младших детей, сидела или на игру артистов, в антрактах оживленно обменивались впечатлениями; иногда уходила за кулисы, где беседовала с исполнителями и режиссерами.

Эта была известная бразильская артистка и театральная постановщица, руководитель Народного художественного театра в Сан-Паулу Мария де ла Коста и Салвадо Пеллини. Мария де ла Коста является также директором секции культуры общества «Бразилия — СССР».

Я вошел с ними в первую же дверь их пребывания в Москве, а затем почти месяц спустя — накануне их отъезда из СССР. Супруги поделились своими впечатлениями.

— Мы уже были в Советском Союзе в 1953 году, — сказала Мария де ла Коста, — Прогресс замечательный. Имеются свои люди — они стали веселее и наряднее. Сегодня, когда я смотрю сейчас мод в Доме моды, мне показалось, что я нахожусь в Париже. Я не сомневаюсь, что лет через десять Москва станет законодательницей мод.

Впрочем, — шутила заведующая в Берлине немецкая писательница Арнольда Шнейн-Людвиг Ренк, Бруно Аппи, Стефан Херрман, руководитель комиссии по вопросам культуры при Политбюро ЦК СЕПГ Альфред Курелла и другие деятели немецкой культуры. Пресс-конференция, на которой присутствовали многочисленные немецкие журналисты, была составлена в связи со старым западно-восточным «визитом» в Гамбург: заседания организации «Пен-центр Восток и Запад», объединяющей в своих рядах писателей из ГДР и Западной Германии.

В своих выступлениях А. Курелла, Стефан Херрман и профессор Камингер подчеркивали, что принятые бюрократическими мерами против проведения в Гамбурге заседания «Пен-центра Восток и Запад» являются составной частью «холодной войны» в области культуры, являющейся разрывом в направлении круга ФРГ. А Курелла указал, что политические мероприятия в Гамбурге против общегерманской писательской организации показывают, что бюрократическое министерство внутренних дел не доверяет принятию парламентом разработанного законопроекта об ограничении контактов между гражданами ФРГ и ГДР, уже проводящий этот законопроект в жизнь.

Стефан Херрман заявил, что каждая немецкая Западная Германия, заинтересованная в развитии культуры, должна высказаться против политики «холодной войны», несущей смерть искусству в культуре.

— А советский театр, несомненно, идет в авангарде мирового театрального искусства. Нам очень понравилась «Иркутская история» Арбузова. Мы собираемся поставить ее у себя в Бразилии. Эта пьеса поднимает большие общечеловеческие проблемы, показывает, что человек благодаря труду может вернуться к жизни, занять свое место в обществе. «Иркутская история» представляет собой прекрасный пример воспитательной роли советского театра. Мы попросили несколько глубоко советские люди воспринимать искусство. У нас воспитание художественных актеров начинается уже с детского возраста с помощью широкой сети детских театров. Это можно наблюдать далеко не в каждой стране. Для советских людей театр стал жизненной необходимостью, хлебом искусств.

Я попросил бразильских артистов рассказать о театре их родины.

— К сожалению, в настоящее время, — рассказывает Салвадо Пеллини, — в нашей стране существуют лишь два государственных театра, причем это музыкальные театры с оркестрами и балетом. Один из них находится в Сан-Паулу, другой в Рио-де-Жанейро. Государственных драматических театров у нас нет. Наши руководители официально считают еще недостатком материальных средств, не понимая важности драматического искусства. В Бразилии имеется несколько драматических трупп, арендующих помещения и характеризующихся большой текучестью состава.

В числе их — Бразильский театр комедии арлеузинской труппы в Сан-Паулу, труппа Кассилды Бекер и труппа Чели-Тони-Аутри. Наш Народный художественный театр в Сан-Паулу является единственным постоянным драматическим театром в Бразилии, имеющим собственное здание.

— Ужас на родину, мы приспосабливаемся сделать все возможное, чтобы больше укрепить культурные связи между Бразилией и Советским Союзом.

Так закончили наше свидание с бразильскими артистами, большим дружным семейством.

Ю. ЮРЬЕВ.

Бразильские деятели искусства добиваются от правительства улучшения положения в области искусства. Эта борьба приняла характерный оттенок. Создана государственная театральная комиссия. Установлена премия за лучшие спектакли и исполнение.

Мы мечтаем создать у себя в стране новый театр и с этой целью осуществляем постановки произведений молодых национальных драматургов, отражающих в своем творчестве жизнь простых людей. Наш театр пользуется большой популярностью среди народа. Большой успех имели недавно до 24-летнего драматурга Ж. Гуаринери, автора пьесы «Жимба». Это произведение представляет собой жесткую социальную-политическую сатиру. Вместе с тем оно поднимает важную тему обновления человека и восстановления его достоинства перед обществом.

Эта тема перекликается с горьковской пьесой «Человек это звучит горлом». Собственно, термин и место действия также весьма близки тому «дядю», которое было изображено великим писателем.

Постановка пьесы «Жимба», являющаяся большим событием в культурной жизни Бразилии, доказала нам то, что мы находимся на правильном пути. Театр только тогда может одержать победу, когда он органически связан с жизнью своего народа, отражает его думы и чаяния. По нашему глубокому убеждению, сила советского искусства заключается именно в этом.

Прощаясь, Мария де ла Коста сказала:

— Ужас на родину, мы приспосабливаемся сделать все возможное, чтобы больше укрепить культурные связи между Бразилией и Советским Союзом.

Так закончили наше свидание с бразильскими артистами, большим дружным семейством.

Ю. ЮРЬЕВ.

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ШЕСТЬ ТЫСЯЧЕЛИТИЙ

ПРИМЕРНО в четырехстах километрах от Иркутска, если пальть по Ангаре в Братску, поднимаешь посреди реки величественные Каменные острова. Не так давно в этом диком, необитаемом месте был обнаружен ископаемый каменный человек, изображений доисторических времен, или епископам, как их называют в Сибири. Об этом уже сообщалось в «Советской культуре». Наиболее ранние из этих изображений ученые относят к четвертому тысячелетию, позднее — к первому тысячелетию до нашей эры. Район расположения Верхней, Средней и Нижней-Каменных островов находится в долине Ангары, и на их месте скоро широко разольется Братское море.

Как же сласти эти замечательные свидетельства древней культуры? Небольшую часть их вырубил вместе с каменными глыбами и перенес в Иркутский музей. А остальные — находились в юго-восточной окрестности Средне-Каменного острова, расположенного почти стометровый фриз с изображениями животных. На протяжении десятилетия заветными сокровищами, рыби, змеи, собаки, реже встречаются изображения людей. Большинство писаны выполнено в контррельефе — углубленной контурной линией. Некоторые написаны земляной краской — красной охрой.

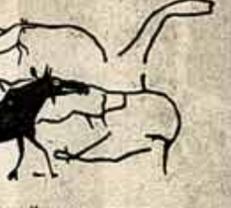
Писанием ангарских островов давно были известны старшим охотникам, но для науки их открыл доктор исторических наук А. Окладников. В прошлом году на острове была обнаружена научная экспедиция в этот год года пароход «Корабль» доставил сюда группу студентов Московского высшего художественно-промышленного училища. Они приехали на остров, по инициативе студенческого научного общества. Большую помощь оказали им и руководящие учителя. Их было девять человек, во главе со старшим преподавателем художником В. Зайковским.

Прямо у подножия скалы Средне-Каменного острова забелели палитки, загорелся первый костер. И началось напряженное кропотливое исследование. В течение нескольких дней студенты, сообразившие, что предстоит специальная обработка и систематизация на кафедре истории искусства и будет включены в учебную программу. Отдельные курсы истории русского искусства пополняются изучением сибирских писаний-петроглифов. Предлагается также выпустить специальный альбом с их изображениями. А в конце декабря будут обсуждены итоги экспедиции совместно с отделением археологии Академии наук СССР.

В. ВУЧЕТИЧ.



Студенты за работой.



Фрагмент фриз на Средне-Каменном острове.

Население всей страны, особенно Шотландия, резко возмущены против этого небольшого острова. Выбор пал на район реки Клайд. Английское правительство охотно пошло навстречу своему старшему партнеру по НАТО.

Население всей страны, особенно Шотландия, резко возмущены против этого небольшого острова. Выбор пал на район реки Клайд. Английское правительство охотно пошло навстречу своему старшему партнеру по НАТО.

Население всей страны, особенно Шотландия, резко возмущены против этого небольшого острова. Выбор пал на район реки Клайд. Английское правительство охотно пошло навстречу своему старшему партнеру по НАТО.