

МИХАИЛ СЕСЛАВИНСКИЙ:

Государство не заинтересовано в развязывании информационной войны

Указ № 511 "О совершенствовании работы государственных электронных средств массовой информации", недавно подписанный Президентом, по существу, провозгласил создание на базе ВТРК государственного медиа-холдинга, который в самом ближайшем будущем должен составить конкуренцию крупным коммерческим телерадиокомпаниям. Вслед за Указом на должность председателя Федеральной службы по телевидению и радиовещанию был назначен Михаил Сеславинский, которому мы адресуем наши вопросы.



— Михаил Вадимович, расскажите о том, какой будет новая структура.

— Юридической формой этого образования станет государственное унитарное предприятие. Базой для создания нового холдинга является госхолдинг, смысл которого заключается в том, что государство имеет право на такие же мощные информационные потоки, как и любая частная корпорация. До сих пор государство это свое право исполняло достаточно вяло, что не позволяло консолидировать усилия и пойти по пути, опробованному частными корпорациями. Путь этот заключается именно в создании единого холдинга и проведении единой информационной политики. Предполагается, что холдинг будет включать в себя РТР, канал "Культура", региональные телерадиокомпании, передающие центры всех субъектов РФ (включая ТПЦ "Останкино"), государственное радио и РИА Вести (бывшее РИА Новости). РИА Вести и информационная программа "Вести" образуют единую информационную службу. Создание холдинга позволит государству, с одной стороны, снять с себя функции, которые до сих пор были закреплены за ФСТР, — имеется в виду кропотливая финансовая и техническая работа со всеми субъектами РФ, с другой стороны — сосредоточиться на стратегических и политических вопросах, которыми будет заниматься ФСТР уже в новом качестве.

— Вы согласны с мнением вашего предшественника Валентина Лазутина о том, что на рынке СМИ не должно быть искусственно созданных монополизмов?

— Согласен. Однако на монополию никто и не претендует. В современном обществе создать ее невозможно, даже если на это будут потрачены гигантские силы и средства со стороны государства. Речь идет о том, что государство пытается образовать конкурентоспособный медиа-холдинг.

— Каковы шансы создать такую структуру?

— Думаю, что достаточно высокие. Хотя государство не собираются вкладывать в развитие холдинга больше средств, чем предусмотрено федеральным бюджетом. Мы будем работать с теми лимитами, которые определены правительством.

— А как же тогда понимать предписание правительству определить порядок финансирования единого производственно-технологического комплекса государственных электронных СМИ?

— Речь идет только о механизме финансирования, а не об увеличении ассигнований. Сегодня ФСТР является получателем бюджетных средств, направляет их на финансирование конкретных телерадиокомпаний субъектов РФ и государственных радио и телевидения.

— Есть мысли по поводу новой модели финансирования?

— С моей точки зрения, государство в лице ФСТР должно сохранить контроль за бюджетными средствами. Каким образом служба будет распоряжаться средствами — вопрос для обсуждения. То ли она будет их в полном объеме ретранслировать новому холдингу ВТРК и тот будет самостоятельно распределять эти средства, то ли деньги разделятся на крупные потоки (успешно говоря, региональной телерадиокомпания — миллиард рублей, РТР — миллиард, каналу "Культура" — полумиллиард и т.д.), а уже затем ВТРК займется их перераспределением внутри холдинга.

— Какие функции, на ваш взгляд, должны остаться за ФСТР?

— Во-первых, выдача и отзыв лицензий на вещание — сложная технологическая функция, которая замыкается и на ФСТР, и на Государственный комитет по связи и информатизации. Во-вторых, кадровая политика. До сих пор руководители региональных телерадиокомпаний назначались приказом председателя ФСТР. Кандидатуры согласовывались с субъектами РФ. Я думаю, что в новом варианте будет создан треугольник: назначение будет согласовывать три лица — руководитель ФСТР, ВТРК и органы исполнительной власти субъекта Федерации. В-третьих, за ФСТР, а стало быть, за государством, должна остаться выработка правил игры в целом на информационном пространстве и на рынке рекламы. Мы намерены более серьезно заняться проблемой авторского права.

— Можно ли говорить, что теперь государственные телеканалы будут существовать за счет коммерческих?

— Мы не планируем увеличивать стоимость распространения сигнала. Возникшие опасения основаны на том, что в информационной сообществе была брошена идея в форме документа и гласно она еще не обсуждалась. Думаю, что в течение ближайших двух-трех недель напряженность сойдет.

— Многие рассуждают о создании холдинга как шаг в направлении выборов. Мол, новый холдинг в случае чего может отключить сигнал и лишить коммерческие телерадиокомпании эфира.

— Любую идею можно довести до абсурда. То, что наращивают мускулы НТВ, ОРТ, ТВ-6, ТВ Центр, — это шаги нацелены на будущее предвыборных кампаний? Наверное, в чем-то да. Но не в этом суть. Главная цель создания холдинга — расширить собственное информационное пространство. Любая телерадиокомпания хочет стать сильной и для этого предпринимает определенные шаги. Когда дело касается частных компаний, говорят только об их естественном пути развития, когда — государства, многие настораживаются. Но тем не менее государство тоже имеет на это право.

— Новый холдинг собирается бороться с региональными компаниями, которые своими программами перекрывают передачу из центра, часто имеющие идеологический характер?

— Это вопрос договоренности. С каждой конкретной региональной телерадиокомпанией будет заключен договор, который определит возможность включения в эфир ее своим программам, а также возможность размещения рекламы — она будет полностью согласована.

— На церемонии вашего вступления в должность журналисты попросили из зала в тот момент, когда вы дали слово. Что вы сказали в своей "трехминутке"?

— Сказал о праве государства проводить собственную информационную политику, о том, что это право ни в коем случае не будет реализовываться за счет разбазаривания локтей и удешевления конкурентов. Что государство не заинтересовано в развязывании информационной войны и должно сделать все возможное для мирного сосуществования двух систем — частной и государственной — на информационном поле.

— Вас называют человеком Немцова, Михаил Вадимович, вы чей?

— Моя кандидатура потому и возникла — очень неожиданно, — что я человек неингабаритированный. Несмотря на то, что Бориса Ефимовича и Сергея Владимировича знаю достаточно давно и у нас существуют добрые отношения.

Беседу вел Игорь НАЙДЕНОВ

Все композиторы вставали, когда к роялю подходил...



На Площади звезд перед главным входом в Центральный концертный зал "Россия" появилась еще одна именитая плита — Никиты Богословского. Так был отмечен двойной юбилей — 85-летие самого всенародно любимого композитора и 70-летие его творческой деятельности. Уникальный "арифметический расклад", между прочим, далеко не каждому дано в возрасте 15 лет безошибочно выбрать свой жизненный путь.

Фундамент, заложенный в годы учебы в питерской консерватории, руководимой тогда самим Глазуновым, оказался крепким. Наш юбиляр освоил все жанры — симфонию, оперу, оперетту, писал музыку к фильмам и драматическим спектаклям и, конечно, песни — песни, которые пела, поет и будет петь вся страна, — "Темная ночь", "Шаланды", "Спят курганы темные", "Ты ждешь, Лизавета..." и множество других.

А чем сегодня занят Богословский? Шутит и, конечно, музыкой. Пишет одностактную оперу на собственное либретто. Аналогов в мировой литературе не существует: есть только одно действующее лицо с вокальной партией, все остальные "изображаются" инструментами оркестра. Разумеется, продолжает он и песни сочинять. Последние два написаны вместе с молодым композитором Аллой Свиридиной-Богословской — женой Никиты Владимировича, причем на стихи его сына Андрея. Премьера состоялась на юбилейном вечере в ЦКЗ "Россия".

Приветствия, поздравления, поцелуи, цветы — всего этого с избытком хватило бы на десяток юбиляров. Но нашему герою, по моему, слишком много не показалось. Были среди участников концерта и старые друзья, и восходящие звезды эстрады. Но виновник торжества затмил всех. Когда в составе семейного трио Богословских он запел о любви с юношеским восторгом и непосредственностью, показалось, что 85-летие — очередной рожденьи. А он, как известно, на них большой мастер.

К факту появления собственной звезды под ногами Никиты Владимировича относится спокойно. Ему не привыкать: вот уже шесть лет, как у него есть своя планета над головой. Так, говорит, себя и чувствую: между небом и землей. А что — прекрасное самоощущение!

Мариам ИНАТБЕВА

Наша "Машина" продолжает пробег. Каким будет финиш?

Новости с 51-го Каннского фестиваля

Отметивший в прошлом году полувековой юбилей Каннский фестиваль выглядит молодым: бодрым и загорелым — под старшего председателя жюри Мартину Скорсезе.

"Он" почти все тут: Милош Форман и Роман Полански, Педро Альмодовар и Жан-Жак Анно, Клаудия Шиффер и Жерар Депардье — кто из Лос-Анджелеса, кто из Испании, кто из Рима, кто, как Жан-Луи Трентиньян, со своего виноградника, с берегов Роны.

Традиционный массовый забег кинозвезд по Лестине фестиваля был впервые в истории украшен солнышком: проходом генерального секретаря ООН Кофи Аннана. Таким образом лидер самой влиятельной международной организации отдал дань 50-й годовщине провозглашения Всеобщей декларации прав человека.

Впрочем, его присутствие осталось почти незамеченным: права, права, но зрелища будоражат куда больше.

...Об этом говорят каждый год, и нынешний не стал исключением: программа Каннского фестиваля чем-то напоминает "сборную солнышку", но она неизменно вызывает аппетит.

Судите сами: на 51-м фестивале в конкурсной программе представлены такие уже увенчанные лаврами того же Канна современные гиганты, как грек Тео Ангелопулос ("Однажды в Венеция"), англичанин Кен Лоу ("Меня зовут Джо"), датчанин Ларс фон Триер ("Идиоты"), Терри Джиминг ("Страх и ненависть в Америке"). Не менее звучны имена итальянца Лоджика Керригана и Дикона Терреро, французца Патрика Шеро (у нас его знают по фильму "Королева Марго"). Правда, кроме фон Триера, никто из них не владел пока главным призом — "Пальмовой ветвью". Впрочем, "такой" "Пальмовой ветвью", которая будет вручена в нынешнем

году, не владел еще никто. Благодаря стараниям швейцарского ювелира Уолтера она приобрела более утонченный облик и опирается теперь на прозрачный пьедестал в форме алмаза.

Среди картин, прошедших в первой половине фестиваля, критики обратили внимание на ленту Патрика Шеро "То, что меня любит, поедет поездом", однако не из-за ее художественных достоинств, а потому, что в ней свою последнюю роль сыграл Жан-Луи Трентиньян, объявивший в Канне об уходе из кино.

Что же касается картины Луи "Меня зовут Джо", то прославленный остросюжетный режиссер в излюбленном манере трактует тему безбедности и беззастенчивости. Критики пока оставляют его фильм в числе претендентов на победу.

Завязали они узелок и по поводу фильма австралийского режиссера Ролфа де Хира "Станция под мою песню". Автор сделал попытку проникнуть в мир человека, обреченного на неподвижность. Главную роль в фильме исполнила Хитер Роуз, с детства прикованная к коляске. Создатели картины устроили продолжительную овалцию, которую, впрочем, можно, скорее, засчитать "за тему", а не за художественные достоинства.

Как всегда, не побоялся "острых ощущений" Терри Джиминг, чья картина "Страх и ненависть в Лас-Вегасе" отчетливо формулирует мысль о том, что в нормальном мире люди по-настоящему являются по-настоящему нормальными людьми. Наш Алексей Герман со своим междоусобицей фильмом "Хрусталь, машина" в списках потенциальных победителей не фигурирует. Пожалуй, об этой картине вообще говорят меньше, чем о какой бы то ни было другой. За рубежом коллеги лишь покаивают плечами.

На несколько часов, правда, о российской картине вспомнили: после того, как по Канну пу-

стили слух, что некая финская фирма предъявила свои права на фильм Германа и потребовала ни много ни мало — снять российский "машину" с кинопробега. Организаторы быстро выступили с опровержением, и вспыхнувший был интерес к "Хрусталь" погас. Впрочем, у скептиков еще есть время, чтобы отказаться от высокотемпературного взгляда на российский фильм — он будет показан в один из заключительных дней кинематографа.

Российское кино на нынешнем фестивале представлено шире, чем в последние годы. В программе "Кинофонд" стоит работа Александра Котта "Фототрафик". В "Пятнадацатидневке режиссеров" — фильм Павла Павловского и Алексея Балабанова.

В связи со столетием Сергея Эйзенштейна в Канне будет показан его бессмертный фильм "Броненосец Потемкин".

Одной из самых оживленных "точек" Канна стал Международный кинорынок. Выбор, как всегда, велик: на нем представлены около пяти тысяч участников.

По традиции не обходится в эти дни Канн и без так называемых альтернативных смотров. За несколько дней до раздачи "Пальмовых ветвей" будут вручены награды за лучшие фильмы, отмеченные по международной классификации жюри крестом. Поринография, которую пытались было в прошлом году согнать с набережной Круазет "подальше от глаз" (награды вручались в Париже), в нынешнем году возвращается в Канн. Причем во всеоружии: уже известно, что почетные награды за отменный вклад в порнографическое искусство будут вручены американке Памеле Андерсон и французке Жюли Шанель.

Михаил КАЛМЫКОВ
Канн-Париж

Французские каникулы

Во Франции открылся Каннский фестиваль, а с 15 по 26 мая в Питере тоже пройдет свой маленький Каннский фестиваль, посвященный 50-летию большого. Специальный отбор лент для этой программы осуществлен при участии дирекции фестиваля Жюль Жакоба. Зрителю ждет интересный экскурс в историю. Пронизанные чисто французским очарованием картины одну за другой пролистывают страницы жизни под названием "человеческая жизнь". Здесь и атмосфера послевоенных лет, и излучающая ласку и нежность "Юная женщина", и пылкий взгляд современников на произведения классической литературы, и многое другое.

Это ретроспектива лучших фильмов, а с их двенадцатью, представлявшими Францию на Каннском фестивале за 50 лет его существования. Так, главным наградам, Золотой пальмовой ветвью, и премией за режиссуру на самом первом фестивале отмечена картина "Битва на реке Сомме" Рене Клемана — любимца Канн. Пять раз он был лауреатом конкурса. "Золотая пальмовая ветвь" была присуждена и картине Клода Лелуша "Мужчина и женщина". Премия за режиссуру отмечена "Четыреста ударов" Франсуа Трюффо и "Воскресенье за городом" Бертрана Тавьера.

Приоритетом картины "Тереза" Алена Каваля. Награжден за лучшую мужскую роль актер Жерар Депардье за работу в ленте "Сирено де Бержерак" Жана-Поля Раппно. Картина имеет и десять национальных премий "Сезар".

И вовсе не случайно на открытии фестиваля был показан фильм — лауреат премии ФИЛПРЕССИ — "Каникулы господина Юло" Жака Тати. Настоящая фамилия режиссера — Таттиа, он выходец из старинного русского рода. Оставил только добавить, что Каннский ретроспектива, начавшаяся в Санкт-Петербурге, будет продолжена дальше по всей стране. А организована она Мидом Франки и Посольством Франции в России.

Юрий КОНЕНКО

"Рябиновые грезы" Светланы Фоминой

Приз "Культуры" вручен студентке

Поэзия Сергея Есенина продолжает вдохновлять молодых композиторов. Есенинский конкурс "Рябиновые грезы", учрежденный Госкомитетом РФ по делам молодежи, Союзом композиторов России и другими организациями, прошел уже в третий раз и собрал немалое число участников. К заключительному туру было допущено 700 человек.

Составлено шло по трем разделам — камерная инструментальная музыка, песни и романсы и сочинения для хора. Возраст участников "колебался" от 11 до 35 лет, и они были разделены на три возрастные группы. Жюри во главе с Юрием Саульским отпустило семерых: четверо стали лауреатами, трое получили дипломы.

А мы уже из них выбрали Светлану Фомина и к ее первой премии за Дuet для двух скрипок "Жождение по звездам" добавили специ-



альный приз нашей газеты. Светлана учится на втором курсе Московской консерватории в классе Владислава Агафонникова. Ей всего 21 год, но композиторский "стаж" у нее солидный — 15 лет. Предпочтение отдает камерной инструментальной музыке.

Соб. инф.

ТВ и кино уже не могут без компьютеров

Открылся "АНИГРАФ"-98

Вчера в Центре международного торгаша открылся шестой Московский международный фестиваль компьютерной графики и анимации "АНИГРАФ"-98.

Фестивальная программа представлена тремя направлениями: выставкой видеоконференций технологий, серий "крутых столов", докладов и семинаров, а также конкурсом кино, видеоработ по шести номинациям ("Рекла-

ма", "Заставки для оформления ТВ", "Экспериментальные фильмы", "Анимация", "Интерактивные приложения" и "Музыкальные клипы"). Кроме этого, в рамках "АНИГРАФА" впервые запланирован всероссийский Интернет-курс "Золотой сайт"-98, где, помимо всего прочего, будет избрана "Мисс Интернет".

Соб. инф.

Соткилава встретил "Прекрасную мельничиху"

Премьера в ГАБТе

Послеавтра в Большой возвращается комический шедевр Джованни Паизиелло. Возрождать "Прекрасную мельничиху" был призван тот же режиссер, что ставил ее здесь и 12 лет назад — Георгий Геловани. Оформить спектакль приглашена Наталья Нестерова. За дирижерский пульт встанет лидер камерного оркестра "Musica viva" Александр Рудик, для которого это первая оперная постановка в Большом (но не первая оперная в жизни — лет пять

назад в одной из антреприз он ставил "Цефала и Прокриса" Арайя, а также неоднократно дирижировал "Моцартом и Сальери" Римского-Корсакова в программах своего коллектива). "Прекрасная мельничиха" ставится специально для Соткилавы, певшего и в постановке 86-го года, и будет идти, вопреки было установленной в Большом традиции, пять опер на языке оригинала, на русском.

Лориса ДОЛГАЧЕВА

В КРАСНОЯРСКЕ

Утраченные иллюзии, или Губернаторская лажа

Выборы "раскололи" творческую интеллигенцию



В минувшие выходные жители Красноярского края выбрали нового губернатора — отставного генерала Александра Лебеда. Заключилась предвыборная гонимая Красноярского края беспрецедентная — хотя бы по количеству разрабатываемых мифов и разветвленности, как думают, иллюзий.

Иллюзия первая: "Мы тоже можем". За кресло губернатора отчаянно боролись восемь кандидатов. Сейчас уже мало кто помнит, что кандидатурой должно было быть депутат Госдумы Владимир Тетелин, крайнеборющийся к предвыборной борьбе допущен не был. Тот самый Тетелин, который утверждал, что у него "самые большие шансы". Впрочем, большинство его более счастливых соперников оказалось "калечками на ноги". Мало кто предположил рубя в "одни проценты". Кандидат от коммунистов Петр Романов со своими 13 процентами тоже не составил серьезной конкуренции Валерию Зубову (35,5 процента). Александру Лебеду (45 процентов). Результатом — выбыл кандидат в губернаторы, выбыл из борьбы после первого тура.

Иллюзия вторая: "Валерий Зубов был, есть и будет". Легенда о популярности Валерия Зубова усиленно поддерживалась средствами массовой информации и без оснований. С приходом генерала Лебеда популярность губернатора во многих городах края заметно пошатнулась, а в районах так и вовсе "растаяла". Аналитики из штаба Александра Лебеда окрестили этот процесс "эффектом

информационной снежной лавины". Иллюзия третья: "Зубов — человек Москвы". Без комментариев. Особенно после первого тура, когда Валерий Михайлович выступил с очень резким открытым письмом в адрес Бориса Николаевича. Да и приход Юрия Лужкова, по мнению Зубова, не стоило помогать, сколько намерен губернатору. Ну не любит в регионах Москву! По слухам, и Юрий Михайлович от этой поездки был не в восторге.

Иллюзия четвертая: "Творческая интеллигенция — за Зубова". Здесь все гораздо сложнее — голоса творческой интеллигенции разделились. Благодаря двум фестивалям, театральному и драматическому, "совершенно случайно" совпавшим с предвыборной гонимой, многие действительно были "за". Перед первым туром на бенефис актрисы Драматического театра им. Пушкина Альбины Прибавочной директор театра Игорь Бейлин торжественно проводил Зубова в "губернаторскую лагу", и сел рядом. Перед вторым туром на творческом вечере Зубова и Любими Мисюковых в "губернаторской лаге" сидел уже не Зубов, а Лебедь (на сцене), правда, Игорь Яковлевич рядом с ним не было. Кстати, многие деятели культуры, заранее приглашенные, на этот творческий вечер не пришли.

Разделились и мнения художников. Герман Паштов удержался, что Лебедь посетил его выставку

двор "Красноярской газеты" Олег Пашков, выступил против генерала, потому что "против" него генерал Зюганов, а Зубов, мол, — "наименее зло".

Впрочем, генерал Лебедь, кажется, и не питал никаких иллюзий относительно своей популярности в среде красноярской творческой интеллигенции. Чем иначе объясняется появление на бескрайних просторах столичных гостей (Георгий Жженов, Аристарх Ливанов, Светлана Светличная, группа "Дюна" и другие) и "дорогого гостя" из Франции Алана Делона? Приезд французской кинозвезды газеты встретили нежными заголовами: "Станет ли Дилон губернатором Красноярского края?" Впрочем, аналогичный прием ожидал и Аллу Пугачеву, когда она посетила край, чтобы поддержать Зубова. Хотя по-русски Алла Борисовна изъяснялась куда более внятно, чем ее зарубежный оппонент.

При этом двери нового губернатора не закрыты для представительной интеллигенции. Даже для тех, кто выступал против него. Если, конечно, можно верить генералу Лебеду.

— Александр Иванович, что вы думаете об интеллектуальном потенциале России?

— Интеллектуальный потенциал России — наше будущее, его нужно сохранять и приумножать. Иначе мы обречены.

Посмотрим?

Анатолий МОШНИЦКИЙ
Красноярск

С МОЛОДЕЖЬЮ

Скаут? В аут...

Юбилей пионерской организации посвящается

В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

Премьер сделал предложение, от которого депутаты не смогли отказаться

Весеннее наступление шахтеров стало для российских парламентариев прекрасным поводом покататься с новым главой кабинета за угощения, пережитое во время утверждения его кандидатуры.

Несмотря на обещания Сергею Кириенко 100 дней мира и согласия, народная избранница, покаявшись, с трудом дождалась окончания майских праздников, после чего поспешила к новому премьер-министру к отцу. За то, что шахтеры не получают зарплату, за то, что шахтерские дети не идут на отдых к теплым морям, а сидят на реальных ссудах с родителями. За то, что угольная отрасль гибнет. За то, что вслед за ней погибнет металлургия, и Россия останется без промышленности.

Уж какой тут законотворчество, когда жизнь идет наперекосяк! И, вложив проголосовав в первом чтении за закон о членовладении, депутаты в оставшиеся до обещанного перерыва время требовали, чтобы Сергей Кириенко явился для объяснений. Такая озвученная парламентариев шахтерскими судьбами объяснилась, по мнению некоторых сотрудников аппарата Госдумы, помимо жадности, еще двумя сопутствующими обстоятельствами. А именно: раздражением по поводу урезания нормы отпуска бензина для депутатовских "Волг" до двадцати литров в день и просто неравными настроениями. Последнее, кстати, не покидало стены нижней палаты уже два месяца без малого.

Характерный пример: не отменяя высокой продуктивности в законодательной деятельности, всеобщий торжественный прием в олимпийском варианте выключенных документов (например, налогового и земельного кодексов), Государственный дума легко и без помехи продолжает принимать уже живую самую жизнь, в частности, закон о правительстве. Согласно последнему, о своем желании встретиться с Сергеем Кириенко депутаты должны были уведомить премьер-министра в письменном виде за пять дней. Уведомили, но устно и за несколько часов.



Такой спурт в преддверии уик-энда, по мнению целого ряда депутатов, должен был ошеломить Кириенко-технократа, но не пошел. Грубо говоря, ему предназначалась роль мальчишки для битья. Однако посыл оказался ложным. Поповня депутатам на полном собрании с законом, глава кабинета с ходу предложил — а нарушение регламента — принять всеобщий закон, с пылу с жару, закон об изменении в федеральном бюджете сразу в трех чтениях без предварительных слушаний. Суть его в сокращении — примерно на четверть — расходов на содержание аппаратов правительства и государственной администрации, Управления делами Президента и попутно — Советской палаты. Экономический эффект новаций оценивается в миллиарды новых рублей в год. Эти средства планируются отдать шахтерам.

То, что это был жест — причем чисто политический, — очевидно. Не менее очевидно и то, что это всего лишь жест. По оценкам специалистов, для реструктуризации и сносного развития отрасли необходимо 15 — 17 миллиардов рублей ежегодно. В бюджете запланировано цифра 5,7 миллиарда. Так что в этом деле плюс-минус полмиллиарда особой роли не играют. Наверное, внося законопроект, Сергей Кириенко прекрасно понимал, что шахтерские проблемы это не решит. Однако премьер-министр, по всей видимости, договаривался и с другим. О том, что депутаты не смогут проголосовать против. И он на всей этой истории заработал пусть маленьким, но политический дивиденд.

Так оно и вышло. Увидев в лице Кириенко не мальчишку, но вполне зрелого мужа, депутаты так и не смогли заняться битьем. Естественно, они приняли законопроект — правда, не во всех трех, а только в первом чтении. При этом каждый из выступавших, возмущаясь от фракционной принадлежностью, заявил, что, мол, проголосует "за", но дело не в законе. Интересно, что в конце апреля покаянная формулировка звучала из тех же уст: будем голосовать "за", но дело не в Кириенко. Создается впечатление, что с момента выхода Сергея Владимировича на российскую политическую арену Государственная дума голосует вовсе не за то, в чем дело. За что же тогда она голосует? А за то, против чего проголосовать не может. Если подобная тактика взаимоотношений исполнительной власти с законодательной сохранится, Дума имеет все шансы стать при новом премьер-министре еще более ручной, а правительство — еще более свободным в своих действиях. Кстати, за увеличение прав и свобод кабинета министров депутаты уже проголосовали в минувшую пятницу по просьбе Сергея Кириенко. Сокращение на 26 процентов расходов на содержание Счетной палаты приведет к еще большому ослаблению контроля за целевым использованием бюджетных средств. Еще один дивиденд для нового правительства?

К слову сказать, в Министерстве экономики, функционального назначения которого понять не может никто, трудятся 3000 человек. В Счетной палате, предназначенной которой очевидно, всего 600 человек. Если учесть, что, кроме них, бюджетные деньги государства никто не считает, что Счетная палата все годы своего существования была единственным органом, спасающим казну от полного разворовывания, то можно предположить: лавина разворовывания политических влиятельных депутатов, технократ Кириенко палатой решит своим, чисто прикладным заданием. А то, что эти решения явно не пойдут на пользу государству, выяснится только после того, как законные в угоду депутатам проголосуют за очередное предложение премьер-министра.

Маргарита ВОДЯНОВА
Константин ДАНОВ

С ОРГАНАМИ

Моя милиция меня пытается

Цену электросчетчика спроси у мертвых

"...Три милиционера на глазах пассажира метро избили генерального директора компании "Киностудия", популярного юнгователя и музыканта Василия Белова. По словам очевидцев, актера держали на полу, заковав его в наручники, и молотили дубинками по спине и лицу. По версии милиционеров, они задержали Белова за попытку пройти в метро без жетона. Белов доставлен в больницу в тяжелом состоянии."

"...Юрий Майорова и его брат пытались по очереди надевать на заведенные назад руки наручники, а на голову — противогаз. Арестованного бросили на спину, два сотрудника милиции держали его за ноги, а третий, судя по всему, время от времени перекрывал кланом. Пытка продолжалась до тех пор, пока из рта не начала идти кровавая пена. Около трех часов Майорова снова привели в кабинет и стали избивать, в том числе нанеся рубящий удар по горлану. Повторили пытку с противогазом. "Подследственный" за-

подозреваемого не начался после выхода в свет юни итальянского мыслителя Чезаре Беккери "О преступлениях и наказаниях" (1764). В России борьба с пытками, жестокими наказаниями, а также с необоснованными и длительными досудебными арестами началась примерно в то же время. Инициатором была сама Екатерина II. Сразу по восторжестве на престол императрица отменила телесные наказания для высших сословий Российской Империи ("Указ о волюности дворянства"). "Нказ" от 30 июля 1776 года делал был коренным образом измененной российскую систему уголовного правосудия. Текст этого документа еще не скоро потерял свою актуальность: "...Обвиняемый, торпящий пытку, не властен над собою в том, чтоб он мог говорить правду. Можно ли вообще верить человеку, когда он бредит в горячке, не жалея ни при здравом рассудке и добром здравии?.. И несудный может закричать, что он виноват, лишь бы только мучить его пере-



хрипл, хлынула горлом кровь. Испугавшись, работники милиции вызвали "скорую", стали доставлять в больницу. Но Майорова его умершим, милиционеры отослали назад приехавших медиков.

В пять утра они отвезли его в район задержанного юнгователя, там тело сбросили в канализационный колодезь и, облив бензином, подожгли."

Юрий Майорова и его брат подвергались в крахе двух электросчетчиков с чипами. Высокообразованный русский юрист, полковник Болотер и Беккерия Николай Струйский устраивал в своем поместье показательные суды над крестьянами: обвиняемому назначался защитник, устраивались принцип презумпции невиновности и равноправия... Затем выносились обвинительный приговор, и в дело вступали дубы и прочие орудия пытки. В 1837 году специальным указом запретили и подобную практику.

После этого к этому примеру и Александр II: он отменил телесные наказания для всех граждан Российской Империи.

После прихода к власти большевиков пытки и издевательства в основном тайными инструкциями и циркулярами. В годы коммунистической диктатуры пыточное дело было поставлено на научную основу: над разработкой различных способов воздействия на человека работали целые научные коллективы.

Попытка не пытка

Недавно при участии инициативной группы "Общее действие" и Общественного центра содействия реформе уголовного правосудия состоялось заседание Совета экспертов по теме "Пытки в России — масштабы, причины, способы борьбы" и "Круглый стол" "Возможные пути сокращения пыток и злоупотребления властью в органах внутренних дел". В работе заседания, кроме экспертов и правозащитных организаций, приняли участие представители МВД, Генпрокуратуры, Совета безопасности РФ, депутаты Госдумы. Как отметили собравшиеся, пытки и другие виды жестокого обращения, имеющие место в ходе дознания и следствия в отдаленных внутренних дел, изоляторов временного содержания, приобрели характер национального бедствия. Пытуют сегодня не только с целью получить нужные следствию показания, но и для того, чтобы "выбить" данные, отомстить, обидеть, унизить, удовлетворить свою похоть или садистские наклонности.

Напомним, что еще в 1975 году Генеральной Ассамблеей ООН был принят Декларация о защите всех лиц от пыток и других жестоких, бесчеловечных или унижающих достоинство видов обращения и наказания. Согласно декларации, "пытка означает любое действие, посредством которого человеку намеренно причиняется сильная боль или страдание, физическое или умственное, со стороны официального лица или по его подстрекательству с целью получения от него или от третьего лица информации или признания, наказания его за действие, которое он совершил или в совершении которого он подозревался, или заглаживания его или других лиц...". Статья 9 лет была принята конвенция с аналогичным названием, которая предусматривала создание действенного механизма межгосударственной защиты людей от пыток и других жестоких наказаний. В 1987 году эта конвенция была ратифицирована СССР. Эти межгосударственные правовые акты явились развитием ст. 5 Всеобщей декларации прав человека. Но в определенном смысле они были и продолжением борьбы против пыток и жестоких наказаний, начатой в Западной Европе и России более двух веков назад...

Против лома нет приема

Напомним, что часть II статьи 21 Конституции РФ запрещает пытки. Однако правосудительные органы не только отменяют факты пыток, но и утверждают, что пытка есть изощренное, как правило, и "со знанием дела". Жестокость пыток, по мнению и немилых способов пыток, которые применяют невинные мучения подследственным, но практически не оставляют следов, за исключением некоторых случаев. Если пострадавший не правит жалобу на верные основания, то, как правило, проверку осуществляет прокуратура того же района, где по утверждению жертвы, сотрудник правоохранительных органов, мялго говоря, превысил служебные полномочия. За редким исключением, рассмотрение жалоб заканчивается отказом в возбуждении уголовного дела.

Пытки в нашей стране являются не только беззаконием (с точки зрения российского и международного права), но и создают опасность для будущего государства. Как утверждали ученые, людей, подверженных пыткам и издевательствам, изменяются внутренняя структура организма, генотип. Что могут дать обществу жертвы пыток? Каково наследство оставит он своим будущим детям? Смертный укус, который они переживают?

Асф ДЖАФАРЛИ

КОММЕНТАРИИ

Виталий ЗАЙЦЕВ, старший советник юстиции, и.о. начальника отдела по надзору за делами особой важности в СК МВД РФ: — Отдел по надзору за расследованием особо важных дел в Следственном комитете МВД Российской Федерации не располагает данными о ненадлежащем исполнении своих служебных обязанностей работниками милиции, случаев физического насилия при проведении следственных действий надзирающими прокурорами по делам, находящимся в их производстве, не установлено.

От редакции: Это адекватный комментарий, который нам удалось получить от правоохранительных органов по поводу пыток во время следственных действий. Механизм протеста: обращение в пресс-службу МВД или Генеральной прокуратуры. Те, в свою очередь, направляют в Управление собственной безопасности МВД, которое журналистам по доброй воле не выдает, отсылает в Генпрокуратуру, в Управление по надзору за следствием, доносящим и оперативно-розыскной деятельностью в МВД РФ, начальником которого переходит на другое место службы и поэтому не ждет ныне общения с журналистами. Одним словом, официальные источники не подтверждают, но, в общем-то, и не опровергают сведения, представленные на заседании палаты.

В архивах Общественного центра содействия реформе уголовного правосудия и Постоянной палате по правам человека Политического консультативного совета при Президенте РФ содержится тысяча жалоб на жестокие обращения во время проведения следственных действий. Палата располагала надлежно от Генпрокуратуры, 15 минут паше хода. А уже при современных средствах связи получить эту информацию совсем просто. Было бы желание...

Воскресенье 31 мая

л
ф "Пограничный пес Алай",
тто-Миллион. Спортлото.
30 "Дюний-клуб".
5,00, 0,50 Новости.
еутевые заметки".
ка все дома.
ренения звезда.
емииский магазин".
грой, гармонь любимая!
естьяские ведомости.
одождая одиссея команды
мехопланорам.
убо путешественников.
15 Открытый чемпионат
по теннису.
глобальное обозрение.
олос истории".
ралаш".
ф "Калина красная".

ф. Таверное, боги сошли с
бжур".
ф. "Двойная игра".

АКОН И ПОРЯДОК":
алюминий и животно-
вершено секретно.
арная квартира. Год 1972-й.
рикнуло.
мас Отт с Марком
омы.
зыкальный ренессанс — новое
на.
рак народа".
р номер ноль". Тур "ДТ"
кошачий бой.
ТИ — РЕБЕНОК-КОРОЛЬ".
ТР
хренская школа.
"ДИКИЙ ГАВРИЛА".
телефильмы.
на зрелость.
звоня с чемпионом!
И ТЕЛЕКАНАЛ

НОВА РОСТА
навы в пюквмах.
судитиым мнуптук.
рошке киники для дичино-
шки.
ис спую.
стер-класс.
"К ТОРПИН".
ртуальный мер.
голица".
ф "Му из Динамо"
ф "Огул с Алексеем
ом".
ф **"ТРОХИНАДА-2"**.
то к одному".
ставят актрис на одной сцене".
ставятся с нами!
зговор по существу!
льтинаны.
ф **"ХОЗЯИН-ТАЙГИ"**.
ф **"СОДРУЖЕСТВО"** и **"СВЕТЛОТЫ"**.
ф **"ПРОПАКА СВИДЕТЕЛЯ"**.

лавки.
 удный ужон.
 зар.
 перет-кафе.
 РЕКТИВ ЗАРРАС".
 ВИА
 пенные звездно-ки.
 ский календарь.
 тушенное слово.
 дяцкиное обозрение.
 "ТРИНАДЦАТЬ".
 ые приложения Ботмена".
 .00 Сегодня.
 тивийское будик.
 оймен мена".
 "ОНАН".
 "Винта".
 льские деньги.
 ственный младенец".
 ы. МОСКВА

«ИЩАЮЩИЕ МОСКВУ»
«ПРОСТАКАВАШЕНО»
«ПЫЛИ В ПРОСТАКАВАШЕНО»
«ГРЕЙ КРУСНОЙ В БЕСЕДЕ С
КАРАУЛОВЫМ»
«ОРИГИНАЛЬНАЯ РОССИЯ,
ОРИГИНАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ»
«ЛОТТА ОТ ФОРТА БАЙЯР»
«0,00, 0,05 ИТОГИ»
«Ф. ТРИБИТЬИМЕ» (ССША).
«СКАЛА МАЛХОЛЛАНД»

«СПОРТ»
«ПЬИКИ ИЗ СКЛЕПА».

«КУЛЬТУРА»
«РАЗКАЗКА ЗА ПАЗОКОВ».
«ПОЧЕ ГОВОРИТЬ»
«РОДАНЫЙ СМЕХ».
«НИМАЛУМУ»
«ПРЕЖЕН В АЛЕКСАНДРИНСКОМ»
«РЫМАТ».

...радугаю царство.
 ...ОКИ МУЗЫКИ".
 ...ранства и странники.
 ...лесуфлер.
 ...ности дня. Хроника
 ...ства.
 ...икийный кладезь.
 ...радостью историн.
 ...положение вещей.
 ...003".
 ...ды в моде.
 ...рой вечер с...
 ...удьба, судьбою, о судьбе".
 ...арская поля". Н.Дудинская.

35 Дорожный патруль.
ск-канал.
актив Биги".
Ф "ПИРАТ ЧЕРНАЯ БОРОДА"
альчики облизнешь".
УПЕРАГЕНТ ШИМПАНЗЕ".

«Шкин дом»,
«Звезды о звездах», Александр
в.
ион.
сама»,
к. сериал "Великие ценности"
порт недели.
«Звезда рекордам!»
«Тешества с Национальным
ическим обществом,
«Борзеватель»,
«Итиль»,
ф «ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ»,
ки ТВ-6,
ИКИРСКИЙ ШОКОЛАД».

