



## ХРОНИКА

## Камни катятся в Москву

11 августа на Большом спортивном арене в Лужниках проходит долгожданный концерт — самая легендарная английская группа наконец-то выступит в России. Сообщения о гастролях "Роллинг стоунз" неоднократно будоражили музикальный мир столицы. Их грозились привезти и Стас Намин, и Артемий Троицкий, и Андрей Макаревич. А удалось сие наилегче дело только фирме "Сайлент Про". Теперь они смогут появиться на лаврах до конца дней, горделиво приговаривая: "Мы привозим в Россию "Роллинг стоунз"! Единственный концерт в Москве пройдет в русле мирового тура "Bridge to Babylon" ("Мосты в Вавилон") по названию их последнего альбома. 300 киловатт звука, 181 человек — столько получается вместе с обслуживающими персоналом, масса всевозможных условий, включая, например, специальный стол для английского билльярда, — все эти организационные трудности удалось преодолеть, и билеты на концерт супергруппы уже проданы.

## "Пульс" — шведская практичность

На этой неделе в Московском архитектурном институте завершается выставка "Пульс — современный шведский дизайн". Свои работы на нее продемонстрировали 10 ведущих шведских художников, работающих в области дизайна, в том числе Бьери Дальстрем, Стефания Мальмстен и Матс Теселус. Последний особенно известен нестандартным переосмыслением собственных практических изделий. Например, яркий "Стеклянник для спичек", наполненный разного рода бачочками, бутылочками и коробками, художнику напоминает о двух обжорах с картинами Брейгеля "Итальян". Он поясняет: "Когда уже не забываешься о пропитании — можно посвятить себя искусству, музыке, дизайну... Но что бы ни говорил Теселус, главная особенность шведского искусства — практичность, нефрасость, почти полное отсутствие декоративности. Треть всех экспонатов на большой выставке составляют новые медицинские приборы, красоту и значение которых посетители вряд ли могут оценить.

## Туризм как источник дохода

Участники Международной конференции "Визуализация государственного, общественного и частного секторов в развитии регионального туризма" пришли к выводу, что туризм является важнейшей сферой экономики в малых городах. В связи с этим они заявили о необходимости обеспечить устойчивое развитие туризма в городах, имеющих статус историко-культурных центров. И приняли декларацию об объединении усилий органов государственной и муниципальной власти, общественных организаций и представителей частного бизнеса в развитии регионального туризма.

## Министерский синдром — "два в одном"

## Молодежь осталась без комитета

В России, пожалуй, уже стало доброй традицией сливать "в один фланк" по два министерства. И почему-то чаще всего именно те структуры, которые занимаются проблемами подрастающего поколения — иными словами, работают на наших будущих. В свое время бурную реакцию вызвало объединение Министерства образования и Комитета по высшей школе. Теперь на смену Государственному комитету РФ по делам молодежи Фундации же комитета передаются в Министерство труда и социального развития. Кстати, этот проект против Указа № 463 от 30 апреля 1998 года, "О структуре федеральных органов исполнительной власти" (где в числе двух "лишних" структур было упразднено и Госкоммоладежи) высказали недавно представители Национального совета молодежи и детских объединений России. По иронии судьбы именно в то время, когда готовился Указ "О структуре...", проходила 5-я конференция министров по делам молодежи зарубежных стран. Участники форума высоко оценили опыт работы Госкоммоладежи, как увы, неизвестный олимпиаде "Советской молодежи" и других странах мира. К тому же в 1994 году уже была попытка ликвидировать комитет. Но, потом, взялись все "за" и "против", в правительстве решили это не делать. Ведь комитет является официальным исполнителем президентской программы "Молодежь России". Как сообщила нашему корреспонденту председатель Госкоммоладежи Татьяна Новикова, из 15 подгрупп "Молодежи..." — "профильных" для Министерства труда и социального развития являются лишь четыре. К тому же, говорит Татьяна Новикова, координирующие функции, которые были в комитете, не сохранились — президиумская программа "Молодежь России" — лишь 15 процентов средств поступило из федерального бюджета, остальное брали на себя регионы". Кстати, наиболее страшные последствия от ликвидации федеральной структуры ожидаются именно там, как отметил заместитель председателя Комитета Государственной думы по делам женщин, семьи и молодежи Сергей Грушко, не исключено, что на местном уровне также будут проходить реформы.

## САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" — отвечают наши эксперты — столичные и региональные журналисты.

**Виктория МОЛОДЦОВА,** "Российская газета": "Одним из самых заметных событий я считаю встречу вице-премьера Сысоева с представителями ЦК профсоюза работников науки и образования. В ходе встречи выяснилось, что министр Тюнин не так давно обратился в Госкоммунархию с предложением приватизировать российские вузы. Это может означать только одно — в нашей стране больше не будет бесплатного высшего образования.

**Александр ШАРИКОВ,** ВГТРК: "На прошлой неделе внимание в очередной раз привлекли российские шахтеры, которые, отчаявшись на рельсы и остановив движение поездов дальнего следования. Думают, это неспорное доказательство того, что люди в нашей стране доведены до предела.

**Андрей ЮДИН,** ГТК "Белгород": "В Белгородской государственной труппе закончил свой 32-й сезон премьерой красочного спектакля "Соловей и император". Планируется, что следующий сезон откроется фестивалем кукольных театров "Белгородская забава-99".

## "Звезду" искупали в шампанском



• ПЛОЩАДЬ ЗВЕЗДЫ

На старинной бричке под мелодию своей знаменитой песни об извозчике поднялся к главному входу в концертный зал "Россия", Семёнов Сам же извозчик, утоляя в цветах, сидел на сцене и наслаждаясь собственными мелодиями. С музыкальными подразделениями выходили на сцену Лея Лещенко, Леонид Серебренников, группа "Люба", ансамбль "Ариоль", Юлиан.

Ольга СВИСТУНОВА

## Шабаш или благодеяние?

Кинофорум "Золотой Витязь" открылся в Киеве

В Киеве открылся VII Международный кинофестиваль славянских и православных народов "Золотой Витязь". Поддержан он был отдельной строкой в госбюджете. Сумма поддержки, однако, не составила запрашиваемых 18 млрд. старых рублей, а была урезана до 6 млрд. Оттого-то поплыл один фестивальный теплоход с тремястами участников на борту вместо шестисот на двух судах. Отобрано на конкурс около 140 картин. Россия представит в программе игрового фильма Филиппа Мельникова "Царевич Алексей".

После молчания и лагуны в Тралезной церкви Киево-Печерской лавры гости и участники фестиваля участвовали в церемонии открытия "Золотого Витязя" в Драматическом театре им. Ивана Франко. Президент Украины не обращение фестивалистам никак не отклинулся. После церковного раскола ситуация в Украине непростая, оттого-то не все прошло так, как задумывалось.

Кстати, при подготовке соответствующего закона проектора — "О государственной молодежной политике" Госкоммоладежи попросил специалистов Института микроэкономики Министерства промышленности и Министерства труда и социального развития. Результаты работы Госкоммоладежи можно оценивать по-разному, но, думают, ни у кого не вызывает сомнений необходимость государственной политики в данной области. Другой вопрос, насколько оправдана передача функций комитета в Министерство труда и социального развития. Кстати, этот проект против Указа № 463 от 30 апреля 1998 года, "О структуре федеральных органов исполнительной власти" (где в числе двух "лишних" структур было упразднено и Госкоммоладежи) высказали недавно представители Национального совета молодежи и детских объединений России. По иронии судьбы именно в то время, когда готовился Указ "О структуре...", проходила 5-я конференция министров по делам молодежи зарубежных стран. Участники форума высоко оценили опыт работы Госкоммоладежи, как увы, неизвестный олимпиаде "Советской молодежи" и других странах мира. К тому же в 1994 году уже была попытка ликвидировать комитет. Но, потом, взялись все "за" и "против", в правительстве решили это не делать. Ведь комитет является официальным исполнителем президентской программы "Молодежь России". Как сообщила нашему корреспонденту председатель Госкоммоладежи Татьяна Новикова, из 15 подгрупп "Молодежи..." — "профильных" для Министерства труда и социального развития являются лишь четыре. К тому же, говорит Татьяна Новикова, координирующие функции, которые были в комитете, не сохранились — президиумская программа "Молодежь России" — лишь 15 процентов средств поступило из федерального бюджета, остальное брали на себя регионы". Кстати, наиболее страшные последствия от ликвидации федеральной структуры, ожидаются именно там, как отметил заместитель председателя Комитета Государственной думы по делам женщин, семьи и молодежи Сергей Грушко, не исключено, что на местном уровне также будут проходить реформы.

## Елена ХОДЫРЕВА

## Бестиарий, который мы выбираем

В Летнем саду появились неведомые зверюшки

Последнюю неделю заметно скопление гуляющих публикой с детьми в летнем месте Летнего сада. Обычно народ толпится у чугунного "дедушки Крылатого", окруженному хоромом чучел зверюшек. Теперь вместо притяжения стала боковая аллея, где расположились зверюшки другого рода: в стеклянных домиках-витринах красуются неслыханных размеров мягкие игрушки (если говорить о серьезных людях — скелеты из текстулы), созданные птичками — Ольгой и Александром Флоренскими, в называемых "миткими" куклами и антропоморфами. Кстати, опасения замредателя думского молодежного комитета насчет "трехстепенного отдела" вполне оправданы. Полу值得一чь, что на одну из них весы кладутся обесценивание детской, если же — выпуск социальных пособий. А на другую — инвестиции в молодежную политику. В случае, если деньги на "молодежку" не будет, всегда можно сказать, что бюджетные деньги ушли на пенсии. Удастся ли новому министру Оксане Дмитриевой, во всяком случае, оправдать свое заявление о том, что не все прошло так, как задумывалось.

Светлана ХОХРЯКОВА



1

ки и Антарктике, боевой славы, в Зоологический и Этнографический музеи. Советские музей, следуя в устройстве выставок старым естественнонаучным, с однократной трогательной наглядностью представляли "животные и птицы под ногами", заставляя там в роли человека державшего, государя императора, подавшего свой властью. Хотя сам факт, что он, глава юрисдикции, участвовал в открытии фестиваля, — знак величайшего внимания.

Наутро теплоход "Маршал Коншешев" отправился в плавание по маршруту: Канев — Кременчук — Днепропетровск — Запорожье — Херсон — Севастополь, где проходит лингвистика в честь Дня Кирилла и Мефодия. — Одесса 28 мая в Киеве состоялось торжественное закрытие юнофестиваля.

Светлана ХОХРЯКОВА

и Антарктике, боевой славы, в Зоологический и Этнографический музеи. Советские музей, следуя в устройстве выставок старым естественнонаучным, с однократной трогательной наглядностью представляли "животные и птицы под ногами", заставляя там в роли человека державшего, государя императора, подавшего свой властью. Хотя сам факт, что он, глава юрисдикции, участвовал в открытии фестиваля, — знак величайшего внимания.

Наутро теплоход "Маршал Коншешев" отправился в плавание по маршруту: Канев — Кременчук — Днепропетровск — Запорожье — Херсон — Севастополь, где проходит лингвистика в честь Дня Кирилла и Мефодия. — Одесса 28 мая в Киеве состоялось торжественное закрытие юнофестиваля.

Светлана ХОХРЯКОВА

и Антарктике, боевой славы, в Зоологический и Этнографический музеи. Советские музей, следуя в устройстве выставок старым естественнонаучным, с однократной трогательной наглядностью представляли "животные и птицы под ногами", заставляя там в роли человека державшего, государя императора, подавшего свой властью. Хотя сам факт, что он, глава юрисдикции, участвовал в открытии фестиваля, — знак величайшего внимания.

Наутро теплоход "Маршал Коншешев" отправился в плавание по маршруту: Канев — Кременчук — Днепропетровск — Запорожье — Херсон — Севастополь, где проходит лингвистика в честь Дня Кирилла и Мефодия. — Одесса 28 мая в Киеве состоялось торжественное закрытие юнофестиваля.

Светлана ХОХРЯКОВА

и Антарктике, боевой славы, в Зоологический и Этнографический музеи. Советские музей, следуя в устройстве выставок старым естественнонаучным, с однократной трогательной наглядностью представляли "животные и птицы под ногами", заставляя там в роли человека державшего, государя императора, подавшего свой властью. Хотя сам факт, что он, глава юрисдикции, участвовал в открытии фестиваля, — знак величайшего внимания.

Наутро теплоход "Маршал Коншешев" отправился в плавание по маршруту: Канев — Кременчук — Днепропетровск — Запорожье — Херсон — Севастополь, где проходит лингвистика в честь Дня Кирилла и Мефодия. — Одесса 28 мая в Киеве состоялось торжественное закрытие юнофестиваля.

Светлана ХОХРЯКОВА

и Антарктике, боевой славы, в Зоологический и Этнографический музеи. Советские музей, следуя в устройстве выставок старым естественнонаучным, с однократной трогательной наглядностью представляли "животные и птицы под ногами", заставляя там в роли человека державшего, государя императора, подавшего свой властью. Хотя сам факт, что он, глава юрисдикции, участвовал в открытии фестиваля, — знак величайшего внимания.

Наутро теплоход "Маршал Коншешев" отправился в плавание по маршруту: Канев — Кременчук — Днепропетровск — Запорожье — Херсон — Севастополь, где проходит лингвистика в честь Дня Кирилла и Мефодия. — Одесса 28 мая в Киеве состоялось торжественное закрытие юнофестиваля.

Светлана ХОХРЯКОВА

и Антарктике, боевой славы, в Зоологический и Этнографический музеи. Советские музей, следуя в устройстве выставок старым естественнонаучным, с однократной трогательной наглядностью представляли "животные и птицы под ногами", заставляя там в роли человека державшего, государя императора, подавшего свой властью. Хотя сам факт, что он, глава юрисдикции, участвовал в открытии фестиваля, — знак величайшего внимания.

Наутро теплоход "Маршал Коншешев" отправился в плавание по маршруту: Канев — Кременчук — Днепропетровск — Запорожье — Херсон — Севастополь, где проходит лингвистика в честь Дня Кирилла и Мефодия. — Одесса 28 мая в Киеве состоялось торжественное закрытие юнофестиваля.

Светлана ХОХРЯКОВА

и Антарктике, боевой славы, в Зоологический и Этнографический музеи. Советские музей, следуя в устройстве выставок старым естественнонаучным, с однократной трогательной наглядностью представляли "животные и птицы под ногами", заставляя там в роли человека державшего, государя императора, подавшего свой властью. Хотя сам факт, что он, глава юрисдикции, участвовал в открытии фестиваля, — знак величайшего внимания.

Наутро теплоход "Маршал Коншешев" отправился в плавание по маршруту: Канев — Кременчук — Днепропетровск — Запорожье — Херсон — Севастополь, где проходит лингвистика в честь Дня Кирилла и Мефодия. — Одесса 28 мая в Киеве состоялось торжественное закрытие юнофестиваля.

Светлана ХОХРЯКОВА

и Антарктике, боевой славы, в Зоологический и Этнографический музеи. Советские музей, следуя в устройстве выставок старым естественнонаучным, с однократной трогательной наглядностью представляли "животные и птицы под ногами", заставляя там в роли человека державшего, государя императора, подавшего свой властью. Хотя сам факт, что он, глава юрисдикции, участвовал в открытии фестиваля, — знак величайшего внимания.

Наутро теплоход "Маршал Коншешев" отправился в плавание по маршруту: Канев — Кременчук — Днепропетровск — Запорожье — Херсон — Севастополь, где проходит лингвистика в честь Дня Кирилла и Мефодия. — Одесса 28 мая в Киеве состоялось торжественное закрытие юнофестиваля.

Светлана ХОХРЯКОВА

и Антарктике, боевой славы, в Зоологический и Этнографический музеи. Советские музей, следуя в устройстве выставок старым естественнонаучным, с однократной



# Острая, как стальной клинок, полоска печали

Издание, по праву признанное "Лучшей книгой года"

Этот, необычного формата солидный фолиант сразу привлекает своим названием – "Ехклесиаст", художественным оформлением. В рисунках к книге Эрнста Неизвестного отразился взгляд современного художника на мир, преображеный через восприятие Библии. В них есть все: ужасы войны, суета сует, "жизни мышьяк беготня", как у Пушкина, власть и народ. Впечатляет сквозное и как бы двойное иллюстрирование. Создал этот эффект художник-оформитель Леонид Рабичев. Издание на русском и английском языках содержит, вместе с "Ехклесиастом", философское эссе о нем "Черное Солнце Когелет". Якова Кумока. У эссе – своя история, и о ней – начало беседы с Яковом КУМОКОМ.

– Это ведь было опубликовано, кажется, в журнальном варианте – в альманахе "Год за годом" в "запретные" времена?

– Умоляю не напоминать мне об этой публикации. А историю ее тащила. В 1988 году, когда отмечалось 1000-летие Крещения Руси, в печати впервые за семьдесят лет советской власти стали появляться исследования, в которых содержались не одни только негативные оценки библейской традиции, но и какие-то попытки ее анализа.

– Я и решил предложить в печать свою работу, написанную за шесть лет до этого. Но купура, которая проводила редакцию, шокировала меня до сих пор. Страх, владевший советскими душами, обрел концептуальную мистический характер.

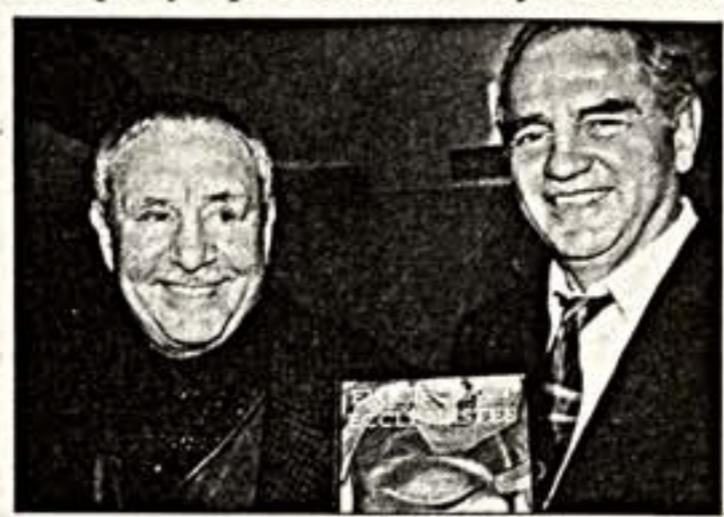
– Но не испугнуло ли то, что альманах, почти не известный российскому читателю, заменил бы наши вышиванные сочинения? Как начали складываться общая работа – ваша и живущего в Нью-Йорке Эрнста Неизвестного?

– Выезд на родину был ему тогда запрещен. Но открывалась его выставка в Мадриде, и туда уезжала иконострофия Татьяна Харламова, его друг. Я и принес ей альманах с Эрнстом, покажи ему". Я знал иллюстрации Неизвестного и Беккету, Данте, Достоевского.

Вернувшись через три месяца, Татьяна позвонила мне: "Он согласен работать с "Ехклесиастом".

Сорок восемь полотен по древней библейской поэме создал художник – тридцать трех рисунков вошли в книгу. Об этой уникальной серии еще будут писать. Тираж печатался как границы. На конец, звонок: "Приезжайте, есть сигнал! И вот в издательстве "Присциль" с волнением берут в руки нечто незнакомое и прекрасное.

Мне рассказывали: склонение впечатление пережил и Эрнст. Встречал его в Шереметьево – а он привел на презентацию книги и открыл ее выставку иллюстраций к ней – похожая директор "Присциль" Елизавета Михайлова Нестерова. Она много сделала для организации этой выставки в Музее изобразительных искусств имени Пушкина. Я уж не



Вверху: Э.Неизвестный и Я.Кумок.  
Внизу: Иллюстрация к "Ехклесиасту"

вости. Но нередко велись и серьезные философские беседы. Эти дебаты – часть нашей культуры, истории, и не хотелось бы, чтобы это забыли.

В моем юнге "Евграф Федоров" обрисованы впервые для широкого читателя жизненный путь и духовные искания великого кристаллографа и математика.

– Ваше обращение к Библии не может не удивлять. Издать в серии "Жизнь замечательных людей" несколько романов-биографий учёных, отозваться на события перestroеки лет спустя супруг современных повествований "Миллион" – и вдруг предложить читателю свои размышления о живущем три тысячи лет назад библейском про-поведнике...

– Есть еще у меня и книга о великом бактериологе Губкине, Александре Каиринском, Евграфе Федорове, вы потом учили так далеко в глубь времен?

– Начну с того, что редакция "ЖЭЛТ" была своего рода клубом. Здесь собирались замечательные люди. По главе редакции стоял Юрий Коротков – антиутопист будничного и загадочного жанра романтизированной биографии. Этому жанру он, несомненно, дал новый импульс. После очередного промозга – кажется, я ему посыпал в вену выпуск книги "Николай Вавилов" Семена Резника – его вышибли с работы, и вскоре этот замечательный редактор умер.

В "ЖЭЛТ" я познакомился с Натаном Эйдельманом, Мариютой Чудаковой. Там были Корней Чуковский, Ираклий Андronиков, Виктор Шилковский. Обсуждались, конечно, политические но-



– Это кардинальные проблемы нашего бытия. Над ними ломали головы древние мудрецы и ломают современные учёные. И космизм Евграфа Федорова среди религиозного космизма "Ехклесиаст". Нет, не философская поэма "Ехклесиаст". Философствование в "современном" смысле там нет. Это глубокие размышления о называемом мироощущении – религиозном. Но работа с наследием Федорова и над книгой о нем

чезали. Неудачные? Скорее, иные, чем наша. Нам это странно. Но это входило в круг представлений слушателей Проповедника. Ему не надо было им это объяснять – знакомы с детства. Это было фоном сознания. Не было еще никакой заинтересованности представителей Космоса – только едиственно-художественное восприятие.

– Ваша книга уже замечена литературами критиками. Интерес к ней велик.

– Об этом говорят и пишут в издательстве "Присциль". Люди изучают рисунки Неизвестного, читают "Черное Солнце". Кстати, когда я слышу, что мы растеряли читательскую аудиторию, что читают одни только детективы и прочее, я посыпаюсь. Читают Евграфа Сильвестровича. Требовательный. Умный.

– В печати проскользнуло сообщение, что вы с Эрнстом Неизвестным собираетесь продолжить работу над библейской тематикой. Верно это?

– Есть такой проект – создать еще две книги – "Иов" и "Порфирий". Тут масса трудностей, прежде всего финансовых. Их пытаются решить наукоемкая глава "Присциль" Елизавета Нестерова.

– Что касается меня, то понимаю свою неимоверную сложность предстоящей работы, я буду считать вновь встретиться с ней с Эрнсто Неизвестным и Леонидом Рабичевым.

– Например, "учение о смерти"?

– По "Ехклесиасту" – все зло в мире не оттого, что человек осознает неизбежность своей смерти, а оттого, что пытаются преодолеть ее, а поскольку это невозможно, погрязнет в пучине страсти, зла, то есть стремится смерть смерть поправить. Пытаются преодолеть свой собственный страх смерти, тираны обрекают на смерть других.

– Ваша книга уже замечена критиками. Интерес к ней велик.

– Об этом говорят и пишут в издательстве "Присциль". Люди изучают рисунки Неизвестного, читают "Черное Солнце". Кстати, когда я слышу, что мы растеряли читательскую аудиторию, что читают одни только детективы и прочее, я посыпаюсь. Читают Евграфа Сильвестровича. Требовательный. Умный.

– В печати проскользнуло сообщение, что вы с Эрнстом Неизвестным собираетесь продолжить работу над библейской тематикой. Верно это?

– Есть такой проект – создать еще две книги – "Иов" и "Порфирий". Тут масса трудностей, прежде всего финансовых. Их пытаются решить наукоемкая глава "Присциль" Елизавета Нестерова.

– Что касается меня, то понимаю свою неимоверную сложность предстоящей работы, я буду считать вновь встретиться с ней с Эрнсто Неизвестным и Леонидом Рабичевым.

– Например, "учение о смерти"?

– По "Ехклесиасту" – все зло в мире не оттого, что человек осознает неизбежность своей смерти, а оттого, что пытаются преодолеть ее, а поскольку это невозможно, погрязнет в пучине страсти, зла, то есть стремится смерть смерть поправить. Пытаются преодолеть свой собственный страх смерти, тираны обрекают на смерть других.

– Ваша книга уже замечена литературами критиками. Интерес к ней велик.

– Об этом говорят и пишут в издательстве "Присциль". Люди изучают рисунки Неизвестного, читают "Черное Солнце". Кстати, когда я слышу, что мы растеряли читательскую аудиторию, что читают одни только детективы и прочее, я посыпаюсь. Читают Евграфа Сильвестровича. Требовательный. Умный.

– В печати проскользнуло сообщение, что вы с Эрнстом Неизвестным собираетесь продолжить работу над библейской тематикой. Верно это?

– Есть такой проект – создать еще две книги – "Иов" и "Порфирий". Тут масса трудностей, прежде всего финансовых. Их пытаются решить наукоемкая глава "Присциль" Елизавета Нестерова.

– Что касается меня, то понимаю свою неимоверную сложность предстоящей работы, я буду считать вновь встретиться с ней с Эрнсто Неизвестным и Леонидом Рабичевым.

– Ваша книга уже замечена критиками. Интерес к ней велик.

– Об этом говорят и пишут в издательстве "Присциль". Люди изучают рисунки Неизвестного, читают "Черное Солнце". Кстати, когда я слышу, что мы растеряли читательскую аудиторию, что читают одни только детективы и прочее, я посыпаюсь. Читают Евграфа Сильвестровича. Требовательный. Умный.

– В печати проскользнуло сообщение, что вы с Эрнстом Неизвестным собираетесь продолжить работу над библейской тематикой. Верно это?

– Есть такой проект – создать еще две книги – "Иов" и "Порфирий". Тут масса трудностей, прежде всего финансовых. Их пытаются решить наукоемкая глава "Присциль" Елизавета Нестерова.

– Что касается меня, то понимаю свою неимоверную сложность предстоящей работы, я буду считать вновь встретиться с ней с Эрнсто Неизвестным и Леонидом Рабичевым.

– Ваша книга уже замечена критиками. Интерес к ней велик.

– Об этом говорят и пишут в издательстве "Присциль". Люди изучают рисунки Неизвестного, читают "Черное Солнце". Кстати, когда я слышу, что мы растеряли читательскую аудиторию, что читают одни только детективы и прочее, я посыпаюсь. Читают Евграфа Сильвестровича. Требовательный. Умный.

– В печати проскользнуло сообщение, что вы с Эрнстом Неизвестным собираетесь продолжить работу над библейской тематикой. Верно это?

– Есть такой проект – создать еще две книги – "Иов" и "Порфирий". Тут масса трудностей, прежде всего финансовых. Их пытаются решить наукоемкая глава "Присциль" Елизавета Нестерова.

– Что касается меня, то понимаю свою неимоверную сложность предстоящей работы, я буду считать вновь встретиться с ней с Эрнсто Неизвестным и Леонидом Рабичевым.

– Ваша книга уже замечена критиками. Интерес к ней велик.

– Об этом говорят и пишут в издательстве "Присциль". Люди изучают рисунки Неизвестного, читают "Черное Солнце". Кстати, когда я слышу, что мы растеряли читательскую аудиторию, что читают одни только детективы и прочее, я посыпаюсь. Читают Евграфа Сильвестровича. Требовательный. Умный.

– В печати проскользнуло сообщение, что вы с Эрнстом Неизвестным собираетесь продолжить работу над библейской тематикой. Верно это?

– Есть такой проект – создать еще две книги – "Иов" и "Порфирий". Тут масса трудностей, прежде всего финансовых. Их пытаются решить наукоемкая глава "Присциль" Елизавета Нестерова.

– Что касается меня, то понимаю свою неимоверную сложность предстоящей работы, я буду считать вновь встретиться с ней с Эрнсто Неизвестным и Леонидом Рабичевым.

– Ваша книга уже замечена критиками. Интерес к ней велик.

– Об этом говорят и пишут в издательстве "Присциль". Люди изучают рисунки Неизвестного, читают "Черное Солнце". Кстати, когда я слышу, что мы растеряли читательскую аудиторию, что читают одни только детективы и прочее, я посыпаюсь. Читают Евграфа Сильвестровича. Требовательный. Умный.

– В печати проскользнуло сообщение, что вы с Эрнстом Неизвестным собираетесь продолжить работу над библейской тематикой. Верно это?

– Есть такой проект – создать еще две книги – "Иов" и "Порфирий". Тут масса трудностей, прежде всего финансовых. Их пытаются решить наукоемкая глава "Присциль" Елизавета Нестерова.

– Что касается меня, то понимаю свою неимоверную сложность предстоящей работы, я буду считать вновь встретиться с ней с Эрнсто Неизвестным и Леонидом Рабичевым.

– Ваша книга уже замечена критиками. Интерес к ней велик.

– Об этом говорят и пишут в издательстве "Присциль". Люди изучают рисунки Неизвестного, читают "Черное Солнце". Кстати, когда я слышу, что мы растеряли читательскую аудиторию, что читают одни только детективы и прочее, я посыпаюсь. Читают Евграфа Сильвестровича. Требовательный. Умный.

– В печати проскользнуло сообщение, что вы с Эрнстом Неизвестным собираетесь продолжить работу над библейской тематикой. Верно это?

– Есть такой проект – создать еще две книги – "Иов" и "Порфирий". Тут масса трудностей, прежде всего финансовых. Их пытаются решить наукоемкая глава "Присциль" Елизавета Нестерова.

– Что касается меня, то понимаю свою неимоверную сложность предстоящей работы, я буду считать вновь встретиться с ней с Эрнсто Неизвестным и Леонидом Рабичевым.

– Ваша книга уже замечена критиками. Интерес к ней велик.

– Об этом говорят и пишут в издательстве "Присциль". Люди изучают рисунки Неизвестного, читают "Черное Солнце". Кстати, когда я слышу, что мы растеряли читательскую аудиторию, что читают одни только детективы и прочее, я посыпаюсь. Читают Евграфа Сильвестровича. Требовательный. Умный.

– В печати проскользнуло сообщение, что вы с Эрнстом Неизвестным собираетесь продолжить работу над библейской тематикой. Верно это?

– Есть такой проект – создать еще две книги – "Иов" и "Порфирий". Тут масса трудностей, прежде всего финансовых. Их пытаются решить наукоемкая глава "Присциль" Елизавета Нестерова.

– Что касается меня, то понимаю свою неимоверную сложность предстоящей работы, я буду считать вновь встретиться с ней с Эрнсто Неизвестным и Леонидом Рабичевым.

– Ваша книга уже замечена критиками. Интерес к ней велик.

– Об этом говорят и пишут в издательстве "Присциль". Люди изучают рисунки Неизвестного, читают "Черное Солнце". Кстати, когда я слышу, что мы растеряли читательскую аудиторию, что читают одни только детективы и прочее, я посыпаюсь. Читают Евграфа Сильвестровича. Требовательный. Умный.

– В печати проскользнуло сообщение, что вы с Эрнстом Неизвестным собираетесь продолжить работу над библейской тематикой. Верно это?

– Есть такой проект – создать еще две книги – "Иов" и "Порфирий". Тут масса трудностей, прежде всего финансовых. Их пытаются решить наукоемкая глава "Присциль" Елизавета Нестерова.

– Что касается меня, то понимаю свою неимоверную сложность предстоящей работы, я буду считать вновь встретиться с ней с Эрнсто Неизвестным и Леонидом Рабичевым.

# Времена не выбирают. В них живут... и выживают

27 мая – День библиотек

Благородными, но убогими считаются представители сегодня библиотеки России со страниц отечественных СМИ. Так ли это на самом деле?

Казалось бы, какие могут быть сомнения. Известно, что денег у государства для библиотек нет давно. Однако электронные каталоги и разнообразные базы данных, современная многоязычная техника и классы компьютерной грамотности, свой сервер и собственная страница в глобальной информационной сети Интернет – все это тоже, оказывается, сегодняшняя реальность российских библиотек, к сожалению, мало нам знакомая. Лишь для меня, признаюсь, это было открытием, совершенно ножданным. На четырехдневное совещание-семинар, в котором дровилось недавно участвовать, в Москву съехалось, несмотря на отсутствие федеральных денег, свыше 100 человек, представляющих более половины территорий России – от Калининграда до Камчатки. И знаете, какие проблемы были вынесены на обсуждение? Проблемы инноваций в работе детских и юношеских библиотек. Да, да, именно инноваций, потому что даже в условиях сегодняшней тяжелейшей жизни (другой просто нет), когда каждый шаг дается с колоссальным трудом, оставаться в стороне от решения этих проблем все равно не удается. Но важно понимать, в каком направлении идти – это раз, во-вторых, как новые предло-

## "Собеседник" – библиотекам России!

Дорогие друзья! Помимо, в каком непростом положении оказались учреждения культуры, редакция еженедельника "Собеседник" со второго полугодия 1998 года ввела отдельный индекс – 32707 – для библиотек и учреждений культуры. Стоимость подписки по этому индексу на 60 процентов дешевле, чем для остальных предприятий, и на 25 процентов дешевле, чем для индивидуальных подписчиков.

Мы очень рады, что в ноябре прошлого года очень многие библиотеки России воспользовались возможностью оформить подписку по льготной редакционной цене. После обработки данных, поступивших в редакцию из библиотек, мы определили победителя и наградили поездкой на 5-ю, юбилейную, международную библиотечную конференцию "Крым-'98". Мытищинскую городскую центральную библиотеку, которая подписала на "Собеседник" двадцать из тридцати двух своих фильмов. От душа поздравляем победителей!

В этом полугодии мы продолжаем премированием наиболее активных наших подписчиков. Для библиотечных систем, подписавших наибольшее количество своих фильмов – "Собеседник", учреждаются следующие призы:

1-е место – бесплатная поездка 3 детей сотрудников библиотечной системы в августе во Всероссийский детский центр "Орленок", а для руководителя – бесплатная туристическая поездка за рубеж;

2-е место – бесплатная поездка 2 детей сотрудников библиотечной системы в августе во Всероссийский детский центр "Орленок" и портфолионный коллекционный аппарат;

3-е место – бесплатная поездка одного ребенка сотрудника библиотечной системы в августе во Всероссийский детский центр "Орленок" и телефон с автоответчиком.

Для участия в нашем конкурсе вам достаточно оформить подписку на "Собеседник" на нашу библиотеку и ее фильмы и до 1 июня 1998 г. прислать в адрес редакции копии всех подлинных анонсов. Вероятность победы вашей библиотечной системы возрастет, если вы прислите и копии подлинных анонсов других учреждений. Адрес редакции: 101484, ГСП-4, Москва, ул. Новослободская, 73.

Отметим также, что мы очень дорожим результатами нашего издания в глазах работников культуры и пропагандистов. Любые ваши предложения и пожелания еженедельнику "Собеседник" очень цепки для нас, и редакция относится к ним с максимальным вниманием. Так, учитывая многочисленные замечания кураторско-просветительского и детского учреждений к академии нашего еженедельника "Калейдоскоп", редакция приняла решение издать ее на газете и выпускать с мая 1998 года как отдельное издание.

Так что давайте продолжим нашу дружбу. Просто запомните льготный подлинный индекс "Собеседника" для библиотек, домов (дач) культуры, учебных заведений: 32707.

жения оценивать, как прокачать, к чему они могут привести.

Руководители самых продвинутых, как ныне принято говорить, детских и юношеских библиотек из Саратова, Краснодара, Мурманска, Липецка, Перми, Н.Новгорода и др. – делились опытом внедрения новейших информационных технологий, участия в целях различных программах по культурному развитию нетрадиционных источников комплектования и т.д. По большому счету речь шла о необходимости приведения библиотечных функций в соответствие с изменениями потребностей общества. Как отвечать библиотекам на вызов времени? Как научиться обоснованно защищать интересы детей и юношества, составлять концепции развития библиотек, разговаривать с администрацией региона и представителями различных структур на понятном им языке цифр, подкрепляя их социальными данными и экономическими анализом, а не эмоциями?

И слово с трибуны звучало зачастую напряженное для библиотечной аудитории, еще несколько лет назад и вовсе монстрировавшееся в усилении сегодняшней тяжелейшей жизни (другой просто нет), когда каждый шаг дается с колоссальным трудом, оставаться в стороне от решения этих проблем все равно не удается. Но важно понимать, в каком направлении идти – это раз, во-вторых, как новые предло-

ги, в из-за такого явно устаревшего взгляда библиотеки очень прогрывают в общественном мнении.

Между тем перемены в библиотечном деле за какие-то последние 5-7 лет поразительны. Перемены не только в технологиях, но и в сознании библиотечных специалистов, привыкших ориентироваться на усредненные типовые представления и стандарты. Трудно было ожидать от этих людей, что они бросятся впереди новые идеи, экспериментировать. И тем не менее...

Государственная библиотечная система вовсе не рухнула в одночасье, как последнюю заявить в прошлом году со страниц "Российской газеты" в статье "Книжный год в стране читателей" Татьяна Харlamova. По мнению начальника Кабинета Управления библиотек и информации Министерства культуры РФ Евгения Кузьмина, сейчас становится все более и более понятным, что библиотечное дело, в отличие от других сфер культуры, оказалось достаточно устойчивым.

Более того, библиотечная Россия заново завоевывает позиции в международных организациях. Так, в прошлом году на конференции ИздА – конфедерации международных библиотечных сообществ в Колонгагене – директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы (ВГБИЛ) Екатерина Гениева была избрана председателем библиотечного комитета администрации и учреждений культуры в Российской Федерации. На сегодняшний день в Российской Федерации есть 1000 библиотек, из которых 100 – это библиотеки администрации и учреждений культуры в Российской Федерации. Библиотеки администрации и учреждений культуры в Российской Федерации – это 100 из 1000 библиотек в Российской Федерации.

Пожалуй, впервые библиотечная тема со всем комплексом своих годами не решаемых проблем прозвучала в столь высоком собрании. По словам заместителя начальника Управления библиотек Министерства культуры Российской Федерации Ю.А.Григоряна, к наиболее важным мерам правительства относится сохранение централизованной библиотечной системы на районном уровне, когда работают не двадцать библиотек, а всего сорок. Второй круг необходимых мер, сказал он, касается укрепления престижа библиотек. Чтобы защитить интересы читателя, его конституционное право на доступ к источникам информации, необходимо признать статус библиотек к статусу работников системы образования – с их стажем, привлекаемыми за выпуск лет и т.д.

В рекомендациях достаточно много пунктов. Здесь и создание Общероссийской компьютерной библиотечной сети "ЛИБНЕТ", и установление льготных почтовых тарифов на перевозку библиотечных книг, и предложение о включении в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия "Историк-лит" – библиотеки Российской академии наук, и рекомендации обязать власти всех уровней обеспечить финансирование библиотек в полном объеме. Это все прекрасно. Но будет ли принятый вами документ работать?

– Обязательно. Мы будем стараться, чтобы каждый его пункт был проведен в жизнь. Сейчас происходит совершенствование

законов. 27 регионов уже внесли изменения в свои законы, в 20 из них – новые законы, которые предусматривают защищенные статьи бюджета для библиотек.

Своими рекомендациями Совет Федерации подчеркивает, что библиотеки – важное государственное здание. Но не только для привлечения внимания к библиотекам, где гарантами доступа к информации являются библиотеки – детские и учебные. В шахтерском Кузбассе, в Самарской области находят возможность не только полностью сохранить сеть государственных библиотек, но даже принимать под свою крышу ведомственные, оставшиеся не у дел. В соседних ре-



Фото Н. ГАСИН

## Предназначение Змеи

Сеять разумное, добро, вечное...

Ее знают в Дзержинске многие. К ней на огонек заходят артисты, музыканты, художники, поэты, Учителя и ученики.

Мери Мушегашвили Стекольникова – хозяйка литературно-музыкального салона библиотеки, где возродила традицию литературно-художественных салонов, где собиралась библиотекари, писатели, разные мастера, люди, которые знали о ее существовании.

Семь лет назад Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сначала Мери со своими новыми коллегами занимала различные помещения библиотеки.

Впрочем, не стоит забывать, что к библиотекарю Мери Мушегашвили приходят не только музыканты, артисты, зрители и слушатели. Но и читатели. Здесь разворачиваются интересные мероприятия, куда мог бы зайти всякий, зная, что его ожидает приятное общение, хорошая музыка, хорошие познания.

По большим праздникам Мери даже собирает их вместе и устраивает обычные вернисажи, доставляя немало радости всем посетителям библиотеки.

Впрочем, не стоит забывать, что к библиотекарю Мери Мушегашвили приходят не только музыканты, артисты, зрители и слушатели. Но и читатели. Здесь разворачиваются интересные мероприятия, куда мог бы зайти всякий, зная, что его ожидает приятное общение, хорошая музыка, хорошие познания.

Сегодня это – излюбленное место встреч талантов и поклонников. Ее знают в Дзержинске многие. К ней на огонек заходят артисты, музыканты, художники, поэты, Учителя и ученики.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сначала Мери со своими новыми коллегами занимала различные помещения библиотеки.

Впрочем, не стоит забывать, что к библиотекарю Мери Мушегашвили приходят не только музыканты, артисты, зрители и слушатели. Но и читатели. Здесь разворачиваются интересные мероприятия, куда мог бы зайти всякий, зная, что его ожидает приятное общение, хорошая музыка, хорошие познания.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической библиотеке, пришла на место своего нового места работы.

Сейчас Мери Стекольниковой, отдавшей более двух десятков лет Бакинской академической



## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ** Театральная пл., 1/6  
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-63  
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**

21 мая А.Островский, "Волки и овцы"  
А.Чехов, "Чайка"  
22 мая А.Островский, "Лес" 18.00  
23 мая А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 18.00  
24 мая Д.Фонвизин, "Недоросль"  
Сцена фольклора (Б.Содаль) 69. Тел. 237-3181  
21,22,23 мая Премьера А.Островский, "Бешеные деньги"  
Э.Скриб, Е.Легуве, "Тайны мадридского дворца" 18.00  
24 мая А.Колкер, "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухого-Кобилина) 18.00

Тверская, 23  
Начало  
вечерних спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 299-72-24

21 мая Н.Гоголь, "Хлестаков"  
Ж.-Ж.Брион, М.Лассе  
22 мая "Музыкальный год, единственное число"  
Л.Лириандилов, "Сумасшедшие поневоле"  
23 мая Г.Гурдженян, "В поисках чудесного"  
Г.Соколова, "Царевна-лягушка" 12.00  
24 мая П.Мамонов, "Есть ли жизнь на Марсе?"  
М.Булгаков, "Собачье сердце"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР** Театр на Малой Бронной  
Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93  
Премьера Н.Гоголь, "Ночь перед Рождеством"  
Л.Малюгин, "Дорога в Нью-Йорк"  
И.Тургенев, "Маленькие комедии" 18.00  
Ж.Б.Мольер, "Жорж Данте, или Одурманенный муж"  
Премьера Н.Воронов, "Страсти по Торчалову"  
А. и Б.Стругацкие, "Жизнь города Питера"  
А.Аблесимов, "Мельник-колдун, обманщик и свят"

Шереметьевская, 8  
Телефон для справок: 289-78-44  
Б. Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

21 мая Премьера В.Шекспир, "Как вам это подобится"  
Премьера В.Шекспир, "Любовный напиток"  
Б.Бруннер, "Макбет" 18.00  
А.Островский, "Жертвя венка"  
Ф.Комеллини, Страгини, Пьышкарева пер.21/  
Л.Андреев, "Любовь студентов" 19.00

22,23 мая М.Лавлов, "Забавы дон Жуана"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР** Мастерская П.Фоменко  
Арбат, 35, комн. 369 Телефон для справок: (095) 248-91-02

Спектакли студии театра  
В помещении ТРИТ (ГИТИС) (М.Кисловский пер., 4)

О.Мухина, "Ю." 19.00

**Московский драматический театр "Беневис"** п/р Аины Нероиной  
ул. Гарифзянова, 23, корп. 4  
Метро "Новые Черемушки"  
Телефон: 120-21-56

22 мая Премьера С.Мози, "Недоступная" 19.00  
В.Лишев, В.Красногоров, "Мильные греческие" (по мотивам произведений Ф.Рабле, А.Лескаса) 18.00

23 мая С.Мози, "Любовное турне" 18.00

24 мая

21 мая Сцена "Малый Эрмитаж" "Мотивации" (вспоминание о Легаркиманшвартусе)  
М.Левинсон, "Харис! Чарис! Шардад... или Школа клонов" (по произведениям Д.Харриса) 18.00

22,23 мая Премьера А.Булгаков, "Зоякина квартира" 18.00

24 мая

21 мая С.Мози, "Романсы с Обломовыми" 19.00

22 мая Премьера Ю.Михаилова, "Златые попытки Фанфары" 19.00

23 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

24 мая Ш.Шоу, "Сияющие люди" (III Международный фестиваль имени А.П.Чехова)

Театр русской драмы "Камерная сцена" в/м Михаила Шелепко  
Земляной вал, 64 (ст. м. "Таганская")

Тел.: 915-75-21

22,23 мая

21 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

22,23 мая Ш.Шоу, "Сияющие люди" (III Международный фестиваль имени А.П.Чехова)

Театр русской драмы "Камерная сцена" в/м Михаила Шелепко  
Земляной вал, 64 (ст. м. "Таганская")

Тел.: 915-75-21

22,23 мая

21 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

22,23 мая Ш.Шоу, "Сияющие люди" (III Международный фестиваль имени А.П.Чехова)

Театр русской драмы "Камерная сцена" в/м Михаила Шелепко  
Земляной вал, 64 (ст. м. "Таганская")

Тел.: 915-75-21

22,23 мая

21 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

22,23 мая Ш.Шоу, "Сияющие люди" (III Международный фестиваль имени А.П.Чехова)

Театр русской драмы "Камерная сцена" в/м Михаила Шелепко  
Земляной вал, 64 (ст. м. "Таганская")

Тел.: 915-75-21

22,23 мая

21 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

22,23 мая Ш.Шоу, "Сияющие люди" (III Международный фестиваль имени А.П.Чехова)

Театр русской драмы "Камерная сцена" в/м Михаила Шелепко  
Земляной вал, 64 (ст. м. "Таганская")

Тел.: 915-75-21

22,23 мая

21 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

22,23 мая Ш.Шоу, "Сияющие люди" (III Международный фестиваль имени А.П.Чехова)

Театр русской драмы "Камерная сцена" в/м Михаила Шелепко  
Земляной вал, 64 (ст. м. "Таганская")

Тел.: 915-75-21

22,23 мая

21 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

22,23 мая Ш.Шоу, "Сияющие люди" (III Международный фестиваль имени А.П.Чехова)

Театр русской драмы "Камерная сцена" в/м Михаила Шелепко  
Земляной вал, 64 (ст. м. "Таганская")

Тел.: 915-75-21

22,23 мая

21 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

22,23 мая Ш.Шоу, "Сияющие люди" (III Международный фестиваль имени А.П.Чехова)

Театр русской драмы "Камерная сцена" в/м Михаила Шелепко  
Земляной вал, 64 (ст. м. "Таганская")

Тел.: 915-75-21

22,23 мая

21 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

22,23 мая Ш.Шоу, "Сияющие люди" (III Международный фестиваль имени А.П.Чехова)

Театр русской драмы "Камерная сцена" в/м Михаила Шелепко  
Земляной вал, 64 (ст. м. "Таганская")

Тел.: 915-75-21

22,23 мая

21 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

22,23 мая Ш.Шоу, "Сияющие люди" 19.00

24 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

25 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

26 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

27 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

28 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

29 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

30 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

31 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

32 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

33 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

34 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

35 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

36 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

37 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

38 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

39 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

40 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

41 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

42 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

43 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

44 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

45 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

46 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

47 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

48 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

49 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

50 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

51 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

52 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

53 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

54 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

55 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

56 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

57 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

58 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

59 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

60 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

61 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

62 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

63 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

64 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

65 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

66 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

67 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00

68 мая А.Островский, "Старый друг лучше новых двух" 19.00





## 18 мая – Международный день музеев

В России сейчас насчитывается около 2500 музеев и художественных галерей. И число их растет, особенно в регионах России. Например, Музейный центр в Красноярске недавно удостоился золотой награды Совета Европы как лучший современный музей 1997 года. Ежегодно музеи посещают миллионы людей, в несколько раз больше, чем собирают театры и концертные залы. Это свидетельство того, что музеи оперативно откликаются на запросы общества, народа, страны. Хотя и переживают сейчас не лучшие времена. Сокращение финансирования государством отражается на деятельности музеев весьма болезненно, подчас – катастрофически. В таком положении находятся даже ведущие музеи страны, такие, как Государственная Третьяковская галерея, Государственный Исторический музей и Государственный Эрмитаж – главные хранители национального культурного достояния нашего Отечества. Но пока жива культура России, ее богатства и ее традиции – будут живы и музеи, несмотря на все трудности и невзгоды.

ВАЛЕРИЙ КОЗИЕВ:

## Мы выступаем адвокатами публики

**Кто ходит на выставки и в музеи?** Для кого они существуют? Какова их функция в современном обществе? Все это относится не этические вопросы. Особенно сегодня, когда столь неустойчивы и неопределенны эстетические представления нашего современника. Музейная социология – наука, призванная заниматься этим кругом проблем, перекинувшим пору расцвета в 20-е годы, затем вместе с генетикой и кибернетикой была объявлена буржуазной лженаукой и прекратила в Отечестве свою существование. Возобновились исследования в этой области только в середине 70-х годов. Но тоже весьма относительно, недолго. От тех времен остался один осколок – Отдел социально-психологических исследований Русского музея, в будущем году отмечающий свое двадцатипятилетие. На вопросы корреспонденты газеты "Культура" отвечают заведующий отделом Валерий КОЗИЕВ.

– Как вы думаете, почему в семидесятые годы возникла необходимость реанимировать музейную социологию?

Отдел социально-психологических исследований был создан в Русском музее в 1974 году, в эпоху культурного бума. Тогда невероятной популярностью пользовались выставки – театр, музыка, литература. Это ни для кого не секрет, что в период становления всенародного бума художественной культуры и потребляла ее со страшной силой. Разумеется, социология не могла на это не отреагировать. В разных культурных учреждениях Москвы и Санкт-Петербурга были созданы социологические отделы. Я знаю точно, сколько именно их было, но знаю, что довольно много. Отдел Русского музея отличался от аналогичных прежде всего тем, что сумел сохранить. Это очень существенное отличие, потому что во всех остальных музеях такие отделы закрылись очень быстро. До 80-х годов, когда этот самый "бум" существенно уменьшился, дошли даже три социологических коллектива, занимающиеся культурой.

– А сама музейная публика с тех пор очень сильно изменилась?

– Очень сильно. Особенно яро это изменения проявлялись в последние годы, после 1993 года. Мы сейчас занимаемся обобщением результатов своих исследований этих лет.

И какими вы видимы вы приходите?

– Дело в том, что раньше, в 70-80-е годы, публика была достаточно однородной. В театры, музеи

искусственно и очень быстро прошло. Я говорю об этом потому, что для многих и для меня в том числе это явилось чем-то вроде крушения идеологии. Мы пропагандировали некий устойчивый интерес к искусству 10–20-х годов по крайней мере на несколько лет, нам казалось, что вырастет зритель, воспитанный на этом искусстве. Прогнозировали, прекрасно понимая, что интерес этот обеспечен обстоятельствами социальными и ни слишком продолжительными, ни слишком глубокими быть не может, и что в этом случае падение предполагать не могли.

– Какое же искусство вызывает интерес публику сегодня?

– Сегодня публику можно условно разделить на четыре группы. К первой относятся люди, посещающие музеи всегда, вне зависимости от политических настроений, преобладающих в обществе. В центре интересов этих людей – творчество. На самых разных уровнях. Правильнее предпочтения публики, более ясно обозначились, эстетические пристрастия разных групп.

– А если говорить конкретно о посетителях музеев?

– Десять лет назад музей довольно резко начал менять свою художественную политику. В первую очередь это касается Русского и Третьяковской галерей. Тогда было открыто искусство русского авангарда, открыты определенные выставочные деятельности музея на последующие несколько лет. Возник "новый" бум. Одна за другую сооружались выставки, как монографические, так и обобщающие. Крупные экспозиции работ Кандинского, Филонова, Малевича привлекали к себе очень много внимания. С точки зрения музейного социологии этот момент оказался переломным – тогда и началась эта самая дифференциация публики. Для многих оказалось большей необходимости, что искусство авангарда, к которому так долго привыкли, которого так долго нельзя было показывать, и на конец оказавшееся в центре общественного внимания, чуждо абсолютному большинству посетителей музея. Хотя тогда ажиотаж вокруг этих выставок возник фантастический, газеты, кажется, только начинали свою деятельность, было сказано, что все это было создано в известном смысле

стремлением к себе.

Представляет примерно 35 процентов от общего числа посетителей музея. Другие группы довольно малочислены. Русскую икономию смотрят 2 процента посетителей, столь же люди посещают залы русского авангарда. Оставшиеся доли процента приходятся на зрителей, не обладающих выраженным индивидуальным вкусом. Вот такие цифры. Правда, сейчас в Русском музее, сейчас в выставочных группах занимали 30–40 процентов, а теперь – 95. И это не потому, что школьников стало больше, а потому, что меньшинство из школьников современного общества не способно оценить то, что самое в музейном лектории, когда-то очень популярно. Теперь там одни школьники. Есть, правда, два или три "общепрепятствующих цикла" зрителей: "Шедевры Русского музея" и "Архитектура Санкт-Петербурга", которым интересуются люди разных возрастов, но общей картины это не меняет.

– То есть по тем или иным причинам публики в музее становятся сминающими. Скажите, в вашей отдель может как-либо способствовать возрождению интереса к музею или вы ограничиваетесь постоянной диагнозом?

– Вообще говоря, наш отель как бы выступает адвокатом зрителя. Дело в том, что профессиональные искусствоведы, определяющие политику музея, не то чтобы не замечают зрителя, но выносят

коллектив, преобладающие среди посетителей раньше, теперь вообще в музей не ходят. То ли у них нет денег, то ли нет времени. Но главное, вероятно, все же в другом: их интересы теперь слишком далеки от культуры. Они сместились в другие сферы. Основными, по количественным показателям, зрителями музея теперь стали школьники и пенсионеры. Среди экскурсионных групп в бытые годы энтузиасты занимали 30–40 процентов, а теперь – 95. И это не потому, что школьников стало больше, а потому, что меньшинство из школьников современного общества не способно оценить то, что самое в музейном лектории, когда-то очень популярно. Теперь там одни школьники. Есть, правда, два или три "общепрепятствующих цикла" зрителей: "Шедевры Русского музея" и "Архитектура Санкт-Петербурга", которым интересуются люди разных возрастов, но общей картины это не меняет.

– То есть по тем или иным причинам публики в музее становятся сминающими. Скажите, в вашей отдель может как-либо способствовать возрождению интереса к музею или вы ограничиваетесь постоянной диагнозом?

– Вообще говоря, наш отель как бы выступает адвокатом зрителя. Дело в том, что профессиональные искусствоведы, определяющие политику музея, не то чтобы не замечают зрителя, но выносят

его за скобки. Воспринимают как нечто внешнее, иностранные. По их мнению, которое я вовсе не хотел бы оправдывать, зритель должен расти, развиваться, проделывать интеллектуальную работу и т.д. Все это, как вы понимаете, бесспорно. Другой вопрос – какими способами следует этого добиваться. И вообще, следует ли задумываться над способами? Устроили выставки и экспозиции, как правило, для этого времени не подходят. Выставки в абсолютном большинстве делаются не для зрителя, а для реализации какой-то искусствоведческой концепции. Может быть, очень важной и умной, но совершенно недоступной большинству зрителей. Искусствоведы видят искусство по-разному, и это совершенно нормально. А вот когда открываются выставки, абсолютно не ориентированные на посетителя, – это, конечно же, не вполне нормально. Мы много раз замечали, что, развшивая экспозицию, музейщики вешают в самые невинтрические места залов именно те вещи, которые впоследствии вызывают наибольший интерес у зрителя. И такие ситуации будут повторяться до тех пор, пока экспозиции не будут формироваться на научных сотрудников музеев, а не профессиональных дизайнерах. Которые в свою очередь должны были бы принимать во внимание результаты наших исследований. Это вовсе не значит, что искусствоведов следует отстранять от работы над выставками. Конечно, нет! Но формирование экспозиций должно стать частью коллегиального. Это мировая практика. Кстати, в Москве она, кажется, более распространена, чем у нас. Социологическая ориентация – также очень важно иметь в виду. Бывает, и довольно часто, что, например, выставка, по определению адресованная в основном молодежной аудитории, открывается во время сессии. Разумеется, что на нее никто не ходит. Это пример самый наглядный, а существуют dozens таких обстоятельств, о них уж совсем редко вспоминают, и, напротив, совершенно реальные обстоятельства. Надо только уложить для себя, что со зрителем следует работать. Это в конце концов одна из задач музея.

Юрий АРПИШКИН

Помещение старинного особняка становится маленьким, картонным – в нем нет человека-творца.

Первый аргумент в таких случаях – ручная работа – дорогая работа. Это уж точно от лукавого. Ноевые владельцы старых московских особняков – далеко не бедные люди. Да и никогда эти флины и завитки, сделанные юношами, не будут стоить столько, сколько те же конвертерные бордюры. Применяю: "картина" из каталога, бешеные деньги за покупку-перевозку, за мастеров-сборщиков... Все это вместо неизменно больших денег за покупку-перевозку, за художников и мастеров-реставраторов высокого класса – это значит ставить их на вторые планы. Помещение старинного особняка, будто попало в настоящую помещение в декорации. Поэтому? Да все очень просто: стоит только посмотреть на обеих, на бордюр, сделанный позже, чтобы понять – это тот же сорняк, который можно видеть практически в любом историческом доме в Москве, только напечатанный на бумаге. И оттого так неубедительны, легковесны, примитивны имитации этих цветочков.

Ирина МЕДВЕДЕВА

## Откровения сдержанного человека

На выставке произведений Михаила Соколова

Судьба Михаила Коненофонтина Соколова – типичная российская. Экспозиция развернута в залах Государственного института реставрации. Дело в том, что часть картин, принесших в музей далеко не в лучшем виде, нуждалась в незамедлительных и сложных исследованиях и реставрациях, которые и были проведены специалистами института. Они сделали ряд интересных открытий и находок, обогативших национальную живопись художника.

Представлены портреты, московские городские виды, пейзажи, натюрморты, прежде всего с библейской темой – постоянный и трагический мотив в творчестве Соколова. Картины из серии "Цирк", снятые из времен французской революции. В ранних работах Михаил Соколов испытывал влияние французских импрессионистов – Сезанна, Дега, Ренуара и особенно Угрилло, его безлюдных городских пейзажей. Но увлечение побудило художника перенести и переработать эти образы, изменив их, например, в картинах из серии "Цирк", снятых из времен французской революции.

Лишь после реабилитации в 1958 году, которой добились близкие и друзья Соколова, одна за другой пришли у нас и за границей наследники его творчества. Искусствоведы видят искусство по-разному, и это совершенно нормально. А вот когда открываются выставки, абсолютно не ориентированные на посетителя, – это, конечно же, не вполне нормально. Мы много раз замечали, что, развшивая экспозицию в музее становятся сминающими. Скажите, в вашей отдель может как-либо способствовать возрождению интереса к музею или вы ограничиваетесь постоянной диагнозом?

– Вообще говоря, наш отель как бы выступает адвокатом зрителя. Дело в том, что профессиональные искусствоведы, определяющие политику музея, не то чтобы не замечают зрителя, но выносят его за скобки. Воспринимают как нечто внешнее, иностранные. По их мнению, которое я вовсе не хотел бы оправдывать, зритель должен расти, развиваться, проделывать интеллектуальную работу и т.д. Все это, как вы понимаете, бесспорно. Другой вопрос – какими способами следует этого добиваться. И вообще, следует ли задумываться над способами? Устроили выставки и экспозиции, как правило, для этого времени не подходят. Выставки в абсолютном большинстве делаются не для зрителя, а для реализации какой-то искусствоведческой концепции. Может быть, очень важной и умной, но совершенно недоступной большинству зрителей. Искусствоведы видят искусство по-разному, и это совершенно нормально. А вот когда открываются выставки, абсолютно не ориентированные на посетителя, – это, конечно же, не вполне нормально. Мы много раз замечали, что, развшивая экспозицию в музее становятся сминающими. Скажите, в вашей отдель может как-либо способствовать возрождению интереса к музею или вы ограничиваетесь постоянной диагнозом?

– Вообще говоря, наш отель как бы выступает адвокатом зрителя. Дело в том, что профессиональные искусствоведы, определяющие политику музея, не то чтобы не замечают зрителя, но выносят его за скобки. Воспринимают как нечто внешнее, иностранные. По их мнению, которое я вовсе не хотел бы оправдывать, зритель должен расти, развиваться, проделывать интеллектуальную работу и т.д. Все это, как вы понимаете, бесспорно. Другой вопрос – какими способами следует этого добиваться. И вообще, следует ли задумываться над способами? Устроили выставки и экспозиции, как правило, для этого времени не подходят. Выставки в абсолютном большинстве делаются не для зрителя, а для реализации какой-то искусствоведческой концепции. Может быть, очень важной и умной, но совершенно недоступной большинству зрителей. Искусствоведы видят искусство по-разному, и это совершенно нормально. А вот когда открываются выставки, абсолютно не ориентированные на посетителя, – это, конечно же, не вполне нормально. Мы много раз замечали, что, развшивая экспозицию в музее становятся сминающими. Скажите, в вашей отдель может как-либо способствовать возрождению интереса к музею или вы ограничиваетесь постоянной диагнозом?

– Вообще говоря, наш отель как бы выступает адвокатом зрителя. Дело в том, что профессиональные искусствоведы, определяющие политику музея, не то чтобы не замечают зрителя, но выносят его за скобки. Воспринимают как нечто внешнее, иностранные. По их мнению, которое я вовсе не хотел бы оправдывать, зритель должен расти, развиваться, проделывать интеллектуальную работу и т.д. Все это, как вы понимаете, бесспорно. Другой вопрос – какими способами следует этого добиваться. И вообще, следует ли задумываться над способами? Устроили выставки и экспозиции, как правило, для этого времени не подходят. Выставки в абсолютном большинстве делаются не для зрителя, а для реализации какой-то искусствоведческой концепции. Может быть, очень важной и умной, но совершенно недоступной большинству зрителей. Искусствоведы видят искусство по-разному, и это совершенно нормально. А вот когда открываются выставки, абсолютно не ориентированные на посетителя, – это, конечно же, не вполне нормально. Мы много раз замечали, что, развшивая экспозицию в музее становятся сминающими. Скажите, в вашей отдель может как-либо способствовать возрождению интереса к музею или вы ограничиваетесь постоянной диагнозом?

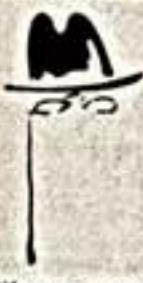
– Вообще говоря, наш отель как бы выступает адвокатом зрителя. Дело в том, что профессиональные искусствоведы, определяющие политику музея, не то чтобы не замечают зрителя, но выносят его за скобки. Воспринимают как нечто внешнее, иностранные. По их мнению, которое я вовсе не хотел бы оправдывать, зритель должен расти, развиваться, проделывать интеллектуальную работу и т.д. Все это, как вы понимаете, бесспорно. Другой вопрос – какими способами следует этого добиваться. И вообще, следует ли задумываться над способами? Устроили выставки и экспозиции, как правило, для этого времени не подходят. Выставки в абсолютном большинстве делаются не для зрителя, а для реализации какой-то искусствоведческой концепции. Может быть, очень важной и умной, но совершенно недоступной большинству зрителей. Искусствоведы видят искусство по-разному, и это совершенно нормально. А вот когда открываются выставки, абсолютно не ориентированные на посетителя, – это, конечно же, не вполне нормально. Мы много раз замечали, что, развшивая экспозицию в музее становятся сминающими. Скажите, в вашей отдель может как-либо способствовать возрождению интереса к музею или вы ограничиваетесь постоянной диагнозом?

– Вообще говоря, наш отель как бы выступает адвокатом зрителя. Дело в том, что профессиональные искусствоведы, определяющие политику музея, не то чтобы не замечают зрителя, но выносят его за скобки. Воспринимают как нечто внешнее, иностранные. По их мнению, которое я вовсе не хотел бы оправдывать, зритель должен расти, развиваться, проделывать интеллектуальную работу и т.д. Все это, как вы понимаете, бесспорно. Другой вопрос – какими способами следует этого добиваться. И вообще, следует ли задумываться над способами? Устроили выставки и экспозиции, как правило, для этого времени не подходят. Выставки в абсолютном большинстве делаются не для зрителя, а для реализации какой-то искусствоведческой концепции. Может быть, очень важной и умной, но совершенно недоступной большинству зрителей. Искусствоведы видят искусство по-разному, и это совершенно нормально. А вот когда открываются выставки, абсолютно не ориентированные на посетителя, – это, конечно же, не вполне нормально. Мы много раз замечали, что, развшивая экспозицию в музее становятся сминающими. Скажите, в вашей отдель может как-либо способствовать возрождению интереса к музею или вы ограничиваетесь постоянной диагнозом?

– Вообще говоря, наш отель как бы выступает адвокатом зрителя. Дело в том, что профессиональные искусствоведы, определяющие политику музея, не то чтобы не замечают зрителя, но выносят его за скобки. Воспринимают как нечто внешнее, иностранные. По их мнению, которое я вовсе не хотел бы оправдывать, зритель должен расти, развиваться, проделывать интеллектуальную работу и т.д. Все это, как вы понимаете, бесспорно. Другой вопрос – какими способами следует этого добиваться. И вообще, следует ли задумываться над способами? Устроили выставки и экспозиции, как правило, для этого времени не подходят. Выставки в абсолютном большинстве делаются не для зрителя, а для реализации какой-то искусствоведческой концепции. Может быть, очень важной и умной, но совершенно недоступной большинству зрителей. Искусствоведы видят искусство по-разному, и это совершенно нормально. А вот когда открываются выставки, абсолютно не ориентированные на посетителя, – это, конечно же, не вполне нормально. Мы много раз замечали, что, развшивая экспозицию в музее становятся сминающими. Скажите, в вашей отдель может как-либо способствовать возрождению интереса к музею или вы ограничиваетесь постоянной диагнозом?

– Вообще говоря, наш отель как бы выступает адвокатом зрителя. Дело в том, что профессиональные искусствоведы, определяющие политику музея, не то чтобы не замечают зрителя, но выносят его за скобки. Воспринимают как нечто внешнее, иностранные. По их мнению, которое я вовсе не хотел бы оправдывать, зритель должен расти, развиваться, проделывать интеллектуальную работу и т.д. Все





# Мишень артиста

Рамаз Чхиквадзе в пьесе Стриндберга

«Живая легенда грузинской сцены» оказалась действительно живой. Больше того. Кажется, прошедшие годы не убили, а прибавили ему жизнсти, темперамента, азарта. Быть может, в этом и есть смысл слов из песни его соотечественника: «Моя года – мое богатство...»

Речь о Рамазе Чхиквадзе, сыгравшем центральную роль в спектакле Тбилисского театрального центра «Птицы смерти» (режиссер Альтанит Баронишвили, художник Шота Гурджидзе, композитор Вахтанг Каидзе).

Поставлена, собственно, не все многогодовая пьеса Августа Стриндберга, эта сага нового времени с бытне полов, в ней концентрирует ее, извлечена квинтэссенция ее сюжета. Выведенны за скобки «даты» из второй части пьесы, оставлены, одни на один, «отцы»: капитан Эдгар, комендант крепости на острове (Рамаз Чхиквадзе), его жена Алис, бывшая актриса (Нана Пачуашвили) и друг из молодости и ее муж Курт (Гурам Сагарадзе), присланый сюда начальником карантинной. Впрочем, не присланый, а, по мнению Эдгара, обживший в этот медведицей угол от своих темных делающих в Америке. Данный мотив заявлен в спектакле недвусмыслием, да бы в троице сражавшихся друг с другом близких людей не оказались бы случайно «чистыми».

Итак, все трое, не сияя, а грязные, ведут борьбу всенити на холмы, а на смерть. «Птицы смерти» – тут меньше всего иносказания, она к тому же и вполне конкретный. «Танец боя», который в манифестации плоти и разума сводится, словно бес, в Эдгара. И это не он исполняет танец а, скорее, танец исполняет его. Чхиквадзе мастерски отыгрывает самый момент подчинения вовсе не страстью данного



танца, поселяющего его персонажа где-то на полпути к неизбыванию.

Состояние Эдгара в эти моменты можно смело обозначить, как ни жив ни мертв. Принадлежность героя миру военных здешних не только определенная социальная характеристика, но и свойство уже самой его натуры, вышеназванной, выдисциплинированной своей явно поддатливавшей жизнью. Давно и крепко усвоивший ее ракорды, седой герой Чхиквадзе фанатично следит им. Военная выправка не сводится лишь к выразительному каблуканию и

произвольно-резкому, полководческому взглядыванию на собеседника. Воинский этикет распространяется и на лирическую стихию – на поля семантической браны, где оттрубивающие вместе четверть века супруги уже давно существуют на казарменном положении.

Помещенную на втором плане сцены вешалку, помимо мундира Эдгара, украшает мишень для полевых упражнений в стрельбе. Тряпичный мундир с белыми кругами на груди болтается там, пока не наступит момент, когда Эдгар – Р.Чхиквадзе в юности отыгрывает самый момент подчинения вовсе не страстью данного

швырнет его на пол: с пристреккою покончено, пора переходить к самому бою. Каждый из трех его участников стремится непременно попасть в «девятку», в «яблочко». Так оно вроде и происходит, и знамя победы то и дело переходит из рук в руки. Во кончите тем, что Эдгар сам займет место мишени, – и его безжизненное тело окажется не то прислоненным к вешалке, не то по-всюши на ней в непелом полурастягии.

Серьезность борьбы сомнений не вызывает, однако на самом первом плане мы видим некий

бассейн, на поверхности которого среди небольших камешков и прочей декоративной мелочи плавают, в частности, и бумажные кораблики. Кажется, создатели спектакля готовы взглянуть на происходящее с иронией, как на бурю в стакане воды. Но в том-то и ужас, что бура – настоящая.

Герои Стриндберга – люди взрослые, но вот парадокс: дядя в своей оксюметричности до края, каждый издрогающийся уязвимым в моменты неуместных проявления детоксости. В конвульсиях уединения, в приступах надиннувшей старости неожиданно дает знать о себе эта совершенно дитская незадачечность.

На тонкой грани между присущим и катастрофой, в течение всего спектакля и балансирует эта троица с бесстрашным языком мотыльков летящими на свет собственной гибели.

Эдгар тут, безусловно, лидирует на правах старшего – наиболее жестокого и коварного, но и наиболее раннего человека. Чхиквадзе помешает его действия в оправу упротой, жесткой пластики – и чменидзе славит его герой, тем напряженнее становится сценическое его поведение. К моменту катастрофы в нем скопился слишком много энергии от бытой прожитой жизни, и теперь с этим вот переизбытком необходимо как-то справляться. Играя слабого, Чхиквадзе не ищет, а утверждает сильного. Он легит окулярно-турно мощный образ сопротивления старости и привычка. Когда-то Эдгар и Алис могли составлять хорошую пару, но ныне они, увы, пережили свою силу. Для Эдгара смирился перед днем сегодняшним – значит добровольно перечеркнул день вчерашний. И он, как в определенной степени и Алис, пытается избыть свою не-

нависть в любви. Любовь – ненависть – двуединое, амбивалентное это чувство скрепляет и разрушает некогда сложившийся их союз – чем больше скрепляет, тем сильнее и скорее разрушает. Сама возможность нового их сближения немедленно шарахнется, заземляясь физиологией.

Влюбленные, но вот парадокс: дядя в своей оксюметричности до края, каждый издрогающийся уязвимым в моменты неуместных проявления детоксости. В конвульсиях уединения, в приступах надиннувшей старости неожиданно дает знать о себе эта совершенно дитская незадачечность.

Бесподобная прадада жизни и позитив неподобия ей – вот что в конце концов составит судьбу поединка между Эдгаром и Алис. И здесь нельзя не вспомнить о былых ролях артистов, в какой-то мере перекликающихся с национальными: Ричарда III – Р.Чхиквадзе и леди Айнур Н.Пачуашвили в шекспировском спектакле Р.Струса. А еще были Каирбаза («Каирбаза») и Адела («Дом Пачуашвили»). Все этоrimо входит в состав сегодняшних их работ.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Бесподобная прадада жизни и позитив неподобия ей – вот что в конце концов составит судьбу поединка между Эдгаром и Алис. И здесь нельзя не вспомнить о былых ролях артистов, в какой-то мере перекликающихся с национальными: Ричарда III – Р.Чхиквадзе и леди Айнур Н.Пачуашвили в шекспировском спектакле Р.Струса. А еще были Каирбаза («Каирбаза») и Адела («Дом Пачуашвили»). Все этоrimо входит в состав сегодняшних их работ.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы, а еще и восторжество самой природы театра. Настоящий артист всегда реагирует на зов этой трубы откликами исполнителя успевают поведать о многом из прошлого своих персонажей.

Кто-то может упрекнуть артистов в самодраматизме. С другой же стороны, здесь не просто получили развитие прежде начальные темы

## Толкование сновидений

Фрейд в "Геликоне", Тогушиева – в Большом

Главный хулиган российской оперы г-н Бертман целеустремленно превращает свой "Телемон" в интернациональную режиссерскую мастерскую. В этом сезоне он уступил право приглашать новые смыслы к опере (и быть нас по почкам) своим зарубежным друзьям, которых приобрел на Бахусфордском фестивале в Ирландии, гдеставил минувшей осенью "Руслану" Драгомирского.

Автор новой "Иоланты", француз из итальянской Феррары Дени Крифф – режиссер с европейской репутацией. Солидный список поставленных спектаклей выдает в нем фанатика раритетов: "Телемак" Скарлатти, "Женские страсти" Чимарозы, "Король-пастух" и "Милосердие Тита" Моцарта, "Золушку" и "Граф Орф" Россини, "Мужества" Беллами, "Лида ди Шамуни" Доницетти, "Северная звезда" Мейербера, "Бенвенуто Челлини" Берлиоза, "София" Гунда... Ставил в Лиссабоне и Триесте, Тулузе и Лозанне, Болонье и Ницце и в парижской Опере Басти.

В Москве Крифф зарекомендовал себя не только крутым ультрапрадиком, но и последовательным адептом фрейдизма. Его "Иоланту" – исследование травмированной детской сексуальности. Это анализ сферий и снов связанных с на почве изнасилования героями, чья слепота трактуется двояко – как притворство хитрой девочки и как мрак душевного бедзумия.

В наших сказах мы порой блуждаем в мире жизни и смерти, где-то у самой черты. На этой территории свалены в кучу обрывки изменчивых образов и ускользающих сюжетов: реальное, бред и игра приоткрыто сплетаются в клубок, прошое, настоящее и будущее перетекают друг в друга. Ну а поскольку толкование сновидений – дело темное и субъективно-произвольное (прости нас, старина Фред), то и спектакль "Телемон" можно расшаривать вариативно.

В театральном сновидении Криффа царят хаос. Все неопределенны, аморфно, безответственно. Понимай, как знаешь. (У публики отнимают честь, и волны встают дыбом).

Видимый мир разделен на здоровое и больное, белое и черное, левое и правое, причем не разо – одно плавно переходит в другое. Чеховская безрезвая рожа и белая садовая венка (дом в Клину) на середине сцены растворяются в сером

и белом.

Однако мир разделен на здоровое и больное, белое и черное, левое и правое, причем не разо – одно плавно переходит в другое. Чеховская безрезвая рожа и белая садовая венка (дом в Клину) на середине сцены растворяются в сером

и белом.

Однажды себя чувствует только тот артист, у которого нет новых работ. А я почти каждый год танцевала премьеру или выкладывала в новой партии. Кроме того, много выезжала, танцевала в "Комиссии Опер". В Западном Берлине выступала в "Лебедином озере" в редакции Максимилиана. Но в чем-то, конечно, я себя обидела. Было интересно поработать с разными балетмейстерами. Впрочем, в этом театре работали Бурмистер, Ларинский, Чинчадзе, Сергеев, Касаткина с Васильевым, Рыжакова со Смирновым, Том Шиллинг, Эйхен.

– Длительное время вы исполните один и те же партии с Галиной Кржижановской. Ощущали ли вы ее своей соперницей?

– У нас в театре были очень хорошие отношения между коллегами. Это обстоятельство, кстати, сыграло не последнюю роль в том, что я так в нем "задержалась".

Между прочим, когда я закончила балетное училище, у меня были предложения сразу от трех театров – Большого, Классического и Государственного Игоря Моисеева и Музкального театра. Мне позвалась к себе Фурсова, и у нее в кабинете мы решали, что я пойду в Музкальный. Она, конечно, очень удивилась: "Все будет так, как ты захотишь. Хотя обычно, когда я приглашаю в Большой театр, от этого предложения не отказываются".

– А почему Фурсова вообще занималась вашей судьбой?

– И в ее интересе ко мне, и в моем выборе "Лебединое озеро". Владимир Гавлович Бурмистер предложил мне роль Одиллы – Одиллии, когда я была еще ученицей балетного училища. Такое бывает нечасто.

– Неужели совсем-совсем не соблюдалась возможность танцевать в Большом театре?

– Видимо, у меня был дар предвидения. В нашем театре ставили спектакли специально для меня. Большой артист желает не может:

– Когда вам было всего 19 лет, Парижская академия танца присудила вам премию Анны

и Елены Крикель.

– Тогда я еще не знала, что буду работать в Большом.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра Станиславского и Большого?

– Я сама танцевала с группой "Дон Кихот". Нормальные были отношения. Артисты часто ходили на спектакли друг друга.

– Считаю, что моя творческая судьба счастливее, чем у многих моих сверстниц из Большого. Беда – это не путь к успеху, а путь к успеху.

– А как складывались в прежние годы отношения балетных групп Театра С

## Второй блин – не комом

Американское турне Мариинки: цветы, овации, восторги

"Русские пришли" – это лозунг, хоть немного и отдающий временами "холодной войны", тем не менее сейчас крайне уместен в заголовках нью-йоркских газет. Да, русские пришли, "пришли" знаменитая Мариинка, заняла здание оперного театра Метрополитен, вынесла свой флаг-транспарант с двумя главными орлами и не только удерживает занятые позиции, но и переходит в широкое наступление, поскольку рецензии на спектакли этого знаменитого театра можно увидеть на страницах всех нью-йоркских газет. Так, к примеру, "Нью-Йорк Таймс", рассказывая читателям о "Князе Игоре", замечает, что "10-дневных гастролей может оказаться вполне достаточно для того, чтобы сделать американскому оперному миру весьма приятный подарок и оставить ему в наследство воспоминания о русском вторжении". Такого же мнения придерживаются "Нью-Йорк пост" и "Нью-Йорк таймс", опубликовавшие уже несколько материалов о гастролях Кировского. Но, наверное, лучше всего оценить то, что происходит сейчас на сцене Метрополитена, может главный приглашенный дирижер этого оперного театра Валерий Гергиев, являющийся одновременно и художественным руководителем Мариинского театра.

В первый между вторым и третьим актами "Обручения в монастыре", маэстро согласился ответить на несколько вопросов корреспондента ИТАР-ТАСС.

— Я считаю, что гастроли идут просто здорово, — заявил знаменитый дирижер. — Есть программы партнерства между Метрополитен-оперой и Мариинским театром. Нынешние выступления стали неким пробным шагом наше-го сотрудничества. Успех всегда имеет самые большие надежды на будущее. Залы — полны. Зрители и публика, и те, для кого опера — главная специальность.

Очень порадовала наша молодежь. Об этом уже можно говорить. Как я и предполагал, это и Анна Петребко, и Айсиков, и Трифонова, и многие другие. Я на-звал лишь несколько фамилий, но мог бы продолжать этот спикер, потому что очень достойно выступают ребята в имене зна-чительных партий.

— По каким признакам вы можете судить о том, что именно эти певцы замечены музыкальным миром США?

— Я общуюсь с дирижерами фестивалей, как американских, так и европейских, которых со-дно специально привезли — это "кантины" мировой оперной сцены. Здесь были люди из Японии, Хьюстона, Сан-Франциско, Лос-Анджелеса, Чикаго, Балти-моры, Вашингтона. Огромный по-ток специалистов, они пригла-дываются к нашим спектаклям, к нашим стилистическим осо-бенностям, вообще к русской традиции.

— Когда мы были здесь шесть лет назад...

— Я видел эти гастроли, пи-сал о них. Мне они показались не очень удивительными, об этом свидетельствовали полуупу-тые заметки.

— Да, но тем не менее именно тогда многие впервые услышали имя Бородиной, Горчаковой, Голузиной, Григоряна. Я также могу сказать, что "Борис Году-нов" в постановке Тарковского тогда был впервые показан в Америке. "Лыкова дама" имела очень большой успех. Мария Ля-гепина, начинавшая в то время здесь свою карьеру, утверждена себя во время тех гастролей. Тогда показали себя наши басы. Как мне кажется, Кировская опера именно после тех выступ-лений официально вошла в чис-ло лидирующих театров мира.

Несмотря на то, что тогда наш "презентер" не смог "продать" эти наши гастроли. Никто нас еще не знал!

— Почему же так произошло?

— Потому что за три месяца до наших выступлений в Америке появился театр имени Мусор-ского из Санкт-Петербурга. На-

Алексей АГУРЕЕВ  
Нью-Йорк

## "На-На" в Европе – с Линн Стамбули, в России – с Бари Алибасовым

В фирменном магазине "Юниверсал", что на Елисейских полях, взоры экзальтированных юных француженок беззаботно выпадают из разношерстной толпы четверки русских парней. Самые "тройники" уже различают их не только по внешнему виду, но и по именам: "О, ведь вы Володя?!" А вы Влад? А где же Паша и Слава? Мы хотим иметь автографы всех! И если с группы "На-На" по сцене распиниваются на обложке новинок компакт-диска, с помо-щью которого они рассчитывают завоевать сначала Францию, а затем всю Европу.

"Синг" под двойным, англо-французским, называнием – это шесть различных версий песни "Дорогой длины", которая уже с давних пор считается своеобразным музыкальным символом России. Она широко известна за рубежом и именем поэтому была выбрана в качестве отрывной точки контракта, который "На-На", единственная на сегодняшний день из российских групп и исполнителей, заключила с фирмой "Юниверсал" – одним из мировых лидеров грамзаписи. Всего за два дня в магазине на Елисейских полях продано 4 тысячи дисков.

Контракт предусматривает не только записи дисков, но и участие "нанайцев" в популярных телепередачах, выступления на концертных подиумах. "Контракт с Юниверсал", – говорит Владимир Политов, – хороший тем, что дает нам возможность работать с первоклассными композиторами, аранжировщиками, фотографами

## Когда уходит "голос"

Именно так звали Фрэнка Синатру в Америке, но потерял его весь мир

С кончиной Фрэнка Синатры Америка потеряла не только известного певца, но и человека, олицетворявшего целую эпоху. Синатре удалось то, что до него не удавалось почти никому: воплотить в себе чары миллиардов поклонников, преобразить музыкальную сцену Америки, оказать влияние не только на мир шоу-бизнеса, но и на политику, на развитие межрасовых отношений, на формирование нового подхода к огромному числу проблем, с которыми приходилось сталкиваться Америке в XX веке.

Смерть, которую последние годы ему удавалось водить за нос, все-таки настигла его поздно вечером в четверг 14 мая в лос-анджелесской больнице. Подвело сердце, которое все чаще давало о себе знать. Это сердце, израненное славой и забвением, взлетами и падениями, любовными успехами и обвинениями в связях с мафией, билось ведь не в груди молодого кумира Америки, которого Нью-Йорк величал своим любимым приемным сыном, в груди 82-летнего мужчины, которому пришлоось немало перенести и испытать.

Синатра родился 12 декабря 1915 года в городке Хобoken (штат Нью-Джерси) в семье бывшего профессионального боксера, ставшего пожарным, и акушерки. В России долгое время Фрэнк Синатра был известен не только благодаря своему таланту, сколько тем, что против него выдвигались обвинения в связях с организованной преступностью. Считается, что именно он послужил проблеском для одного из персонажей "Крестного отца".

Однако в эти дни здесь, в Америке, вспоминают совершенно другие факты из биографии певца. Так, оказывается, он – единственный исполнитель, выпускавший новые записи в каждом десятилетии начиная с 30-х годов. Первая его пластинка вышла в 1939 году.

Первый сольный концерт он дал в зале "Парамаунт" 30 декабря 1942 года. В конце 40-х годов больше американцев удавалось на портретах Фрэнка



В историю он вошел таким

Синатра, чем даже Эррни Трумана, бывшего тогда президентом. С тех пор он записал более 200 альбомов и снялся в 60 фильмах. Синатра – обладатель "Оскара", высшей награды Американской академии киноискусства, за роль в фильме "Отныне и вовеки веков", которой был удостоен в 1953 году, и нескольких музыкальных премий "Гремми". Всего же на

счету Фрэнка Синатры три "Оскара", одного из которых он получил в 1945 году специальным решением жюри за производство короткометражного фильма, призывающего к расовой терпимости. Певец поддерживал тогда движение борцов за гражданские права, за что консервативные газеты и журналы даже приключили к нему ярлык "коммуниста".

Затем в его биографии последовал страшный период, когда он потерял голос. Студии грамзаписи разрывали с ним контракты, а на его концерты собирались не более нескольких десятков человек. И все же этот удар не свалил артиста – он убедил руководство киностудии "Коламбия пикчерс" дать ему роль в "Отныне и во веки веков". Примечательно, что до потери голоса Синатра зарабатывал на съемках одной картины по 150 тысяч долларов. Пытаясь убедить руководство "Коламбии" дать ему возможность сыграть в фильме, он согласился с тем, чтобы его горовар составил всего 8 тысяч долларов.

Со стороны певца это было не

малый риск, ведь по общему мнению, так поступить мог только отчаявшийся человек.

Но лента привнесла Синатре "Оскара", новый взлёт популярности, кинематографическую карьеру и открыла дорогу к сказочным голограммам.

Немало вспоминают сейчас и о личной жизни певца. Он был женат четырьмя раза: на Нэнси Барбара, Эве Гарнер, Мии Форрор и Барбаре Маркс. Со всеми женами, кроме последней, певец развелся после нескольких лет супружества: видимо, не выдержав оков семейной жизни. А Барбара, которая, выйдя за него замуж в 1976 году, как считается, смогла помочь Фрэнку-певцу обрести свежие дыхание и оставалась с ним до конца. Именно она держала его руку в своем, когда Синатра насыпал коктейль глаза. Ну, а помимо жен, имя Синатры связывали с целым рядом красавиц женщин разных веков, среди которых Дана Тэрнер, Джуди Гарланд, Гloria Вандерберг, Анита Экберг, Элизабет Тейлор и Марии Монро. Эльзы языки утверждают, даже, что Синатра крутил романы с Нэнси Рейган и Джеки Кеннеди – О'Нейссис.

Но сколько бы ни увлекалась певца ветрености, он всегда оставался рядом со своими семьями в дни трудных испытаний.

Алексей АГУРЕЕВ  
Нью-Йорк

## Все обо всем

### Картина весит почти тонну

Во Франции создано самое большое художественное полотно размером сильные тысячи квадратных метров. Этой картины, изображающей силуэт женского лица с тибиком губной помады в руках, закрыла весь фасад "Галереи Ляфайет" – известного парижского магазина на бульваре Осман, где в течение шести месяцев будет проходить капитальный ремонт. Владельцы знаменитой торговой фирмы намерены отказаться от привычной технологии защиты от пыли и мусора, ссыпавшейся с блеклыми брезентовыми покрытиями. Они полагают, что их дорогостоящие, но оригинальные решения только прибавят популярности их магазину, который и на время ремонта останется достопримечательностью Парижа. На пополну длину 92 и высоту 12 метров израсходовано около 300 килограммов краски, в вес картины весит около 15 альянтов, закрепленных на краях полотна с помощью прочных шнурков и альянтических крюков. Автором картины стал художник польского происхождения Андре Инглат, который уже создал несколько подобных "сверхкартий" в других французских городах.

Александр КОНДРАШОВ

Париж

### "Маленькие ангелы" приходят с юга

Впервые за 13 лет художественный коллектив из Южной Кореи прибыл в столицу КНДР Пхеньян. Детская группа "Маленькие ангелы Кореи" будет выступать в пхеньянских театрах, а также во дворцах детей и школьников. В пхеньянском аэропорту сверстников из Южной Кореи тепло приветствовали школьники Пхеньяна с цветами в руках. Многочисленные корреспонденты освещали прибытие делегации, которая, несомненно, открывает новую эпоху в отношениях между враждебно настроенными друг другу частями Корейского полуострова. Как сообщили корреспонденты ИТАР-ТАСС члены делегации, в настоящее время планируется ответный визит северян в Южную Корею. Последний раз культурный обмен между Севером и Югом Кореи состоялся в 1985 году в рамках взаимных выставок родственников – членов разделенных семей. Тогда это начинание не нашло продолжения вследствие политики жесткой конфронтации, которую вели Пхеньян и Сеул. Наблюдатели надеются, что с приходом в нынешнем году к власти нового президента Южной Кореи Ким Да Чжуна отношения сторон улучшатся.

Александр ВАЛИЕВ

Пхеньян

### Сенаторы на фоне обнаженных тел

Фотографии с изображениями обнаженных женских тел украшают уже несколько дней залы сената – верхней палаты парламента Чехии. Свою выставку устроил здесь известный чешский фотограф Янек Штетлик. Придя на работу, депутаты были приятно удивлены таким "сюрпризом", особенно мужчинами. Теперь они могут созерцать половые органы с притянутыми, не только обнаженные друг другу и принимая важные законы, но и прикоснувшись к "культурным ценностям" в парламентских кулуарах. Сенатор от Христианско-демократической партии – Чехословацкий народной партии (ХДЧ – ЧНП) Богумил Чада считает, что устроительство выставки – хорошая идея. "Фотографии мне понравились. В мае они особенно к месту", – отметил он. Помимо заместителя председателя сената Примислава Соботки, который и пригласил фотографа выставить свои работы в высоком государственном учреждении, "основная тема творчества Янека Штетлика – женское тело – это очень интересное искусство". Не обошлось, правда, и без критики "эротической" выставки. "А почему сенатор Янек Штетлик – женское тело – это очень интересное искусство", – сказали члены ХДЧ. "Думаю, что подобной выставке не место в исторических государственных зданиях, одним из которых является чешский сенат", – подчеркнул он.

Денис ПЕРКИН

Прага

### "Атенеум" принимает "мирискусников"

Повторить в Хельсинки состоявшуюся ровно сто лет назад в Санкт-Петербурге выставку шедевров изобразительного искусства решили руководители хельсинкского музея "Атенеум" и санкт-петербургского Русского музея. Как и в 1898 году, она будет называться "Мир искусства", но будет богаче, чем сто лет назад: перед посетителями представят 300 полотен, извлеченные из коллекций различных российских музеев. Директор музея "Атенеум" Сойли Синисало сообщил журналистам, что старинные экспозиции станут работами таких мастеров, как Леонид, Серов, Врубель, Петров-Водкин, Грабарь, и других, театральные kostюмы группы "Мир искусства", будет представлена именами Эдгарсона, Галлен-Каллела, Халонена, Валгена. Выставка будет работать в Хельсинки с ноября по октябрь. Затем ее экспонаты переместятся в Русский музей в Санкт-Петербурге. Юрий РОМАНЦОВ

Хельсинки

## В центре скандала – "Уловка-22"

Джозефа Хеллера заподозрили в плагиате

Знаменитого американского писателя Джозефа Хеллера заподозрили в плагиате. Он, однако, отвергает эти подозрения как абсурдные.

Особую остроту возникшего между литературой и писательством спора придало то, что разгорелся он вокруг "Уловки-22" – романа, принесшего Хеллеру всемирную славу. Восторженно принятый читателями и критикой, он по правде считается одной из самых ярких и парадоксальных книг о войне.

Зерно сомнения в отношении ее авторства – в том, что введение в романе, написанном в 1951 году, выяснилось действительно несуществующим. Письмо опубликовали, и зна-токи литературы поспешили на поиски книги Фалстайна, увидевшей свет в 1951 году. Выяснилось, что введение было написано самим автором (оба – выходцы из семейства российских евреев, жившие в одном из самых крупных районов Бруклина) и не оставалось за кадром "Уловки-22".

Британский издатель, выпускавший "Уловку-одиноко", лично никогда не встречался с автором. Это дало пищу для предположений о том, что тот роман мог на самом деле быть первой пробой пера самого

Хеллера. Он, однако, это отрицает и вообще считает подпись шум следствием недоразумения. По его словам, люди, имеющие схожий опыт – вполне отчетливо от первого лица. У Хеллера же за лихорадочными метаниями Иоссарина и остальных героев наблюдает недраманное око всесхватывающее, что называется, за мести умниц.

Вместе с тем есть явные различия, начиная хотя бы с того, что у Фалстайна повествование ведется от первого лица. У Хеллера же за лихорадочными метаниями Иоссарина и остальных героев наблюдает недраманное око всесхватывающее, что называется, за мести умниц. Конечно, это может быть уловкой, но ясно одно: "Уловка" с большой буквы будет жить и радовать читателей независимо от того, имеет ли она какое-то отношение к "Небесам" или нет.

Андрей ШИТОВ  
Вашингтон

Чем Соединенные Штаты привлекательны, чем они к себе располагают, так это от

## ПЕРСОНАЛИИ

## Кейт УИНСЛЕТ,

ставшая мировой знаменитостью, сыграв одну из главных ролей в фильме-эпопее "Титаник", неожиданно объявила в Дели: Судя по упорному нежеланию общаться с прессой, визит молодой "кинозвезды" носит исключительно частный характер. Досужие журналисты прямо намекают, что причина столь неожиданного появления в Дели заключается в необходимости морально отойти от испытанного недавно разочарования. Ведь нашумевший "Титаник" получил 11 высших наград Американской академии киноискусства, однако "Оскар" за лучшую женскую роль достался, несомненно, более опытной Ким Бессонидже. Кейт искренне смеется и над этим до- мыслами, и над слухами о ее любовной связи с партнером по "Титанику" актером Леонардо Ди Каприо. "У нас и мысли не возникло о романтическом увлечении, — уверяет Кейт. — Сейчас я говорю ему, что надо было стать любовниками и потом вдоволь посмеяться". Как бы то ни было, где и с кем бы ни появилась Уинслет, ее ждет неминуемый триумф. Вышедший два месяца назад на кинокартины страны "Титаник" до сих пор пользуется громадной популярностью. Билеты на очередной сеанс нарасхват.

## Шерри КОУМАН,

известный канадский драматург, не один год работала над пьесой "Полина и Тургенев", которую она создала по многочисленным письмам Владимира, адресованным Тургеневу. По словам Коуман, в этой переписке можно найти свидетельства глубоких чувств, которые певица пытала к русскому писателю. Известно, что ею было создано несколько романов и комических опер на либретто Тургенева. Спектакль, поставленный в Оттаве "Грейт канадиан театр компани", вызвал большой интерес у канадских театралов.

## Билл ГЕЙТС,

руководитель корпорации "Майкрософт", считающийся богатейшим человеком в мире, установил очередной рекорд. Он приобрел картину, принадлежащую кисти известного живописца Уинслоу Хомера, заплатив за нее свыше 30 миллионов долларов. Это самая высокая в истории цена, когда-либо отданныя за произведение художника, который считается классиком американского живописи. Билл Гейтс стал обладателем его последнего масштабного морского пейзажа, до сих пор находившегося в частном владении. Ее прежний владелец Джон Стилер Брум решил расстаться с нею в день своего 80-летия. Продолжающий на юге Калифорнии престарелый бизнесмен говорит, что полотно, доставшееся ему от бабушки, всегда волновало его, "даже в детстве". Однако сумма, предложенная Гейтсом, очевидно, оказалась весомым сен-тиментальным чувством. Американцы всегда гордились Хомером, и теперь их гордость значительно подкреплена. Как подчеркивают эксперты, отныне можно говорить, что американская живопись оказалась наконец-то в той же "финансовой категории", что и всемирно известные европейские шедевры.

## Поэт высокой дипломатии

## К юбилею Анатолия Ковалева

С тех пор как кончились "холодная война", не сплющиваются споры о том, когда это произошло: после Рейкjavik, падение Берлинской стены или во время встречи на Мальте. Для меня конец "холодной войны" стала публикация в советской печати Заключительного акта Хельсинкского соглашения, в частности, его "третьих корын", посвященный гуманитарному измерению. Так что спор о том, кто в конце концов победил – Восток или Запад, с now точки зрения беспредметный, поднялся Анатолий Ковалев, в те, 70-е – 80-е, заместитель министра иностранных дел нашей страны. И именно его, а не бездумную бумагу надо было перевозить на двух самолетах из Хельсинки в Хельсинки.

Новые времена действительно наступили, ибо за текст, вполне достойный самодата, один из его главных авторов не был ни выслан из страны, ни сослан в Германию, а удостоен правительственные награды. Я знаю, с каким трепетом Анатолий Гаврилович относился к своему детищу – если бы ему позволили получить даже директивы и попались стоять же оду-творенными, как он сам, западные партнеры, он бы, вне всякого со-

мнения, зарифмовал текст и положил его на музыку. Да и вообще можно сказать, что Ковалев стал для советской дипломатии тем самым "человеческим лицом", которое так хотели придать всему социализму его реформаторы.

Хорошо, когда нужный человек оказывается вовремя на нужном месте. После Женевы и Хельсинки 70-х годов был Лондон в декабре 1984 года, куда Анатолий Гаврилович сопровождал еще мало известного Горбачева. Это была Сент-Леонардская площадь, когда надо было решаться дать внешнюю визу Юрию Любимову или посоветовать восточным немцам во избежание общегерманской Ходыни открыть Бранденбургские ворота.

Таким местом закономерно стал и Осло, когда понадобились достойные руки, которые могли бы принять от имени Горбачева и возглавляемой им страны Нобелевскую премию мира. И вряд ли можно было найти лучший способ дать возможность вводить Анатолию Ковалеву дань благодарности за все, что он для него сделал.

Андрей ГРАЧЕВ

Портр.

## Девушка из Туниса

по имени Клаудия Кардинale



"Вроде ли какая-нибудь другая актриса могла бы лучше сыграть эту роль", — писали итальянские газеты после того, как появилось сообщение: Клаудия Кардиналье всплыла на экране фильма "Под женским кабуком", который решил снять Ракида Крим. Во Франции эту молодую талантливую женщину зовут "франко-альжирской режиссеркой".

"Я согласилась принять участие в этом фильме, — говорит Клаудия Кардиналье, — из чувства долга по отношению к друзьям, на долю которых выпали огромные лишения и которые продолжают страдать до сих пор. В основе этой ленты — документальная история. Действие разворачивается в окрестностях Марселя, но фильм целиком посвящен той драме, которую до сих пор переживают алжирский народ. И прежде всего — женщины. Моя герояня, которую зовут Аяя, — дочь алжирского эмигранта, наездника из Франции, — Аяя уже немолодая женщина, она замужем и полностью подчинена мужу. В мыслях Аяя постоянно возвращается ко времени своей молодости. Шел 1958 год, и Аяя вместе с группой алжирских боевиков участвовала в организации террористических актов на территории Франции. Ее скваты, броши, убежища, не иначе как Аяя пережила тогда свою первую любовь... Но ее звали Амин, он возглавлял молодежное крыло Фронта национального освобождения Алжира, он был молод, красив и края и красавица.

И вдруг воспоминания оживают — Амин появляется у нее в доме. Постаревшая, большая женщина, растерянная и не только физически силы, но и веру в торжество идеалов справедливости... Его преследуют исламисты, и он просит Аяю спастись, спрятать его, — во имя их прежней любви.

Ракида Крим выбрала Клаудию Кардиналье не только потому, что она талантливая, известная всему миру актриса. Но и благодаря ее "арабскому" корню. Клаудия родилась в Тунисе, куда в свое время эмигрировали родители ее матери. Однажды вместе с матерью пошли в итальянское консульство — их пригласили помочь в организации конкурса на самую красивую итальянскую девушку, живущую в Тунисе. Клаудия в конкурсе участвовала не собираясь, сунула себе угловатой друницею. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудия уже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скутиери дала имя Клаудия. Теперь Клаудиинийша уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные

